

**Комплект оценочных средств по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство» (баян, аккордеон)**

**Фонд оценочных средств по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»**

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы, разработаны МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Данные материалы соответствуют целям и задачам Программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и ее учебному плану. Контроль компетенций (знаний, умений, навыков) учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функции.

Цель аттестации - это оценка успешности и качества освоения учащимся программы «Народные инструменты».

Основными принципами контроля и аттестации являются:

- систематичность,
- поэтапность
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Виды контроля и аттестации:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого - либо раздела учебного материала предмета и направлена на:

- поддержание учебной дисциплины,
- выявление отношения к предмету,
- ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.
- повышение уровня освоения учебного материала учащимися.

Текущий контроль и аттестация имеет воспитательные цели, при которых учитываются индивидуальные психологические особенности учащихся, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим предмет (каждые 2-3 урока).

При этом учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации - определение успешности развития, уровня усвоения учеником программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов, экзаменов. Контрольные уроки и зачеты, академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих первый, второй и третий года обучения учебных занятиях

в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация.

Цель итоговой аттестации - определение успешности, уровня и качества освоения программы учебного предмета.

Итоговая аттестация проводится в форме:

- 1) Специальность – выпускной экзамен (академический концерт).
- 2) Сольфеджио – зачет.

Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предметам: «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)», «Ансамбль (оркестр)», «Хоровое пение»

«Специальность»:

1. Концертное исполнение программы

1 класс

1 вариант

Детская песня «Дождик»

Детская песня «Василек»

2 вариант

Детская песня «Лошадка»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

3 вариант

Рус.нар. песня «Как у наших у ворот»

М. Качубина «Мишка с куклой танцуют полечку»

3 класс

1 вариант

Обр. Басурманова «Ах, ты береза»

Глинка «Жаворонок»

2 вариант

Чайкин «Танец Снегурочки»

Р.н.п. «Белолица-круглолица»

3 вариант

Обр. Аз. Иванова «Как под яблонькой»

Майкапар «Вальс»

4 класс

1 вариант

А. Гедике «Сарабанда»

Обработка Н. Корещкого «Полосынька»

А. Нурымов «Детская полька»

2 вариант

Э. Хауг Прелюдия, пер. Р. Бажилина

С. Майкапар «Маленькое рондо», пер. М. Двилянського

Русская народная песня «Метелки», обр. В. Грачева

2. Технический зачет

3 класс

- Л. Шитте «Этюд соль-мажор», гамма до мажор
- К. Черни «Этюд до-мажор», гамма соль мажор

4 класс

- А. Холминов «Этюд ля-минор», гамма фа мажор
- А. Лешгорн «Этюд ре-минор», гамма фа мажор

3. Блиц опрос

1. Штрих, обозначающий плавное, связанное звуковедение (легато)
2. Каким штрихом можно изобразить дождь? (стаккато)
3. Каким штрихом изобразить шагающего слона (нон легато)
4. Мама поет колыбельную песню, какой это штрих (легато) и т.п. (1 кл)

4. Работа с карточками

1. Выбрать название средств музыкальной выразительности (мелодия, минор, аккорд, темп, лад, сольфеджио, ритм, динамика)
2. Какова главная мысль, выраженная одногласно? (фраза, мотив, мелодия)
3. Найдите название мелодии написанной для голоса (инструментальная, вокальная, кантиленная)
4. Какое слово обозначает скорость звучания музыки? (ритм, темп, динамика)

«Ансамбль (оркестр)»

1. Концертное исполнение программы

Второй, третий годы обучения

- Р.н.п. «Во кузнице» пер. Б.Самойленко
Р.н.п. «Степь да степь кругом» пер. Б.Самойленко
В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» пер. Б.Самойленко
«Ах, Самара-городок» пер. Б.Самойленко
Д.Шостакович «Хороший день»
Укр.н.п. «Над ричкою бережком» пер. И.Алексеева
Белорусский н.т. обр. И.Алексеева «Янка»
Р.н.п. обр. Н.Корецкого «Ивушка»

3. Блиц опрос

1. Штрих, обозначающий плавное, связанное звуковедение (легато)
 2. Каким штрихом можно изобразить дождь? (стаккато)
 3. Каким штрихом изобразить шагающего слона (нон легато)
 4. Мама поет колыбельную песню, какой это штрих (легато) и т.п. (2 класс)
-
1. Как переводится слово «ансамбль»? («вместе»)
 2. Как называется исполнение в 4 руки (ансамбль)
 2. Из каких оттенков состоит название инструмента фортепиано? (форте, пиано)
 3. Назовите 3 музыкальных кита, на которых стоит музыка (песня, танец, марш)
 4. Что такое sf (внезапно громко)
 5. Какие мужские голоса вы знаете? (тенор, бас, бас профундо, баритон)
 6. Какие женские голоса вы знаете? (сопрано, колоратурное сопрано, альт, контральто)
 7. Какая партия является ведущей в ансамблевой игре? (первая)

