



Два музыкальных сердца

Сценарий внеурочного мероприятия

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»

Два музыкальных сердца
Музыкальная сказка

Сценарий внеурочного мероприятия

Автор: Тайдарова Людмила Михайловна
преподаватель класса фортепиано

р.п.Тельма, 2022г

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Основная часть.....	6
Заключение.....	13
Список использованных источников и рекомендуемой литературы.....	14
Приложения.....	15

Пояснительная записка

*«Где кончаются слова, там начинается музыка»
(Генрих Гейне)*

На протяжении не одного десятилетия проведение таких внеклассных мероприятий как музыкальная сказка, зарекомендовало себя только с положительной стороны. В процессе освоения знаний, умений и навыков самое главное, чтобы творчество шло через радость, через положительные эмоции. Это основной принцип развития мотивации. И как удовлетворение от творческой работы – выступление перед своими товарищами и гостями.

Начинающий юный пианист на таких творческих концертах видит дальнейшую перспективу своей музыкальной карьеры.

Всё начинается с небольших пьес и этюдов. «А как красиво играют старшие ребята из нашего класса! Если я буду трудиться каждый день, я тоже так смогу!», - скорее всего подумает юный музыкант, а это самое главное!

Музыка обладает огромной силой эмоционального воздействия. Слушая и исполняя музыкальное произведение, обучающиеся внутренне проходят путь эмоциональных переживаний композитора. Музыкальное искусство развивает, углубляет и направляет эмоции. Преподаватель ставит задачу приобщения к высоким культурным ценностям. Музыкальная сказка направлена на эстетически образное восприятие, что позволяет максимально использовать принцип доходчивости (соответственно возрасту юных зрителей), заинтересованности к действию и побуждению к творчеству.

Участвуя в совместных мероприятиях и выступлениях, дети имеют возможность получить удовольствие от общения и от сопричастности к общему делу. Наполнение воспитательного процесса новым содержанием является актуальным, т.к. влияет на формирование растущей личности. Концертные номера с одной стороны полезны исполнителям (направлены на развитие, воспитание), с другой стороны – доступны для яркого эмоционального выступления ребенка.

Дети очень любят играть пьесы в четыре руки и, учитывая большой интерес к этому виду музицирования и несомненную его пользу, в сказку включено много ансамблей. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие учеников, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств музыкальной выразительности.

Приобщая детей к музыке, нужно увлекать их именно Музыкой! Учить фантазировать, думать, анализировать, слушать, бережно относиться к звуку.

Поведение ученика на сцене, когда он выносит на суд слушателей подготовленную в классе программу, имеет прямую связь со всем предшествующем концерту педагогическим процессом. Ребята должны чётко осознать, что необходимо запастись большим запасом волевой энергии, что нужны репетиции в классе и на сцене, чтобы проверить, насколько прочно произведение улеглось в памяти. Такие выступления ведут к приобретению навыков публичного исполнения и уверенного владения собой на сцене,

развивает самостоятельность, умение использовать их знания и опыт в практической деятельности.

Исполняя и слушая исполнение музыкальных произведений М.П.Мусоргского, Л.В.Бетховена, И.С.Баха и других замечательных композиторов – невозможно оставаться равнодушным и не полюбить музыку, она остаётся внутри каждого! Развитие активного восприятия музыки посредством жанра музыкальной сказки помогает развитию артистичности.

Такие сказки начинаем готовить буквально спустя два месяца обучения, по времени они длятся не более 30 минут (для детского сада) и не более 45 минут (для начальной школы). Номера первоклассников набираем со всего музыкального отделения. Принимают участие: пианисты, баянисты, аккордеонисты. А со временем набирается и свой набор детей в полном составе с 1 по 7 класс.

Эта сказка будет предложена вашему вниманию, называется она «Два музыкальных сердца».

Данное внеклассное мероприятие может быть предложено в помощь начинающим преподавателям ДМШ и ДШИ с целью мотивации учащихся к занятиям музыкальным искусством на фортепиано.

Сценарий музыкальной сказки доступен и увлекателен для воспитанников детского сада и учащихся младшего школьного возраста, вызывает интерес и желание стать исполнителем и активным слушателем.

За длительное время работы с детьми и родителями такие внеклассные мероприятия показали свою неоспоримую помощь в наборе учащихся для поступления на музыкальное отделение, приглашая гостей из детского сада, 1-2 классы школы. Такие музыкальные сказки устраиваются 2-3 раза в учебный год.

Цель данного мероприятия: коллективное музицирование как мотивация к обучению игре на фортепиано.

Задачи:

- 1) Привить учащимся любовь к игре на фортепиано;
- 2) Выработать потребность в коллективном музицировании;
- 3) Показать перспективу роста исполнительского мастерства;
- 4) Развить навык публичного концертного выступления.

Методы:

1. словесный
2. наглядный
3. метод прослушивания и анализа
4. метод поиска правильного решения
5. закрепления знаний и умений
6. метод убеждения
7. метод воспитания трудолюбия

Основная часть

В музыкальной сказке принимают участие обучающиеся класса фортепиано преподавателя Тайдаровой Людмилы Михайловны в составе 12 человек:

Первый класс – В. Алина;

Второй класс – З. Лиза;

Третий класс – Т.Настя и К. Люба;

Четвёртый класс – Ш. Настя и Настя Х;

Пятый класс – К. Надя и Ш. Даша;

Шестой класс – Х. Кристина и Ф. Света;

Седьмой класс – Л. Алёна и С. Оля.

