

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ РАБОЧЕГО ПОСЕЛКА ТЕЛЬМА»

Предметная область ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**УП. 02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области изобразительного искусства

**«Живопись»**

Срок реализации – 4 года.

р. п. Тельма 2021 год.

Принята:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»  
Протокол №   1    
от «   31   »   августа   2021 г.

Утверждена:  
приказом И.о.директора  
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»  
№ 43 от «01»   сентября   2021 г.

Разработчик:  
**Хлебникова В.Б.**, преподаватель высшей квалификационной категории  
художественного отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Рецензент:  
**Харьковская О.Л.**, преподаватель первой квалификационной категории  
художественного отделения МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» ОСП с. Большая  
Елань.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Преподавание истории изобразительного искусства в художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Занятия историей изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность "по законам красоты".

Программа включает основные разделы западноевропейского и русского искусства, с древнейших времен до XX века. Дается представление об идейно-стилистических особенностях и творчестве наиболее выдающихся мастеров.

Основными видами контроля полученных знаний, умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются зачеты, тестирование, проверочные и контрольные уроки.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Живопись» на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет:

Максимальная учебная нагрузка – 396 часов

Внеаудиторная работа – 198 часов

Аудиторные занятия – 198 час.

#### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение учебного предмета «История изобразительного искусства» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

#### 1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель – сформировать комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№		Общий объем времени (в часах)
---	--	-------------------------------

	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
	<b>История изобразительного искусства</b>	<b>396</b>	<b>198</b>	<b>198</b>
2 класс				
<b>I полугодие</b>		<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
1	<b>Раздел 1. Введение</b> Вводная беседа о предмете «История изобразительного искусства».	2		1,5
2	<b>Раздел 2. Первобытное искусство</b> Эпоха палеолита, мезолита, неолита.	2	1,5	1,5
3	Эпоха бронзы и железа.		1,5	1,5
4	<b>Раздел 3. Искусство Древнего мира</b> Искусство Древнего Египта.	11	5	4,5
5	Искусство Древней Передней Азии.	11	1,5	1,5
6	Эгейское искусство.	2	1,5	1,5
7	Искусство Древней Греции.		5	4,5
8	Искусство этрусков.	15	1,5	1,5
9	Искусство Древнего Рима.		2	3
10	Искусство доколумбовой Америки		4,5	1,5
11	Контрольная работа.			1,5
<b>II полугодие</b>		<b>51</b>	<b>25,5</b>	<b>25,5</b>
12	<b>Раздел 4. Искусство средних веков</b> Искусство Византии.		1	1,5
13	Средневековое искусство Западной Европы.		2	3

14	Искусство стран Востока.		7	7,5
15	<b>Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения</b> Итальянское Возрождение		7	9
16	Нидерландское Возрождение		1	1,5
17	Немецкое Возрождение		1	1,5
18	Испанское Возрождение		1	1,5
	<b>Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие</b>	<b>99</b>	<b>49,5</b>	<b>49,5</b>
19	Повторение		5,5	1
20	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.			1
3 класс				
<b>I полугодие</b>		<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
1	<b>Раздел 6. Искусство Западной Европы XII века.</b> Введение.	1.5		1,5
2	Искусство Италии.	6	3	3
3	Искусство Фландрии.	6	3	3
4	Искусство Голландии.	9.5	5	4,5
5	Искусство Испании.	9.5	5	4,5
6	Искусство Франции.	14	8	6
7	Контрольная работа.	1.5		1,5
	<b>II полугодие</b>	<b>51</b>	<b>25,5</b>	<b>25,5</b>
8	<b>Раздел 7. Искусство Западной Европы XIII века</b> Введение.	1.5		1,5
9	Искусство Франции.	6	3	3
10	Искусство Италии.	3.5	2	1,5
11	Искусство Англии.	3.5	2	1,5
12	<b>Раздел 8. Искусство Западной Европы первой половины XIX века.</b> Введение.	1.5		1,5
13	Искусство Франции.	3.5	2	1,5
14	Искусство Испании.	3.5	2	1,5
15	<b>Раздел 9. Искусство Западной</b>	3		3

	<b>Европы второй половины XIX века</b> Реализм.			
16	Импрессионизм.	8.5	4	4,5
17	Постимпрессионизм.	9.5	5	4,5
18	Заслушивание рефератов.	1.5		1,5
	<b>Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие</b>			<b>49,5</b>
	<b>Аудиторная нагрузка за второй и третий класс</b>			<b>99</b>
19	Повторение		5.5	1.5
20	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.			1
<b>4 класс</b>				
<b>I полугодие</b>		<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
1	<b>Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX и XX веков.</b> Введение.	1.5		1.5
2	Модернистические течения. Фовизм. Кубизм.	3.5	2	1.5
3	Экспрессионизм.	3.5	2	1.5
4	Абстракционизм.	3.5	2	1.5
5	Сюрреализм.	3.5	2	1.5
6	Просмотр фильма «Гиганты современного искусства».	5.5	4	1.5
7	<b>Раздел 11. Древнерусское искусство.</b> Введение.	1.5		1.5
8	Архитектура Киевской Руси.	5	2	1.5
9	Архитектура Москвы.	5	2	3
10	Шатровая архитектура.	3.5	2	1.5
11	Иконопись.	10.5	6	6
12	Контрольная работа.	1.5		1.5
	<b>II полугодие</b>	<b>51</b>	<b>25,5</b>	<b>25,5</b>
13	<b>Раздел 12. Искусство России конца XVII – XVIII веков.</b> Введение.	1.5		1.5

14	Архитектура Санкт-Петербурга.	3	2	3
15	Архитектура Москвы.	3.5	2	1.5
16	Живопись.	11	5	6
17	Скульптура.	5	2	3
18	<b>Раздел 13. Искусство России первой половины XIX века</b> Введение.	1.5		1.5
19	Архитектура Санкт-Петербурга.	5	2	3
20	Архитектура Москвы.	3.5	2	1.5
21	Скульптура.	6	3	3
22	Просмотр фильма «Дворцово-парковые ансамбли России».	4.5	3	1.5
	<b>Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие</b>			<b>49,5</b>
	<b>Аудиторная нагрузка за второй, третий и четвертый класс</b>			<b>148.5</b>
23	Повторение.		4.5	1.5
24	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.			1
<b>5 класс</b>				
	<b>I полугодие</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
1	<b>Раздел 14. Искусство России первой половины XIX века.</b> Живопись.	6	6	7,5
2	Заслушивание рефератов.	1.5		1.5
3	<b>Раздел 15. Искусство России второй половины XIX века.</b> Введение.	1.5		1.5
4	Архитектура и скульптура.		3	3
5	Живопись.		9	9
6	Заслушивание рефератов.		6	1.5
	<b>II полугодие</b>	<b>51</b>	<b>25,5</b>	<b>25,5</b>
7	<b>Раздел 16. Искусство России рубежа XIX и XX веков.</b> Введение.	1.5		1.5

8	Модерн в русской архитектуре.		<b>1</b>	1.5
9	Новое поколение скульпторов.		<b>1</b>	1.5
10	Живопись.		<b>5,5</b>	6
11	«Мир искусства» - художественное объединение.		1	1.5
12	Союз русских художников.		1	1.5
13	«Голубая роза» - художественное объединение.		1	1.5
14	<b>Раздел 17. Искусство России XX века.</b> Введение. «Бубновый валет» - художественное объединение.		1	1.5
15	Русский авангард.		1	1.5
16	Графика. Искусство плаката.		1	1,5
17	Петров-Водкин К. С.		1	1.5
18	Абстракционизм. Супрематизм.		1	1.5
19	Конструктивизм.		1	1.5
20	Соцреализм.		1	1.5
	<b>Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие</b>			<b>99</b>
	<b>Аудиторная нагрузка за, второй, третий, четвертый и пятый класс</b>			<b>198</b>
21	Повторение.		8	1.5
22	Проведение мероприятий итоговой аттестации.			1

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 2 класс

##### РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

**Тема 1.** Предмет «История изобразительного искусства» и его задачи. Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства. Книги об искусстве.