«Хоровое пение»

Младший хор

- Аренский А. «Спи дитя мое усни»
Бах И «За рекою старый дом»
Баснер В. «С чего начинается Родина»
Зарицкая Е. «Бабушка моя»
Морозов А «Мурлыка»
Пахмутова А. «Добрая сказка»
Русская народная плясовая «Я гнала гусей»
«Веснянка» укр.нар

Старший хор

Брамс И. «Ночной костер»

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Гурьев Ю. «Отчизны милой красота»

Журбин А. «Знакомая орифметика»

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон»

Тенхасов И. «Фиолетовый фрегат»

Журбин А. «Когда окончится война»

Тухманов Д. «Новогодняя»

2.Блиц опрос

- 1.Штрих, обозначающий плавное, связанное звуковедение (легато)
- 2.Какие мужские голоса вы знаете? (тенор, бас, бас профундо, баритон)
3. Какие женские голоса вы знаете? (сопрано, колоратурное сопрано, альт, контральто)
- 4.Как называется исполнение без сопровождения? (акапелла)
- 5.Какова главная мысль, выраженная одностольно? (фраза, мотив, мелодия)
- 6.Найдите название мелодии написанной для голоса (инструментальная, вокальная, кантиленная)
7. Какие виды дыхания вы знаете? (пофразовое, цепное)
8. Как называют человека, который исполняет музыкальное сопровождение хору? (концертмейстер, аккомпаниатор)

Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Сольфеджио»

Контрольный урок 1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Примерный перечень заданий:

1. Устные:

- пение гамм вверх и вниз, устойчивых звуков, неустойчивых с разрешением, опеваний, вспомогательных оборотов;
- сольфеджирование мелодий, выученных заранее наизусть или по нотам (Баева. Зебряк. Сольфеджио для 1-2 классов);
- простучать ритмическое упражнение, с использованием пройденных ритмических групп по классу

2. Письменные:

- построение гаммы, в ней комплекс: показать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписать вводные звуки, подписать устойчивые ступени, T5/3; записать на нотном стане пройденные паузы, длительности нот;
- узнавание мелодии по написанному ритмическому рисунку, расстановка тактовых черт в предложенном размере.
- определение на слух в прозвучавшей мелодии(пьесе) лада, размера, количества фраз, пройденных элементов; ответ в виде названия лада, цифры и условных знаков (см. Золина Домашние задания по сольфеджио. 1 класс)
- тест по пройденным темам (на усмотрение преподавателя и в соответствии с уровнем подготовки учащихся).

Примерные образцы заданий

Тест

1. Что такое ритм:

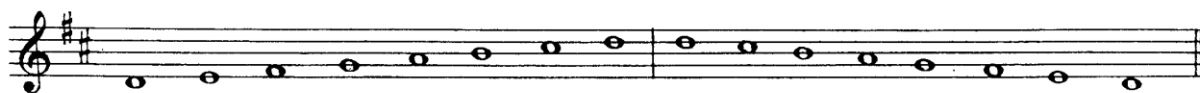
- А. пульс в музыке
 - Б. музыкальный жанр
2. Как строится мажорная гамма:
 - А. тон – тон - полутон – тон – тон – тон - полутон
 - Б. тон - полутон - тон - полутон
 3. Как называется первая ступень гаммы:
 - А. доминанты
 - Б. тоника
 4. Цифры, которые записываются в начале произведения называются:
 - А. ритм
 - Б. размер
 5. Что обозначает верхняя цифра размера:
 - А. сколько долей в такте
 - Б. какой длительности доли
 6. Сколько долей в размере $\frac{3}{4}$:
 - А. 2
 - Б. 3
 7. Сколько ключевых знаков в гамме ре-мажор:
 - А. 1 диэз
 - Б. 2 диэза
 8. Что такое транспонирование:
 - А. перенесение мелодии в другую тональность
 - Б. сочетание звуков
 9. Музыкальная мысль, выраженная одногласно называется:
 - А. мелодия
 - Б. кульминация
 10. В гамме ре-мажор 1 ступень – это:
 - А. Нота ре
 - Б. Нота ми

Примерные письменные задания:

Расставь тактовые черточки в размере $\frac{3}{4}$:



2. В гамме ре мажор подпиши ступени, неустойчивые ступени закрась и сделай разрешение:



3. В гамме ре мажор напиши устойчивые ступени белыми нотами:



4. Заполни такты разными длительностями:



5. Впиши пропущенные звуки-ступени в гамме ре мажор:



Контрольный урок 2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим).

