

## **Фонд оценочных средств по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».**

Примерный фонд оценочных средств разработан на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры, Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 – 01 – 39/06 – ГИ.

Фонды оценочных средств – полные и адекватные отображения федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и их учебных планам. Согласно федеральным государственным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно и включают примерные репертуарные списки произведений по учебным предметам, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе :

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать ,воспроизводить голосом аккордовые ,интервальные и мелодические построения:
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Оценка информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц – опроса, работы с карточками и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предметам: «Музыкальный инструмент (фортепиано)», «Ансамбль», «Хоровой класс»,**

**«Музыкальный инструмент (фортепиано)»:**

1. Концертное исполнение программы

Бах И.С. Маленькая прелюдия е moll  
amoll

Диабелли А. Сонатина №1

Чайковский П.И. Камаринская (4кл)  
кл)

Бах И.С. Двухголосная инвенция

Кулау Ф Сонатина С dur

Мендельсон Ф. Песни без слов (8

2. Технический зачёт в форме конкурса этюдов

Черни.К Этюд е moll ,гамма А dur , Ганон Ш. Упражнение №2 (3 класс)

Беренс А. Этюд fis moll, гамма cis moll, Ганон Ш. Упражнение №8

(на конкурс выносятся только этюд, остальное исполняется в классе)

3. Блиц опрос

1. Штрих, обозначающий плавное, связанное звуковедение ( легато)
2. Каким штрихом можно изобразить дождь? (стаккато)
3. Каким штрихом изобразить шагающего слона (нон легато)
4. Мама поет колыбельную песню, какой это штрих (легато) и т.п. (1 кл)

1. Как называется пианино? (фортепиано)
2. Из каких оттенков состоит название инструмента фортепиано? ( форте, пиано)
3. Назовите 3 музыкальных кита, на которых стоит музыка (песня, танец, марш)
4. Что такое sf ( внезапно громко)
5. Какие мужские голоса вы знаете? (тенор, бас, бас профундо, баритон)
6. Какие женские голоса вы знаете? (сопрано, колоратурное сопрано, альт , контральто)
7. Каким словом обозначается замедление в музыке? ( rit.) (5 класс)

5. Работа с карточками

1. Выбрать название средств музыкальной выразительности (мелодия, минор, аккорд, темп, лад, сольфеджио, ритм, динамика)
2. Какова главная мысль, выраженная одногласно? (фраза, мотив, мелодия)
3. Найдите название мелодии написанной для голоса (инструментальная, вокальная, кантиленная)
4. Какое слово обозначает скорость звучания музыки? (ритм, темп, динамика) (5 кл)

**«Ансамбль»**

1. Концертное исполнение программы

2 класс( 1 год обучения)

Шеринг Дж. Колыбельная

Хачатурян А. Вальс цветов из балета Чиполино

Струве Г. Веселый перепляс

Разоренов С. Танец маленьких мышек

Богословский Н. Игра с котенком

Варламов А. На заре ты ее не буди

5 класс (4 год обучения)  
Григ Э Лесная песня перелож. Денисова  
Шуберт Ф. Серенада  
То ни ветер ветку клонит перелож. Г. Балаева  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Бетховен Л. Три немецких танца

### 3. Блиц опрос

1. Штрих, обозначающий плавное, связанное звуковедение ( легато)
2. Каким штрихом можно изобразить дождь? (стаккато)
3. Каким штрихом изобразить шагающего слона (нон легато)
4. Мама поет колыбельную песню, какой это штрих (легато) и т.п. (2 класс)

1. Как переводится слово «ансамбль»? («вместе»)
2. Как называется исполнение в 4 руки (ансамбль)
2. Из каких оттенков состоит название инструмента фортепиано? ( форте, пиано)
3. Назовите 3 музыкальных кита, на которых стоит музыка (песня, танец, марш)
4. Что такое sf ( внезапно громко)
5. Какие мужские голоса вы знаете? (тенор, бас, бас профундо, баритон)
6. Какие женские голоса вы знаете? (сопрано, колоратурное сопрано, альт , контральто)
7. Какая партия является ведущей в ансамблевой игре? ( первая) (5 класс)

