

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ РАБОЧЕГО ПОСЕЛКА ТЕЛЬМА»

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**ПО.01.УП.01. РИСУНОК**

Программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области изобразительного искусства

**«Живопись»**

Срок реализации – 5 лет

р. п. Тельма 2021 год.

Принята:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»  
Протокол №   1    
от «   31   »   августа   2021 г.

Утверждена:  
приказом И.о.директора  
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»  
№ 43 от «01»   сентября   2021 г.

Разработчик:  
**Хлебникова В.Б.**, преподаватель высшей квалификационной категории  
художественного отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Рецензент:  
**Харьковская О.Л.**, преподаватель первой квалификационной категории  
художественного отделения МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» ОСП с. Большая  
Елань.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Искусство рисования – это удивительный процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении. Важность рисунка как основы изобразительного искусства не нуждается в дополнительном пояснении. Ему отводится особая роль в обучении. В системе образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает ведущее место.

Искусство рисования представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также теоретические знания и практические навыки в этой области. Трудно представить себе творческую личность, не обладающую этими качествами.

Программа «Рисунок» включает в себя полный объем основных учебных знаний по рисунку, начиная от простейших геометрических форм до изображения фигуры человека. Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в строгой методической последовательности «от простого к сложному», что способствует прочному усвоению курса рисунка. При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного — к обобщенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка — от самых простых до более сложных.

Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

### 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Живопись» на реализацию учебного предмета «Рисунок» составляет:

Максимальная учебная нагрузка – 990 часов

Внеаудиторная работа – 429 часов

Аудиторные занятия – 561 час.

### 1.4. Форма проведения учебных занятий

Изучение учебного предмета «Рисунок» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

### 1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Рисунок</b>	<b>990</b>	<b>429</b>	<b>561</b>
1 класс				
<b>I полугодие</b>		<b>84</b>	<b>36</b>	<b>48</b>
1	<b>Вводная беседа о предмете «Рисунок».</b> Знакомство с материалами. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями.	6	3	3
2	Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов).	12	6	6
3	<b>Форма. Объём. Конструкция.</b> Рисунок каркасных проволочных моделей, геометрических тел (куб, пирамида, параллелепипед).	5	2	3
4	<b>Основы перспективы.</b> Беседа о наглядной перспективе. Перспектива плоских предметов. Рисование прямоугольника в вертикальном и горизонтальном положении. Круг в перспективе.	6	3	3
5	<b>Перспектива геометрических тел.</b> Знакомство с понятием «линейная	6	3	3

	перспектива». Рисование куба в вертикальном и горизонтальном положении. Рисование цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении.			
6	<b>Тоновый рисунок.</b> Законы светотени. Светотень простейших геометрических тел. Рисование куба, конуса, цилиндра и шара при боковом освещении.	10	4	6
7	<b>Работа над композицией в учебном рисунке.</b> Общие правила.	5	2	3
8	Рисование группы геометрических тел.	14	5	9
9	<b>Рисование бытовых предметов.</b> Рисование бидона.	6	3	3
10	Рисование натюрморта из предметов домашнего обихода, близких по форме к геометрическим телам	14	5	9
<b>II полугодие</b>		<b>90</b>	<b>39</b>	<b>51</b>
11	Рисунок двух коробок разных по размеру, поставленных друг на друга.	16	7	9
12	Натюрморт из двух предметов на светлом фоне.	16	7	9
13	Натюрморт из двух предметов на темном фоне.	15	6	9
14	Наброски с фигуры человека. Передача основных пропорций человека. Знакомство с работой мягкими материалами (сангина, уголь).	9	6	3
15	Наброски и зарисовки птиц. Рисунок чучела птицы. Компонировка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций,	16	7	9

	характера движений, особенности строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.			
16	Несложный тематический натюрморт из двух-трех предметов с драпировкой без складок.	15	6	9
	<b>Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие</b>			<b>99</b>
17	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).			3
18	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.			3
2 класс				
<b>I полугодие</b>		<b>84</b>	<b>36</b>	<b>48</b>
1	Повторение правил перспективы. Зарисовки бытовых предметов.	5	2	3
2	Натюрморт из 2-3 геометрических тел, а также близких к ним по форме бытовых предметов (гипсовый шар, светлая коробка, книги и г. п.). Фон гладкий. Связь предметов в пространстве, обобщение тоном	15	6	9
3	Рисунок несложного орнамента (гипс) или розетки. Освещение контрастное. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Лепка форм светотенью.	18	6	12
4	Рисование однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола. Освещение верхнее боковое.	12	6	6
5	Зарисовки фигуры человека. Передача характера модели, ее пропорций, расположения складок,	8	5	3

	подчеркивающих движение человека.			
6	<b>Рисование интерьера.</b> Зарисовки интерьера классной комнаты (фронтальное, угловое положение).	8	5	3
7	Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и др.). Освещение верхнее, рассеянное. Построение интерьера с использованием правил перспективы. Компоновка и выбор формата для рисунка.	18	6	12
<b>II полугодие</b>		<b>90</b>	<b>39</b>	<b>51</b>
8	Натюрморт из двух предметов быта и чучело птицы. Передача фактуры и материала предметов натюрморта.	24	9	15
9	Натюрморт из двух предметов быта и несложного орнамента.	24	9	15
10	Наброски фигуры человека. Передача характера модели, ее пропорций, расположения складок, подчеркивающих движение человека.	15	12	3
11	Тематический натюрморт на фоне драпировки с двумя - тремя складками.	27	9	18
<b>Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие</b>				<b>99</b>
<b>Аудиторная нагрузка за первый и второй класс</b>				<b>198</b>
12	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).			3
13	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.			3

