

**Фонд оценочных средств по дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программе в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы, разработаны МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Данные материалы соответствуют целям и задачам Программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и ее учебному плану. Контроль компетенций (знаний, умений, навыков) учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функции.

Цель аттестации - это оценка успешности и качества освоения учащимся программы «Народные инструменты».

Основными принципами контроля и аттестации являются:

- систематичность,
- поэтапность
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Виды контроля и аттестации:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на:

- поддержание учебной дисциплины,
- выявление отношения к предмету,
- ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

- повышение уровня освоения учебного материала учащимися.

Текущий контроль и аттестация имеет воспитательные цели, при которых учитываются индивидуальные психологические особенности учащихся, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим предмет (каждые 2-3 урока).

При этом учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

**Промежуточная аттестация.**

Цель промежуточной аттестации - определение успешности развития, уровня усвоения учеником программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов,

академических концертов, экзаменов. Контрольные уроки и зачеты, академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих первый, второй и третий года обучения учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

#### **Итоговая аттестация.**

Цель итоговой аттестации - определение успешности, уровня и качества освоения программы учебного предмета.

**Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предметам: «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон, гитара)», «Ансамбль (баян, аккордеон)», «Хоровое пение».**

#### **«Специальность»:**

##### 1. Концертное исполнение программы

##### **1 класс**

###### *1 вариант*

Детская песня «Дождик»

Детская песня «Василек»

###### *2 вариант*

Детская песня «Лошадка»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

###### *3 вариант*

Рус.нар. песня «Как у наших у ворот»

М. Качубина «Мишка с куклой танцуют полечку»

##### **3 класс**

###### *1 вариант*

Обр. Басурманова «Ах, ты береза»

Глинка «Жаворонок»

###### *2 вариант*

Чайкин «Танец Снегурочки»

Р.н.п. «Белолица-круглолица»

###### *3 вариант*

Обр. Аз. Иванова «Как под яблонькой»

Майкапар «Вальс»

##### **4 класс**

###### *1 вариант*

А. Гедике «Сарабанда»

Обработка Н. Корецкого «Полосынька»

А. Нурымов «Детская полька»

###### *2 вариант*

Э. Хауг Прелюдия, пер. Р. Бажилина

С. Майкапар «Маленькое рондо», пер. М. Двилянского

Русская народная песня «Метелки», обр. В. Грачева

##### 2. Технический зачет

##### 3 класс

- Л. Шитте «Этюд соль-мажор», гамма до мажор
- К. Черни «Этюд до-мажор», гамма соль мажор

##### 4 класс

- А. Холминов «Этюд ля-минор», гамма фа мажор
- А. Лешгорн «Этюд ре-минор», гамма фа мажор

### 3. Блиц опрос

1. Штрих, обозначающий плавное, связное звуковедение (легато)
2. Каким штрихом можно изобразить дождь? (стаккато)
3. Каким штрихом изобразить шагающего слона (нон легато)
4. Мама поет колыбельную песню, какой это штрих (легато) и т.п. (1 кл)

### 4. Работа с карточками

1. Выбрать название средств музыкальной выразительности (мелодия, минор, аккорд, темп, лад, сольфеджио, ритм, динамика)

2. Какова главная мысль, выраженная одностольно? (фраза, мотив, мелодия)

3. Найдите название мелодии написанной для голоса (инструментальная, вокальная, кантиленная)

4. Какое слово обозначает скорость звучания музыки? (ритм, темп, динамика)

### **«Ансамбль (баян, аккордеон)»**

#### 1. Концертное исполнение программы

##### Второй, третий годы обучения

Р.н.п. «Во кузнице» пер. Б.Самойленко

Р.н.п. «Степь да степь кругом» пер. Б.Самойленко

В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» пер. Б.Самойленко

«Ах, Самара-городок» пер. Б.Самойленко

Д.Шостакович «Хороший день»

Укр.н.п. «Над ричкою бережком» пер. И.Алексеева

Белорусский н.т. обр. И.Алексеева «Янка»

Р.н.п. обр. Н.Корецкого «Ивушка»

### 3. Блиц опрос

1. Штрих, обозначающий плавное, связное звуковедение (легато)
2. Каким штрихом можно изобразить дождь? (стаккато)
3. Каким штрихом изобразить шагающего слона (нон легато)
4. Мама поет колыбельную песню, какой это штрих (легато) и т.п. (2 класс)