Репертуар исполняемых произведений:

1. Я. Кепитис. Латышский народный танец (ансамбль 1 и 2 классов)
2. С. Майкапар. Вальс (3 класс)
3. А. Жилинский. Латышская народная полька (2 класс)
4. А.Варламов. Романс «На заре ты её не буди» (ансамбль 2 и 3 классов)
5. С. Майкапар. Этюд «Стаккато-прелюдия» соч. 31 № 6 (5 класс)
6. Г.Пахульский. «В мечтах» (4 класс)
7. А. Лешгорн. Этюд (Фа диез минор) (7 класс)
8. Е. Зарицкая. «Девочка-весна» (аккомпанемент к песне исполняется как самостоятельная лирическая пьеса) (4 класс)
9. Л.Шитте. Этюд соч.68.№11 (6 класс)
10. И.С.Бах. Гавот из Французской сюиты соль мажор (6 класс)
11. С.Геллер. Этюд (фа мажор соч. 45 №14) (6 класс)
12. Л.Бетховен. «К Элизе» (5 класс)
- 13.И.С.Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты си минор, переложение Э. Денисова (ансамбль 5 и 6 классов)
14. М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (ансамбль 2 и 3 классов)
- 15.А.Бородин. Полька «Елена» ред. Г.Ламма (ансамбль 6 и 7 классов).
- 16 Е. Иршаи. Слон-Бостон. (ансамбль 5 классов)

Действующие лица: Ведущая и Сказочница.

Оборудование:

Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр с микрофоном, карточки с номерами исполняемых произведений, костюм сказочницы (русский сарафан, корона), гушиное перо для «написания» сказки.

Форма проведения: концерт-беседа

Сценарий сказки «Два музыкальных сердца»

Ведущая (преподаватель):

- Здравствуйте дорогие ребята! Сегодня у нас с вами будет не совсем обычное занятие. Мы будем учиться фантазировать!

Многие из вас уже несколько лет занимаются в школе, а кто-то поступил совсем недавно. На уроках мы беседовали о характере музыки и о чувствах, которые она может выражать. Сегодня, я предлагаю выполнить несколько творческих заданий для того, чтобы сочинить свой собственный сюжет музыкальной сказки и исполнить её.

Первое задание. Назовите авторов своих произведений и одной или двумя фразами охарактеризуйте их. Например, Зайцева Лиза «Кепитис. Латышский народный танец – музыка, под которую хочется весело бегать, кружиться, хлопать в ладоши».

В произвольной форме каждый из учащихся встаёт и характеризует своё произведение (я)...

Ведущая:

- Молодцы ребята, отлично справились! Задание второе - выбор сюжета.

Сюжет может быть историческим, или взят из нашей современной жизни, а может быть сказочным. Давайте вместе подумаем. Наши музыкальные произведения очень разные по стилю, жанру и охватывает не одно, а несколько столетий.

Необходимо придерживаться определенных правил. Если мы выбираем исторический сюжет, то должны ограничиться в рамках одной эпохи, т.е. исполнять музыку одного века, не смешивая её с другой. Произведения, которые вы охарактеризовали – относятся к 17,18,19 и 20 веку. Подойдёт нам исторический сюжет? *(ребята отвечают отрицательно)*.

Давайте рассмотрим второй вариант, берём сюжет из современной жизни: «Жила была девочка, она любила танцевать на балу свой любимый танец – гавот...». Это правдоподобно? *(ответы детей)*

Значит, сюжет из реальной жизни нам тоже не подходит. Всё будет фальшиво и не правдоподобно.

Тогда на каком же сюжете нам удобней остановиться? *(ответы детей)*. Правильно – сказочном! Так, как только в сказке мы можем путешествовать из страны в страну, из одного столетия в другое и перемещаться во времени.

Любой сюжет подразумевает главных героев, пусть это будут принц и принцесса. У них есть родители кто они? *(дети отвечают)*. Правильно – король и королева. Раз уж мы сегодня фантазируем, давайте сделаем нашу принцессу необыкновенной: не просто умной и красивой, а ещё и очень музыкальной!

Она с раннего детства очень любит музыку и хочет научиться играть на фортепиано, как и мы с вами. Согласны? *(дети отвечают)*.

Чтобы нам с вами не запутаться в сюжете, каждый из вас получит карточку с номером и названием произведения. Вы встаёте, показываете всем карточку с номером и запоминаете порядок исполнения: кто за кем. Будьте внимательны! Давайте отталкиваться от того, что наша принцесса будет подрастать, а вместе с ней расти и музыкальные произведения.

- У кого из вас маленькие танцевальные пьесы?

№1. Латышский народный танец (Алина и Лиза);

№2. Вальс (Настя Т);

№3. Латышская народная полька (Лиза).

- Дети очень любят, когда приезжают гости. Наши гости из России.

№4. Романс «На заре ты её не буди» (Алина и Люба).

- Принцесса подрастая, учится исполнять более сложные музыкальные произведения на инструменте.

№5. Стаккато-прелюдия (этюд) (Даша).

- Все девочки и девушки любят мечтать.