3 класс				
<b>I полугодие</b>		<b>84</b>	<b>36</b>	<b>48</b>
1	Натюрморт из геометрических тел (три-четыре предмета) на фоне белого листа бумаги	24	9	15
2	Рисунок драпировки	18	9	9
3	Зарисовки бытовых предметов	12	9	3
4	Тематический натюрморт из трех-четырех бытовых предметов на фоне драпировки с двумя-тремя складками	30	9	21
<b>II полугодие</b>		<b>90</b>	<b>39</b>	<b>51</b>
5	Зарисовка несложного интерьера. Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства	21	15	6
6	Рисование натюрморта на предметах мебелировки (табурет, стул, угол стола).	33	12	21
7	Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок.	36	12	24
<b>Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие</b>				<b>99</b>
<b>Аудиторная нагрузка за первый, второй и третий класс</b>				<b>297</b>
8	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).			3
9	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.			3
4 класс				
		<b>113</b>	<b>49</b>	<b>64</b>

<b>I полугодие</b>				
1	<b>Изучение и изображение головы человека</b> Беседа: ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального изображения головы человека.	16	12	4
2	Рисунок черепа человека.	24	12	12
3	<b>Рисование деталей головы – глаза, носа, губ и уха</b> Строение глаза. Рисование гипсового слепка глаза Давида. Строение носа. Рисование гипсового слепка носа Давида. Строение рта. Рисование гипсового слепка губ Давида. Строение уха. Рисование гипсового слепка уха Давида.	40	12	8 8 4 8
4	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений или черепа человека.	33	13	20
<b>II полугодие</b>		<b>121</b>	<b>53</b>	<b>68</b>
5	Рисование гипсовой головы.	30	14	16
6	Рисунок натюрморта с атрибутами искусства в интерьере с включением гипсовой головы человека.	35	11	24
7	Зарисовки головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).	22	14	8
8	Рисунок головы с живой модели. Изучение пластической формы головы человека.	34	14	20
<b>Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие</b>				<b>132</b>
<b>Аудиторная нагрузка за первый,</b>				<b>429</b>

	<b>второй, третий и четвертый класс</b>			
9	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).			3
10	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.			3
5 класс				
<b>I полугодие</b>		<b>113</b>	<b>49</b>	<b>64</b>
1	Рисунок головы человека мягким материалом	28	12	16
2	<b>Изучение и изображение фигуры человека</b> Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы)	28	12	16
3	Наброски фигуры человека	16	12	4
4	Тематический рисунок (рисунок полфигуры человека какой-либо профессии с руками) рисование по памяти, представлению.	41	13	28
<b>II полугодие</b>		<b>121</b>	<b>53</b>	<b>68</b>
5	Зарисовки видов внутреннего помещения с предметами мебели		13	4
6	Наброски фигуры человека		13	4
7	Рисование фигуры человека, сидящей на стуле, табурете с живой модели		13	28
8	Рисунок фигуры человека в интерьере (рисование по представлению на тонируемой бумаге)		14	32
	<b>Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие</b>			<b>132</b>
	<b>Аудиторная нагрузка за первый, второй, третий, четвертый и пятый классы</b>			<b>561</b>

9	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).			3
10	Проведение мероприятий итоговой аттестации.			3

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСУНОК»

3.1. Содержание учебного предмета «рисунок» включает в себя подробное описание каждого учебного, аудиторного занятия и задания для самостоятельной работы. Повседневное рисование как способ наблюдения за окружающим миром. Ученик нарабатывает умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

3.2. Один раз в неделю осуществляется просмотр домашних работ. Норма - 20 рисунков (наброски, зарисовки).

#### 1 класс

*Вводная беседа о предмете «Рисунок».*

**Занятие 1.** Вводная беседа о предмете «Рисунок». Значение рисунка как основы изобразительного искусства. Материалы и средства рисунка. Связь рисунка с другими предметами изобразительного искусства. Знакомство с материалами. Организация рабочего места. Понятия: линия, штрих, тон. Технические возможности карандашей разной твердости. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями.

Самостоятельная работа:

- а). Отработка техники штриха.
- б). Нарисуйте шкалу тонов, состоящую из нескольких делений, постепенно утемняющихся от белого до черного (карандаш ТМ (НВ)).

**Занятие 2.** Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Средняя линия, осевые линии и т.д. Симметрия и асимметрия предметов. Значение силуэта для выразительности композиции. Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов).

Самостоятельная работа:

Ежедневное выполнение зарисовок бытовых предметов по одному и группу предметов, имеющих разный силуэт и размер.

*Форма. Объём. Конструкция.*

**Занятие 3.** Переход от плоскостного изображения к объемному. Понятия форма и объем. Анализ форм предметов. Зарисовки отдельных предметов, а также групп предметов, в основе которых простые геометрические тела (шар, куб, цилиндр, конус).

Самостоятельная работа:

Анализ форм предметов (метод построения изображений). Объемно-пространственное и конструктивное построение форм предметов.

*Основы перспективы.*

**Занятие 4.** Беседа о наглядной перспективе. Показ иллюстративного материала, таблиц по перспективе. Перспектива плоских предметов. Рисование прямоугольника в вертикальном и горизонтальном положении. Круг в перспективе.

Самостоятельная работа:

Перспективное построение прямоугольного предмета в вертикальном и горизонтальном положении следует повторить несколько раз, перемещая модель выше линии горизонта, ниже и поворачивая ее под разными углами.

*Перспектива геометрических тел.*

**Занятие 5.** Знакомство с понятием «линейная перспектива». Показ иллюстративного материала, таблиц по перспективе. Рисунок проволочных каркасных моделей. Рисование куба в вертикальном и горизонтальном положении. Зарисовка цилиндра. Два-три упражнения на изображение окружности в пространстве (перспективе): выше, ниже и на уровне горизонта. Зарисовка в положении «стоя» и «лежа». Рисование цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении.

