



Два музыкальных сердца

Сценарий внеурочного мероприятия

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»

Два музыкальных сердца
Музыкальная сказка

Сценарий внеурочного мероприятия

Автор: Тайдарова Людмила Михайловна
преподаватель класса фортепиано

р.п.Тельма, 2022г

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Основная часть.....	6
Заключение.....	13
Список использованных источников и рекомендуемой литературы.....	14
Приложения.....	15

Пояснительная записка

*«Где кончаются слова, там начинается музыка»
(Генрих Гейне)*

На протяжении не одного десятилетия проведение таких внеклассных мероприятий как музыкальная сказка, зарекомендовало себя только с положительной стороны. В процессе освоения знаний, умений и навыков самое главное, чтобы творчество шло через радость, через положительные эмоции. Это основной принцип развития мотивации. И как удовлетворение от творческой работы – выступление перед своими товарищами и гостями.

Начинающий юный пианист на таких творческих концертах видит дальнейшую перспективу своей музыкальной карьеры.

Всё начинается с небольших пьес и этюдов. «А как красиво играют старшие ребята из нашего класса! Если я буду трудиться каждый день, я тоже так смогу!», - скорее всего подумает юный музыкант, а это самое главное!

Музыка обладает огромной силой эмоционального воздействия. Слушая и исполняя музыкальное произведение, обучающиеся внутренне проходят путь эмоциональных переживаний композитора. Музыкальное искусство развивает, углубляет и направляет эмоции. Преподаватель ставит задачу приобщения к высоким культурным ценностям. Музыкальная сказка направлена на эстетически образное восприятие, что позволяет максимально использовать принцип доходчивости (соответственно возрасту юных зрителей), заинтересованности к действию и побуждению к творчеству.

Участвуя в совместных мероприятиях и выступлениях, дети имеют возможность получить удовольствие от общения и от сопричастности к общему делу. Наполнение воспитательного процесса новым содержанием является актуальным, т.к. влияет на формирование растущей личности. Концертные номера с одной стороны полезны исполнителям (направлены на развитие, воспитание), с другой стороны – доступны для яркого эмоционального выступления ребенка.

Дети очень любят играть пьесы в четыре руки и, учитывая большой интерес к этому виду музицирования и несомненную его пользу, в сказку включено много ансамблей. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие учеников, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств музыкальной выразительности.

Приобщая детей к музыке, нужно увлекать их именно Музыкой! Учить фантазировать, думать, анализировать, слушать, бережно относиться к звуку.

Поведение ученика на сцене, когда он выносит на суд слушателей подготовленную в классе программу, имеет прямую связь со всем предшествующем концерту педагогическим процессом. Ребята должны чётко осознать, что необходимо запастись большим запасом волевой энергии, что нужны репетиции в классе и на сцене, чтобы проверить, насколько прочно произведение улеглось в памяти. Такие выступления ведут к приобретению навыков публичного исполнения и уверенного владения собой на сцене,

развивает самостоятельность, умение использовать их знания и опыт в практической деятельности.

Исполняя и слушая исполнение музыкальных произведений М.П.Мусоргского, Л.В.Бетховена, И.С.Баха и других замечательных композиторов – невозможно оставаться равнодушным и не полюбить музыку, она остаётся внутри каждого! Развитие активного восприятия музыки посредством жанра музыкальной сказки помогает развитию артистичности.

Такие сказки начинаем готовить буквально спустя два месяца обучения, по времени они длятся не более 30 минут (для детского сада) и не более 45 минут (для начальной школы). Номера первоклассников набираем со всего музыкального отделения. Принимают участие: пианисты, баянисты, аккордеонисты. А со временем набирается и свой набор детей в полном составе с 1 по 7 класс.

Эта сказка будет предложена вашему вниманию, называется она «Два музыкальных сердца».

Данное внеклассное мероприятие может быть предложено в помощь начинающим преподавателям ДМШ и ДШИ с целью мотивации учащихся к занятиям музыкальным искусством на фортепиано.

Сценарий музыкальной сказки доступен и увлекателен для воспитанников детского сада и учащихся младшего школьного возраста, вызывает интерес и желание стать исполнителем и активным слушателем.

За длительное время работы с детьми и родителями такие внеклассные мероприятия показали свою неоспоримую помощь в наборе учащихся для поступления на музыкальное отделение, приглашая гостей из детского сада, 1-2 классы школы. Такие музыкальные сказки устраиваются 2- 3 раза в учебный год.

Цель данного мероприятия: коллективное музицирование как мотивация к обучению игре на фортепиано.

Задачи:

- 1) Привить учащимся любовь к игре на фортепиано;
- 2) Выработать потребность в коллективном музицировании;
- 3) Показать перспективу роста исполнительского мастерства;
- 4) Развить навык публичного концертного выступления.