№6. В мечтах. (Настя Ш).

- Чтобы чего-то добиться в жизни, нужно много трудиться.

№7. Этюд. (Света);

- Наступила 17 весна.

№8. Девочка-весна. (Настя).

- Родители ищут для своей дочери богатого жениха, но принцессе нужен тот, кто будет любить не только её, но и музыку.

№9. Этюд. (Света).

- Бал во дворце. Звучит старинный танец.

№10. Гавот. (Кристина).

- Наша принцесса убегает из дворца на берег моря.

№11. Этюд. (Кристина).

- Принцесса возвращается во дворец и слышит необыкновенно красивую мелодию.

№12. К Элизе. (Света);

- Принц очень любил играть на фортепиано в 4 руки.

№13. Шутка. (Надя, Даша).

- Гости танцуют весёлые танцы:
№14. Украинский танец гопак. (Лиза и Люба);
№15. Полька (Кристина и Оля).

- Много лет по вечерам во дворце звучала красивая музыка.
№16. Слон-Бостон (Даша и Надя).

Учащиеся музыкального отделения детской школы искусств определяются с ролями и порядковым номером выступления.

Ведущая:

- Предлагаю назвать нашу сказку «Два музыкальных сердца». После того, как мы все с вами обсудили, сказка начинается! Для исполнения сказки приглашаю всех исполнителей в концертный зал, вас ждут зрители!

Действие в зале

На сцене за столом сидит сказочница, она пишет пером и рассказывает одновременно сказку.

Сказочница:

- Неизвестно в какой стране произошла эта необычная история. Но начнём всё по порядку. Далеко-далеко на берегу тёплого моря жила была во дворце с королем и королевой. Очень долго у них не было детей...И вот когда они уже потеряли всякую надежду королева родила дочь. Маленькая принцесса росла очень весёлой девочкой. Ей нравилась музыка. А когда ей исполнилось шесть лет, родители пригласили во дворец самых лучших учителей музыки. Девочка с удовольствием готовила музыкальные уроки и исполняла небольшие танцевальные пьесы в ансамбле с учителем.

Звучит №1 «Латышский народный танец» (приложение 1)

Сказочница:

- Все девочки, а тем более принцессы, обязательно должны научиться танцевать красивый танец вальс.

Звучит №2 «Вальс» (приложение 2)

Сказочница:

- А какой весёлый танец полька! Его танцуют маленькими шажками и поскоками.

Звучит №3 «Латышская народная полька» (приложение 3)

Сказочница:

- Все дети на свете любят гостей. И однажды во дворец приехали гости из России. Они пели красивые русские песни и романсы. Принцессе очень понравилась нежная и красивая музыка романса.

Звучит №4 Романс «На заре ты её не буди» (приложение 4)

Сказочница:

- Принцесса подрастала, а вместе с ней росла и музыка. Девочка исполняла уже не маленькие пьесы, а произведения более сложные по технике исполнения. Назывались они этюдами.

Звучит №5 Этюд. «Стаккато-прелюдия» соч. 31 № 6 (приложение 5)

Сказочница:

- Все девочки подрастая, мечтают о принце. Наша юная принцесса любила мечтать, сидя на берегу моря...

Звучит №6 «В мечтах» (приложение 6)

Сказочница:

- Мечты - это здорово, но, чтобы добиться чего-то в жизни, нужно иметь твёрдый характер. А он у нашей героини был! Принцесса была очень настойчивой и упорной девочкой. Она понимала, что нужно заставлять себя трудиться, даже если иногда совсем не хочется. Иначе она никогда бы не научилась хорошо играть на фортепиано.

Звучит №7 «Этюд. Фа диез минор» (приложение 7)

Сказочница:

- Как незаметно летит время, когда ты занят любимым делом. Так пролетели десять лет, наступила семнадцатая весна! Принцесса из девочки превратилась в красивую девушку, которую ждал новый неизведанный мир.

Звучит №8 «Девочка-весна» (приложение 8)

Сказочница:

- Принцесса очень любила гулять по саду и любоваться природой. Наблюдать за животными и птицами. В такие минуты она мечтала о встрече с принцем, который будет понимать музыку так же, как она.

Звучит №9 «Этюд, сочинение 68 №11» (приложение 9)

Сказочница:

- Ну а король с королевой ищут для любимой дочери богатых женихов. И чтобы она могла их всех увидеть, устраивают во дворце бал. Звучит красивая, старинная музыка, под которую танцевали дамы в длинных платьях и кавалеры в париках.

Звучит №10 «Гавот из Французской сюиты соль мажор» (приложение 10)

Сказочница:

- Но нашей невесте скучно, никто из женихов не умеет играть на музыкальном инструменте. И она убегает на берег моря...

Звучит №11 «Этюд. Фа мажор сочинение 45 №14» (приложение 11)

Сказочница:

- В это время на балу появляется принц. В подарок королю и королеве он приготовил музыкальное произведение. Принц сел за фортепиано и заиграл...

Звучит №12 «К Элизе» (приложение 12)

Сказочница:

- Принцесса услышала необыкновенно красивую и нежную музыку, она вернулась во дворец и увидела принца. Принц улыбнулся принцессе и заиграл хорошо знакомое ей произведение. Она присела рядом с принцем и с удовольствием присоединилась к игре на фортепиано. Все гости замерли, когда услышали, как принц и принцесса вместе исполняют необыкновенно изящную, волшебную мелодию...