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
3. Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.
4. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерные образцы заданий

1. Какая ступень изменяется в гармоническом миноре:

А. седьмая понижается

- Б. шестая повышается
2. Как называется трезвучие, построенное на 5 ступени:
- А. Тоническое
 - Б. Доминантовое
3. Строение гаммы натурального минора:
- А. Тон — полутон — тон — тон — полутон — тон — тон.
 - Б. Тон — тон — полутон — тон — тон — тон — полутон.
4. Полутон – это:
- А. Расстояние между звуками ми и фа
 - Б. расстояние между звуками до и ре
5. Интервал:
- А. Несколько звуков.
 - Б. Сочетание двух звуков.
6. Чем измеряются интервалы:
- А. Количеством диэзов и бемолей.
 - Б. Количеством ступеней и тонов.
7. Секунда:
- А. В секунде две ступени.
 - Б. В секунде одна ступень.
8. Если в секунде полтона:
- А. малая секунда
 - Б. большая секунда
9. Если в секунде целый тон:
- А. малая секунда
 - Б. большая секунда
10. Кварта:
- А. В кварте четыре ступени.
 - Б. В кварте пять ступеней.
11. Квинта:
- А. В квинте четыре ступени.
 - Б. В квинте пять ступеней.
12. Секунда от звука до (выберите правильный ответ):



13. Нижний звук интервала называется:
- А. Основанием
 - Б. Вершиной
14. Верхний звук интервала называется:
- А. Основание
 - Б. Вершина
15. Названия главных трезвучий:
- А. Устойчивые, неустойчивые.
 - Б. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое.
16. На каких ступенях строятся главные трезвучия лада:
- А. на I, IV, V ступенях
 - Б. на II, III, VI ступенях
17. Субдоминантовое трезвучие:
- А. Строится на IV ступени.
 - Б. Строится на V ступени.

18. Назовите пятую степень в си миноре:

- А. фа
- Б. до

19. Трезвучие - это:

- А. Аккорд из трёх звуков, расположенных по секстам.
- Б. Аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям.

20. Сколько знаков в тональности ре-минор:

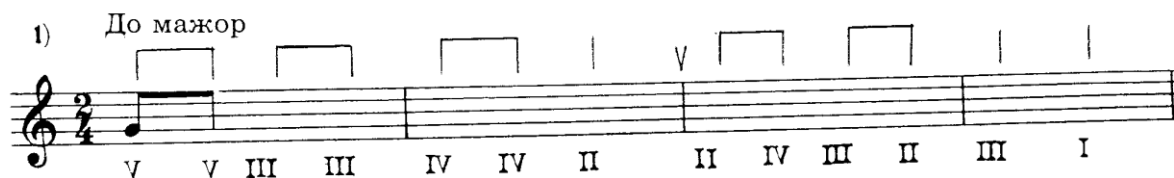
- А. 1 бемоль
- Б. 2 бемоля

Примерные письменные задания:

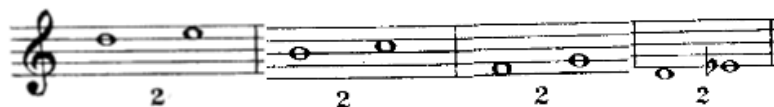
1. Преврати натуральный минор в гармонический с помощью повышения VII ступени:



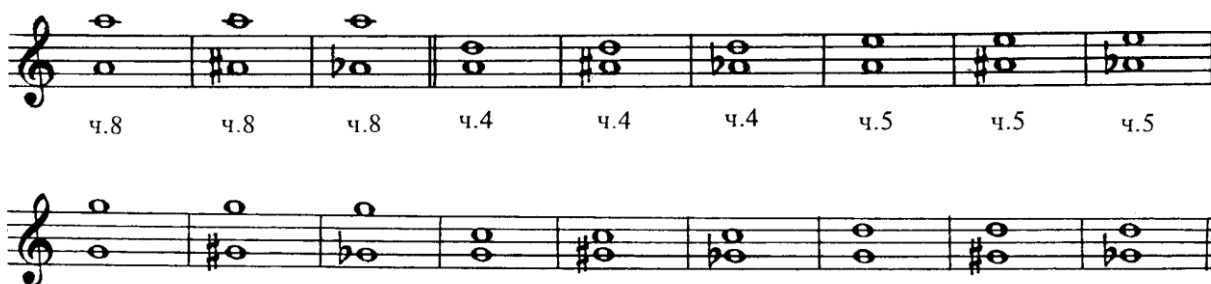
2. Напиши мелодию по данным ступням в заданном ритме:



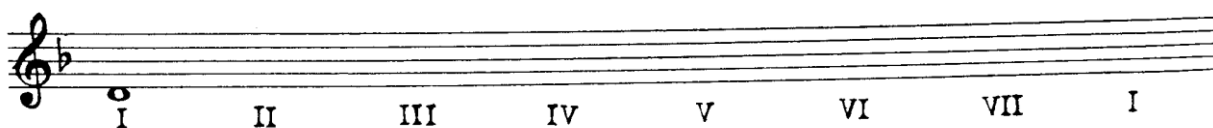
3. определи и запиши малые и большие секунды:



4. Впиши недостающий знак (диез или бемоль) так, чтобы все интервалы получились чистыми:



5. Напиши гамму ре минор натурального вида, закрась неустойчивые ступени и разреши их:



Контрольный урок 3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений;

закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от прима до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.
3. Пение минорной гаммы трёх видов.
4. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.
5. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерные образцы заданий

1. Сколько знаков в тональности ми бемоль мажор:

- А. три бемоля
- Б. два бемоля

2. В какой тональности три бемоля:

- А. до минор
- Б. ми минор

3. Аккорд - это:

- А. Сочетание трёх или более звуков, которые расположены (или могут быть расположены) по терциям.
- Б. Сочетание двух звуков.

4. Трезвучие - это:

- А. Аккорд из трёх звуков, расположенных по секстам.
- Б. Аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям.

5. Названия главных трезвучий:

- А. Устойчивые, неустойчивые.
- Б. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

6. На каких ступенях строятся главные трезвучия лада:
- А. на I, IV, V ступенях
 - Б. на II, III, VI ступенях
7. Как называется трезвучие, построенное на V ступени:
- А. субдоминантовое
 - Б. доминантовое
8. Как называется трезвучие, построенное на I ступени лада:
- А. тоническое
 - Б. субдоминантовое
9. Субдоминантовое трезвучие:
- А. Строится на IV ступени.
 - Б. Строится на V ступени.
10. Назовите тоническое трезвучие до минора:
- А. Си бемоль - ре - фа
 - Б. до- ми бемоль - соль
11. Какая ступенька изменяется в гармоническом миноре:
- А. шестая понижается
 - Б. седьмая повышается
12. Назовите пятую ступень в Ми бемоль мажоре:
- А. си бемоль
 - Б. до
13. Интервал – это:
- А. сочетание трех звуков
 - Б. сочетание двух звуков
14. Сколько ступеней охватывает интервал секунда:
- А. 3 ступени
 - Б. 2 ступени
15. Если в секунде полтона – это:
- А. большая секунда
 - Б. малая секунда
16. Если в секунде целый тон – это:
- А. большая секунда
 - Б. малая секунда
17. Секста:
- А. В сексте шесть ступеней.
 - Б. В сексте семь ступеней.
18. Септима:
- А. В септимае шесть ступеней.
 - Б. В септимае семь ступеней.
19. Интервал, в котором 4 ступени:
- А. кварта
 - Б. квинта
20. Интервал, в котором 5 ступеней:
- А. кварта
 - Б. квинта
21. Сколько обращений имеет трезвучие:
- А. два
 - Б. три
22. Как называется первое обращение трезвучия:
- А. секстаккорд
 - Б. квартсекстаккорд
23. Как обозначается первое обращение трезвучия:
- А. 6
 - Б. 64

24. Как обозначается второе обращение трезвучия:

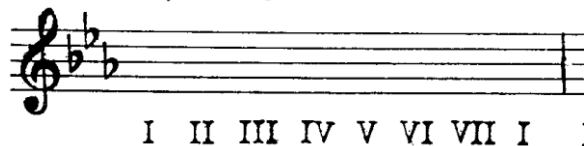
А. 64

Б. 6

Примерные письменные задания:

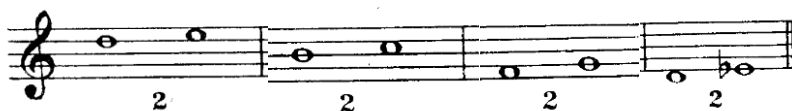
1. Напиши гамму, закрась неустойчивые ступени и разреши их:

1) Ми \flat мажор



I II III IV V VI VII I

2. Определи и запиши малые и большие секунды:

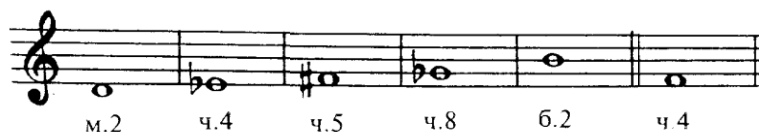


3. Впиши недостающий знак так, чтобы все интервалы получились чистыми:



ч.8 ч.8 ч.8 ч.4 ч.4 ч.4 ч.5 ч.5 ч.5

4. Построй от данных звуков вверх следующие интервалы:



м.2 ч.4 ч.5 ч.8 б.2 ч.4

5. Напиши мелодию в тональности Ми-бемоль мажор по данным ступеням:



V VI V VII I II III IV II VII V I III I

Экзамен в рамках промежуточной аттестации (6 класс)

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена -устного и письменного - сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Определение на слух звукорядов, интервалов и аккордов.
3. Творческое задание.
4. Устный ответ.

Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды

прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Фонд оценочных средств включает: письменные работы и музыкальные викторины для проведения промежуточной аттестации в 1, 2, 3 классах, а также критерии этой работы. Оцениваемые знания, умения, навыки:

- знаний о музыке (о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах); - знание терминологии;

- навыки восприятия музыкального образа и умение сделать элементарный анализ музыкального произведения, определив некоторые особенности музыкального языка и средства выразительности;

- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений.

Контрольно-оценочные средства:

- письменная работа;

- тест;

- элементарный анализ средств выразительности музыкального произведения и музыкальная викторина.

Методы использования контрольно-оценочных средств:

- тестирование,

- прямой ответ;

- определение на слух.

Критерии оценки: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале; «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки; «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы. **Содержание письменных работ для проведения промежуточной и итоговой аттестации**

1 класс

Часть 1. Письменная работа

1. Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок.

2. Прослушав произведения, заполните таблицу:

Произведение	Какие музыкальные инструменты присутствуют в произведении?	Какие средства музыкальной выразительности использует композитор?
Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда»		
Э. Григ «В пещере горного короля»		
М. И. Глинка «Марш Черномора»		
П.И. Чайковский «Детский альбом» (пьесы на выбор)		
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (пьесы по выбору)		
К. Сен-Санс «Карнавал животных» (пьесы по		

выбору)		
А. Вивальди «Времена года» (пьесы по выбору)		

Часть 2. Музыкальная викторина

1. Э. Григ драма к музыке Г. Ибсена «Пер Гюнт» (отдельные номера)
2. П.И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом» (отдельные номера)
3. С.С. Прокофьев «Детская музыка» (отдельные номера)
4. Д.Д. Шостакович «Танец кукол» (отдельные номера)
5. Шуман «Альбом для юношества» (отдельные номера)

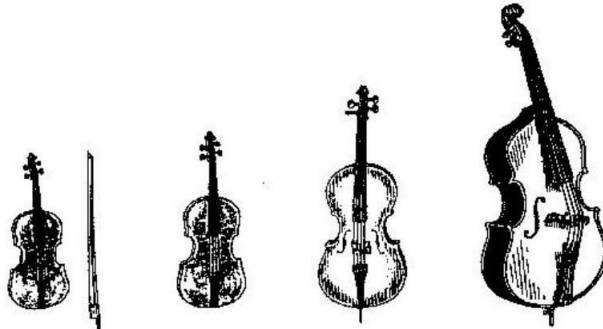
2 класс

Часть 1. Письменная работа

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (произведения каких композиторов звучали в концерте, какие инструменты вы там увидели и услышали, какие голоса звучали)

Тема «Струнно-смычковые инструменты»

1. Подпишите инструменты струнно-смычковой группы:



2. Перечислите известных вам скрипичных мастеров: _____

3. Какой струнно-смычковый инструмент самый высокий по звучанию?

4. Какой струнно-смычковый инструмент самый низкий по звучанию?

5. Какими способами извлекается звук на струнно-смычковых инструментах? _____

Тема «Деревянно-духовые инструменты»

1. Подпишите инструменты деревянно-духовой группы и их виды:



2. Какие вам известны разновидности флейты? Кто является создателем современной флейты?