Методы:

1. словесный
2. наглядный
3. метод прослушивания и анализа
4. метод поиска правильного решения
5. закрепления знаний и умений
6. метод убеждения
7. метод воспитания трудолюбия

Основная часть

В музыкальной сказке принимают участие обучающиеся класса фортепиано преподавателя Тайдаровой Людмилы Михайловны в составе 12 человек:

Первый класс – В. Алина;

Второй класс – З. Лиза;

Третий класс – Т.Настя и К. Люба;

Четвёртый класс – Ш. Настя и Настя Х;

Пятый класс – К. Надя и Ш. Даша;

Шестой класс – Х. Кристина и Ф. Света;

Седьмой класс – Л. Алёна и С. Оля.

Репертуар исполняемых произведений:

1. Я. Кепитис. Латышский народный танец (ансамбль 1 и 2 классов)
2. С. Майкапар. Вальс (3 класс)
3. А. Жилинский. Латышская народная полька (2 класс)
4. А.Варламов. Романс «На заре ты её не буди» (ансамбль 2 и 3 классов)
5. С. Майкапар. Этюд «Стаккато-прелюдия» соч. 31 № 6 (5 класс)
6. Г.Пахульский. «В мечтах» (4 класс)
7. А. Лешгорн. Этюд (Фа диез минор) (7 класс)
8. Е. Зарицкая. «Девочка-весна» (аккомпанемент к песне исполняется как самостоятельная лирическая пьеса) (4 класс)
9. Л.Шитте. Этюд соч.68.№11 (6 класс)
10. И.С.Бах. Гавот из Французской сюиты соль мажор (6 класс)
11. С.Геллер. Этюд (фа мажор соч. 45 №14) (6 класс)
12. Л.Бетховен. «К Элизе» (5 класс)
- 13.И.С.Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты си минор, переложение Э. Денисова (ансамбль 5 и 6 классов)
14. М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (ансамбль 2 и 3 классов)
- 15.А.Бородин. Полька «Елена» ред. Г.Ламма (ансамбль 6 и 7 классов).
- 16 Е. Иршаи. Слон-Бостон. (ансамбль 5 классов)

Действующие лица: Ведущая и Сказочница.

Оборудование:

Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр с микрофоном, карточки с номерами исполняемых произведений, костюм сказочницы (русский сарафан, корона), гушиное перо для «написания» сказки.

Форма проведения: концерт-беседа

Сценарий сказки «Два музыкальных сердца»

Ведущая (преподаватель):

- Здравствуйте дорогие ребята! Сегодня у нас с вами будет не совсем обычное занятие. Мы будем учиться фантазировать!

Многие из вас уже несколько лет занимаются в школе, а кто-то поступил совсем недавно. На уроках мы беседовали о характере музыки и о чувствах, которые она может выражать. Сегодня, я предлагаю выполнить несколько творческих заданий для того, чтобы сочинить свой собственный сюжет музыкальной сказки и исполнить её.

Первое задание. Назовите авторов своих произведений и одной или двумя фразами охарактеризуйте их. Например, Зайцева Лиза «Кепитис. Латышский народный танец – музыка, под которую хочется весело бегать, кружиться, хлопать в ладоши».

В произвольной форме каждый из учащихся встаёт и характеризует своё произведение (я)...

Ведущая:

- Молодцы ребята, отлично справились! Задание второе - выбор сюжета.

Сюжет может быть историческим, или взят из нашей современной жизни, а может быть сказочным. Давайте вместе подумаем. Наши музыкальные произведения очень разные по стилю, жанру и охватывает не одно, а несколько столетий.

Необходимо придерживаться определенных правил. Если мы выбираем исторический сюжет, то должны ограничиться в рамках одной эпохи, т.е. исполнять музыку одного века, не смешивая её с другой. Произведения, которые вы охарактеризовали – относятся к 17,18,19 и 20 веку. Подойдёт нам исторический сюжет? *(ребята отвечают отрицательно)*.

Давайте рассмотрим второй вариант, берём сюжет из современной жизни: «Жила была девочка, она любила танцевать на балу свой любимый танец – гавот...». Это правдоподобно? *(ответы детей)*

Значит, сюжет из реальной жизни нам тоже не подходит. Всё будет фальшиво и не правдоподобно.

Тогда на каком же сюжете нам удобней остановиться? *(ответы детей)*. Правильно – сказочном! Так, как только в сказке мы можем путешествовать из страны в страну, из одного столетия в другое и перемещаться во времени.

Любой сюжет подразумевает главных героев, пусть это будут принц и принцесса. У них есть родители кто они? *(дети отвечают)*. Правильно – король и королева. Раз уж мы сегодня фантазируем, давайте сделаем нашу принцессу необыкновенной: не просто умной и красивой, а ещё и очень музыкальной!

Она с раннего детства очень любит музыку и хочет научиться играть на фортепиано, как и мы с вами. Согласны? *(дети отвечают)*.