Звучит №13 «Шутка, из оркестровой сюиты си минор» (приложение 13)

Сказочница:

- На следующий день в королевстве была свадьба. Лучшие музыканты веселили гостей. Больше всего гостям понравилась музыка русских композиторов. Они отплясывали весело и дружно...

Звучит №14 Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (приложение 14)

Сказочница:

- А какой весёлый танец полька...

Звучит №15 Полька «Елена» (приложение 15)

Сказочница:

- Только под утро гости разошлись. Прошло несколько лет. Принц и принцесса жили дружно и счастливо. Часто по вечерам во дворце звучала красивая нежная музыка, которая соединила два любящих сердца!

Звучит №16 «Слон-Бостон» (приложение 16)

Ведущая:

- А сейчас предлагаю поаплодировать внимательным слушателям и юным исполнителям! Такие сказки вы можете рассказывать своим младшим сестрёнкам и братишкам. Желаю вам творческих успехов!

Заключение

Внеклассная и концертно-просветительная деятельность является неотъемлемой и значимой частью учебно-воспитательного процесса в школах искусств. Обучающиеся школы должны не только получать определённые знания и умения в области музыкального искусства на учебных уроках, но и иметь возможность их публично продемонстрировать в концертной деятельности; участвовать в конкурсах и фестивалях разных уровней.

Участие в данных мероприятиях способствует развитию у обучающихся общей музыкальной культуры, формирует сферу духовных интересов, способствует развитию музыкально-исполнительских навыков, а самое важное - мотивации к дальнейшему обучению. Особенно это необходимо сегодня, когда перед дополнительным образованием поставлены задачи создания современной образовательной среды для повышения разностороннего творческого развития и самореализации творческой личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в жизни.

Исходя из собственного опыта, в качестве рекомендации в проведении внеклассных мероприятий, я предлагаю направлять внеурочную музыкальную деятельность на развитие активности детей, развитие их воображения и инициативы, реализовать игровой сюжет как самое понятное и доступное детям зрелище. При подборе музыкального материала необходимо учитывать возрастные особенности детей и музыкальный уровень их развития (подбираю соответствующие формы проведения внеклассных занятий, доступный музыкальный и литературный материал), соблюдать определенную продолжительность занятий в зависимости от возраста детей.

Данное внеурочное мероприятие «Два музыкальных сердца» может быть использовано преподавателями фортепиано ДШИ и ДМШ в качестве образца для разработки собственных мероприятий. Можно вносить свои коррективы при подборе репертуара, а также адаптировать данный вид мероприятия на других музыкальных отделениях, это значительно облегчит педагогический процесс и восприятие музыкального искусства.

В ходе представленного сценария внеурочного мероприятия все поставленные мною задачи были выполнены, цель достигнута.

Таким образом, можно сделать вывод, что данные внеурочные мероприятия учат детей творчески мыслить, помогают наработке сценического опыта, вырабатывают уверенность в себе, повышают мотивацию к занятиям музыкой.

Список используемых источников и рекомендуемой литературы:

1. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. 6-7 классы ДМШ, вып.4./ Ред. С. Мовчан. - М.: Музыка, 1965.
2. Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано. - М.: Музыка, 1994.
3. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс ДМШ. Полифонические пьесы, вып. 1/ Ред. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 1977.
4. Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей, 2 часть, изд. 12/ Ред. С. Ляховицкая. - Ленинград: Музыка, 1975.
5. Слон-Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ/ Сост. Е. Иршай. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
6. Учитесь играть на рояле. Самоучитель для взрослых, 2 часть/ Ред. Ю. Августинов. - Ленинград: Музыка, 1986.
7. Фортепиано. 1 класс/ Ред. Б. Милич.- М.: Кифара, 2002.
8. Фортепиано. 4 класс/ Ред. Б. Милич.- М.: Кифара, 1994.
9. Фортепианная техника/ Ред. В. Натансон. - М.: Музыка, 1983.
10. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс, вып. 1/ Ред. С. Диенко. - М.: Музыка, 1991.
11. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано (соч.68). - М.: Музыка, 1994.
12. Школа фортепианной техники, вып. 2/ Ред. В. Натансон. - М.: Музыка, 1966.

13. ЛАТЫШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Я. КЕПИТИС

Giocoso

mf

f

097

13. ЛАТЫШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Я. КЕПИТИС

Giocoso

The musical score is written for piano and consists of three systems. It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked **Giocoso**. The first system begins with a *mp* dynamic. The right hand plays a rhythmic melody with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line. The second system features a *mf* dynamic and continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final cadence. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

74. ВАЛЬС

С. МАЙКАПАР

Allegretto grazioso

p dolce

p

p *mp* *cantabile* (5)

più

espressivo

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of four systems of two staves each. The notation is in treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Латышская народная полька

А. ЖИЛВИНСКИС

Скоро

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). There are some handwritten annotations in the score, including '1 2 3 4' above the first measure of each system and some numbers at the end of the fourth and fifth systems.