1. Как переводится слово «ансамбль»? («вместе»)
2. Как называется исполнение в 4 руки (ансамбль)
  2. Из каких оттенков состоит название инструмента фортепиано? (форте, пиано)
  3. Назовите 3 музыкальных кита, на которых стоит музыка (песня, танец, марш)
  4. Что такое sf (внезапно громко)
  5. Какие мужские голоса вы знаете? (тенор, бас, бас профундо, баритон)
  6. Какие женские голоса вы знаете? (сопрано, колоратурное сопрано, альт, контральто)
  7. Какая партия является ведущей в ансамблевой игре? (первая)

### **«Хоровое пение»**

#### Младший хор

Аренский А. «Спи дитя мое усни»  
Бах И «За рекою старый дом»  
Баснер В. «С чего начинается Родина»  
Зарицкая Е. «Бабушка моя»  
Морозов А «Мурлыка»  
Пахмутова А. «Добрая сказка»  
Русская народная плясовая «Я гнала гусей»  
«Веснянка» укр.нар  
Старший хор  
Брамс И. «Ночной костер»  
Варламов А. «Белеет парус одинокий»  
Гурьев Ю. «Отчизны милой красота»  
Журбин А. «Знакомая орифметика»  
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон»  
Тенхасов И. «Фиолетовый фрегат»  
Журбин А. «Когда окончится война»  
Тухманов Д. «Новогодняя»

## 2.Блиц опрос

- 1.Штрих, обозначающий плавное, связное звуковедение ( легато
- 2.Какие мужские голоса вы знаете? (тенор, бас, бас профундо, баритон)
3. Какие женские голоса вы знаете? (сопрано, колоратурное сопрано, альт, контральто)
- 4.Как называется исполнение без сопровождения? (акапелла)
- 5.Какова главная мысль, выраженная одностольно? (фраза, мотив, мелодия)
- 6.Найдите название мелодии написанной для голоса (инструментальная, вокальная, кантиленная)
7. Какие виды дыхания вы знаете? (пофразовое, цепное)
8. Как называют человека, который исполняет музыкальное сопровождение хору? (концертмейстер, аккомпаниатор)

## **Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Сольфеджио»**

### **Контрольный урок 1 класс**

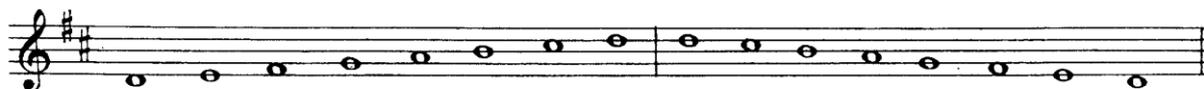
Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

#### **Примерный перечень заданий:**

1. Устные:
  - пение гамм вверх и вниз, устойчивых звуков, неустойчивых с разрешением, опеваний, вспомогательных оборотов;
  - сольфеджирование мелодий, выученных заранее наизусть или по нотам (Баева. Зебряк. Сольфеджио для 1-2 классов);
  - простучать ритмическое упражнение, с использованием пройденных ритмических групп по классу
2. Письменные:



2. В гамме ре мажор подпиши ступени, неустойчивые ступени закрась и сделай разрешение:



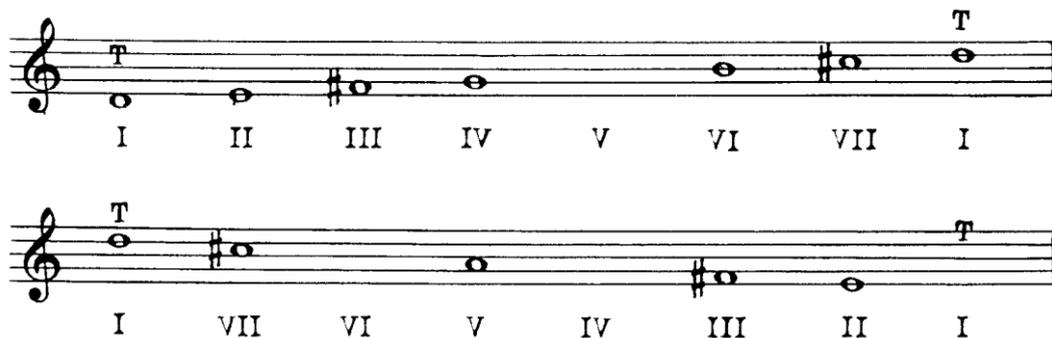
3. В гамме ре мажор напиши устойчивые ступени белыми нотами:



4. Заполни такты разными длительностями:



5. Впиши пропущенные звуки-ступени в гамме ре мажор:



### Контрольный урок 3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:

Вверх

м.3 ч.4 ч.5 б.7 б.6

Вниз

м.3 ч.8 б.2 ч.5 м.2

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение

гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку),

вводных ступеней с разрешением.