Чтобы нам с вами не запутаться в сюжете, каждый из вас получит карточку с номером и названием произведения. Вы встаёте, показываете всем карточку с номером и запоминаете порядок исполнения: кто за кем. Будьте внимательны! Давайте отталкиваться от того, что наша принцесса будет подрастать, а вместе с ней расти и музыкальные произведения.

- У кого из вас маленькие танцевальные пьесы?

№1. Латышский народный танец (Алина и Лиза);

№2. Вальс (Настя Т);

№3. Латышская народная полька (Лиза).

- Дети очень любят, когда приезжают гости. Наши гости из России.

№4. Романс «На заре ты её не буди» (Алина и Люба).

- Принцесса подрастая, учится исполнять более сложные музыкальные произведения на инструменте.

№5. Стаккато-прелюдия (этюд) (Даша).

- Все девочки и девушки любят мечтать.

№6. В мечтах. (Настя Ш).

- Чтобы чего-то добиться в жизни, нужно много трудиться.

№7. Этюд. (Света);

- Наступила 17 весна.

№8. Девочка-весна. (Настя).

- Родители ищут для своей дочери богатого жениха, но принцессе нужен тот, кто будет любить не только её, но и музыку.

№9. Этюд. (Света).

- Бал во дворце. Звучит старинный танец.

№10. Гавот. (Кристина).

- Наша принцесса убегает из дворца на берег моря.

№11. Этюд. (Кристина).

- Принцесса возвращается во дворец и слышит необыкновенно красивую мелодию.

№12. К Элизе. (Света);

- Принц очень любил играть на фортепиано в 4 руки.

№13. Шутка. (Надя, Даша).

- Гости танцуют весёлые танцы:
№14. Украинский танец гопак. (Лиза и Люба);
№15. Полька (Кристина и Оля).

- Много лет по вечерам во дворце звучала красивая музыка.
№16. Слон-Бостон (Даша и Надя).

Учащиеся музыкального отделения детской школы искусств определяются с ролями и порядковым номером выступления.

Ведущая:

- Предлагаю назвать нашу сказку «Два музыкальных сердца». После того, как мы все с вами обсудили, сказка начинается! Для исполнения сказки приглашаю всех исполнителей в концертный зал, вас ждут зрители!

Действие в зале

На сцене за столом сидит сказочница, она пишет пером и рассказывает одновременно сказку.

Сказочница:

- Неизвестно в какой стране произошла эта необычная история. Но начнём всё по порядку. Далеко-далеко на берегу тёплого моря жила была во дворце с королем и королевой. Очень долго у них не было детей...И вот когда они уже потеряли всякую надежду королева родила дочь. Маленькая принцесса росла очень весёлой девочкой. Ей нравилась музыка. А когда ей исполнилось шесть лет, родители пригласили во дворец самых лучших учителей музыки. Девочка с удовольствием готовила музыкальные уроки и исполняла небольшие танцевальные пьесы в ансамбле с учителем.

Звучит №1 «Латышский народный танец» (приложение 1)

Сказочница:

- Все девочки, а тем более принцессы, обязательно должны научиться танцевать красивый танец вальс.

Звучит №2 «Вальс» (приложение 2)

Сказочница:

- А какой весёлый танец полька! Его танцуют маленькими шажками и поскоками.

Звучит №3 «Латышская народная полька» (приложение 3)

Сказочница:

- Все дети на свете любят гостей. И однажды во дворец приехали гости из России. Они пели красивые русские песни и романсы. Принцессе очень понравилась нежная и красивая музыка романса.

Звучит №4 Романс «На заре ты её не буди» (приложение 4)

Сказочница:

- Принцесса подрастала, а вместе с ней росла и музыка. Девочка исполняла уже не маленькие пьесы, а произведения более сложные по технике исполнения. Назывались они этюдами.

Звучит №5 Этюд. «Стаккато-прелюдия» соч. 31 № 6 (приложение 5)

Сказочница:

- Все девочки подрастая, мечтают о принце. Наша юная принцесса любила мечтать, сидя на берегу моря...

Звучит №6 «В мечтах» (приложение 6)

Сказочница:

- Мечты - это здорово, но, чтобы добиться чего-то в жизни, нужно иметь твёрдый характер. А он у нашей героини был! Принцесса была очень настойчивой и упорной девочкой. Она понимала, что нужно заставлять себя трудиться, даже если иногда совсем не хочется. Иначе она никогда бы не научилась хорошо играть на фортепиано.

Звучит №7 «Этюд. Фа диез минор» (приложение 7)

Сказочница:

- Как незаметно летит время, когда ты занят любимым делом. Так пролетели десять лет, наступила семнадцатая весна! Принцесса из девочки превратилась в красивую девушку, которую ждал новый неизведанный мир.