Самостоятельная работа:

- Сделайте несколько зарисовок с проволочных моделей геометрических тел, поставленных в различное положение по отношению к горизонту.
- Нарисуйте положение куба по памяти.
- Нарисуйте цилиндр: расположен выше линии горизонта, расположен ниже линии горизонта, линия горизонта проходит через середину цилиндра, линия горизонта проходит через верхнее – нижнее основание цилиндра.
- Нарисуйте с натуры предметы цилиндрической формы (ведро, кружку) во всех выше перечисленных положениях.

*Тоновой рисунок.*

**Занятие 6.** Законы светотени. Знакомство с понятием «тона» в рисунке. Беседа о тоне, его средствах и изобразительных возможностях. Линия, пятно, штрих, светотень. Светотень простейших геометрических тел. Рисование куба, конуса, цилиндра и шара при боковом освещении. Упражнения на овладение техникой штриха. Равномерное заполнение какой-либо фигуры тонким, плотным штрихом. Работа штрихом от темного к светлому. Изображение ритмически плавных тональных переходов. Разнообразные

тоновые «растяжки». Работа над перекрещивающимся штрихом. Работа над штрихом по «форме» предмета.

Самостоятельная работа:

- Нарисуйте цилиндр, конус, шар и куб при боковом освещении, передайте их светотень.
- Нарисуйте предметы домашнего обихода, близкие по форме к геометрическим телам, передайте тоновые отношения так, чтобы самое светлое пятно в натуре (блик) было на рисунке самым светлым (белой бумагой), причем только в одном месте. Самое темное возьмите во всю силу черноты карандаша. Промежуточные тона сделайте соответственно натуре светлее или темнее этих двух крайних тонов.

*Работа над композицией в учебном рисунке.*

**Занятие 7.** Термин «композиция» и «компоновка». Общие правила.

Упражнения для развития композиционного видения: представить какой-либо предмет по памяти или воображению, вписать его в воображаемую рамку; усложнить задачу, включив в компоновку два и более предметов.

Самостоятельная работа:

- Представить какой-либо предмет по памяти или воображению, вписать его в воображаемую рамку; усложнить задачу, включив в компоновку два и более предметов. (10 рисунков).

**Занятие 8.** Рисование группы предметов, состоящей из двух геометрических тел: куба и цилиндра. Методическая последовательность. Проговаривать и анализировать каждый этап рисунка.

Самостоятельная работа:

- Нарисуйте несколько натуральных постановок, составленных из двух-трех, четырех геометрических тел: куба, шара, конуса, цилиндра. Освещайте их по-разному: сбоку, спереди и сзади.

*Рисование бытовых предметов.*

**Занятие 9.** Рисование бидона. Правила и приемы построения изображения конструкции бидона. Последовательность ведения рисунка остается той же, что и при рисовании геометрических тел (анализ формы, компоновка, конструктивное построение, выявление объемной формы светотенью).

Самостоятельная работа:

- Выполните упражнение на построение бидона с различных точек зрения в вертикальном и горизонтальном положении без применения тона, лишь в линейно-конструктивной схеме.

**Занятие 10.** Рисование натюрморта из предметов домашнего обихода, близких по форме к геометрическим телам. Решение - тональное. Выявление

формы средствами линии, штриха, пятна. Понятие о цельности и завершенности рисунка.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта из предметов домашнего обихода, близких по форме к геометрическим телам: ведро, чемодан мяч и др. Освещайте их по-разному: сбоку, спереди и сзади.

**Занятие 11.** Рисунок двух коробок разных по размеру, поставленных друг на друга. Продолжение работы над конструктивно-пространственными рисунками. Умение сравнивать разновеликие предметы. Подчеркнуть и уточнить принцип работы «от большого к малому». Характер рисунка конструктивный, с легкой тональной прокладкой.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта из простых предметов, имеющих в основе одну геометрическую форму, близкую к прямоугольной (ящики, коробки, книги, кирпичи чемоданы и т.д.). Характер рисунка конструктивный, с легкой тональной прокладкой.

**Занятие 12.** Натюрморт из двух предметов, контрастных по форме и тону, на светлом фоне. Решение - тональное. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна. Понятие о цельности и завершенности рисунка.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта из двух предметов домашнего обихода, близких по форме к геометрическим телам. Характер рисунка конструктивный, с легкой тональной прокладкой.

**Занятие 13.** Натюрморт из двух предметов на темном фоне. Светлые и темные предметы, сопоставлены контрастно. Приведение рисунка к тоновой, композиционной целостности и гармоническому единству, соблюдая методический принцип последовательности ведения рисунка.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта из двух предметов домашнего обихода, близких по форме к геометрическим телам. Характер рисунка конструктивный, с легкой тональной прокладкой.

**Занятие 14.** Наброски с фигуры человека. Передача основных пропорций человека. Знакомство с работой мягкими материалами (сангина, уголь).

Самостоятельная работа:

- Наброски с фигуры человека разным материалом (тушь, уголь, сангина и т.д.). 10 рисунков в неделю.

**Занятие 15.** Наброски и зарисовки птиц. Рисунок чучела птицы. Компонировка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движений, особенности строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.

Самостоятельная работа:

- Наброски и зарисовки птиц разным материалом (тушь, уголь, сангина и т.д.). 10 рисунков в неделю.