### «Хоровой класс»

#### Младший хор

Аренский А. «Спи дитя мое усни»  
Бах И «За рекою старый дом»  
Баснер В. «С чего начинается Родина»  
Зарицкая Е. «Бабушка моя»  
Морозов А «Мурлыка»  
Пахмутова А. «Добрая сказка»  
Русская народная плясовая «Я гнала гусей»  
«Веснянка» укр.нар

#### Старший хор

Брамс И. «Ночной костер»  
Варламов А. «Белеет парус одинокий»  
Гурьев Ю. «Отчизны милой красота»  
Журбин А. «Знакомая орифметика»  
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон»  
Тенхасов И. «Фиолетовый фрегат»  
Журбин А. «Когда окончится война»  
Тухманов Д. «Новогодняя»

## 2.Блиц опрос

- 1.Штрих, обозначающий плавное, связанное звуковедение ( легато)
- 2.Какие мужские голоса вы знаете? (тенор, бас, бас профундо, баритон)
3. Какие женские голоса вы знаете? (сопрано, колоратурное сопрано, альт , контральто)
- 4.Как называется исполнение без сопровождения? (акапелла)
- 5.Какова главная мысль, выраженная одногласно? (фраза, мотив, мелодия)
- 6.Найдите название мелодии написанной для голоса (инструментальная, вокальная, кантиленная)
7. Какие виды дыхания вы знаете? ( пофразовое, цепное)
8. Как называют человека, который исполняет музыкальное сопровождение хору? (концертмейстер, аккомпаниатор)

## **Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Сольфеджио»**

### **Контрольный урок 1 класс**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

#### **Примерный перечень заданий:**

1. Устные:
  - пение гамм вверх и вниз, устойчивых звуков, неустойчивых с разрешением, опеваний, вспомогательных оборотов;
  - сольфеджирование мелодий, выученных заранее наизусть или по нотам (Баева. Зебряк. Сольфеджио для 1-2 классов);
  - простучать ритмическое упражнение, с использованием пройденных ритмических групп по классу
2. Письменные:
  - построение гаммы, в ней комплекс: показать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписать вводные звуки, подписать устойчивые ступени, T5/3; записать на нотном стане пройденные паузы, длительности нот;
  - узнавание мелодии по написанному ритмическому рисунку, расстановка тактовых черт в предложенном размере.
  - определение на слух в прозвучавшей мелодии(пьесе) лада, размера, количества фраз, пройденных элементов; ответ в виде названия лада, цифры и условных знаков (см. Золина Домашние задания по сольфеджио. 1 класс)
  - тест по пройденным темам (на усмотрение преподавателя и в соответствии с уровнем подготовки учащихся).

## **Примерные образцы заданий**

### **Тест**

1. Что такое ритм:
  - А. пульс в музыке
  - Б. музыкальный жанр
2. Как строится мажорная гамма:
  - А. тон – тон - полутон – тон – тон – тон - полутон
  - Б. тон - полутон - тон - полутон
3. Как называется первая ступень гаммы:
  - А. доминанты

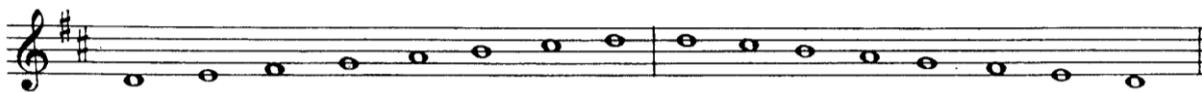
- Б. тоника
4. Цифры, которые записываются в начале произведения называются:
- А. ритм  
Б. размер
5. Что обозначает верхняя цифра размера:
- А. сколько долей в такте  
Б. какой длительности доли
6. Сколько долей в размере  $\frac{3}{4}$ :
- А. 2  
Б. 3
7. Сколько ключевых знаков в гамме ре-мажор:
- А. 1 диэз  
Б. 2 диэза
8. Что такое транспонирование:
- А. перенесение мелодии в другую тональность  
Б. сочетание звуков
9. Музыкальная мысль, выраженная одногласно называется:
- А. мелодия  
Б. кульминация
10. В гамме ре-мажор 1 ступень – это:
- А. Нота ре  
Б. Нота ми