На заре ты ее не буди

А. Варламов

Не очень скоро

p

Не очень скоро

p

mf

p

Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of three staves. The top staff is a single melodic line with dynamics *p* and *mp*. The middle staff is a treble clef accompaniment with chords and dynamics *mp*. The bottom staff is a bass clef accompaniment with chords. Fingering numbers 1, 2, 3, and 8 are present. A dashed line with the number 8 spans across the top staff.

Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of three staves. The top staff has dynamics *mf* and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5. The middle staff has dynamics *mf* and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5. The bottom staff is a bass clef accompaniment with chords. A dashed line with the number 8 spans across the top staff.

Musical score system 3, measures 13-18. The system consists of three staves. The top staff has dynamics *mf* and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5. The middle staff has dynamics *mf* and includes fingering numbers 1, 2, 4, 5. The bottom staff is a bass clef accompaniment with chords. A dashed line with the number 8 spans across the top staff.

The image shows a handwritten musical score for piano, organized into three systems. Each system consists of two grand staves (treble and bass clef). The first system begins with a measure number '8' and a dashed line above the first staff. It features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a supporting bass line. Dynamics include *mf* and *mf*. The second system continues the melodic and bass lines, with dynamics *p* and *p*. Handwritten annotations include 'allora' and 'p'. The third system features a more active right hand with slurs and accents, and a bass line with dynamics *f* and *f*. Handwritten annotations include 'ritardando', 'f', and 'di poco meno'. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass line.

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into three systems. Each system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano) are present. The score shows a progression of chords and melodic lines across the systems, with some notes marked with accents or slurs. The handwriting is clear and professional.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with a long note and a fermata. Dynamics include *f brillante*, *mf*, *lev. p.*, and *f*. A *2/4* time signature change is indicated. Fingerings 4, 2, and 5 are shown. A *2eo.* marking with an asterisk is present below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a long note with a fermata. Dynamics include *brillante*, *mf*, *lev. p.*, *p*, and *umortoso*. A *2/4* time signature change is indicated. Fingerings 5, 2, and 1 are shown. A *2eo.* marking with an asterisk is present below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a long note with a fermata. Dynamics include *p* and *f subito*. Fingerings 5 and 1 are shown.

Fourth system of musical notation. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a long note with a fermata. Dynamics include *e molto risoluto*. A *4/4* time signature change is indicated. Fingerings 5 and 1 are shown. *2eo.* markings with asterisks are present below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a long note with a fermata. Dynamics include *mf*. A *3/4* time signature change is indicated. Fingerings 5, 1, and 5 are shown. *2eo.* markings with asterisks are present below the bass line.

У мріях 17 В мечтах
Г. Пахульський Г. Пахульский

Moderato

p

mp *più f*

pp

mf

p *rit.*

5 *Sc.* * 5 *Sc.* * *Sc.* * *Sc.* 3 *

5 *Sc.* * *Sc.* * *Sc.* * *Sc.* * *Sc.* *simile*

a tempo

Handwritten annotations: 5, 5, V

Dynamic markings: *p*, *mp*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The tempo is marked 'a tempo'. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a handwritten '5' below it. The second staff continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and another handwritten '5' below it. A large handwritten 'V' is positioned above the first staff.

Handwritten annotations: 1, 1

Dynamic marking: *più f*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a circled '1' above the final measure. The lower staff has a circled '1' above the final measure. The dynamic marking *più f* (piano più forte) is placed above the lower staff in the third measure.

rit.

Dynamic marking: *pp*

This system contains the fifth and sixth staves. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) above the upper staff. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the lower staff in the third measure.

a tempo

Handwritten annotations: 5, 5, 1, 1, 3, *

Dynamic marking: *mf*

This system contains the seventh and eighth staves. The tempo is marked 'a tempo' above the upper staff. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the lower staff in the second measure. Handwritten annotations '5', '5', '1', '1', '3', and '*' are placed below the lower staff.

rit.

a tempo

Handwritten annotations: 2, 2, *

Dynamic marking: *p*

This system contains the ninth and tenth staves. The tempo is marked 'rit.' above the upper staff in the third measure and 'a tempo' above the upper staff in the fourth measure. The dynamic marking *p* (piano) is placed above the lower staff in the first and fourth measures. Handwritten annotations '2', '2', and '*' are placed below the lower staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with slurs and a dynamic marking of *mp* in the third measure.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *piu f* in the second measure and a *rit.* marking in the fourth measure. A finger number '5' is written below the bass staff in the second measure.

The third system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *pp* in the second measure. The system ends with a double bar line.

60. ЭТЮД

А. ЛЕШГОР

Molto allegro $\text{♩} = 112$

f con fuoco
ten.
Re. *

len.
p.
p.
series
*

p.
mf
*

f
dim
*

Musical notation system 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dynamic marking *mf* is present. A section marked 'A' is indicated by a bracket above the treble clef.

Musical notation system 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *f* is present. A section marked 'A' is indicated by a bracket above the treble clef.

Musical notation system 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *ff* is present. A section marked 'A' is indicated by a bracket above the treble clef. A *cresc.* marking is present in the bass clef.

Musical notation system 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *f* is present. A section marked 'A' is indicated by a bracket above the treble clef. A *con fuoco* marking is present in the bass clef.

Musical notation system 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *f* is present. A section marked 'A' is indicated by a bracket above the treble clef.