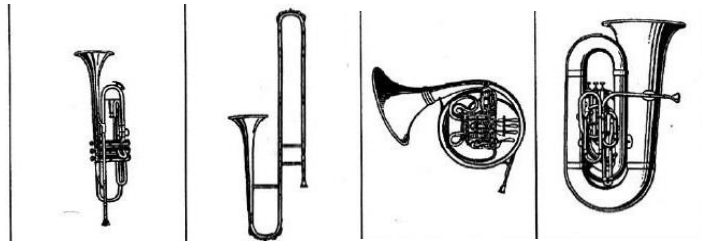
3. Чем отличается гобой от английского рожка?

4. Назовите самый низкий инструмент деревянно-духовой группы.

5. Назовите самый высокий инструмент деревянно-духовой группы.

Тема «Медно-духовые инструменты»

1. Подпишите инструменты медно-духовой группы:



2. Какой из инструментов медно-духовой группы является самым низким по звучанию?

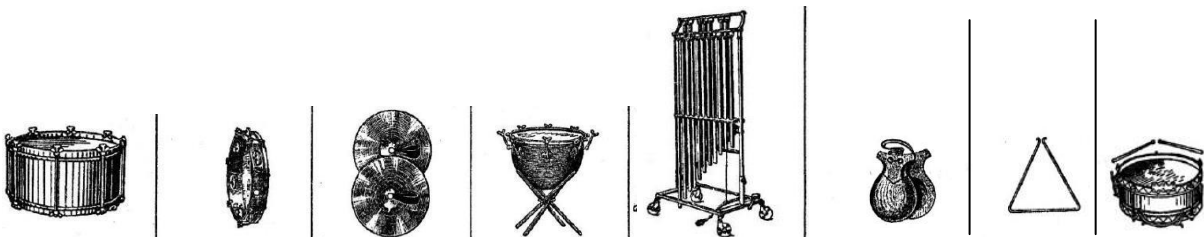
3. Какой из инструментов медно-духовой группы является самым высоким по звучанию?

4. Кто является создателем современной тубы?

5. Какие общие части есть у всех инструментов медно-духовой группы?

Тема «Ударные инструменты»

1. Подпишите музыкальные инструменты



2. На какие две основные группы можно разделить ударные инструменты?

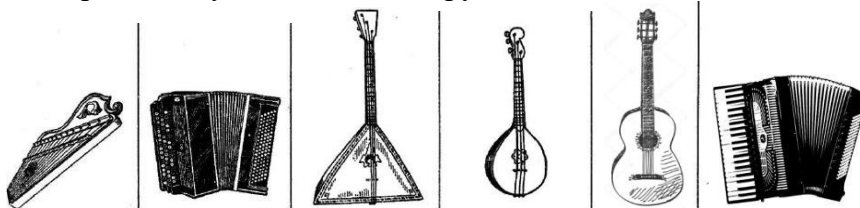
3. Какие ударные инструменты относятся к мембранофонам?

4. Какие ударные инструменты относятся к идиофонам металлическим?

5. Какие ударные инструменты относятся к идиофонам деревянным?

Тема «Народные инструменты»

1. Подпишите народные музыкальные инструменты:



2. Кто создал балалайку?

3. Перечислите известные Вам струнно-щипковые русские народные инструменты

4. Кто придумал классическую гитару?

5. Какие духовые язычковые пневматические инструменты Вам известны?

Часть 2. Музыкальная викторина

1. С.С. Прокофьев «Петя и волк» (кларнет, фагот, гобой, валторна, литавры)
2. М.И. Глинка «Арагонская хота» (кастаньеты)
3. К.В. Глюк Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)
4. П.И. Чайковский «Неаполитанский танец» (труба)
5. А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром «Времена года» (скрипка, виолончель, альт, клавишин)
6. П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» Танец феи Драже (челеста)
7. Ф. Шопен «Ноктюрн» (фортепиано)
8. М. Каркасси «Андантино» (гитара)
9. Д.Д. Шостакович «Нос» антракт ударных (ударные)
10. Б.Е. Тихонов «Вальс пушинка» (баян)
11. И.С. Бах «Токката и фуга ре минор» (орган)

12. Русская народная песня «Светит месяц» (балалайка)
 13. А. Лоскутов «Концерт для домры с оркестром» (домра)

3 класс

Часть 1. Письменная работа

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой или вокальной музыки (произведения каких композиторов звучали, какие жанры были в концерте)

Тест «Средства музыкальной выразительности»