Звучит №8 «Девочка-весна» (приложение 8)

Сказочница:

- Принцесса очень любила гулять по саду и любоваться природой. Наблюдать за животными и птицами. В такие минуты она мечтала о встрече с принцем, который будет понимать музыку так же, как она.

Звучит №9 «Этюд, сочинение 68 №11» (приложение 9)

Сказочница:

- Ну а король с королевой ищут для любимой дочери богатых женихов. И чтобы она могла их всех увидеть, устраивают во дворце бал. Звучит красивая, старинная музыка, под которую танцевали дамы в длинных платьях и кавалеры в париках.

Звучит №10 «Гавот из Французской сюиты соль мажор» (приложение 10)

Сказочница:

- Но нашей невесте скучно, никто из женихов не умеет играть на музыкальном инструменте. И она убегает на берег моря...

Звучит №11 «Этюд. Фа мажор сочинение 45 №14» (приложение 11)

Сказочница:

- В это время на балу появляется принц. В подарок королю и королеве он приготовил музыкальное произведение. Принц сел за фортепиано и заиграл...

Звучит №12 «К Элизе» (приложение 12)

Сказочница:

- Принцесса услышала необыкновенно красивую и нежную музыку, она вернулась во дворец и увидела принца. Принц улыбнулся принцессе и заиграл хорошо знакомое ей произведение. Она присела рядом с принцем и с удовольствием присоединилась к игре на фортепиано. Все гости замерли, когда услышали, как принц и принцесса вместе исполняют необыкновенно изящную, волшебную мелодию...

Звучит №13 «Шутка, из оркестровой сюиты си минор» (приложение 13)

Сказочница:

- На следующий день в королевстве была свадьба. Лучшие музыканты веселили гостей. Больше всего гостям понравилась музыка русских композиторов. Они отплясывали весело и дружно...

Звучит №14 Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (приложение 14)

Сказочница:

- А какой весёлый танец полька...

Звучит №15 Полька «Елена» (приложение 15)

Сказочница:

- Только под утро гости разошлись. Прошло несколько лет. Принц и принцесса жили дружно и счастливо. Часто по вечерам во дворце звучала красивая нежная музыка, которая соединила два любящих сердца!

Звучит №16 «Слон-Бостон» (приложение 16)

Ведущая:

- А сейчас предлагаю поаплодировать внимательным слушателям и юным исполнителям! Такие сказки вы можете рассказывать своим младшим сестрёнкам и братишкам. Желаю вам творческих успехов!

Заключение

Внеклассная и концертно-просветительная деятельность является неотъемлемой и значимой частью учебно-воспитательного процесса в школах искусств. Обучающиеся школы должны не только получать определённые знания и умения в области музыкального искусства на учебных уроках, но и иметь возможность их публично продемонстрировать в концертной деятельности; участвовать в конкурсах и фестивалях разных уровней.

Участие в данных мероприятиях способствует развитию у обучающихся общей музыкальной культуры, формирует сферу духовных интересов, способствует развитию музыкально-исполнительских навыков, а самое важное - мотивации к дальнейшему обучению. Особенно это необходимо сегодня, когда перед дополнительным образованием поставлены задачи создания современной образовательной среды для повышения разностороннего творческого развития и самореализации творческой личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в жизни.

Исходя из собственного опыта, в качестве рекомендации в проведении внеклассных мероприятий, я предлагаю направлять внеурочную музыкальную деятельность на развитие активности детей, развитие их воображения и инициативы, реализовать игровой сюжет как самое понятное и доступное детям зрелище. При подборе музыкального материала необходимо учитывать возрастные особенности детей и музыкальный уровень их развития (подбираю соответствующие формы проведения внеклассных занятий, доступный музыкальный и литературный материал), соблюдать определенную продолжительность занятий в зависимости от возраста детей.

Данное внеурочное мероприятие «Два музыкальных сердца» может быть использовано преподавателями фортепиано ДШИ и ДМШ в качестве образца для разработки собственных мероприятий. Можно вносить свои коррективы при подборе репертуара, а также адаптировать данный вид мероприятия на других музыкальных отделениях, это значительно облегчит педагогический процесс и восприятие музыкального искусства.

В ходе представленного сценария внеурочного мероприятия все поставленные мною задачи были выполнены, цель достигнута.

Таким образом, можно сделать вывод, что данные внеурочные мероприятия учат детей творчески мыслить, помогают наработке сценического опыта, вырабатывают уверенность в себе, повышают мотивацию к занятиям музыкой.