### Примерные письменные задания:

Расставь тактовые черточки в размере  $\frac{3}{4}$ :



2. В гамме ре мажор подпиши ступени, неустойчивые ступени закрась и сделай разрешение:



3. В гамме ре мажор напиши устойчивые ступени белыми нотами:



4. Заполни такты разными длительностями:



5. Впиши пропущенные звуки-ступени в гамме ре мажор:



### Контрольный урок 3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

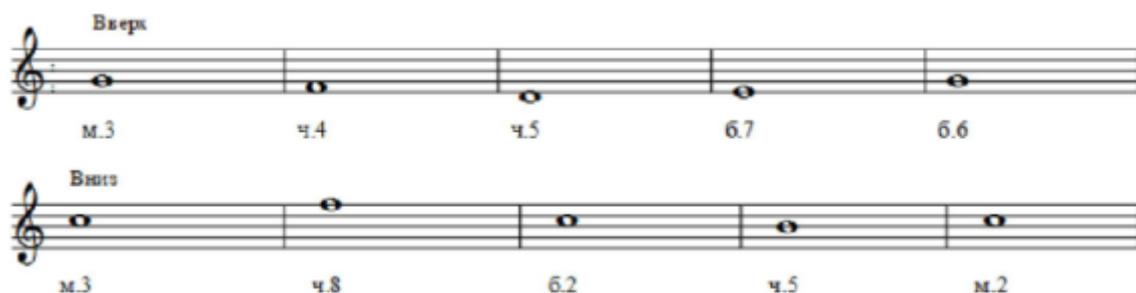
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение

гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку),

вводных ступеней с разрешением.

3. Пение минорной гаммы трёх видов.

4. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

5. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами)

обучающихся, коллоквиума и т.п.).

### Примерные образцы заданий

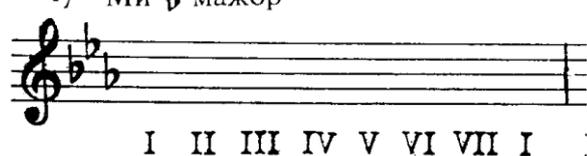
1. Сколько знаков в тональности ми бемоль мажор:
  - А. три бемоля
  - Б. два бемоля
2. В какой тональности три бемоля:
  - А. до минор
  - Б. ми минор
3. Аккорд - это:
  - А. Сочетание трёх или более звуков, которые расположены (или могут быть расположены) по терциям.
  - Б. Сочетание двух звуков.
4. Трезвучие - это:
  - А. Аккорд из трёх звуков, расположенных по секстам.
  - Б. Аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям.
5. Названия главных трезвучий:
  - А. Устойчивые, неустойчивые.
  - Б. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое.
6. На каких ступенях строятся главные трезвучия лада:
  - А. на I, IV, V ступенях
  - Б. на II, III, VI ступенях
7. Как называется трезвучие, построенное на V ступени:
  - А. субдоминантовое
  - Б. доминантовое
8. Как называется трезвучие, построенное на I ступени лада:
  - А. тоническое
  - Б. субдоминантовое
9. Субдоминантовое трезвучие:
  - А. Строится на IV ступени.
  - Б. Строится на V ступени.
10. Назовите тоническое трезвучие до минора:
  - А. Си бемоль - ре - фа
  - Б. до- ми бемоль - соль
11. Какая ступенька изменяется в гармоническом миноре:
  - А. шестая понижается
  - Б. седьмая повышается
12. Назовите пятую ступень в Ми бемоль мажоре:
  - А. си бемоль
  - Б. до
13. Интервал – это:
  - А. сочетание трех звуков
  - Б. сочетание двух звуков
14. Сколько ступеней охватывает интервал секунда:
  - А. 3 ступени
  - Б. 2 ступени
15. Если в секунде полтона – это:
  - А. большая секунда
  - Б. малая секунда
16. Если в секунде целый тон – это:
  - А. большая секунда