3. Пение минорной гаммы трёх видов.

4. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

5. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

### Примерные образцы заданий

1. Сколько знаков в тональности ми бемоль мажор:
  - А. три бемоля
  - Б. два бемоля
2. В какой тональности три бемоля:
  - А. до минор
  - Б. ми минор
3. Аккорд - это:
  - А. Сочетание трёх или более звуков, которые расположены (или могут быть расположены) по терциям.
  - Б. Сочетание двух звуков.
4. Трезвучие - это:
  - А. Аккорд из трёх звуков, расположенных по секстам.
  - Б. Аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям.
5. Названия главных трезвучий:
  - А. Устойчивые, неустойчивые.
  - Б. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое.
6. На каких ступенях строятся главные трезвучия лада:
  - А. на I, IV, V ступенях
  - Б. на II, III, VI ступенях
7. Как называется трезвучие, построенное на V ступени:
  - А. субдоминантовое
  - Б. доминантовое
8. Как называется трезвучие, построенное на I ступени лада:

- А. тоническое
  - Б. субдоминантовое
9. Субдоминантовое трезвучие:
- А. Строится на IV ступени.
  - Б. Строится на V ступени.
10. Назовите тоническое трезвучие до минора:
- А. Си бемоль - ре - фа
  - Б. до- ми бемоль - соль
11. Какая ступенька изменяется в гармоническом миноре:
- А. шестая понижается
  - Б. седьмая повышается
12. Назовите пятую ступень в Ми бемоль мажоре:
- А. си бемоль
  - Б. до
13. Интервал – это:
- А. сочетание трех звуков
  - Б. сочетание двух звуков
14. Сколько ступеней охватывает интервал секунда:
- А. 3 ступени
  - Б. 2 ступени
15. Если в секунде полтона – это:
- А. большая секунда
  - Б. малая секунда
16. Если в секунде целый тон – это:
- А. большая секунда
  - Б. малая секунда
17. Секста:
- А. В сексте шесть ступеней.
  - Б. В сексте семь ступеней.
18. Септима:
- А. В септимае шесть ступеней.
  - Б. В септимае семь ступеней.
19. Интервал, в котором 4 ступени:
- А. кварта
  - Б. квинта
20. Интервал, в котором 5 ступеней:
- А. кварта
  - Б. квинта
21. Сколько обращений имеет трезвучие:
- А. два
  - Б. три
22. Как называется первое обращение трезвучия:
- А. секстаккорд
  - Б. квартсекстаккорд
23. Как обозначается первое обращение трезвучия:
- А. 6
  - Б. 64
24. Как обозначается второе обращение трезвучия:
- А. 64
  - Б. 6

**Примерные письменные задания:**

1. Напиши гамму, закрась неустойчивые ступени и разреши их:

1) Ми  $\flat$  мажор

I II III IV V VI VII I

2. Определи и запиши малые и большие секунды:

2 2 2 2

3. Впиши недостающий знак так, чтобы все интервалы получились чистыми:

ч.8 ч.8 ч.8 ч.4 ч.4 ч.4 ч.5 ч.5 ч.5

4. Построй от данных звуков вверх следующие интервалы:

м.2 ч.4 ч.5 ч.8 б.2 ч.4

5. Напиши мелодию в тональности **Ми-бемоль мажор** по данным ступеням:

V VI V VII I II III IV II VII V I III I

### Зачет в форме итоговой аттестации (зачет) 4 класс

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### Примерные варианты билетов

#### Билет 1

1. Параллельные тональности.
2. Построить и спеть гамму фа мажор, в ней построить и спеть главные трезвучия: T5/3 – S5/3 – D5/3 – T5/3
3. Построить и спеть от звука ФА интервалы: вверх б3, ч5, вниз: м3, ч5
4. Расставьте тактовые черточки в мелодии:



### Билет 2

1. Мажорный и минорный лад. Строение мажорной и минорной гаммы. 3 вида минора.
2. Построить и спеть гамму соль мажор, в ней построить и спеть главные трезвучия: T5/3 – S5/3 – D5/3 – T5/3
3. Построить и спеть от звука Соль интервалы: вверх: б3, ч4; вниз: м3, ч5
4. Записать данную мелодию в фа мажоре и по указанному ритмическому рисунку по соответственным ступеням (Ю.Фролова «Сольфеджио», 3 класс, стр.20)

### Билет 3

1. Интервалы. Виды интервалов.
2. Построить и спеть гамму ре мажор, в ней построить и спеть главные трезвучия: T5/3 – S5/3 – D5/3 – T5/3
3. Построить и спеть от звука РЕ интервалы: вверх б3, ч4, вниз: б2, ч1
4. Определить размер по последнему такту и заполнить пустые такты, используя ритмические группы:

ритмические группы: ♩, ♪, ♫, ♬, ♭

a) \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

### Билет 4

1. Трезвучие (определение). Главные трезвучия лада.
2. Построить и спеть гамму ми мажор, в ней построить и спеть главные трезвучия: T5/3 – S5/3 – D5/3 – T5/3
3. Построить и спеть от звука МИ интервалы: вверх м3, ч5; вниз: ч4, б3
4. Записать данную мелодию в скрипичном ключе в первой октаве. (Калмыков-Фридкин, стр. 247 № 611)

611 Оживлённо Русская народная песня



до, ре, ....., фа, ....., ля, ....., до

8. Назови три кита в музыке

9. Танцы бывают (3 вида):

---

10. Какие классические танцы ты знаешь?

### Музыкальная викторина

1. Какой инструмент звучит?
2. Определи, какой звучит кит?
3. Напиши название танца
4. Определи вид песни – народная или профессиональная?
5. Какой темп у этого произведения?
6. Какой лад?
7. Как звучало произведение – акапелла или с сопровождением?
8. Как называется это произведение?

1. Помоги Триольчику выбрать транспорт для разных темпов музыкальных произведений



2. Нарисуй свои рисунки:

--	--

МАЖОР

МИНОР

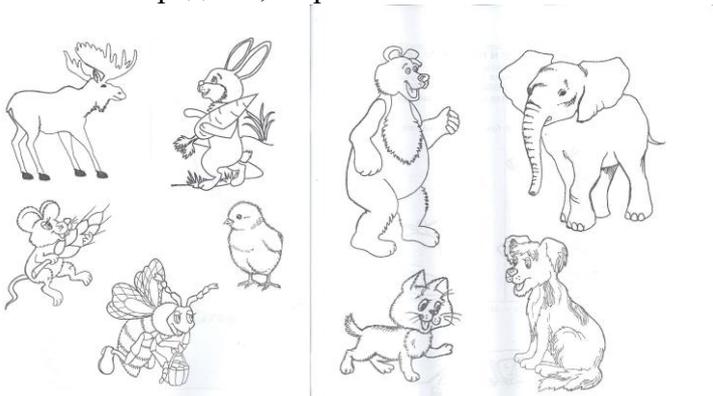
1. Помоги Триольчику собрать в пары жителей домика музыкальных звуков.



4. Посчитай, сколько музыкальных звуков и шумовых:



5. Посмотри на рисунки. Отметь синим цветом животных с низким голосом, зеленым – средним, а красным – высоким голосом.



**Примеры оценочных средств, используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Музыкальная литература»**

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменное задание, тест.

**Промежуточный контроль**

Промежуточный контроль осуществляется в конце 3 и 4 классов.

### 3 класс

**Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

1. Что является главным в музыке?  
А) мелодия, Б) темп, В) динамика.

2. Сила звучания музыки – это...  
А) ритм, Б) динамика, В) интонация.
3. Как называется спектакль, в котором все артисты танцуют?  
А) балет, Б) песня, В) опера.
4. Как называют человека, который руководит хором или оркестром?  
А) солист, Б) дирижёр, В) скрипач.
5. Определите название группы инструментов: скрипка, альт, виолончель., контрабас:  
А) ударные Б) струнные В) медные Г) духовые
6. Как называют большой коллектив музыкантов?  
А) группа Б) ансамбль В) оркестр
7. Музыка для оркестра:  
А) вокальная Б) симфоническая В) сольная Г) музыкальная
8. Определите медный духовой инструмент:  
А) флейта Б) фагот В) кларнет Г) туба
9. Сколько групп инструментов в симфоническом оркестре?  
А) 3 Б) 4 В) 5 Г) 6
10. Деревянный духовой музыкальный инструмент:  
А) контрабас Б) тромбон В) литавры Г) фагот
11. К какой группе симфонического оркестра относится тромбон?  
А) струнно-смычковы Б) духовым-деревянными В) медно-духовым Г) ударным
12. Кто автор балета «Петрушка»:  
А) П. Чайковский Б) С. Прокофьев В) И. Стравинский
13. Перечисли известные балеты П.И. Чайковского
14. Перечисли главных персонажей балета «Петрушка»

#### 4 класс

Какие инструменты входят в состав струнно-смычковой группы?