**Занятие 16.** Несложный тематический натюрморт из двух-трех предметов с драпировкой без складок. Светлые и темные предметы, сопоставлены контрастно. Приведение рисунка к тоновой, композиционной целостности и гармоническому единству, соблюдая методический принцип последовательности ведения рисунка.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта из двух предметов домашнего обихода, близких по форме к геометрическим телам. Предметы должны быть подобраны и близки по своему практическому назначению, объединены тематически. Характер рисунка конструктивный, с легкой тональной прокладкой.

*Резерв учебного времени:*

**17.** Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).

**18.** Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр учебно-творческих работ, по итогам полугодий обучающимся выставляется оценка, которая заносится в ведомость и личное дело учащегося.

## **2 класс**

**Занятие 1.** Повторение правил построения предметов, близких по форме к геометрическим телам. Зарисовки бытовых предметов.

Самостоятельная работа:

- Зарисовки бытовых предметов. 10 рисунков в неделю.

**Занятие 2.** Натюрморт из 2-3 геометрических тел, а также близких к ним по форме бытовых предметов (гипсовый шар, светлая коробочка, книги и г. п.). Фон гладкий. Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта из предметов домашнего обихода, близких по форме к геометрическим телам. Предметы должны быть подобраны и близки по своему практическому назначению, объединены тематически. Характер рисунка конструктивный, с легкой тональной прокладкой.

**Занятие 3.** Рисунок несложного орнамента (гипс) или розетки. Освещение контрастное. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Грамотная компоновка рисунка на листе бумаги. Лепка форм светотенью.

**Занятие 4.** Рисование однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола. Освещение верхнее боковое. Анализ приемов изображения материи (ткани). Ориентиром для успешного усвоения рисунка одетой фигуры служат классические образцы – рисунки выдающихся мастеров изобразительного искусства.

Самостоятельная работа:

- 10 набросков в неделю - зарисовки с лежащих и висящих по-разному складок.

**Занятие 5.** Зарисовки фигуры человека. Передача характера модели, ее пропорций, расположения складок, подчеркивающих движение человека. Грамотная композиция рисунка.

Самостоятельная работа:

- Наброски с фигуры человека разным материалом (тушь, уголь, сангина и т.д.). Не менее 10 рисунков в неделю.

*Рисование интерьера.*

**Занятие 6.** Зарисовки интерьера классной комнаты (фронтальное, угловое положение). Последовательность рисования углового интерьера с показом плана-схемы ситуации: точка зрения, линия горизонта.

Самостоятельная работа:

- Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь или окно) (фронтально к натуре) с введением легкого тона. Одна створка двери или окна приоткрыта. Выполнить несколько эскизных вариантов с различных точек зрения.

**Занятие 7.** Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и др.). Освещение верхнее, рассеянное. Построение интерьера с использованием правил перспективы. Компонировка и выбор формата для рисунка.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов углового интерьера с включением в них не более двух бытовых предметов. Не менее 10 рисунков в неделю.

**Занятие 8.** Натюрморт из двух предметов быта и чучело птицы. Передача фактуры и материала предметов натюрморта. Освещение верхнее боковое, рассеянное. Компонировка рисунка на листе бумаги. Конструкция предметов.

Самостоятельная работа:

- Наброски и зарисовки птиц, бытовых предметов. Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта с включением в него чучела птицы и бытовых предметов.

**Занятие 9.** Натюрморт из двух предметов быта и несложного орнамента. Тональное и конструктивное построение. Четкость штриха. Целостность изображения, тщательная светотеневая обработка деталей.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта с включением в него несложного орнамента и бытовых предметов.

**Занятие 10.** наброски фигуры человека. Передача характера модели, ее пропорций, расположения складок, подчеркивающих движение человека.

Самостоятельная работа:

- наброски с фигуры человека разным материалом (тушь, уголь, сангина и т.д.). Не менее 10 рисунков в неделю.

**Занятие 11.** Тематический натюрморт на фоне драпировки с двумя - тремя складками. Предметы должны быть подобраны и близки по своему практическому назначению, объединены тематически. Последовательное ведение рисунка. Передача материала и пространства. Максимальная законченность натюрморта.

Самостоятельная работа:

- зарисовки с лежащих и висящих по-разному складок. Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта из предметов домашнего обихода. Предметы должны быть подобраны и близки по своему практическому назначению, объединены тематически.

*Резерв учебного времени:*

**12.** Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).

**13.** Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр учебно-творческих работ, по итогам полугодий обучающимся выставляется оценка, которая заносится в ведомость и личное дело учащегося.

### **3 класс**

**Занятие 1.** Натюрморт из геометрических тел (три-четыре предмета) на фоне белого листа бумаги. Построение конструкций предметов осуществить в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта, составленных из двух-трех, четырех геометрических тел: куба, шара, конуса, цилиндра. Освещайте их по-разному: сбоку, спереди и сзади.

**Занятие 2.** Рисунок драпировки. Изучение конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы.

Самостоятельная работа:

- 10 набросков в неделю - зарисовки с лежащих и висящих по-разному складок.

### **Занятие 3.** Зарисовки бытовых предметов.

Самостоятельная работа:

- Зарисовки бытовых предметов. 10 рисунков в неделю.

**Занятие 4.** Тематический натюрморт из трех-четырёх бытовых предметов на фоне драпировки с двумя-тремя складками. Предметы должны быть подобраны и близки по своему практическому назначению, объединены тематически. Последовательное ведение рисунка. Передача материала и пространства. Максимальная законченность натюрморта.

Самостоятельная работа:

- Зарисовки с лежащих и висящих по-разному складок. Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта из предметов домашнего обихода. Предметы должны быть подобраны и близки по своему практическому назначению, объединены тематически.

**Занятие 5.** Зарисовка несложного интерьера. Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства. Компоновка и выбор формата для рисунка. Передача глубины пространства. Решение тональной перспективы.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов с различных точек зрения. Не менее 10 рисунков в неделю.