Список используемых источников и рекомендуемой литературы:

1. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. 6-7 классы ДМШ, вып.4./ Ред. С. Мовчан. - М.: Музыка, 1965.
2. Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано. - М.: Музыка, 1994.
3. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс ДМШ. Полифонические пьесы, вып. 1/ Ред. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 1977.
4. Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей, 2 часть, изд. 12/ Ред. С. Ляховицкая. - Ленинград: Музыка, 1975.
5. Слон-Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ/ Сост. Е. Иршай. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
6. Учитесь играть на рояле. Самоучитель для взрослых, 2 часть/ Ред. Ю. Августинов. - Ленинград: Музыка, 1986.
7. Фортепиано. 1 класс/ Ред. Б. Милич.- М.: Кифара, 2002.
8. Фортепиано. 4 класс/ Ред. Б. Милич.- М.: Кифара, 1994.
9. Фортепианная техника/ Ред. В. Натансон. - М.: Музыка, 1983.
10. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс, вып. 1/ Ред. С. Диенко. - М.: Музыка, 1991.
11. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано (соч.68). - М.: Музыка, 1994.
12. Школа фортепианной техники, вып. 2/ Ред. В. Натансон. - М.: Музыка, 1966.

13. ЛАТЫШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Я. КЕПИТИС

Allegro

The musical score is written for piano and consists of three systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece ends with a double bar line.

13. ЛАТЫШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Я. КЕПИТИС

Giocoso

The musical score is written for piano and consists of three systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked **Giocoso**. The first system begins with a *mp* dynamic. The right hand plays a rhythmic melody with eighth notes, while the left hand provides a simple bass line. The second system features a *mf* dynamic and continues the melodic line in the right hand with some slurs. The third system concludes the piece with a final cadence. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

74. ВАЛЬС

С. МАЙКАПАР

Allegretto grazioso

p dolce

p

p *mp* *cantabile* (5)

più

espressivo

Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of two staves each. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Латышская народная полька

А. ЖИЛВИНСКИС

Скоро

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* and *f*. There are some handwritten annotations in the score, such as "1 2 3 4" above the first measure of the first system, "1 2 3 4" above the first measure of the second system, "1 2 3 4" above the first measure of the third system, "1 2 3 4" above the first measure of the fourth system, and "1 2 3 4" above the first measure of the fifth system. There are also some handwritten numbers like "1 5 1" and "1 2" at the end of the fourth and fifth systems respectively.

На заре ты ее не буди

А. Варламов

Не очень скоро

p

Не очень скоро

p

mf

p

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line starting with a *p* dynamic. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The bottom staff is a single bass clef staff with a bass line. The system concludes with a measure marked with a fermata and a dynamic of *mp*. Handwritten annotations include a circled '1' above the first measure of the top staff, a circled '3' above the second measure, and a circled '8' above the final measure.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a circled '1' above the first measure and a circled '5' above the second measure. The middle staff has a piano accompaniment with a circled '1' above the first measure and a circled '3' above the second measure. The bottom staff has a bass line with a circled '1' above the first measure and a circled '3' above the second measure. The system concludes with a measure marked with a fermata and a dynamic of *mp*. Handwritten annotations include a circled '1' above the first measure of the top staff, a circled '5' above the second measure, and a circled '1' above the first measure of the middle staff.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a circled '1' above the first measure and a circled '5' above the second measure. The middle staff has a piano accompaniment with a circled '1' above the first measure and a circled '5' above the second measure. The bottom staff has a bass line with a circled '1' above the first measure and a circled '5' above the second measure. The system concludes with a measure marked with a fermata and a dynamic of *mf*. Handwritten annotations include a circled '1' above the first measure of the top staff, a circled '5' above the second measure, and a circled '1' above the first measure of the middle staff.

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into three systems. Each system consists of two grand staff pairs (treble and bass clefs). The first system begins with a measure number '8' and includes dynamics such as *mf*. The second system features a handwritten instruction 'allora' and a dynamic marking *p*. The third system includes the instruction 'ritardando' and a dynamic marking *f*. The score is filled with musical notation, including notes, rests, slurs, and fingerings. The page number '1473' is printed at the bottom center.

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into three systems. Each system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The score shows a progression of chords and melodic lines across the systems, with some notes marked with accents or slurs. The handwriting is clear and professional.

СТАККАТО – ПРЕЛЮДИЯ

С. МАЙКАПАР. Соч. 31, № 6

Allegretto

sempre staccato

P grazioso e umoristico

poco più forte

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with a long note and a slur. Dynamics include *f brillante*, *mf*, *acc. p.*, and *f*. A *ped.* marking with an asterisk is present below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a long note with a slur. Dynamics include *brillante*, *mf*, *acc. p.*, *p*, and *umortoso*. A *ped.* marking with an asterisk is present below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a long note with a slur. Dynamics include *p* and *f subito*.

Fourth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a long note with a slur. Dynamics include *e molto risoluto*. A *ped.* marking with an asterisk is present below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a long note with a slur. Dynamics include *mf*. A *ped.* marking with an asterisk is present below the bass line.