- Б. малая секунда
17. Секста:  
 А. В сексте шесть ступеней.  
 Б. В сексте семь ступеней.
18. Септима:  
 А. В септимае шесть ступеней.  
 Б. В септимае семь ступеней.
19. Интервал, в котором 4 ступени:  
 А. кварта  
 Б. квинта
20. Интервал, в котором 5 ступеней:  
 А. кварта  
 Б. квинта
21. Сколько обращений имеет трезвучие:  
 А. два  
 Б. три
22. Как называется первое обращение трезвучия:  
 А. секстаккорд  
 Б. квартсекстаккорд
23. Как обозначается первое обращение трезвучия:  
 А. 6  
 Б. 64
24. Как обозначается второе обращение трезвучия:  
 А. 64  
 Б. 6

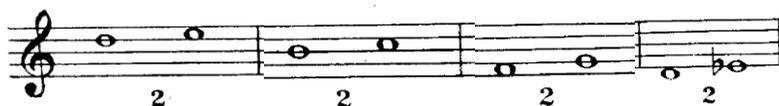
### Примерные письменные задания:

1. Напиши гамму, закрась неустойчивые ступени и разреши их:

1) Ми  $\flat$  мажор



2. Определи и запиши малые и большие секунды:



3. Впиши недостающий знак так, чтобы все интервалы получились чистыми:



4. Построй от данных звуков вверх следующие интервалы:

5. Напиши мелодию в тональности **Ми-бемоль мажор** по данным ступеням:

V VI V VII I II III IV II VII V I III I

**Зачет в форме итоговой аттестации (зачет) 4 класс**

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### Примерные варианты билетов

##### Билет 1

1. Параллельные тональности.
2. Построить и спеть гамму фа мажор, в ней построить и спеть главные трезвучия: T5/3 – S5/3 – D5/3 – T5/3
3. Построить и спеть от звука ФА интервалы: вверх б3, ч5, вниз: м3, ч5
4. Расставьте тактовые черточки в мелодии:

a)

##### Билет 2

1. Мажорный и минорный лад. Строение мажорной и минорной гаммы. 3 вида минора.
2. Построить и спеть гамму соль мажор, в ней построить и спеть главные трезвучия: T5/3 – S5/3 – D5/3 – T5/3
3. Построить и спеть от звука Соль интервалы: вверх: б3, ч4; вниз: м3, ч5
4. Записать данную мелодию в фа мажоре и по указанному ритмическому рисунку по соответственным ступеням (Ю.Фролова «Сольфеджио», 3 класс, стр.20)



### Билет 3

1. Интервалы. Виды интервалов.
2. Построить и спеть гамму ре мажор, в ней построить и спеть главные трезвучия: T5/3 –S5/3 –D5/3–T5/3
3. Построить и спеть от звука РЕ интервалы: вверх б3, ч4, вниз: б2, ч1
4. Определить размер по последнему такту и заполнить пустые такты, используя ритмические группы:

ритмические группы: ♩, ♪, ♪♪, ♪♪♪, ♪♪♪♪

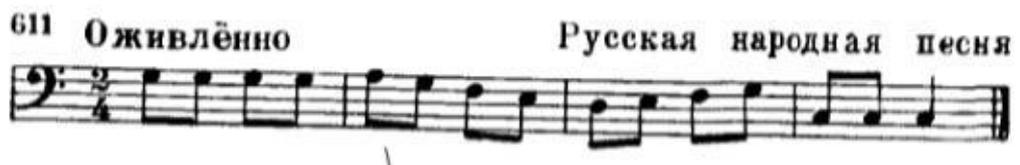
а) \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

### Билет 4

1. Трезвучие (определение). Главные трезвучия лада.
2. Построить и спеть гамму ми мажор, в ней построить и спеть главные трезвучия: T5/3 –S5/3 –D5/3–T5/3
3. Построить и спеть от звука МИ интервалы: вверх м3, ч5; вниз: ч4, б3
4. Записать данную мелодию в скрипичном ключе в первой октаве. (Калмыков-Фридкин, стр. 247 № 611