**Занятие 6.** Рисование натюрморта на предметах мебелировки (табурет, стул, угол стола). Построение конструкций предметов осуществить в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов. Построение конструкций предметов осуществить в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы с различных точек зрения.

**Занятие 7.** Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок. Грамотно скомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов. Построение конструкций предметов осуществить в линейно-конструктивном изображении с

учетом пропорций и перспективы с различных точек зрения.

*Резерв учебного времени:*

**8.** Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).

**9.** Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр учебно-творческих работ, по итогам полугодий обучающимся выставляется оценка, которая заносится в ведомость и личное дело учащегося.

#### **4 класс**

*Изучение и изображение головы человека*

**Занятие 1.** Беседа: ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального изображения головы человека.

Самостоятельная работа:

- Выполнить конструктивное рисование головы человека; понимание того, как строится форма. Минимальное количество тона, линейное рисование.

**Занятие 2.** Рисунок черепа человека. Последовательность рисования черепа. Изображение черепа в линейно-конструктивном построении. Тональная моделировка.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов. Построение конструкций черепа осуществить в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы с различных точек зрения.

**Занятие 3.** Рисование деталей головы – глаза, носа, губ и уха.

- Строение глаза (таблица). Рисование гипсового слепка глаза Давида. Анализ формы строения глаз и способы их построения. Тональная моделировка формы.
- Строение носа (таблица). Рисование гипсового слепка носа Давида. Анатомический анализ строения носа и правила его построения. Конструктивно-структурное построение формы носа. Тональная моделировка формы.
- Строение рта (таблица). Рисование гипсового слепка губ Давида. Принципы и методы построения губ. Линейно-конструктивное построение формы губ и окружающих их поверхностей. Система контроля за расположением губ. Тональная моделировка формы.
- Строение уха (таблица). Рисование гипсового слепка уха Давида. Расположение уха на поверхности головы. Анализ строения формы уха и его конструктивные точки. Тональная моделировка формы.

Самостоятельная работа:

- Выполнить наброски и зарисовки губ, глаз, ушей, носа в: свободном

изображении, линейно-конструктивном изображении.

**Занятие 4.** Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений или черепа человека. Грамотно скомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; предать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов. Построение конструкций предметов осуществить в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы с различных точек зрения.

**Занятие 5.** Рисование гипсовой головы. Изучение натурной модели, взаимное расположение осей головы и шеи. Краткосрочный рисунок на полях листа. Композиционное размещенное общей массы головы и шеи. Построение формы головы – определение расположения частей на лицевой поверхности. Уточнение деталей головы, конструктивное построение. Выявление формы головы и ее деталей тоном. Проверить общее состояние рисунка.

Самостоятельная работа.

- Выполнить несколько эскизных вариантов. Линейно-конструктивное изображение головы с учетом пропорций и перспективы с различных точек зрения.

**Занятие 6.** Рисунок натюрморта с атрибутами искусства в интерьере с включением гипсовой головы человека. Грамотно скомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; предать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов. Построение конструкций предметов осуществить в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы с различных точек зрения.

**Занятие 7.** Зарисовки головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги). Скомпоновать объект в трех разных ракурсах (вид спереди, в трехчетвертном положении и в профиль). Правильно выбрать точку зрения. Выразить в линейно-конструктивной схеме форму головы. Проведение осевых линий и определение конструктивных точек и линий. Построение формы головы – определение расположения частей на лицевой поверхности.

Уточнение деталей головы, конструктивное построение. Характер рисунка конструктивный, с легкой тональной прокладкой.

Самостоятельная работа:

- Выполнение краткосрочных рисунков, зарисовок головы человека в различных ракурсах.

**Занятие 8.** Рисунок головы с живой модели. Изучение пластической формы головы человека. Изучение натурной модели, взаимное расположение осей головы и шеи. Краткосрочный рисунок на полях листа. Композиционное размещение общей массы головы и шеи. Построение формы головы – определение расположения частей на лицевой поверхности. Уточнение деталей головы, конструктивное построение. Выявление формы головы и ее деталей тоном. Проверка общего состояния рисунка.

Самостоятельная работа.

- Выполнить несколько эскизных вариантов. Линейно-конструктивное изображение головы с учетом пропорций и перспективы с различных точек зрения.

*Резерв учебного времени:*

9. Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).

10. Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр учебно-творческих работ, по итогам полугодий обучающимся выставляется оценка, которая заносится в ведомость и личное дело учащегося.

## 5 класс

**Занятие 1.** Рисунок головы человека мягким материалом. Изучение натурной модели, взаимное расположение осей головы и шеи. Краткосрочный рисунок на полях листа. Композиционное размещение общей массы головы и шеи. Построение формы головы – определение расположения частей на лицевой поверхности. Уточнение деталей головы, конструктивное построение. Выявление формы головы и ее деталей тоном. Проверка общего состояния рисунка.

Самостоятельная работа.

- Наброски и зарисовки головы человека разным материалом.

*Изучение и изображение фигуры человека.*

**Занятие 2.** Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы). Анатомическое строение костей кисти, стопы. Методы и способы изображения конструкции кистей, стоп. Выявление конструктивной основы.

Самостоятельная работа.

- Вспомогательные упражнения в виде набросков и краткосрочных рисунков с натуры в различных положениях.

**Занятие 3.** наброски фигуры человека. Методы практического рисования фигуры человека.

Продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях. Грамотно передать основные пропорции и конструкцию фигуры человека в разных поворотах.

Самостоятельная работа.

- Вспомогательные упражнения в виде набросков и краткосрочных рисунков с натуры в различных положениях.