##### РАЗДЕЛ 2. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

**Тема 2.** Эпоха палеолита, мезолита, неолита.

Происхождение искусства. Основные черты первобытного искусства. Очаги первобытной культуры. Особенности пещерной живописи. Возникновение

скульптуры. «Палеолитические Венеры». Петроглифы. Развитие изготовления и украшения глиняной посуды.

Самостоятельная работа.

- Назовите основные черты первобытного искусства.
- Как вы думаете, почему изображение человека не было главным в эпоху палеолита?
- Какие женские изображения были распространены в эпоху палеолита?

**Тема 3.** Эпоха бронзы и железа. Новые формы выражения идей и чувств человека. Монументальная пластика и культовая архитектура. Основные типы мегалитических сооружений. Архитектурные достоинства Стоунхенджа.

Словарь терминов: мегалитические сооружения, Менгиры, Дольмены, Кромлехи.

Культура кельтов. Скифская культура.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- В какие исторические периоды первобытное искусство развивалось наиболее интенсивно?
- Расскажите о сюжетах наскальной живописи и первобытных рельефов.
- Расскажите о художественном творчестве древних кельтов.

### РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

**Тема 4.** Искусство Древнего Египта. Периоды развития древнеегипетской истории искусства. Мифологическая основа древнеегипетского искусства. Основные черты искусства Древнего царства. Просмотр фильма «Гробницы фараонов» (BBC Всемирная история живописи Часть 1 «Сквозь завесу времени»). Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница. Основные принципы композиции египетских храмов. Развитие египетского скульптурного портрета. Особенности изображения фигуры человека. Рельефы и росписи. Искусство Средневекового царства. Искусство Нового царства. Типы капителей колонн. Достоинства храма царицы Хатшепсут. Архитектура храмов в Карнаке и Луксоре. Сокровища гробницы Тутанхамона. Заупокойные сооружения Долины царей и Долины цариц. Скульптурное изображение Нефертити.

Словарь: ушебти, канон, мастаба, пирамида, Сфинкс, пилон, обелиск, перистиль, саркофаг, неф.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- В какие периоды древнеегипетской истории искусство развивалось наиболее интенсивно?

- Как вы думаете, почему египетские пирамиды называют чудом света?
- Какие черты характерны для древнеегипетской скульптуры различных периодов?

Темы рефератов: Тайна египетских пирамид

Архитектура Древнего Египта

Заупокойные сооружения Долины Царей

Заупокойные сооружения Долины Цариц

Скульптура Древнего Египта

Символы и знаки древнеегипетских орнаментов

Живопись Древнего Египта

Сокровища гробницы Тутанхамона

**Тема 5.** Искусство Древней Передней Азии. Этапы художественной жизни ведущих держав Двуречья. Развитие глиптики. Клинопись. Архитектурные памятники Шумерской эпохи. Реконструкция храмов. Зиккурат как главное культовое сооружение. Характерные черты шумерской скульптура. Адорант – как наиболее распространенный вид скульптуры. Стела – пример шумерского рельефа. Шедевры аккадского искусства. Военизированный характер в архитектуре ассирийского искусства (город-крепость). Мифологическая основа в скульптуре и росписях. Лучшие образцы дворцово-храмовой скульптуры. Религиозный характер в архитектуре и искусстве Древнего Вавилона. «Ворота Иштар». Зиккурат Этеменанки – самое знаменитое сооружение Вавилона. «Висячие сады Семирамиды» - одно из семи чудес света.

Словарь: клинопись, лопатки, зиккурат, адорант, стела, «шеду», глиптика.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Почему в искусстве Передней Азии главенствующую роль играла монументальная архитектура?
- Приведите примеры произведений скульптуры шумерского и аккадского искусства.
- Поисковая работа по теме «Мифические персонажи в искусстве Древней Передней Азии».

**Тема 6.** Эгейское искусство. Крито-микенская культура. Миф о Дедале и Икаре. Композиция Кносского дворца. Ритуальный характер в архитектуре и искусстве Крита (символические изображения, культовые сосуды, сцены эпифании). Изделия прикладного искусства. Искусство Микен, Тиринфа и Трои. Характерные черты микенского искусства в зодчестве и монументальной скульптуре. Богатое убранство интерьера микенского

дворца. Знаменитые сооружения Микен. Троя – единый архитектурный комплекс.

Словарь: Эпифания, мегарон.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Что вам известно о лабиринтах Кносского дворца?
- Какие черты присущи крито-микенскому искусству?

**Тема 7.** Искусство Древней Греции. Расцвет античной цивилизации. Художественный образ эпохи. Мифологическая основа древнегреческого искусства. Архаика. Эстетический канон в древнегреческом искусстве. Основной тип древнегреческого храма. Ордерная система. Древнегреческий театр. Излюбленные образы древнегреческих художников. Типы древнегреческой скульптуры. Развитие вазовой росписи. Искусство ранней классики. Архитектурные памятники. Скульптурные шедевры строгого стиля. Творчество Мирона. Расцвет вазописи (краснофигурный стиль). Евфроний – крупнейший мастер вазописи. Архитектурные и скульптурные шедевры высокой классики. Творчество Фидия, Поликлета. Искусство поздней классики. Галикарнасский мавзолей. Творчество Праксителя, Скопаса, Леохара, Лисиппа. Эллинизм. Эллинистическое зодчество (Фаросский маяк, алтарь Зевса). Шедевры эллинистической скульптуры (Ника Самофракийская, Венера Милосская, «Лаокоон»).

Словарь: архаика, периптер, ордер, подий, стереобат, капитель, стилобат, антаблемент, дорический ордер, энтазис, каннелюры, эхин, абака, триглифы, метопы, ионический ордер, волюты, коринфский ордер, орхестры, театрон, сцена, курос, фибула, хитон, пеплос, кора, вазопись, меандр, Пропилеи, Парфенон, Акрополь, Эрехтейон,

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Расскажите об особенностях изображения олимпийских богов.
- Какими скульптурами было украшено святилище Зевса в Олимпии?
- Что нового появилось в скульптуре высокой классики?
- Сравните статуи кариатиды и «Менаду» Скопаса.
- Сравните фризы Парфенона и Пергамского алтаря.

Темы рефератов: Кносский дворец – центр художественной жизни Крита.

- Храмы Древней Греции
- Афинский Акрополь – памятник мирового искусства.
- Изображение богов и героев в древнегреческом искусстве
- Шедевры древнегреческой скульптуры
- Выдающиеся скульпторы Эллады

- Древнегреческая вазапись. Этапы развития.