1. Громкость звучания – это... А) динамика Б)
 ритм В) тембр Г) гармония Д)
 фактура
2. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов – это ...
 А) Динамика Б) полифония В) фактура Г) ритм Д) тембр
3. Корость исполнения музыкального произведения – это... А) ритм С
 тембр В) темп Г) мелодия Б)
4. Система взаимосвязей музыкальных звуков, определяемая зависимостью неустойчивых звуков от устойчивых опорных звуков – это... А) Звук Б)
 ключ В) нота Г) лад Д) аккорд
5. Чередование опорных (ударных) и неопорных (безударных) равнодлительных временных долей; система организации и музыкального ритма – это... А) Б) лад В)
 гомофония Г) полифония Д) мелодия
6. Индивидуальная окраска звука, голоса или инструмента. Одна из важнейших характеристик музыкального звука – это... А) тембр Б)
 гармония В) динамика Г) фактура Д) полифония
7. Строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифонические голоса, аккомпанемент и т.д. – это... А) мелодия Б)
 динамика В) полифония Г) фактура Д) гармония
8. Аккорды и
 их последовательность – это... А) тембр Б) гармония В)
 полифония Г) динамика Д) ритм
9. Музыкальная мысль, выраженная одногласно – это ... А) фактура Б)
 динамика В) мелодия Г) ритм
10. Автор музыкального произведения – это ... А) писатель Б)
 композитор В) музыкант Г) поэт

Тема «Танцы»

1. Распределите танцы по их происхождению: гопак, трепак, лезгинка, сарабанда, полька, чардаш, бульба, менуэт, сегидилья, гавот, крыжачок, вальс, полонез, болеро, халлинг, вербункош, спрингданс, цепочный танец, мазурка, хота, рок-н-ролл, самба, пасодобль, регтайм, танго, фуриант

Россия	
Украина	
Белоруссия	
Польша	
Чехия	
Испания	

Норвегия	
Венгрия	
Франция	
Дагестан	
Австрия (Вена)	
Америка	

2. Какие танцы из этого списка являются бальными?

3. Какие танцы из этого списка являются народными?

4. Напишите характерные ритмы:

гопака _____

трепака _____

бульбы _____

мазурки _____

болеро _____

6. Какие из знакомых вам танцев являются двухдольными?

6. Какие из знакомых вам танцев являются трехдольными?

Часть 2. Музыкальная викторина

1. Ф. Шопен «Прелюдия №20»
2. Б. Барток «Румынский танец»
3. П.И. Чайковский «Щелкунчик» Трепак, гопак, бульба
4. А. Хачатурян «Гаянэ» Лезгинка
5. Ф. Шопен «Мазурка»
6. П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» полонез
7. И. Штраус вальс «На прекрасном голубом Дунае»
8. П.И. Чайковский «Детский альбом» («Шарманщик поет»)
9. В.А. Моцарт Опера «Волшебная флейта», тема «Волшебных колокольчиков»
10. Э. Григ драма к музыке Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Танец Анитры»
11. И.С. Бах «Адажио из Концерта для гобоя и скрипки с оркестром», до- минор
12. П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» «Неаполитанский танец»

Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
6 класс

Часть 1. Письменные работы

Тема «Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта»

1. Франц Шуберт – это композитор?
а) немецкий б) французский в) австрийский
2. Где родился Франц Шуберт?
а) Эйзенах б) Рорау в) Зальцбург г) Лихтенталь
3. Сколько лет прожил Шуберт? а) 55 б) 77 в) 35
4. К какому художественному направлению принадлежит творчество Шуберта?
а) классицизм б) романтизм в) барокко
5. Какие музыкальные жанры были основными в творчестве Шуберт? а) баллада б) симфония в) оратория г) песня
6. Сколько песен написал Шуберт? а) 104 б) 41 в) 50
7. Песни, которые не принадлежат Шуберту?
а) «Попутная» б) «В путь» в) «Серенада» г) «Форель» д) «Желание»
8. Сколько концертов из его произведений состоялось при жизни Франца Шуберта?
а) 1 б) 5 в) 10
9. Кто является автором стихов вокальных циклов Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»?
а) Гете б) Шиллер в) Вильгельм Мюллер
10. Сколько частей в «Неоконченной симфонии»? а) 2 б) 3 в) 4

Тема «Жизненный и творческий путь Ф. Шопена»

1. Фридерик Шопен – это..... композитор ?
а) немецкий б) французский в) австрийский г) польский
2. Где родился Фридерик Шопен?
а) Эйзенах б) Желязова Воля в) Зальцбург г) Рорау
3. Сколько лет прожил Шопен? а) 31 б) 77 в) 39
4. Назовите годы жизни Фридерика Шопена а) 1732 – 1809 б) 1810

– 1849

в) 1797 – 1828

5. Для какого инструмента писал Шопен?

- а) клавесина б) органа в) фортепиано г) скрипки

6. Назовите произведения Шопена?