**Занятие 4.** Тематический рисунок (рисунок полфигуры человека какой-либо профессии с руками) рисование по памяти, представлению. Знакомство с понятием образа через тематическую постановку. Продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях. Грамотно скомпоновать изображение в листе. Передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

Самостоятельная работа.

- наброски и краткосрочные рисунки с натуры в различных положениях в интерьере.

**Занятие 5.** зарисовки видов внутреннего помещения с предметами мебелировки. Последовательность рисования интерьера с показом плана-схемы ситуации: точка зрения, линия горизонта. Построение конструкций предметов осуществить в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов. Построение конструкций предметов осуществить в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы с различных точек зрения.

**Занятие 6.** наброски фигуры человека. Продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях. Совершенствование навыков в работе с мягкими материалами. Грамотно передать основные пропорции и конструкцию фигуры человека в разных поворотах.

Самостоятельная работа.

- Вспомогательные упражнения в виде набросков и краткосрочных рисунков с натуры в различных положениях.

**Занятие 7.** Рисование фигуры человека, сидящей на стуле, табурете с живой модели. Линия горизонта должна быть приближена к центру фигуры. Изучение модели: строение формы, положение, движение, объем формы и ее характер. Определение пропорциональных членений всей фигуры. Построение фигуры модели. Выявление характера общей формы модели. Работа тоном.

Самостоятельная работа.

- Вспомогательные упражнения в виде набросков и краткосрочных рисунков с натуры в различных положениях (спереди, сбоку, со спины).

**Занятие 8 (экзаменационная работа).** Рисунок фигуры человека в интерьере (рисование по представлению на тонируемой бумаге). Самостоятельный анализ форм. Максимально точная передача индивидуальных особенностей изображаемой фигуры, ее движения. Последовательное ведение рисунка с соблюдением пропорций. Грамотно скомпоновать изображение в листе. Передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

Самостоятельная работа.

- Наброски и краткосрочные рисунки с натуры в различных положениях в интерьере.

**9.** Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление). Проведение консультаций.

**10.** Проведение мероприятий итоговой аттестации. Просмотр выпускных работ, учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

4.1. Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета «Рисунок».

4.2. Результатом освоения программы учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

- навыки в передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

А также выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации:

- приобретение навыков в творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ, обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### **5.2. Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» - предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» - допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие;
- незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» - предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - предполагает:

- неправильно выполнена композиция листа,
- присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона,
- качество техники штриховки низкое.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6.1. Методические рекомендации преподавателям**

Обучение рисунку - это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий. Длительный

учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, формирует необходимые теоретические и практические навыки. Учащиеся приобретают необходимые знания об основах наблюдательной (наглядной) перспективы, о светотеневых отношениях, о пластической анатомии человека и животных. Одновременно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка, познают их выразительные возможности (уголь, сангина, соус, пастель и т.д.). Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа по воспитанию необходимых для художника качеств: «постановка глаза», развитие «твердости руки», способность «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, воспитание остроты и точности глазомера и т.д.

Краткосрочные учебные рисунки - зарисовки и наброски - являются вспомогательными, но очень ценными упражнениями, активизирующими весь учебный процесс. Они помогают развитию творческих способностей учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению цельно видеть и быстро передавать наблюдаемое на бумаге.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Такой путь обучения позволяет учащимся легче усваивать учебный материал и ясно представлять отдельные звенья процесса освоения реалистического рисунка. Последовательность этапов работы над рисунком строится таким образом, чтобы ясно ощущалась взаимосвязь между ними.

Большое место в процессе изучения натуры уделяется приобретению навыков анализа и синтеза в работе с натурой. Особое значение данное умение приобретает в дальнейшем (например, в изображении гипсовой или живой головы человека). Целостное восприятие образа служит не только исходным моментом для детального рассмотрения изучаемого объекта, но и постоянным фоном, на котором выделяется и изучается каждая часть в отдельности.

Данная программа предусматривает классическую методику обучения рисованию с натуры при длительных учебных рисунках. Выделяются три основных этапа работы:

1. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги, определение общего характера формы. Работа над предварительным (малого формата) линейным, в отдельных случаях, тоновым эскизом;
2. Пластическая моделировка формы светотенью и детальная характеристика натуры - в многочасовых тональных рисунках. Выявление конструктивно-пространственных особенностей рисунка. Легкое обозначение тонального ритма в подобных рисунках;
3. Обобщение работы по уровню готовности к этому учащимся в каждом классе и подведение итогов всей проделанной работы. Особое внимание уделяется определенной «законченности» рисунка на каждом этапе, качеством решения поставленной учебной задачи, а также качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Учитывая психологию и возрастные особенности детей (10-12 лет), очень важно, наряду с основными заданиями, предусмотренными программой, использовать определенные игровые моменты в учебном процессе. Это дает возможность «оживить» иногда сухой, трудный материал и сделать его более органичным для детского восприятия. Этап компоновки листа может быть связан с ассоциативным восприятием компокуемых предметов: на что похож предмет или группа предметов; их внешний вид, контур; постановка на плоскости и т.д., а довольно скучные тональные упражнения (без которых, увы, не обойтись в дальнейшем) можно преподнести через композиционные задания и установки. Подобный метод позволяет закрепить целый ряд умений и навыков в тональной работе:

- равномерные штрихи на плоскости;
- умение заполнить плоскость - «набрать» тонально пятно;
- тональные переходы от светлого темному и наоборот;
- разнообразные тональные «растяжки» в виде «волны», «ленточки», «вазы» с плавно перетекающими формами;
- перекрещивающиеся штрихи;
- работа штрихом по округлой форме предмета и т.д.