**Тема 8.** Искусство этрусков. Периоды развития этрусской цивилизации. Отношение к смерти в искусстве этрусков. Идея вечности. Богатые погребальные дары. Керамика этрусков. Настенные росписи гробниц. Скульптурные изображения. Портрет – высшее достижение этрусского гения.

Словарь: канопа, буккоро.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Как менялось отношение к смерти в искусстве этрусков? Приведите примеры произведений скульптуры и живописи, отражающих эти изменения.

**Тема 9.** Искусство Древнего Рима. Цивилизация древних римлян. Искусство эпохи республики. Основные типы римской архитектуры (мосты и акведуки, храм Фортуны Вирилис, римский форум). Помпеи. Главный форум Помпей. Четыре помпейских стиля росписи. Фрески виллы Мистерий. Скульптура Капитолийской волчицы – символ Рима. Скульптурный портрет – одно из достижений римского искусства. Искусство империи. Наивысшие достижения древнеримского зодчества (Квадратный дом в Ниме, Гардский мост в Ниме, триумфальные арки, форумы, Колизей, Пантеон, термы). Новое направление в скульптурном портрете (статуи Августа и Ливии). Каноны изображений в скульптурном портрете в разные временные периоды. Помпейские росписи (третий и четвертый помпейский стиль). Фаюмские портреты.

Словарь: псевдопериптер, форум, ростра, атрия, лары и пенаты, граффити, фреска, Колизей, Пантеон, кессоны, «Глаз Пантеона», терма, энкаустика.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Какой вклад в развитие мировой архитектуры внесло зодчество Древнего Рима?
- Чем отличаются ранние фаюмские портреты от более поздних?
- Соберите репродукции и фотографии с шедеврами древнеримского искусства по темам: мозаики и фрески, шедевры архитектуры.

**Тема 10.** Искусство доколумбовой Америки. Краткие сведения по истории. Искусство ольмеков. Развитие резьбы по твердым породам камня (базальт, нефрит). Монолитные каменные изваяния. Выдающиеся образцы глиняной пластики. Искусство теотиуакана. Достопримечательности Теотиуакана (Пирамида Солнца и Пирамида Луны, храм Пернатого Змея). Фрески и рельефы дворца Кецальпапалотля. Археологические находки. Искусство

майя. Храмовая архитектура майя. Пирамиды майя. Фрески в Бонампаке. Искусство скульптуры и ювелирные украшения. Искусство инков. Храм солнца – религиозный центр государства инков. «Золотой сад». Город-крепость Мачу-Пикчу.

Словарь: ольмеки, алтарь, стелы, Теотиуакан, цитадель, Кецалькоатль, Кастильо.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Какие группы мифов существовали у индейцев?
- Какие типы архитектурных сооружений сохранились со времен доколумбовой Америки?
- Почему ольмекское изобразительное искусство отличалось «ягуарьими» чертами?

**Тема 11.** Контрольная работа в виде письменного опроса (теста или карточки с вопросами и заданиями). Работа со словарём.

РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

**Тема 12.** Искусство Византии. Краткие сведения по истории. Два конструктивных принципа - Храм Св. Софии. Новые принципы развития церковной живописи. Мозаика. Убранство храмов Равенны. Иконопись. Канон размещения сюжетов в храме. «Ювелирность» византийского стиля в искусстве книжной миниатюры.

Словарь: базилика, паруса, амвон, смальта, иконопись, апсида, трансепт.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Какие черты характерны для византийских мозаик? Расскажите об их основных сюжетах.
- Как размещали сюжеты росписей в византийском храме?
- Расскажите о канонах иконописи. Приведите примеры.

**Тема 13.** Средневековое искусство Западной Европы. Характерные особенности средневекового искусства в Западной Европе. Романское искусство. Основные архитектурные особенности средневекового замка. Значительное создание романской архитектуры – храм. Скульптурный декор в романский период. Особенности скульптурной композиции. Готическое искусство. Периодизация готики. Готический собор как модель мира. Искусство Франции. Собор в Шартре и собор Парижской Богоматери. Собор в Реймсе, храм в Амьене, капелла Сен-Шапель в Париже. Искусство Англии: церковь Вестминстерского аббатства, собор в Уэльсе, собор в Солсбери, собор в Глостере. Искусство Германии: Кёльнский собор. Искусство Италии: собор в Овьете, Дворец дождей, Миланский собор.

Словарь: Романский стиль, донжон, хор, крипта, перспективный портал, аркада, готика, нервюр, контрфорсы, аркбутаны, Шартрский собор, тимпан, «гризайль», витраж, капелла.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Сравните романскую и готическую архитектуру.
- Какие виды искусства развивались в готический период?
- Как готика была воспринята итальянскими архитекторами?

**Тема 14.** Искусство стран Востока. Ближний Восток. Халифат. Гражданское и культовое строительство. Прикладное искусство. Северная Африка и Мавританская Испания. Пути исторического развития Индии. Основные сооружения Индии. Находки в Мохенджо-Даро. Образ Будды в скульптуре. Росписи Аджанты. Храмы средневековой Индии. Архитектура Индии при правлении мусульман. Величие Тадж-Махала. Гражданское зодчество. Основные черты индийской миниатюры. Китайская культура. Китайская стена. Комплексы гробниц. Единство живописи и каллиграфии. Самые распространенные изображения в китайской пластике. Новые формы архитектурных ансамблей и городов. Ансамбль жилища и сада. Искусство Японии. Архитектура и сады. Виды скульптуры. Творчество японских живописцев.

Словарь: мечеть, минарет, медресе, цитадель, михраб, Коран, люстр, «Веды», ступа, столбы-стамбхи, реликварий, джатаки, конфуцианство, ритуал, тории, тэнсю, татами, сёдзи, токонома, икебана, бонсай, нэцкэ, мандара, эмакимоно, суми-э, суйбоку-га, укиё-э.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Сравните японские и китайские сады.
- Расскажите об известных вам персонажах индийской мифологии.
- Какова роль росписей Аджанты в индийском искусстве.

Темы рефератов: Архитектура и скульптура индийских храмов.

- Росписи Аджанты
- Образ Будды в индийском искусстве
- Искусство индийской миниатюры
- Шедевры изобразительного искусства Китая
- Архитектурные памятники Китая
- Традиции средневековой японской архитектуры
- Образы природы в японской живописи
- Ikebana – искусство составления цветочных композиций
- Искусство укиё-э

## РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

**Тема 15.** Итальянское Возрождение. Возрождение как этап в развитии мирового искусства между Средними веками и Новым временем. Итальянское Возрождение. Периодизация Возрождения. Проторенессанс. Реалистические тенденции в творчестве Джотто ди Бондоне. Раннее Возрождение. Основные черты архитектурного стиля в творчестве Филиппо Брунеллески. Творческое наследие Донателло. Реформатор монументальной фресковой живописи – Мазаччо. Персонажи картин Боттичелли. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонарроти. Творчество Тициана. Особенности развития венецианской школы, сохранение ренессансных идеалов. Блистательный колорит Тициана, передача радости и гармонии бытия. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Тема страдания и гибели героя в позднем творчестве Тициана как следствие общего кризиса Возрождения. Позднее возрождение – Веронезе и Тинторетто.