- а) виолончель
  - б) контрабас
  - в) тромбон
2. Как называется музыкальный инструмент похожий на закрученную улитку?  
а) тромбон  
б) валторна  
в) арфа
  3. Каких инструментов нет в деревянно - духовой группе?  
а) туба  
б) кларнет  
в) фагот
  4. В какую группу симфонического оркестра входят тромбон, туба, валторна, трубы?  
а) струнная смычковая группа  
б) деревянная духовая группа  
в) медная духовая группа
  5. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений
- |                        |                                      |
|------------------------|--------------------------------------|
| 1) А. Мусоргский       | А) опера «Снегурочка»                |
| 2) П. Чайковский       | Б) сюита «Картинки с выставки»       |
| 3) Н. Римский-Корсаков | В) сюита «Карнавал животных».        |
| 4) К. Сен-Санс         | Г) романс «Я помню чудное мгновенье» |
| 5) М. Глинка           | Д) сюита «Детский альбом»            |
6. В какой опере Н.А. Римского - Корсакова говорится о трех чудах?  
а) Снегурочка  
б) Сказка о царе Салтане  
в) Садко

7. Как называется польский народный танец, который впервые появился в Мазовии?

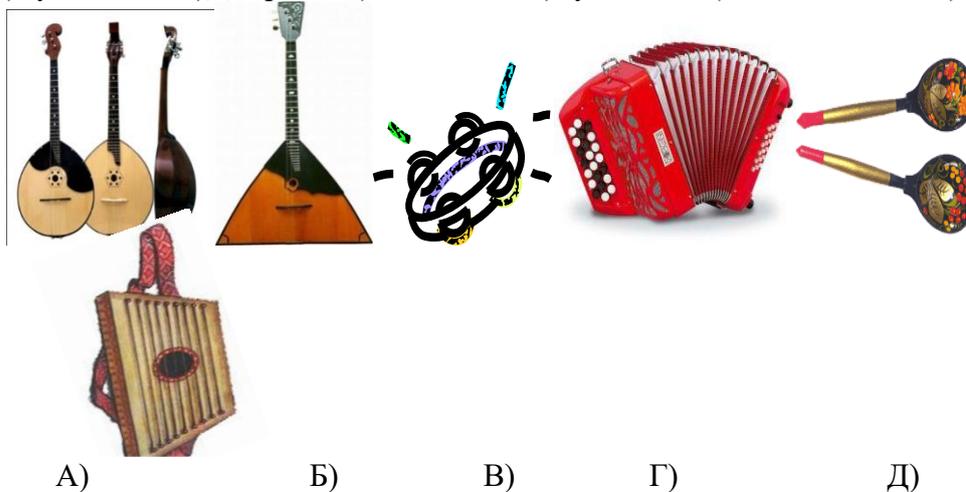
- а) полонез
- б) мазурка
- в) вальс

8. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

- |             |  |
|-------------|--|
| 1) РИТМ     | А) скорость движения в музыке              |
| 2) МЕЛОДИЯ  | Б) чередование коротких и длинных звуков   |
| 3) ТЕМБР    | В) сила звучания в музыке                  |
| 4) ТЕМП     | Г) настроение в музыке                     |
| 5) ДИНАМИКА | Д) окраска голоса, звука                   |
| 6) ЛАД      | Е) высота звука, голоса                    |
| 7) РЕГИСТР  | Ж) главная мысль музыкального произведения |

9. Соедините стрелками правильно рисунки и названия музыкальных инструментов

- 1) Бубен    2) Домра    3) Ложки    4) Гусли    5) Балалайка    6) Баян



10. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:

- лось..... с- - - (название ноты)
- осло..... с- - - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
- фара..... а- - - (щипковый музыкальный инструмент)
- шрам..... м- - - (один из основных жанров музыки)
- мирон .... м- - - - (музыкальный лад грустной окраски)
- нато..... н- - - (музыкальный знак)