Foro

Кеунон

The image shows a musical score for two staves, likely a piano and a vocal line. The score is written in a system with four measures. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The first measure contains a melodic line in the top staff with a fermata over the final note and a '5' above it, and a corresponding line in the bottom staff with a fermata and a '1' below it. The second measure continues the melodic lines. The third measure features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in both staves. The fourth measure includes a *ten.* (tenuto) marking in both staves, with a fermata over the final notes. The page number '133' is located in the top right corner.

№ 8 Для Мультимедиа Девочка-весна

Муз. Зарицкий 9

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Девочка-весна" (Girl-Spring). The score is written in a single system with two staves per line, a treble clef on the top staff, and a bass clef on the bottom staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is composed of several measures, with various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). There are also some handwritten annotations and a large 'X' mark over a section of the score. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as chords and rests.

Л. Шумме 1 11. Flug Cor 68 № 11

Agitato
f
simile
p
mf p
mf p

13824

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system includes a treble and bass clef staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The score is heavily annotated with handwritten notes, including dynamic markings and performance instructions.

System 1: Treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). Dynamic markings include *mf p*, *mf p*, and *sf p*. Bass clef staff has a simple accompaniment. Handwritten notes include *Δ p*, ** p*, *Δ p*, ** p*, *Δ p*, and ** p*.

System 2: Treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 4, 5, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3). Dynamic markings include *sf p*, *sf p*, and *sf p*. Bass clef staff has a simple accompaniment. Handwritten notes include *p*, *Δ p*, *Δ p*, *Δ p*, and *Δ p*.

System 3: Treble clef staff continues the melodic line with slurs. Dynamic markings include *mf p*, *mf p*, and *mf p*. Bass clef staff has a simple accompaniment. Handwritten notes include *Δ p*, *Δ p*, *Δ p*, and *Δ p*.

System 4: Treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 5, 4, 2). Dynamic markings include *mf p*, *sf p*, and *sf p*. Bass clef staff has a simple accompaniment. Handwritten notes include *Δ p*, *Δ p*, *Δ p*, and *Δ p*.

System 5: Treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 5). Dynamic markings include *ff*. Bass clef staff has a simple accompaniment. Handwritten notes include *Δ p*, ** p*, ** p*, and *Δ p*.

At the bottom center of the page, there is a small number: 13821.

Handwritten dynamics: *p*, *xp*, *rit.*

a tempo

Handwritten dynamics: *f*

Handwritten dynamics: *f*

Handwritten dynamics: *f*

Handwritten dynamics: *f*

110 Для Лиф.сердца

И.С.Бач. Гавот из французской сюиты (соло на кн.)

Gavotte

The first system of the Gavotte consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed over the second measure of the bass staff.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth-note runs and rests. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the final measure of the system.

The third system shows the treble staff with a melodic line that includes some grace notes. The bass staff has a consistent eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is in the middle of the system, and a crescendo (*cresc.*) marking appears in the final measure.

The fourth system continues with the treble staff's melodic development. The bass staff maintains its accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is in the first measure, and a crescendo (*cresc.*) marking is in the fourth measure.

The fifth and final system of the Gavotte. The treble staff concludes with a melodic phrase. The bass staff provides a final accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is in the first measure.

Хва муз. сердца
И.И. А. Лемуан 24.

Соч. 37, № 37

Moderato

Handwritten musical score for "Хва муз. сердца" by I.I. A. Lemuan. The score is in 6/8 time and consists of six systems of two staves each. It includes various musical notations such as dynamics (f, len., dim.), articulation (legato e sostenuto), and performance instructions (poco rall., Fine). The score is heavily annotated with handwritten notes and fingerings.

Annotations include: *legato e sostenuto*, *f*, *len.*, *poco rall.*, *dim.*, *Fine*, and various handwritten notes like "Тепл" and "Тепл" with circled areas.

The musical score consists of four systems of piano music, each with a treble and bass staff. The piece is marked with various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Treble staff has handwritten fingering (5 4 3 2 1, 1 4 3 2 1, 2 1) and slurs. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. Bass staff has slurs and a circled *f*.
- System 2:** Treble staff has handwritten fingering (2 1, 1 3 2 1, 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1). Dynamics include *f*, *p ten.*, and *f*. Bass staff has slurs and a circled *f*.
- System 3:** Treble staff has handwritten fingering (5, 4, 1 2, 1 2 3, 1 2 3 4, 4 3 2 1). Dynamics include *p*, *f*, and *cresc.*. Bass staff has slurs.
- System 4:** Treble staff has handwritten fingering (1 2 3 4, 2 3 4, 1 2 3 4) and slurs. Dynamics include *ten.*, *ten.*, and *rall.*. Bass staff has slurs, a circled *ten.*, and *dim.*

D. C. al Fine

K. 497 *M. B. Beethoven*
Für Elise
(Albumblatt)

Ludwig van Beethoven

Poco moto
pp

Ped *Pw* *Pw* *

Ped *Pw* *Pw* * *Pw* * *Ped* * *Ped* 2 *

(rit. - a tempo)

Ped * *Ped* * *Ped*

Pw *Pw* * *Ped* *Pw* *Pw* *

(p)

(mf)

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(rit. - - a tempo)

3

(dim) (pp)

Ped Pw Pw *

Ped Pw Pw * Ped *

(rit. - - a tempo)

Ped *

Ped *

Ped Pw Pw *

Pw *

p (cresc.)