Словарь: сфумато, маньеризм.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Сравните выразительные особенности живописи Рафаэля и Боттичелли.
- Проанализируйте, как изменились творческие принципы Микеланджело на протяжении его жизни.
- Какие достижения Античности были использованы архитекторами Возрождения?
- Назовите коренное отличие фрески «Тайная вечеря» Леонардо от одноименной фрески Тинторетто.

Темы рефератов: Образ человека в искусстве Возрождения.

- Шедевры архитектуры Возрождения.
- Портрет в живописи Леонардо да Винчи.
- Гении высокого Возрождения (на выбор учащегося).

**Тема 16.** Нидерландское Возрождение. Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов в эпоху Возрождения. Книжная миниатюра. Реалистическая реформа Яна ван Эйка. Роль П. Брейгеля («Мужицкого») в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- В чем состоит отличие живописи Я. Ван Эйка от произведений флорентийских художников?
- Прогресс, достигнутый художниками в технике масляной живописи, имел очень важное значение для дальнейшего развития искусства.
- Какой вклад внесли художники в развитие искусства?

**Тема 17.** Немецкое Возрождение. Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Германии в эпоху Возрождения. А. Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Типические характеры представителей эпохи Возрождения в портретном творчестве Г. Гольбейна-младшего.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Реферат на тему «Эволюция личности в автопортретах А. Дюрера».

**Тема 18.** Испанское Возрождение. Испанский стиль – платереск. Влияние ренессансных нововведений на композиции фасадов. Слияние средневековой архитектурной системы с новыми веяниями. Дворец в Альгамбре. Эскориал – самое значительное сооружение испанского Ренессанса. Расцвет в живописи. Эль Греко – величайший мастер колорита. Развитие психологизма в испанской живописи. Словарь: платереск.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Что отличает живопись Эль Греко от живописи других испанских художников.

**Тема 19.** Повторение. На выбор преподавателя: викторина (вопрос – ответ), карточки с вопросами и заданиями.

**Тема 20.** Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Контрольная работа в виде письменного опроса (теста или карточки с вопросами и заданиями). Работа со словарём.

### 3 КЛАСС

РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XII ВЕКА.

**Тема 1.** Введение. Сложность формирования искусства XVII в., происходившего в условиях борьбы прогрессивных сил общества с силами феодально-католической реакции. Сравнение с искусством эпохи Возрождения. Своеобразие национальных художественных школ. Многообразие жанровых форм. Разнообразие идейно-художественных

течений. XII век характеризуют два стиля – барокко и классицизм. Особенность барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Порождение противоречия в искусстве одной страны, в творчестве одного художника.

Словарь: барокко, классицизм, ризалиты.

**Тема 2.** Искусство Италии. Искусство барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Взаимосвязь науки и искусства. Рассудочность и эклектизм искусства А. Карраччи и "болонской академии". Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи. Словарь: караваджизм.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Что нового принес в искусство Л. Бернини?
- Какие новые приемы привнес в живопись Караваджо?
- Какое из искусств играет ведущую роль в стиле барокко?

**Тема 3.** Искусство Фландрии. Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Чем прославился А. Ван Дейк?
- Соберите репродукции с шедеврами искусства по темам:
- натюрморты Ф. Снейдерса, живопись Я. Йорданса, живопись П.П. Рубенса.

**Тема 4.** Искусство Голландии. Демократизация голландской культуры в первой половине XVII в. Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. "Малые голландцы". Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Творчество Рембрандта ван Рейна - вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах.

Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Какие новые возможности светотени открыл Рембрандт?
- Каким образом представления о времени воплотились в живописи Рембрандта?
- Напишите сочинение о наиболее понравившемся произведении Рембрандта, охарактеризуйте его.

**Тема 5.** Искусство Испании. «Золотой век» испанской живописи. Расцвет испанской реалистической живописи. Народная основа творчества Х. Риберы. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном. Творчество Д. Веласкеса - вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: "Завтрак", "Менины", "Пряхи". Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись: "Сдача Вреды". Словарь: валера, менина.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Расскажите об одном, наиболее понравившемся, самом известном полотне Веласкеса.
- Какие композиционные приемы помогли Веласкесу раскрыть идейное содержание картин «Менины» и «Пряхи»?

**Тема 6.** Искусство Франции. Значение абсолютной монархии для Франции XVII в. Классицизм в искусстве Франции XVII в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Л. Ленен и Ж. де Латур - представители направления "живописи реального мира". Ленен - создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- На каких художественных принципах строилась образная система Н. Пуссена?
- Расскажите о системе построения пейзажа, разработанной К. Лорреном.

- Каковы основные черты классицизма? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.

**Тема 7.** Урок – конференция «Искусство 17 века». Темы для поисковой работы выбираются учащимися за две недели этого занятия.

Темы для поисковой работы:

- Шедевры архитектуры стиля барокко.
- Образы Рембрандта.
- Жизнеутверждающее искусство Рубенса.
- Открытие Веласкеса в области цвета, света и композиции.
- Живопись классицизма.
- Шедевры архитектуры стиля классицизма.
- Архитектурно-парковый ансамбль Версаля.

## РАЗДЕЛ 7. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIII ВЕКА.

**Тема 8.** Введение. Последний этап длительного перехода от феодализма к капитализму. Завершающая фаза стиля барокко. Этапы искусства XIII века. Рококо – стиль европейского искусства первой половины XIII века. Рокайльное искусство. Неоклассицизм. Зарождение сентиментализма. Словарь: рококо, «рокайль», неоклассицизм.

**Тема 9.** Искусство Франции. Кризис абсолютизма во Франции. Основополагающее влияние философии просветителей. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма. Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств, в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара. Ж.Б. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя: "Прачка". Утверждение художественной ценности обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Связь реалистического творчества Ж.А. Гудона с идеологией просветительства. Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора. Особенности французского фарфора: Севрская королевская фабрика. Расцвет искусства гобелена: Королевская мануфактура.

Словарь: кенотаф.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Какие новые приемы привнес в живопись Ватто?
- Как творчество Буше связано со стилем рококо?
- Каковы основные тенденции в творчестве О. Фрагонара?

**Тема 10.** Искусство Италии. Конец классического периода развития итальянского искусства. Шедевры позднего барокко в римской архитектуре. Ведущий художник позднего барокко Д. Б. Тьеполо.

**Тема 11.** Искусство Англии. Промышленная революция в Англии. Пейзажный парк. Обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль).

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Сравните портреты Сары Сиддонс работы Рейнольдса и Гейнсборо.
- Какие стили были характерны для английской архитектуры XVIII века?
- Сравните английский пейзажный парк с французским парком.

## РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

**Тема 12.** Введение. Передовая роль романтизма. Архитектура романтизма. Научная основа колористического видения и анализа цвета. Возникновение и развитие стиля ампир. Развитие градостроительства. Роль элементов античного орнамента в живописи ампира.

**Тема 13.** Искусство Франции. Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико "Офицер конных егерей...", "Плот "Медузы". Э. Делакруа - глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине "Свобода, ведущая народ" ("28 июля 1830 г."). Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.