### Билет 5

1. Интервал (определение). Обращение интервалов.
2. Построить и спеть гамму ре мажор, в ней построить и спеть главные трезвучия: T5/3 –S5/3 –D5/3–T5/3
3. Построить и спеть от звука РЕ цепочку интервалов: вверх м3, м 6; вниз: б3
4. Определить тональность в данной мелодии и подписать ступени (Фридкин, практическое руководство, № 625):



## Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Слушание музыки»

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итогового контрольного урока, которые проводятся во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

### 1 класс

1. Выбери верное утверждение:
  - а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
  - б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
  - в) Композитор – это тот, кто слушает и понимает музыку.
2. Как называется спектакль, где все танцуют?
  - а) опера б) песня в) балет
3. Как называется один исполнитель?
  - а) хор б) оркестр в) солист
4. Как называется музыка, под которую ходят?
  - а) танец б) марш в) песня
5. Как называется человек, который сочиняет музыку?
  - а) художник б) композитор в) писатель
6. Соедини линиями

Гитара	ударный
барабан	духовой
флейта	клавишный
пианино	струнный
7. Допиши недостающие ноты  
до, ре, ....., фа, ....., ля, ....., до
8. Назови три кита в музыке
9. Танцы бывают (3 вида):

---

10. Какие классические танцы ты знаешь?

### Музыкальная викторина

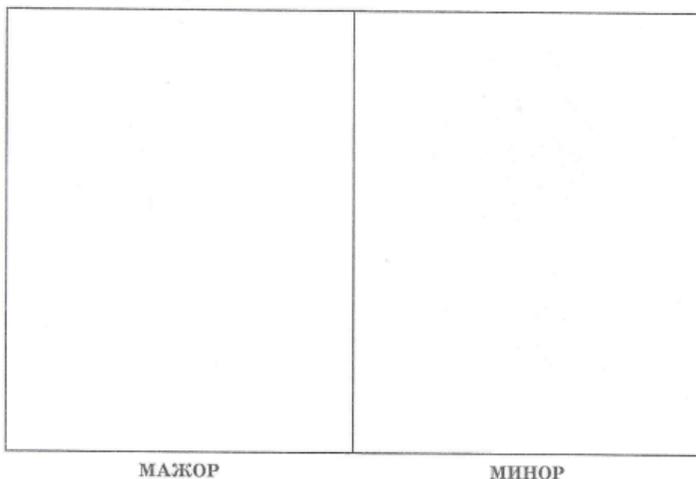
1. Какой инструмент звучит?
2. Определи, какой звучит кит?
3. Напиши название танца
4. Определи вид песни – народная или профессиональная?
5. Какой темп у этого произведения?
6. Какой лад?
7. Как звучало произведение – акапелла или с сопровождением?

8. Как называется это произведение?

1. Помоги Триольчику выбрать транспорт для разных темпов музыкальных произведений



2. Нарисуй свои рисунки:



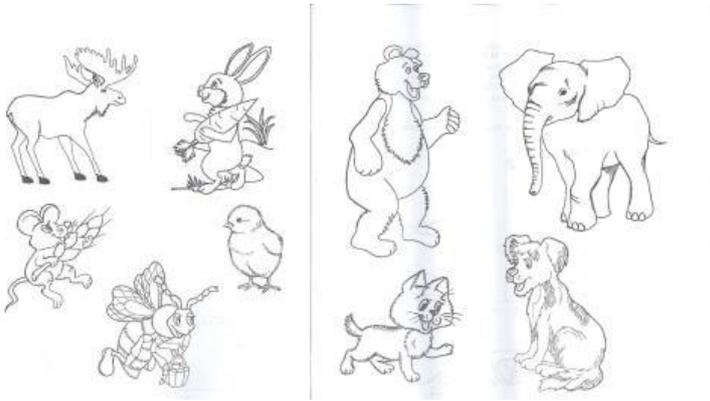
1. Помоги Триольчику собрать в пары жителей домика музыкальных звуков.



4. Посчитай, сколько музыкальных звуков и шумовых:



5. Посмотри на рисунки. Отметь синим цветом животных с низким голосом, зеленым – средним, а красным – высоким голосом.



**Примеры оценочных средств, используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Музыкальная литература»**

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля.*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменное задание, тест.