У мріях 17 В мечтах
Г. Пахульський Г. Пахульский

Moderato

p

mp

pp

mf

rit.

più f

simile

a tempo

Handwritten annotations: 5, 5, V

Dynamic markings: *p*, *mp*

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The lower staff has a bass line with chords and slurs. Handwritten '5' is written below the first two measures. Dynamic markings are *p* and *mp*.

Handwritten annotations: 1, 1

Dynamic marking: *più f*

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The lower staff has a bass line with chords and slurs. Handwritten '1' is written above the first and fifth measures. Dynamic marking is *più f*.

rit.

Dynamic marking: *pp*

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The lower staff has a bass line with chords and slurs. Dynamic marking is *pp*. The word 'rit.' is written above the fifth measure.

a tempo

Handwritten annotations: 5, 5, 1, 1, 3

Dynamic marking: *mf*

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fermatas. The lower staff has a bass line with chords and slurs. Handwritten '5' is written above the first and second measures, and '1' and '3' are written below the second, third, and fourth measures. Dynamic marking is *mf*.

rit.

a tempo

Handwritten annotations: 2, 2, 1, 1

Dynamic marking: *p*

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fermatas. The lower staff has a bass line with chords and slurs. Handwritten '2' is written below the first and second measures, and '1' is written below the third and fourth measures. Dynamic marking is *p*. The word 'rit.' is written above the third measure, and 'a tempo' is written above the fifth measure.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with slurs and a dynamic marking of *mp* in the third measure.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *piu f* in the second measure and a *rit.* marking in the fourth measure. A fermata is also present over the final note of the upper staff.

The third system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *pp* in the second measure. A fermata is placed over the final note of the upper staff.

60. ЭТЮД

А. ЛЕШГОР

Molto allegro $\text{♩} = 112$

f con fuoco
ten.
ten.
ten.
Re. * Re.

ten.
p.
p.
p.
7/8 p.

mf
p.
p.
p.
p. *

f
dim
mp
p.
p. *

Musical score system 1. Treble and bass clefs. *mf*. Fingerings: 5 3 1 5 2 3 1 4 1. (2 3 1 5 2 4 1 5 3 4 1). *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Musical score system 2. Treble and bass clefs. *f*. Fingerings: 5 2 4 1 5 2 1 5 4 1. *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Musical score system 3. Treble and bass clefs. *cresc.* *ff* *rit.* *f*. Fingerings: 1 5 1 5 2 4 1 3 1. (3 5 2 5 2 4). *Red.* *

Musical score system 4. Treble and bass clefs. *f* *con fuoco*. Fingerings: 5 2 4 1 5 2 5 2 4 1 5. 1 4 3 5 2. *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Musical score system 5. Treble and bass clefs. Fingerings: 2 5 2 4 1 5 2 5 2 4 1 2. 5 1 4 2 5 2. * *Red.* *

Foro

Кеууоуу

The image shows a musical score for two staves, likely a piano and a vocal line. The score is written in a system with four measures. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first staff is in treble clef, and the second staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. Handwritten annotations include 'Foro' and 'Кеууоуу' above the staves, and 'ten.' above the final notes of both staves. Performance markings include 'sf' (sforzando) and 'ten.' (tenuto). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. A small asterisk is present at the end of the second staff.

№ 8 Для Мультимедиа Девочка-весна

Муз. Зарицкий 9

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Девочка-весна" (Girl-Spring). The score is written in a single system with two staves per line, a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music is composed of several measures, with various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). There are also some handwritten annotations and a large 'X' mark over a section of the score. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as chords and rests.

Л. Шумме 1 11. Сонат Кор 68 № 11

Agitato
f
simile
p
mf p
mf p

13824

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a minor key and features complex melodic lines with many slurs and ornaments. Handwritten annotations include dynamic markings such as *mf*, *p*, *sf*, and *ff*, as well as performance instructions like *ap*, *sp*, and *pp*. Fingering numbers (1-5) are written above notes throughout the piece. The score is marked with the number 13821 at the bottom center.

Handwritten dynamics: *p*, *xp*, *rit.*

a tempo

f

Handwritten notes: 5 4 3 2

Handwritten notes: 1 2 3

Handwritten notes: 1 2 3 4 5

110 Для Лиф.сердца

И.С.Бач. Гавот из французской сюиты (соло на кн.)

Gavotte

The first system of the Gavotte consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes and rests. A piano (*p*) dynamic marking is placed over the first measure of the bass staff.

The second system continues the piece and includes a repeat sign. The treble staff features more complex rhythmic patterns with eighth notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the system.

The third system shows a change in dynamics with a piano (*p*) marking. The treble staff has more intricate fingering indicated by numbers 1-5. A crescendo (*cresc.*) marking is placed over the final measure of the system.

The fourth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff continues with its melodic line, while the bass staff maintains the accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is placed over the final measure.

The fifth and final system of the Gavotte starts with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a final chord in the treble staff and a sustained bass line.

Хва муз. сергча
и и А. Лемуан 24.