Горельеф Ф. Рюда "Марсельеза" ("Выступление добровольцев в 1192 году") на Триумфальной арке в Париже.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Найдите черты классицизма в творчестве Энгра.
- Что нового привнес в живопись Жерико?
- В чем проявились сильные и слабые стороны романтического мироощущения?

**Тема 14.** Искусство Испании. Реакционный характер испанского абсолютизма.

Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов "Капричос".

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- В чем на ваш взгляд проявилась гениальность Гойя?
- Реферат по теме «Капричос» Гойи.

## РАЗДЕЛ 9. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

**ТЕМА 15.** Реализм. Критический реализм. Национально-освободительные идеи в реалистическом искусстве. Графика О. Домье. Реализм в пейзаже (барбизонская школа). Творчество Руссо, К. Коро. Крестьянский мир – основной сюжет картин Ж. Ф. Милле. Реализм в творчестве Г. Курбе. Главное средство выражения у Г. Курбе. Программные произведения Г. Курбе.

Словарь: стаффаж.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Каково главное отличие реализма от романтизма?
- Какие средства художественной выразительности применяет О. Домье в графике, а какие в живописи?
- Что было главным в живописи Г. Курбе?

**Тема 16.** Импрессионизм. Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством. Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством: "Завтрак на траве", "Портрет Э. Золя". Актуальность и гражданственность графики и акварели Э. Мане: "Гражданская война", "Расстрел коммунаров". Заостренность характеров в искусстве Э. Дега: "Гладильщицы белья". Композиционное мастерство Дега: "Скачки в Эпсоме", "Голубые танцовщицы". Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина "импрессионизм". К. Моне - вождь импрессионизма. Разработка пленэра и техники импрессионизма: "Бульвар Капуцинок в Париже". Серия картин: "Руанский собор". Значение и обаяние образов О. Ренуара: "Обнаженная", "Портрет артистки Жанны Самари". Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы

повседневной жизни - герои импрессионистов. Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Патриотизм и гражданственность: "Граждане Кале". Стремление к философскому осмыслению действительности: "Мыслитель". Значение творчества Родена, его открытий для развития скульптуры XX в. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Словарь: "импрессионизм".

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Сравните живопись художников Э. Мане и К. Моне.
- Что наиболее характерно для картин Дега?
- Расскажите о творческих поисках О. Родена.

**Тема 17.** Постимпрессионизм. Положение художника в буржуазном обществе. Усиление индивидуалистических исканий. Постимпрессионисты - предтечи современного западноевропейского искусства. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы. Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога: "Прогулка заключенных". Одушевленность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога - выдающийся документ внутренней творческой работы художника. Уход П. Гогена от буржуазной действительности в мир "детей природы". Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.

Словарь: "постимпрессионизм".

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Проследите, как преломились идеи импрессионистов в творчестве постимпрессионистов.
- Прочитайте высказывание искусствоведа Прилуцкой о картинах «Гора Св. Виктории» Сезанна и «пейзаж с Геркулесом и Какусом» Пуссена: «У Пуссена фактура живописи, мазок кисти подчинены требованиям достоверного изображения мира. По афористическому определению Леонардо да Винчи, распространяющемуся на всю классическую живопись, пейзаж Пуссена «подобен стеклянной стене». Кажется, что мы смотрим «сквозь» картину на мир природы, существующий самостоятельно, забывая о том, что он порожден творческой волей художника. У Сезанна это присутствие творческой индивидуальности автора между натурой и зрителем ощутимо столь живо, что иногда заслоняет существование самой природы. Рельефная и широкая кладка ярких и локальных мазков краски на холст, фиксирует внимание на

красочной поверхности картины и в то же время несет в себе отзвук темперамента живописца, энергичного удара его кисти. И все же... И Пуссен и Сезанн создают в своем искусстве новую реальность картины, и каждый по-своему идет от природы к ее преобразению в художественном образе. Мир образов бытия у Пуссена и Сезанна существует вне преходящего времени и изменчивого пространства. Оба художника мифологизируют образ природы, поднимают его над реальностью, и в этом смысле он классичен». Вы согласны с тем, что в картинах Пуссена и Сезанна больше общего, чем различного? Обоснуйте свою точку зрения.

**Тема 18.** Заслушивание рефератов. Темы рефератов:

- Творчество художников барбизонской школы.
- Пейзажная живопись К. Коро.
- Домье – мастер сатирических образов.
- Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке.
- Творчество О. Родена.
- Живописные открытия постимпрессионистов.

**Тема 19.** Повторение. На выбор преподавателя: викторина (вопрос – ответ), карточки с вопросами и заданиями.

**Тема 20.** Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Контрольная работа в виде письменного опроса (теста или карточки с вопросами и заданиями). Работа со словарём.

#### 4 КЛАСС

РАЗДЕЛ 10. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XIX ВЕКА И XX ВЕКОВ.

**Тема 1.** Введение. Конец XIX века – время стремительного технического прогресса. Примеры новой архитектуры. Распространение стиля модерн. Особенности экономической, общественной и политической жизни стран Западной Европы начала XX в. Роль Октябрьской социалистической революции в изменении соотношения сил на мировой арене. Сложный и противоречивый характер искусства XX в. господствующее положение занимает антиреалистическое и антидемократическое искусство.

**Тема 2.** Модернистические течения. Фовизм. Фовисты. Творчество Матисса: гармония цветовых сочетаний, цветовая композиция – основа живописи Матисса, декоративная обобщенность цвета, изображение интерьеров. Кубизм. Три периода в истории кубизма. Основоположники кубизма – Пикассо и Брак.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Что нового привнес фовизм в развитие искусства.

- Сравните картину П. Пикассо «Портрет Доры Маар» и роспись древнеегипетской гробницы «Знатная египтянка за туалетом».
- Прочитайте текст искусствоведа Свидерской, в которой анализируется древнеегипетская косметическая ложечка «Девушка с лотосом» и картина П. Пикассо «Девочка на шаре». В чем заключается общее культурное поле этих произведений? Правомерно ли их сравнение? Можете ли вы что-нибудь добавить?

**Тема 3.** Экспрессионизм. Основные общие принципы экспрессионизма. Духовный наставник направления – Э. Мунк. П. Клее – разработал собственный художественный язык.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Что объединяло художников –экспрессионистов Э. Мунка и П. Клее?

**Тема 4.** Абстракционизм. Многие движения внутри абстракционизма. Абстракционизм в скульптуре (Ж. Миро, Г. Муру). Теоретик авангардического искусства – Пит Мондриан. Лидер «живописи действия»- Д. Поллок.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- В чем состоят особенности геометрических абстракций П. Мондриана?
- Расскажите о творческом методе Д. Поллока.
- Какие приемы использовал для создания скульптур Г. Мур?

**Тема 5.** Сюрреализм. Сюрреалистическое творчество. Самое яркое направление в сюрреализме. Главная цель сюрреалистов. Произведения сюрреалистов. Творчество С. Дали, Р. Магритт, Ж. Миро.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Сравните картину Р. Магритта «Сон человека» и картину П. Пикассо «Портрет Амброаза Воллара».
- Почему Ж. Миро можно назвать мастером фантастических знаков? Объясните свою точку зрения, используя примеры из его произведений.

**Тема 6.** Просмотр фильма «Гиганты современного искусства». Обобщающее занятие. Викторина «Западноевропейское искусство».

РАЗДЕЛ 11. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО.