3 2 1 3 2 1

2 1 3 2 1

3 2 1

3 2 1

PP

Ped *

Ped *

Ped *

8

1 2 3 5 3 1

4 3 2 1

Ped *

Ped *

Pw *

Pw *

Ped *

Pw *

Pw *

Ped *

Ped *

Ped *

(rit. - a tempo)

Ped *

Ped *

Pw *

Pw *

Ped *

Pw *

ШУТКА
из оркестровой сюиты си минор

Переложение Э. Денисова И. С. БАХ
(1685—1750)

Allegretto (Довольно скоро)

The musical score is presented in five systems, each consisting of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (f) dynamic and a tempo marking of Allegretto (Довольно скоро). The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and slurs. The second system introduces a mezzo-piano (mp) dynamic and includes trills (tr). The third system continues with various dynamics and includes trills. The fourth system starts with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) dynamic section. The fifth system concludes with a trill and a final flourish.

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of two systems of two staves each. The music is in G major and 2/4 time. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and fingerings. Dynamics markings 'p' and 'f' are present in the second system.

System 1 (Measures 1-4):

- Measure 1: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef, G3 quarter, B2 quarter, D3 quarter, E3 quarter. Fingerings: 2, (2) in treble; 2, 3, 2 in bass.
- Measure 2: Treble clef, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter. Bass clef, E3 quarter, D3 quarter, C3 quarter, B2 quarter. Trills: (tr) above C5, (tr) above B4. Fingerings: 1, 2, 1, 2 in treble; 2, 3, 2 in bass.
- Measure 3: Treble clef, F#5 quarter, E5 quarter, D5 quarter, C5 quarter. Bass clef, A2 quarter, G2 quarter, F#2 quarter, E2 quarter. Trills: (tr) above F#5, (tr) above E5. Fingerings: 2, 3, 2, 1 in treble; 2, 3, 2 in bass.
- Measure 4: Treble clef, B5 quarter, A5 quarter, G5 quarter, F#5 quarter. Bass clef, D3 quarter, C3 quarter, B2 quarter, A2 quarter. Trills: (tr) above B5, (tr) above A5. Fingerings: 2, 3, 2, 1 in treble; 2, 3, 2 in bass.

System 2 (Measures 5-8):

- Measure 5: Treble clef, E6 quarter, D6 quarter, C6 quarter, B5 quarter. Bass clef, G2 quarter, F#2 quarter, E2 quarter, D2 quarter. Fingerings: 1, 5, 5, 5 in treble; 1, 3, 2 in bass.
- Measure 6: Treble clef, A6 quarter, G6 quarter, F#6 quarter, E6 quarter. Bass clef, C3 quarter, B2 quarter, A2 quarter, G2 quarter. Fingerings: 4, 4, 4, 4 in treble; 2, 3, 2 in bass.
- Measure 7: Treble clef, D7 quarter, C7 quarter, B6 quarter, A6 quarter. Bass clef, F#2 quarter, E2 quarter, D2 quarter, C2 quarter. Fingerings: 4, 4, 4, 4 in treble; 2, 3, 2 in bass.
- Measure 8: Treble clef, E7 quarter, D7 quarter, C7 quarter, B6 quarter. Bass clef, B2 quarter, A2 quarter, G2 quarter, F#2 quarter. Fingerings: 1, 2, 1, 2, 3, 1 in treble; 5, 2, 1, 5, 3 in bass. Dynamics: *p* in measure 6, *f* in measure 7.

ШУТКА

из оркестровой сюиты си минор
ВТОРАЯ ПАРТИЯ

Переложение Э. Денисова

Allegretto [Довольно скоро]

И. С. БАХ
(1685—1750)

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "ШУТКА" (Joke), which is the second part of the Suite in C minor for orchestra by J.S. Bach. The score is an arrangement by E. Denisov, transcribed for piano. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Allegretto" with the instruction "[Довольно скоро]" (Quite fast). The score consists of five systems, each with two staves (treble and bass clef). The piece begins with a forte (f) dynamic and includes various dynamic markings such as mezzo-piano (mp) and piano (p). The score is heavily annotated with handwritten numbers (1-5) indicating fingerings for the left hand, and slurs and other markings for the right hand. The piece ends with a double bar line and repeat dots. The number "13283" is printed at the bottom center of the page.

62

IIII

Handwritten musical score for piano, page 62. The score consists of two systems of grand staff notation. The first system has two staves with various notes, slurs, and fingerings. The second system also has two staves, including dynamic markings *p* and *f*. Handwritten annotations include "2 4 2 1", "5 4 2 1", "5 4 2", and "5 1" above the first staff, and "2 1 1 5 1" above the second staff. A circled "5" is written below the first staff of the second system. The page number "62" is in the top left, and "IIII" is centered at the top. The score ends with a double bar line and repeat dots.

5. ГОПАК

123

из оперы „Сорочинская ярмарка“

Primo

In.