Соч. 37, № 37

Moderato

Handwritten musical score for piano, Op. 37, No. 37. The score is in 6/8 time and consists of six systems of two staves each. It features various musical notations including dynamics (f, len., poco rall., dim.), articulation (legato e sostenuto), and performance instructions (Tep, fteps). The piece concludes with the word "Fine".

10038

Fine

The musical score consists of four systems of piano music, each with a treble and bass clef staff. The piece is marked with various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Treble clef has handwritten fingering (5 4 3 2 1, 1 4 3 2 1, 2 1) and a circled *p*. Bass clef has a circled *f* and a circled *p*.
- System 2:** Treble clef has circled *f* and *p ten.*. Bass clef has circled *f*.
- System 3:** Treble clef has circled *p* and *f*. Bass clef has circled *f* and *cresc.*
- System 4:** Treble clef has circled *ten.* and *ten.*. Bass clef has circled *ten.* and *dim.*. The system ends with a circled *rall.* and a circled *2*.

Handwritten annotations include numbers 1-5 above notes and various slurs and accents throughout the score.

D. C. al Fine

К Элизе Л.В. Бетховен
Für Elise
(Albumblatt)

Ludwig van Beethoven

Poco moto
pp

Ped *Pw* *Pw* *

Ped *Pw* *Pw* * *Pw* * *Ped* * *Ped* 2 *

Ped * *Ped* * *Ped*

Pw *Pw* * *Ped* *Pw* *Pw* *

(p)

(mf)

(rit. - - a tempo)

System 1: Treble clef, 3/4 time. First staff has a triplet of eighth notes. Second staff has a triplet of eighth notes. Dynamic markings: *(dim)*, *(pp)*.

System 2: Treble clef. Pedal markings: *Ped*, *Pw*, *Pw*.

System 3: Treble clef. Pedal markings: *Ped*, *Pw*, *Pw*, *Ped*, *Ped*.

System 4: Treble clef. Pedal markings: *Ped*, *Ped*. Tempo marking: (rit. - - a tempo).

System 5: Treble clef. Pedal markings: *Ped*, *Pw*, *Pw*, *Ped*.

System 6: Treble clef. Pedal markings: *Pw*. Dynamic markings: *p*, *(cresc.)*. Fingerings: 3 2 1 3 2 1.

System 7: Treble clef. Fingerings: 2 1 3 2 1.

First system of a piano score. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fingering sequence '3 2 1' is indicated at the end of the system.

Second system of the piano score. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines. The left hand continues with eighth notes. Performance markings include 'PP' (pianissimo) and 'Ped' (pedal) with asterisks.

Third system of the piano score. The right hand has a prominent melodic line with various ornaments and slurs. The left hand provides harmonic support. Performance markings include 'Ped' and asterisks.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with melodic development. The left hand has a consistent eighth-note pattern. Performance markings include 'Ped' and 'Pw' (piano weight) with asterisks.

Fifth system of the piano score. The right hand features a series of eighth-note runs. The left hand has a steady accompaniment. Performance markings include 'Pw' and 'Ped' with asterisks.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a 'rit. - a tempo' marking. The left hand continues with eighth notes. Performance markings include 'Ped' and asterisks.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth notes. Performance markings include 'Pw' and 'Ped' with asterisks.

ШУТКА
из оркестровой сюиты си минор

Переложение Э. Денисова И. С. БАХ
(1685—1750)

Allegretto (Довольно скоро)

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of two systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings (p, f). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 1 (Measures 1-4):
- Measure 1: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Bass clef, G3 quarter, B2 quarter, D3 quarter. Trill on G4.
- Measure 2: Treble clef, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef, A2 quarter, C3 quarter, E3 quarter. Trill on A4.
- Measure 3: Treble clef, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter. Bass clef, B2 quarter, D3 quarter, F3 quarter. Trill on B4.
- Measure 4: Treble clef, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter. Bass clef, C3 quarter, E3 quarter, G3 quarter. Trill on C5.

System 2 (Measures 5-8):
- Measure 5: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Bass clef, G3 quarter, B2 quarter, D3 quarter. Trill on G4.
- Measure 6: Treble clef, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef, A2 quarter, C3 quarter, E3 quarter. Trill on A4.
- Measure 7: Treble clef, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter. Bass clef, B2 quarter, D3 quarter, F3 quarter. Trill on B4.
- Measure 8: Treble clef, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter. Bass clef, C3 quarter, E3 quarter, G3 quarter. Trill on C5.

ШУТКА

из оркестровой сюиты си минор
ВТОРАЯ ПАРТИЯ

Переложение Э. Денисова

Allegretto [Довольно скоро]

И. С. БАХ
(1685—1750)

Handwritten musical score for "Шутка" (Joke) by J.S. Bach, arranged by E. Denisov. The score is in G major, 3/4 time, and consists of five systems of piano and bass clef staves. It includes dynamic markings like *f* and *p*, and contains numerous handwritten annotations such as fingering numbers (1-5), slurs, and accents. The piece is marked "Allegretto" and "Довольно скоро".