**Тема 7.** Введение. Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские

художественные традиции в искусстве Древней Руси. Деревянное зодчество. Строение древнерусского храма.

Словарь: апсида, закомара, подклети, гульбище, престол, иконостас.

**Тема 8.** Архитектура Киевской Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Одна из первых значительных храмовых построек – церковь Успения Богоматери. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София - символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии - главного собора Киевской Руси. Византийская система росписи пространства храма. Византийские традиции в основе древнерусской монументальной живописи. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Что характерно для храмов Киевской Руси?
- Расскажите о том, как традиционно располагают сюжеты фресок в храме.

**Тема 9.** Архитектура Москвы. Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси. Великокняжеский дворец. Соборная площадь кремля. Успенский собор - центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор, Благовещенский собор, Колокольня Ивана Великого. Кремлевские постройки – Теремной дворец, Потешный дворец. Башни Московского Кремля.

Словарь: Кремль, Святые сени, прясла.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Поисковая работа: древнерусские Кремли.

**Тема 10.** Шатровая архитектура. Возникновение нового типа храма. Конструкция шатровых храмов. Первая каменная шатровая церковь Вознесения, особенности плана храма. Архитектурные детали. Главный храм-памятник Московского государства – Покровский собор на Красной площади. В Александрийской слободе: Распятская церковь – колокольня и Покровская церковь. В селе Остров – Преображенская церковь. Храм в честь святых Бориса и Глеба под Можайском.

Словарь: придел.

Словарь: Кремль, Святые сени, прясла.

Самостоятельная работа

- Расскажите об одном сооружении шатровой архитектуры.

**Тема 11.** Иконопись. Предназначение иконы. Способы изображения на иконах. Сюжеты и образы древнерусской живописи. Иконостас. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы "Владимирская богоматерь"; ее история. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Творчество Дионисия. Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви - мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Многообразие иконописных школ. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени.

Словарь: образа, «Слово», каноничность, образцы, прориси, икона, обратная перспектива.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Проведите сравнительный анализ псковской, новгородской и московской школ иконописи.
- Какие сюжеты были распространены в древнерусской иконописи?
- Сравните «Троицу» Рублёва и Ушакова.

**Тема 12.** Контрольная работа. На выбор преподавателя: викторина (вопрос – ответ), карточки с вопросами и заданиями.

РАЗДЕЛ 12. ИСКУССТВО РОССИИ КОНЦА XVII – XVIII ВЕКОВ.

**Тема 13.** Введение. Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I, ускоривших переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Развитие международных культурных связей. Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Русское барокко, его характерные черты. «Петровское барокко». Формирование классицизма. Словарь: бельведер.

**Тема 14.** Архитектура Санкт-Петербурга. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б. Растрелли - расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Санкт-Петербурга.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Как архитектор Растрелли способствовал становлению стиля барокко в России?

**Тема 15.** Архитектура Москвы. Связь русского барокко с национальной традицией. Новые архитектурные приемы – церковь Архангела Гавриила. Д. В. Ухтомский – мастер московской градостроительной школы. Основоположник русского классицизма – В. И. Баженов. М. Казаков – своими постройками органично дополнил облик города.

Словарь: люкарна.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Приведите примеры сооружений с высоким шпилем в Петербурге и Москве.
- Как вы считаете, справедливо ли выражение «казаковская Москва»? приведите примеры.

**Тема 16.** Живопись. Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта. Роль М.В. Ломоносова в русской культуре и искусстве. Становление классицизма в русской живописи. Понятие "академическая живопись" и "академизм". Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко - мастера исторической картины. Развитие реалистического портрета в русской живописи - проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи. Зависимое положение крепостных художников и их роль в развитии русского искусства.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Что было характерно для портретов Вишнякова И.Я.?
- Как развивал Лосенко А.П. исторический жанр в русской живописи?

**Тема 17.** Скульптура. Развитие реалистического портрета в русской скульптуре. Образ Петра I в творчестве Б.К. Растрелли. Возвышенный пафос русской скульптуры XVIII в. как отражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру I Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России. Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И. Шубина - мастера реалистического скульптурного портрета: портреты М.В. Ломоносова, А.М. Голицына, Павла I, неизвестного. Патриотический пафос монументальных скульптур М.И. Козловского - яркого представителя классицизма: "Памятник А.В. Суворову", "Самсон".

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Какую роль сыграл в развитии русской скульптуры Б.К. Растрелли?
- Как развивался портретный жанр в скульптуре?

РАЗДЕЛ 13. ИСКУССТВО РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

**Тема 18.** Введение. Общепатриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г., восстание декабристов все это в большей мере определило характер русского искусства XIX столетия. История изобразительного искусства в научной литературе. Развитие романтических идеалов в русском искусстве. Романтизм в пейзаже. Роль классического наследия в романтизме. Особенность романтизма. Развитие градостроительства. Стиль ампир в архитектуре и скульптуре. Академия художеств – художественный центр России. Формируется жанр бытовой картины. Развитие жанра живописного интерьера.

**Тема 19.** Архитектура Санкт-Петербурга. Архитектура первой половины XIX в., как высшее достижение русского классицизма: В.Н. Воронихин - Казанский собор, А.Д. Захаров - Адмиралтейство, Т. де Томон - Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И. Росси.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Подберите фотографии сооружений Санкт-Петербурга с кратким описанием.

**Тема 20.** Архитектура Москвы. Деятельность О.И. Бове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г. Исаакиевский собор А.А. Монферрана - памятник русской архитектуры позднего классицизма.

Словарь: аттик.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Составьте таблицу творчества О.И. Бове и Д.И. Жилярди.

**Тема 21.** Скульптура. Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П. Мартос - надгробие С.О. Волконской. Медальоны Ф.П. Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.К. Клодта.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Какие традиции развивал в медальерном искусстве Толстой Ф.П.?

**Тема 22.** Просмотр фильма «Дворцово-парковые ансамбли России».

**Тема 23.** Повторение. На выбор преподавателя: викторина (вопрос – ответ), карточки с вопросами и заданиями.

**Тема 24.** Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Контрольная работа в виде письменного опроса (теста или карточки с вопросами и заданиями). Работа со словарём.

## 5 КЛАСС

### РАЗДЕЛ 14. ИСКУССТВО РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

**Тема 1.** Живопись. Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX в. Новые черты живописи начала XIX в. Интерес к жизни народа и национально-характерному.

О.А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов: А.А. Челищева, Е.В. Давыдова, А.С. Пушкина. "Автопортрет".

В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин - мастер камерных, интимных портретов: "Портрет сына", "Портрет А.С. Пушкина", "Кружевница".

Жанровая живопись. А.С. Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Работы с натуры. Гуманизм, демократизм творчества. "Гумно", "Весна. На пашне", "Захарка", "Автопортрет". Венецианская школа. Г.В. Сорока - его творчество и тяжелая судьба.

Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество С.Ф. Щедрина - сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра.

К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Историческая и портретная живопись Брюллова: "Последний день Помпеи", "Всадница", "Портрет А.Н. Струговщикова", "Автопортрет".

Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной "Явление Христа народу", Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства.