М. МУСОРГСКИЙ

Оживленно, игриво (Allegretto scherzando)

The image displays a musical score for the piece "5. ГОПАК" by M. Musorgsky. The score is written for piano and violin (Primo). It consists of seven systems of music. The piano part is written in two staves (treble and bass clefs), and the violin part is written in a single staff (treble clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "Оживленно, игриво (Allegretto scherzando)". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf* and *ff*. There are also handwritten annotations in blue ink, including fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents, slurs) for both instruments. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

5. ГОПАК

из оперы „Сорочинская ярмарка“

Secondo

Оживлённо, игриво (Allegretto scherzando)



М. МУСОРСКИЙ

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking and contains a series of eighth-note chords. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more rhythmic accompaniment with eighth notes and some rests.

The second system continues the piece. The upper staff shows a change in dynamics to *f* (forte) and includes some slurs and accents. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment, showing some chromatic movement.

The third system features a return to the *mf* dynamic. The upper staff continues with eighth-note chords, while the lower staff maintains the rhythmic accompaniment.

The fourth system shows a dynamic shift to *f*. The upper staff continues with eighth-note chords, and the lower staff continues with its rhythmic accompaniment.

The fifth system continues the piece with the same dynamics and notation as the previous systems.

The sixth system concludes the piece. The upper staff features some chromatic movement and slurs. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

ПОЛЬКА
Эльки

А. БОРОДИН
Редакция П. ЛАММА

The image displays a musical score for a piece titled "Полька" (Polka) by Alexander Borodin, with a subtitle "Эльки" (Elki). The score is arranged for piano and violin. The tempo is marked "Vivo". The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is in a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). There are also handwritten annotations in blue ink, including numbers 1-5 and 1-4, and a circled "mf" in the piano part. The score is divided into several systems, each with two staves for piano and one for violin. At the bottom of the page, there is a small copyright notice: "с 1792 н".

First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clefs). The music features complex textures with many beamed notes and rests. Dynamic markings include *dim.*, *p*, and *pp*.

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. The music continues with similar textures. Dynamic markings include *p*.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The music continues with similar textures. Dynamic markings include *p*.

Fourth system of musical notation, consisting of two grand staves. The music continues with similar textures. Dynamic markings include *tr*, *Trio*, and *marcato il tema*.

c 1792 н

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains two grand staves (treble and bass clef). The music is written in a single key signature (one flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes and rests. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

Handwritten musical score system 1, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines. A circled section in the top staff contains a sequence of notes with a wavy line above them, possibly indicating a vibrato or a specific performance technique. The system concludes with a fermata over the final notes.

Handwritten musical score system 2, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The top staff features a melodic line with slurs and ties. The bottom two staves provide harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

Handwritten musical score system 3, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The top staff begins with a trill (*tr*) and features a melodic line with slurs. The bottom two staves provide harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

Handwritten musical score system 4, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes a dynamic marking *p* (piano).

Handwritten musical score for a piece titled "(позже) # Борогени" on page 30. The score consists of six systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The second system continues the grand staff. The third system has a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The fourth system continues the grand staff. The fifth system has a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The sixth system continues the grand staff. Dynamics include "p", "pp", and "ff". There are also markings for "8" and "8-". The score is handwritten and shows signs of being a working draft.

СЛОН-БОСТОН

Дин-дан, дин-дан,
В парежке бродит слон,
Старый, серый, сонный слон.

Е. ИРШАИ

И. Таммичева

Andantino

The image shows a handwritten musical score for the piece 'Elephant Boston' (СЛОН-БОСТОН). The score is written for piano and includes several systems of music. The tempo is marked 'Andantino'. The score features a mix of treble and bass clefs. There are numerous handwritten annotations in blue ink, including fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), dynamics (mf), and other performance instructions. The piece is in a 3/4 time signature. The score is arranged in systems, with some systems containing both treble and bass clefs. The handwriting is clear and legible, with some corrections and additions visible.

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system typically includes a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some handwritten annotations and markings, such as 'tr' (trills) and 'p' (piano) dynamics. The score is written in a clear, legible hand, and the overall layout is organized into six distinct systems.

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. Each system contains three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.

The first system features a complex melodic line in the treble clef with multiple accidentals and a bass line with block chords. The second system includes a *ff* marking and a melodic phrase in the treble clef. The third system shows a more active melodic line in the treble clef with many accidentals. The fourth system continues the melodic development in the treble clef.

Handwritten musical score for the first system. The system consists of two grand staves (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with various accidentals and fingerings (e.g., 3, 5, 5, 2, 1, 5, 3, 2). The bass staff contains a bass line with similar accidentals and fingerings. The notation is dense and includes many sharps and naturals.

Handwritten musical score for the second system. The system consists of two grand staves. The treble staff has a trill (tr) in the second measure. The bass staff has a slur over the first two measures. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the third system. The system consists of two grand staves. The treble staff has a trill (tr) in the second measure. The bass staff has a slur over the first two measures. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the fourth system. The system consists of two grand staves. The treble staff has a trill (tr) in the second measure. The bass staff has a slur over the first two measures. The notation includes various note values and rests.

This image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of four systems of staves. Each system contains two grand staves (treble and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system features a *ff* marking and a measure with a circled '8'. The second system also includes a circled '8'. The third system shows complex chordal structures with double sharps and double flats. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The page is numbered 59 in the bottom right corner.

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of 16 staves of music. The score is organized into four systems, each with four staves. The first two staves of each system are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of slurs and accents. The notation is clear and legible, with some handwritten markings above the notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the 16th staff.