13283

62

IIII

Handwritten musical score for piano, page 62. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems of grand staff notation. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Handwritten fingering numbers (1-5) are present throughout. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. A handwritten "2/3" is visible at the bottom right of the page.

5. ГОПАК

123

из оперы „Сорочинская ярмарка“

Primo

In.

М. МУСОРГСКИЙ

Оживленно, игриво (Allegretto scherzando)

The musical score is written for piano and violin. It consists of seven systems of music. The piano part is in the upper staves, and the violin part is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto scherzando'. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings like 'mf' and 'ff'. There are also handwritten annotations in blue ink, including fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

5. ГОПАК

из оперы „Сорочинская ярмарка“

Secondo

Оживлённо, игриво (Allegretto scherzando)



М. МУСОРСКИЙ

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking and contains a series of eighth-note chords. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows a change in dynamics to *f* (forte) and includes some slurs and accents. The lower staff maintains its rhythmic accompaniment.

The third system features two staves. The upper staff has a *mf* dynamic marking and shows some chromatic movement in the bass line. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a *f* dynamic marking and features a more active melodic line with slurs. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system consists of two staves. The upper staff continues with slurs and accents, while the lower staff maintains the rhythmic accompaniment.

The sixth system consists of two staves. The upper staff concludes with a final chord and a fermata. The lower staff ends with a final bass line. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are visible below the notes in the lower staff.

ПОЛЬКА
Эльки

А. БОРОДИН
Редакция П. ЛАММА

The image displays a musical score for a piece titled "Полька" (Polka) by Alexander Borodin, with a subtitle "Эльки" (Elki). The score is arranged in two systems, each containing a piano (p) and bass (b) part. The tempo is marked "Vivo". The piano part is written in treble clef, and the bass part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). There are handwritten annotations in blue ink, including numbers 1-5 above notes and circled "mf" in the bass part. A copyright notice "с 1792 н" is visible at the bottom of the page.

First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clefs). The music features complex textures with many beamed notes. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*.

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. The music continues with similar textures. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The music continues with similar textures. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation, consisting of two grand staves. The music continues with similar textures. Dynamics include *p*. The word **Trio** appears above the first staff and below the second staff. The instruction *marcato il tema* is written below the second staff.

c 1792 н

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of two grand staves (treble and bass clefs). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues this texture. The third system introduces a 'cresc.' (crescendo) marking in the right hand. The fourth system features a 'cresc.' marking in the left hand. The fifth system begins with a 'p' (piano) dynamic in the right hand, followed by a 'cresc.' marking. The sixth system concludes with a 'cresc.' marking in the left hand. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

Handwritten musical score system 1, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines. A circled section in the top staff contains a sequence of notes with a wavy line above them, possibly indicating a vibrato or a specific performance technique.

Handwritten musical score system 2, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. A dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning of the first staff. The music continues with melodic and harmonic development.

Handwritten musical score system 3, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. A trill marking *tr* is visible above the first staff. The system shows further melodic and harmonic progression.

Handwritten musical score system 4, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The system concludes with a final cadence, marked with a double bar line and a fermata-like symbol.

First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clefs). The music features a complex melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes a *b* (basso) marking above a note in the upper voice.

The image shows a handwritten musical score for piano and voice, consisting of six systems of staves. The notation is in a single system with a treble clef for the voice and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also some handwritten annotations and a dashed line with an '8' above it in the first system. The score is written in a clear, legible hand.

СЛОН-БОСТОН

Дин-дан, дин-дан,
В парежке бродит слон,
Старый, серый, сонный слон.

Е. ИРШАИ

И. Таммичева

Andantino

mf

Andantino

mf

2nd

4

3

3

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The notation is dense with notes, chords, and various musical markings such as slurs, accents, and fingerings. The first system has fingerings like 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. The second system has fingerings like 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. The third system has fingerings like 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. The fourth system has fingerings like 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. The score is written in black ink on white paper.

Handwritten musical score for the first system. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various notes and rests, including a triplet of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various notes and rests, including a triplet of eighth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the end of the system.

Handwritten musical score for the third system. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various notes and rests, including a triplet of eighth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the end of the system.

Handwritten musical score for the fourth system. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various notes and rests, including a triplet of eighth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the end of the system.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *8*. The first system features a *ff* marking in the bass staff and a *8* marking below the first two staves. The second system also has a *8* marking below the first two staves. The third system contains a *ff* marking in the bass staff. The fourth system features a *5* marking above the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *8*.

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of 16 staves of music. The score is organized into four systems, each with four staves. The first two staves of each system are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of beamed eighth notes, particularly in the first two staves of each system. The notation includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.