**Промежуточный контроль**

Промежуточный контроль осуществляется в конце 3 и 4 классов.

**3 класс**

**Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

1. Что является главным в музыке?  
А) мелодия, Б) темп, В) динамика.
2. Сила звучания музыки – это...  
А) ритм, Б) динамика, В) интонация.
3. Как называется спектакль, в котором все артисты танцуют?  
А) балет, Б) песня, В) опера.
4. Как называют человека, который руководит хором или оркестром?  
А) солист, Б) дирижёр, В) скрипач.
5. Определите название группы инструментов: скрипка, альт, виолончель., контрабас:  
А) ударные Б) струнные В) медные Г) духовые
6. Как называют большой коллектив музыкантов?  
А) группа Б) ансамбль В) оркестр
7. Музыка для оркестра:  
А) вокальная Б) симфоническая В) сольная Г) музыкальная
8. Определите медный духовой инструмент:  
А) флейта Б) фагот В) кларнет Г) туба
9. Сколько групп инструментов в симфоническом оркестре?  
А) 3 Б) 4 В) 5 Г) 6
10. Деревянный духовой музыкальный инструмент:  
А) контрабас Б) тромбон В) литавры Г) фагот
11. К какой группе симфонического оркестра относится тромбон?  
А) струнно-смычковы Б) духовым-деревянными В) медно-духовым Г) ударным
12. Кто автор балета «Петрушка»:

- А) П. Чайковский Б) С. Прокофьев В) И. Стравинский  
 13. Перечисли известные балеты П.И. Чайковского  
 14. Перечисли главных персонажей балета «Петрушка»

#### 4 класс

Какие инструменты входят в состав струнно-смычковой группы?

- а) виолончель  
 б) контрабас  
 в) тромбон
2. Как называется музыкальный инструмент похожий на закрученную улитку?  
 а) тромбон  
 б) валторна  
 в) арфа
3. Каких инструментов нет в деревянно - духовой группе?  
 а) туба  
 б) кларнет  
 в) фагот
4. В какую группу симфонического оркестра входят тромбон, туба, валторна, трубы?  
 а) струнная смычковая группа  
 б) деревянная духовая группа  
 в) медная духовая группа
5. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений
- |                        |                                      |
|------------------------|--------------------------------------|
| 1) А. Мусоргский       | А) опера «Снегурочка»                |
| 2) П. Чайковский       | Б) сюита «Картинки с выставки»       |
| 3) Н. Римский-Корсаков | В) сюита «Карнавал животных».        |
| 4) К. Сен-Санс         | Г) романс «Я помню чудное мгновенье» |
| 5) М. Глинка           | Д) сюита «Детский альбом»            |
6. В какой опере Н.А. Римского - Корсакова говорится о трех чудрах?  
 а) Снегурочка  
 б) Сказка о царе Салтане  
 в) Садко
7. Как называется польский народный танец, который впервые появился в Мазовии?  
 а) полонез  
 б) мазурка  
 в) вальс
8. Соедините названия средств выразительности с их определениями:
- |             |  |
|-------------|--|
| 1) РИТМ     | А) скорость движения в музыке              |
| 2) МЕЛОДИЯ  | Б) чередование коротких и длинных звуков   |
| 3) ТЕМБР    | В) сила звучания в музыке                  |
| 4) ТЕМП     | Г) настроение в музыке                     |
| 5) ДИНАМИКА | Д) окраска голоса, звука                   |
| 6) ЛАД      | Е) высота звука, голоса                    |
| 7) РЕГИСТР  | Ж) главная мысль музыкального произведения |
9. Соедините стрелками правильно рисунки и названия музыкальных инструментов  
 1) Бубен 2) Домра 3) Ложки 4) Гусли 5) Балалайка 6) Баян



А)                      Б)                      В)                      Г)                      Д)                      Е)

10. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:

- лось..... с- - - (название ноты)
- осло..... с- - - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
- фара..... а- - - (щипковый музыкальный инструмент)
- шрам..... м- - - (один из основных жанров музыки)
- мирон .... м- - - - (музыкальный лад грустной окраски)
- нато..... н- - - (музыкальный знак)