- а) баллады б) симфонии в) мазурки г) «Революционный этюд»

7. В какую страну отправляется Шопен в 30-е годы XIX века?

- а) Италия б) Франция в) Германия г) Австрия

8. Произведения, которые не принадлежат Шопену?

- а) «Революционный этюд» б) баллада «Лесной царь»

в) «Ф

орель» г) песня «Желание»

9. Назовите имя французской писательницы, с которой Шопен встретился в Париже?

- а) Констанция Гладковская б) Мария Водзиньская в) Жорж Санд

10. Какой польский поэт навещал Шопена в Париже?

- А) Шиллер б) Гёте в) Адам Мицкевич г) В. Мюллер

Тема «Жизненный и творческий путь М.И. Глинки»

1. М. Глинка является композитором: а) Германии б) Италии в) России

2. Какое утверждение о творчестве М.И. Глинки верно: а) Композитор-романтик б) Основоположник русской музыки в) Входил в «могучую кучку»

3. Время, в которое жил композитор: а) Во второй половине XIX в. б) В первой половине XIX в. в) В XVIII в.

4. М.И. Глинка сочинял большое количество: а) Романсов б) Этюдов в) Опер

5. Опера, написанная М.И. Глинкой: а) «Иван Сусанин» б) «Борис Годунов» в) «Евгений Онегин»

6. В каком году написана эта опера композитором: а) 1870 б) 1836 в) 1740

7. Эта опера написана после поездки: а) Во Францию б) В Италию в) В Румынию

8. В опере показаны два противоборствующих лагеря: а) Польша и Россия б) Америка и Германия в) Германия и Чехия

9. Жанр оперы «Иван Сусанин»: а) Эпическая сказка б) Сатирическая в) Историческая драма

10. У кого обучался М. Глинка теории и контрапункту?
а) Дж. Фильда б) Г. Берлиоза в) З. Дена

Тема «Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского»

1. Назовите годы жизни А.С. Даргомыжского
2. Когда произошла встреча А.С. Даргомыжского с М.И. Глинкой?
3. Какая опера стала первой пробой композитора в данном жанре?
4. Какие оперы композитор написал по текстам А.С. Пушкина?
5. С каким журналом сотрудничал композитор в 60-е годы XIX века?
6. К какому жанру принадлежит опера «Русалка»?
7. Назовите имена главных героев оперы «Русалка»
8. Какого направления в искусстве придерживался А.С. Даргомыжский?

Часть 2. Музыкальная викторина

1. Ф. Шуберт – «Аве Мария»
2. Ф. Шуберт – «Маргарита за прялкой»
3. Ф. Шуберт – «Лесной царь»
4. Ф. Шуберт – «Серенада»
5. Ф. Шуберт – «Форель»
6. Ф. Шуберт – «Прекрасная мельничиха» №1, 19, 20
7. Ф. Шуберт – «Зимний путь» №1, 24
8. Ф. Шуберт – «Вальс» си-минор
9. Ф. Шуберт – «Музыкальный момент» фа-минор
10. Ф. Шуберт – «Экспромт» Ми-бемоль-мажор
11. Ф. Шуберт – Симфония №2 (I, II части)
12. Ф. Шопен – Баллада №1 соль-минор
13. Ф. Шопен – «Мазурка» ор.56 №2 До-мажор
14. Ф. Шопен – «Мазурка» ор. 68 №2 ля-минор
15. Ф. Шопен – «Полонез» Ля-мажор
16. Ф. Шопен – «Вальс» до-диез-минор
17. Ф. Шопен – «Прелюдии» № 4,7, 20
18. Ф. Шопен – «Революционный этюд» до-минор
19. Ф. Шопен – «Ноктюрн» ор.55 №1 фа-минор
20. А.А. Алябьев – «Соловей»
21. М.И. Глинка – «Вальс-фантазия»
22. М.И. Глинка – «Арагонская хота»
23. М.И. Глинка – «Камаринская»
24. М.И. Глинка – Романс «Жаворонок»
25. М.И. Глинка – Романс «Я помню чудное мгновение»
26. М.И. Глинка – Опера «Иван Сусанин» – Песня Вани «Как мать убили»
27. М.И. Глинка – Опера «Иван Сусанин» – Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»
28. М.И. Глинка – Опера «Иван Сусанин» – Мазурка
29. М.И. Глинка – Опера «Иван Сусанин» – Эпизод Хор «Славься»
30. А.С. Даргомыжский – Романс «Титулярный советник»
31. А.С. Даргомыжский – Опера «Русалка» – Песня Наташи «По камушкам»