Творчество П.А. Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX в. Бытовые картины как сатирическое изображение различных слоев общества: "Свежий кавалер", "Сватовство майора", "Завтрак аристократа", "Анкор, еще Анкор!" Портреты кисти Федотова.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Почему Венецианова называют родоначальником бытового жанра? Приведите примеры.
2. Каковы особенности творчества Иванова?
3. Какие обличительно-сатирические черты можно увидеть в работах Федотова? Приведите примеры.

**Тема 2.** Заслушивание рефератов.

Темы рефератов:

Портрет в живописи Тропинина.

Венецианов и его школа.

Портретная живопись Брюллова.

Библейские сюжеты в творчестве Иванова.

Бытовые картины в творчестве Федотова.

РАЗДЕЛ 15. ИСКУССТВО РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

**Тема 3.** Введение. Зарождаются многие особенности искусства критического реализма. Развитие бытового жанра. Роль Товарищества передвижных художественных выставок в русском искусстве. Главный художественный принцип Товарищества. Стремление к типическому в работах Крамского, Ярошенко, Касаткина. Особое место пейзажа – Саврасов, Шишкин, Куинджи, Васильев. Разнообразное представление бытового жанра.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Какую роль сыграло Товарищество передвижных художественных выставок в искусстве XIX века?

**Тема 4.** Архитектура и скульптура. Время господства эклектизма. Развитие промышленности. Стремительно меняется облик городов. Яркие архитектурные решения. «Неорусский» стиль. Сюжет, историческое и бытовое правдоподобие, иллюстративность в скульптуре. М. О. Микешин «Тысячелетие России». Отказ от монументальности в скульптуре – А. М. Опекушин «памятник Пушкину». Элементы романтизма и бытовой жанровости в скульптуре. П. К. Клодт и его работы.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Что нового привнес в скульптуру Клодт?
2. Что отличает скульптуру второй половины XIX века?
3. Какие тенденции можно отметить в творчестве зодчих второй половины XIX века?

**Тема 5.** Живопись. Творчество передвижников. Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве.

Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в. Протест против академического искусства. "Бунт четырнадцати" - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок - объединения передовых сил русского искусства. Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи — В.Г. Перова. Обличение духовенства: "Сельский крестный ход на пасхе", "Чаепитие в Мытищах". Изображение тяжелой доли русского народа: "Проводы покойника", "Тройка". Портреты Перова как пример психологического социального портрета: "Портрет Ф.М. Достоевского". И.Н. Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова. Тематическая картина "Христос в пустыне". Образы крестьян: "Полесовщик". Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников-передвижников. Роль выдающегося критика В.В. Стасова, художника-педагога П.П. Чистякова и основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в. И.Е. Репин - великий русский художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа. Историко-революционная тема. Анализ композиции картины "Не ждали". Исторические картины: "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года", "Запорожцы пишут письмо турецкому султану". Портреты Л.Н. Толстого, П.А. Стрелетовой, "Протодьякон". Эскизы портретов к картине "Торжественное заседание Государственного Совета". Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина. Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К. Айвазовского. Особенности пейзажей А.К. Саврасова. Величавость и эпическая широта пейзажей И.И. Шишкина. Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева. Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи. Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова. Творчество И.И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы. Поиски монументального обобщения и философски осмысленного образа русской природы. Идейная значимость картины "Владимирка". Обобщающий образ Родины - "Озеро. Русь". Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского

искусства. Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Как повлиял пейзаж передвижников на историю русской живописи?
2. Сравните картины Шишкина «Рожь» и Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездами».
3. Представителем какой школы живописи был Репин?

**Тема 6.** Контрольная работа. Заслушивание рефератов.

Темы рефератов:

Айвазовский – романтик моря.

Реализм передвижников.

Социальные темы в творчестве Репина и Перова.

Пейзаж в русской живописи.

Историческая живопись Сурикова.

## РАЗДЕЛ 16. ИСКУССТВО РОССИИ РУБЕЖА XIX И XX ВЕКОВ.

**Тема 7.** Введение. Рост революционного сознания народных масс. Революция 1905 года и ее значение для русской культуры. Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период. Объединение художников "Мир искусства". Обращение к истории русского искусства. Борьба художников-реалистов с формалистическими группировками в предреволюционные годы. Объединения "Бубновый валет" и "Голубая роза". Новое в живописной системе их художников. Продолжение идейно-политических традиций передвижничества. "Союз русских художников". Расцвет политической сатиры в графике 1905 - 1907 гг. Революционная тема в творчестве скульпторов А.С. Голубкиной и С.Т. Коненкова. Стиль "модерн" в русской архитектуре начала XX века. Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма.

**Тема 8.** Модерн в русской архитектуре. На рубеже XIX и XX веков в русской архитектуре одновременно существовало несколько стилевых направлений. Первый памятник, выявивший тенденции модерна в архитектуре, новизна замысла. Характерные черты западноевропейского модерна ярко выражены в русской архитектуре. Цвет в архитектуре русского модерна. Становление композиционных и декоративных приемов модерна. Творчество Ф. О. Шехтель. Излюбленные орнаментальные мотивы модерна. Достижения неорусского стиля в стиле модерн. Северный модерн в Петербурге.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Дайте характеристику основным сооружениям Ф. О. Шехтеля.

**Тема 9.** Новое поколение скульпторов. Обновление и подъем русской скульптуры. Импрессионизм в скульптуре – П. П. Трубецкой. Выразительный психологический образ в работах А. С. Голубкиной. Античная тема в творчестве С. Т. Коненкова.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Сравните скульптуры Голубкиной, Трубецкого и Коненкова.

**Тема 10.** Живопись. Творчество В.А. Серова - великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах: "Девочка с персиками", "Девушка, освещенная солнцем". Острота психологических и социальных характеристик в портретах ГЛ. Гиршман, В.О. Гиршмана, О.К. Орловой, Мики Морозова, М.Н. Ермоловой. Историческое полотно: "Петр I". Пейзаж: "Заросший пруд. Домотканово", Серов - художник-график. К.А. Коровин: "Северная идиллия", "Зимой". Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве. Творчество М.А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля: "Демон", "Царевна-Лебедь", "Пан". Былинно-сказочные и исторические темы на полотнах Васнецова. Мастер реалистической живописи – Нестеров М. В. Творчество Левитана.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Что нового привнес в пейзажную живопись Левитан?
2. Какие черты присущи «русскому импрессионизму»? Приведите примеры на основе творчества Коровина.
3. Какие традиции развивал в русском искусстве Серов?

**Тема 11.** «Мир искусства» - художественное объединение. Характерная особенность мастеров «Мира искусства». Творческая программа. Мотив торжественных выходов, выездов, прогулок. Работы А.Н. Бенуа, Белибина, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста, как художников сцены и графиков. Творчество Н.К. Рериха. Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета "русских типов".

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Что объединяло петербуржцев Бакста, Бенуа и Сомова?
2. Каковы эстетические воззрения мастеров «Мира искусства»?

**Тема 12.** Союз русских художников. Формирование русского варианта живописного импрессионизма. Традиции сочиненного декоративного пейзажа. Главное в живописи художников Союза. Реалистические традиции в пейзажах К.Ф. Юона. Натюрморты и пейзажи Грабарь И. Э. Прекрасные пейзажи Рылова А. А.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Какие жанры преобладали в произведениях художников Союза? Проиллюстрируйте свой ответ.