Как бы незаметно для детей, но с большим подъемом и воодушевлением, т.к. ученики видят довольно быстро не только результат технической работы, но и результат своей воплощенной в композицию фантазии. Особенности психологии восприятия окружающего мира учащимися 11-12 лет позволяют работать на уроках по предмету «Рисунок» более свободно и раскованно. Активно внедряясь в смежные области («Живопись», «Композиция»), учитель помогает учащимся раскрепощать свою фантазию, предлагая на определенных этапах работы некоторые композиционные моменты

стилизации, работу различными материалами (цветные карандаши, мелки, пастель и т.д.). В результате процесс обучения становится более интересным, насыщенным и результативным. Кроме того, ученики почти сразу начинают привыкать к большей самостоятельности, к умению думать, делать отбор и анализировать полученный результат. Данные компоненты являются слагаемыми успешной работы в дальнейшем (2-5 классы), когда программа все более и более усложняется и на первый план в учебном процессе выступает углубленный анализ форм, стремление и способность учащихся к активной самостоятельной работе.

### **1 класс**

В первом классе даются начальные понятия о рисунке. На заданиях «плоскостного» характера учащиеся получают основные навыки рисунка, учатся работать по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему» с последующим обобщением. Переход от «плоскостного» рисования к изображению объемов осуществляется постепенно. В первом полугодии больше внимания уделяется конструктивно-пространственным рисункам, подчеркивается значение линии как средства передачи определенной глубины пространства. Учащиеся знакомятся с понятием линейной перспективы (постановка предметов на плоскости, учет уровня зрения и т.д.). Во втором полугодии больше заданий связано с передачей объема с помощью светотеневых отношений.

С самого начала занятий ученики знакомятся с необходимыми требованиями при работе над рисунком: выбор места относительно природы, правильная постановка мольберта, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего, умение затачивать карандаши, осанка при работе, правильное использование графических материалов и т.д.

Все учебные занятия связаны с глубоким усвоением понятия тона в рисунке. Для этого используются игровые моменты, ассоциативное восприятие природы (на этапах компоновки листа), а также специальные задания на развитие зрительной памяти. Учащимся предлагается также и самостоятельная работа в домашних условиях над набросками и зарисовками. В течение учебного года происходит постоянное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач. Характер учебных постановок также усложняется (увеличивается количество предметов). Учащиеся постоянно знакомятся с различными графическими материалами и активно используют их в своих работах (мел на бумаге, цветные карандаши и т.д.). Учебные задания не должны быть слишком затянуты и превышать 9-12 часов на одну постановку.

### **Общие правила**

При рисовании с натуры необходимо руководствоваться следующими правилами:

- Лист бумаги должен располагаться перпендикулярно лучу зрения. Нельзя в процессе работы поворачивать бумагу.
- Начинать рисовать следует легкими, едва заметными линиями.
- В процессе работы надо идти от общего к частному, от большой формы к детали, а в конце работы возвращаться опять к общему, подчиняя частное целому.
- Все время необходимо проверять и уточнять пропорции предметов во всех их частях и на всех этапах работы, замеченные ошибки исправлять немедленно.

### **Практические советы**

1. При рисовании с натуры пропорции предметов всегда можно проверить способом визирования при помощи карандаша. Способом визирования нельзя злоупотреблять, так как он тормозит развитие глазомера. Измерения, проводимые на глаз, могут быть точнее измерений визированием, если только в результате систематических упражнений хорошо развит глазомер.
2. Взаимное расположение предметов, движение фигуры легче определять в природе и строить на рисунке с помощью вертикаль и горизонтали. Непременным условием правильности проверки является перпендикулярное положение карандаша относительно луча зрения. Проверку по вертикали и горизонтали полезно проводить только в начальной стадии рисунка. В дальнейшей работе проверка производится по опорным точкам самой натуры.
3. Рисунки с натуры получатся с искаженной перспективой и пропорциями, если рисовать натуру с близкого расстояния. Рисующему надо находиться от натуры на расстоянии равном двум-трем ее высотам.
4. При подборе предметов для составления натюрморта нужно учитывать следующее:
  - Предметы должны быть близки по форме к геометрическим телам или их сочетаниям.
  - Размеры предметов должны отличаться друг от друга, при этом следует избегать чрезвычайной разницы в размерах.
  - Количество не должно превышать двух.
  - Светлые и темные предметы, с учетом их цветовых сочетаний, должны быть сопоставлены контрастно.

### **2 класс**

Во втором классе учащиеся более углубленно, чем в первом классе, продолжают изучать пространственные формы на неподвижной натуре.

Восприятие формы происходит за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и бытовых предметов. Совершенствуются умения и навыки, приобретенные учащимися в 1-м классе:

- способность к анализу формы предметов и большей самостоятельности в рисунке;
- навыки перспективного построения;
- навыки работы светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики постановки.

В повседневную практику учебных занятий должен быть введен самоанализ и анализ учебных работ, выполненных в классе, как естественная и органичная часть учебного процесса. При этом, дети учатся не только «разбирать» свою и чужую работы, но и словесно выражать свои мысли, развивать свою логику, применять специальные термины и понятия.

Программа предусматривает рисунки натюрмортов, составленных из предметов быта, гипсовых розеток, постановки с включением чучела птиц или животного, а также многочисленные наброски и зарисовки предметов окружающего мира. Характер учебных постановок постепенно усложняется. Предметы, составляющие натюрморты, подбираются более сложной формы, увеличивается их количество (до 3-4 предметов). В постановке используются разноокрашенные драпировки. Учитывая частое обращение в учебных заданиях к тональным рисункам, рекомендуется повторить серию упражнений по отработке техники штриха (из курса 1-го класса), но на более высоком техническом уровне. Это поможет учащимся легче овладеть приемами тональной работы «по форме» предмета, а также научиться передавать фактуры гипса, ткани, керамики, дерева и т.д.