**Тема 13.** «Голубая роза» - художественное объединение. Важный момент в творческой эволюции мастеров этого направления. П.В. Кузнецов – один из лидеров. Живопись М. Сарьяна обладает ярко выраженным своеобразием, пронизанная восточным колоритом. Поэзия символизма в произведениях Сапунова и Судейкина.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Символизм в творчестве художников «Голубой Розы».
2. Как художники «Голубой Розы» переосмыслили традиции искусства XVIII века, иконописи, лубка и искусство Востока?

РАЗДЕЛ 17. ИСКУССТВО РОССИИ XX ВЕКА.

**Тема 14.** Расцвет русского искусства, особенно живописи. Основные течения европейского искусства, получили в России блестящее развитие. Иконография русского кубизма. Значительные результаты в кубофутуристический период. «Бубновый валет» - художественное объединение (Кончаловский, Куприн, Машков и Лентулов).

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Сочинение-рассуждение о творчестве художественного объединения «Бубновый валет».

**Тема 15.** Русский авангард. Ларионов – лидер авангарда. Гончарова, Экстер и Розанова – «амазонки русского авангарда». Филонов – один из лидеров русского авангарда. Основатель художественной академии русского авангардизма – Шагал М. З. Абстракционизм в работах Кондинского В. В.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. В чем состоит своеобразие творчества Шагал М.?
2. В чем состояли живописные приемы Филонова?

**Тема 16.** Графика. Искусство плаката – Моор Д, автор политических плакатов. Новаторская форма агитационного искусства – «Окна сатиры

РОСТА». С. Книжная графика, ксилография – В. А. Фаворский. Книга, как синтез искусств.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Сравните произведения Моор и Фаворского.

**Тема 17.** Традиции русской иконописи и итальянского Возрождения, русского модерна и французского фовизма в работах Петрова-Водкина К. С. Символизм в раннем творчестве. Живописная манера. Пространственно-временные метаморфозы в работах.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Какие темы воплощал в творчестве Петров-Водкин?

**Тема 18.** Абстракционизм в работах Кондинского В. В. Супрематизм – Малевич К.С. Термин «Супрематизм». Три этапа развития художественного супрематизма у Малевича.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Как идеи супрематизма Малевича повлияли на дальнейшее развитие искусства?

**Тема 19.** Конструктивизм. Формирование конструктивизма. Конструктивизм в оформлении театральных спектаклей, печатной графике, искусстве книги и плаката. Кульминация в развитии конструктивизма. Художники-конструктивисты: Л.С. Попова, А.А. Экстер, В. Степанова, В. Татлин.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте появление конструктивизма в русском изобразительном искусстве.
2. Расскажите об наиболее понравившемся произведении, художника-конструктивиста В. Татлина.

**Тема 20.** Соцреализм. Программа социалистического реализма. Метод социалистического реализма. Произведения скульпторов: В. Мухина, И. Шадр, А. Герасимов, А. Дейнека, П. Корин, Ю. Пименов, А. Пластов.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Какие произведения Дейнеки были наиболее характерны для соцреализма?
2. Как скульпторы Мухина и Шадр, воплощали идеи соцреализма?
3. Как передавал образы новых людей Герасимов?

**21.** Повторение. На выбор преподавателя: викторина (вопрос – ответ), карточки с вопросами и заданиями.

**22.** Проведение мероприятий итоговой аттестации. Экзамен по билетам или тест.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета «История изобразительного искусства».

Результатом освоения программы учебного предмета «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- Знание основных произведений изобразительного искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- умение узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

#### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,

- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## 5.2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»:

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»:

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- Выполнены практические работы не совсем удачно.
- При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены небрежно, с ошибками.

- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

- Не ориентируется в изученном материале
- Практические работы не выполнены.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная цель данной программы – помочь учащимся понять специфику искусства, научиться его анализировать, оценивать и входить в атмосферу самого искусства.

Преподаватель предмета «История изобразительного искусства», который знакомит учащихся с изобразительным искусством, должен не только сам глубоко понимать и любить искусство, но и развивать у своих учеников способность заражаться им, извлекать из него все самое ценное, обогащая как их мировоззрение, так и эстетические вкусы.

Эта проблема сегодня волнует и педагогов, и психологов, и художников, и искусствоведов, о чем свидетельствуют периодическая печать и отдельные книги. Все они говорят о необходимости правильного понимания искусства, как творческого освоения реального мира, о его роли в воспитании нового поколения людей.

Давая представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Методику занятия следует направить на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности.

Большого развития требуют самостоятельные суждения учеников об увиденных произведениях. Для этого полезно вводить задания на атрибуцию, на сравнение произведений, творчества художников. Учащиеся учатся самостоятельно анализировать произведения, рассуждать. Домашнее задание проговаривается на уроке, а на следующем занятии в течении 10-15 минут учащиеся рассказывают о проделанной работе. Развивая художественное восприятие у учащихся, педагог должен воспитать у них отзывчивость на эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения. Особо следует сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание

общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

В процессе изучения истории изобразительного искусств большое место отводится внеклассным занятиям: проведению вечеров, викторин, конкурсов, диспутов, выпуску газет, посещению музеев, выставок, экскурсиям, походам и т.д.

При проведении занятий по истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности в создании и раскрытии проблемных ситуаций (сравнение нескольких произведений полиэкране, сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.)

## 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы:

формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать

справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

### 6.3. Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### 7.1. Список методической литературы:

- Серия журналов «Художественная галерея».

- Б.П. Михайлов «История архитектуры» Москва «Высшая школа», 1967
- К. Мытарева «Современный польский плакат»
- «Мозаика» Лесли Дьерке, Издательство: «Эксимо-пресс», 2000 г.
- Пабло Пикасо «Актеры и клоуны». «Изобразительное искусство, 1976
- О. Воробьева «Декоративно-прикладное искусство». 2009 г.
- И. Уварова «Глина, вода и огонь» «Детская литература», 1973 г.
- Величко Н.К. «Русская роспись».
- Серия книг «Великие художники»
- «Русский музей» А.И. Кий
- «Боттичелли» И.Е. Данилова
- «Русский расписной поднос» (альбом на английском языке).
- «Владимир Дмитриев Майстора»
- «Болгарский художник» Б. Колев
- «Энциклопедический словарь юного художника»
- «Под сводом храма» Современная иконопись Иркутска
- «Мастера советского искусства» П. Рейндорф. Графика.
- «Союз искусства и труда» В.П. Пеликоров
- «Иркутск» историко-краеведческий словарь
- М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой «История зарубежного искусства»
- В.Ф. Левинсон-Лессинг «История картинной галереи Эрмитажа»
- «Третьяковская Галерея». (Музеи мира). Издательство «Дирек-Медиа»
- М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев «Искусство» (Живопись. Графика. Скульптура).
- Т.Ф. Попова «Беседы о русской скульптуре».
- Чешская живопись XIX века Д-Р Я. Нейман.
- Павел Судаков «Живопись. Графика».
- DVD диски: Иван Айвазовский, Шедевры русской живописи, 80 чудес света», Серия «Величайшие шедевры», Всемирная история живописи.

## 7.2. Средства обучения:

- Технические средства обучения: телевизор, компьютер, DVD проигрыватель.
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- аудиовизуальные: видеофильмы, аудио – записи.