Все рисунки по курсу 2-го класса выполняются на 1/4 листа (но в некоторых специальных заданиях полезно изменение формата). Наброски и зарисовки делаются в специальных блокнотах и альбомах разного формата и цвета. В некоторых случаях практикуется выделение нескольких минут в середине и конце учебного занятия специально для выполнения быстрых набросков для «освежения» глаза рисующего. Длительность учебных занятий - от 3 до 12 часов.

### **Общие правила**

При рисовании с натуры необходимо руководствоваться следующими правилами:

- Композиционное расположение предметов на листе бумаги. Общий набросок всей натурной постановки.
- Построение перспективы и передача пропорций каждого отдельного предмета, их взаимное расположение.

- Тщательная светотеневая проработка объемной формы предмета: света, полутени, тени, рефлекса, взятых в правильных тоновых отношениях с соответствующими участками других предметов.
- Обобщение рисунка: удаление несущественных деталей, проверка тоновых отношений. Уточнение воздушной перспективы. Выделение оптического или композиционного центра.

### **Практические советы**

При подборе предметов для составления натюрморта нужно учитывать следующее:

- Предметы должны быть близки по форме к геометрическим телам или их сочетаниям.
- Размеры предметов должны отличаться друг от друга, при этом следует избегать чрезвычайной разницы в размерах.
- Количество не должно превышать двух-трех.
- Светлые и темные предметы, с учетом их цветовых сочетаний, должны быть сопоставлены контрастно.
- Предметы должны быть подобраны и объединены тематически и близки по своему практическому назначению. Случайных предметов в постановке быть не должно. Тематические натюрморты в учебных заданиях способствуют развитию не только технических навыков, но и столь необходимых в будущем творческих способностей у учащихся.

### **3 класс**

В третьем классе продолжается изучение неподвижной природы в работе над более сложными натюрмортами, рисование гипсовых слепков орнаментов, различных по глубине рельефа, архитектурных деталей, драпировок, интерьеров и т.д. Повышенное внимание уделяется разработке пространства в рисунке, взаимодействию предметов натюрморта и окружающей среды, передаче фактуры и материальности предметов, их различиям и схожим чертам, дальнейшее углубленное изучение графических техник и их выразительных возможностей.

В течение долгих, многочасовых учебных заданий, необходимо предлагать учащимся короткие (получасовые) зарисовки бытовых предметов, объединенных или не объединенных в натюрморты, в которых ставится ограниченное количество учебных задач.

Как в «больших», так и в «малых» темах учащиеся должны показать умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, свободно владеть основными правилами перспективы, вести рисунок последовательно от общего к частному, уметь доводить рисунок до завершения, обобщать,

профессионально пользоваться графическими средствами, владеть приемами рисунка.

В течение всего учебного года продолжается аудиторная и самостоятельная работа над набросками фигуры человека, животных, бытовых предметов.

Основной формат бумаги для длительных заданий - 1/2 листа. Количество времени на основные задания - от 16 до 24 часов; на зарисовки и короткие задания - до 3 часов. Графические материалы - графитный карандаш, уголь, соус, сепия, сангина, мел.

### **Общие правила**

При рисовании с натуры необходимо руководствоваться следующими правилами:

- Анализ формы предметов постановки.
- Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.
- Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.
- Выявление объемной формы предметов светотенью.
- Полная тональная проработка формы.
- Подведение итогов работы над рисунком.

### **Практические советы**

При подборе предметов для составления натюрморта нужно учитывать следующее:

- Сложные разнохарактерные формы предметов, имеющих различную окраску и фактуру материала (стекло, керамика, гипс, металл, бумага, цветы, фрукты).
- Размеры предметов должны отличаться друг от друга, при этом следует избегать чрезвычайной разницы в размерах.
- Количество предметов не должно превышать трех-пяти.
- Светлые и темные предметы, с учетом их цветовых сочетаний, должны быть сопоставлены контрастно.
- Предметы должны быть подобраны и объединены тематически и близки по своему практическому назначению. Случайных предметов в постановке быть не должно. Тематические натюрморты в учебных заданиях способствуют развитию не только технических навыков, но и столь необходимых в будущем творческих способностей у учащихся.

## **4 класс**

К этому моменту ученик уже приобрел определенные умения и навыки в овладении рисунком, но, с другой стороны, его неуверенность и сомнения в собственных силах и возможностях достигают апогея. В связи с этим, одной

из главных задач педагога на четвертом году обучения является всесторонняя поддержка ученика в психологическом плане. Большую помощь оказывают в этом постоянные беседы учителя и ученика во время занятий. Любой сложный учебный материал необходимо преподнести с повышенной эмоциональной окраской, с приведением многочисленных примеров из истории искусств, из жизни отдельных выдающихся художников. При этом огромную роль играет личность самого учителя - интеллектуала, человека, способного передать не только свои знания ученикам, но и ответить на многие вопросы в сопряженных с искусством областях.

Программа предусматривает изучение головы человека на гипсовых слепках и живой модели. Выполняются многочисленные каркасные (проволочные) рисунки, где подчеркивается работа над конструктивным построением и перспективными построениями формы. Первоначальное знакомство с черепом человека как основы пластической формы головы. Даются основные сведения по пластической анатомии, о лицевом угле черепа, об основных составляющих узлах, названия костей и т.д.

Параллельно с началом изучения черепа должна идти работа над составлением анатомического атласа по костям и мышцам человека, которая продолжается в 5-м классе. В тональном рисунке особое внимание уделяется технической грамотности выполнения, способности моделировать форму сложных предметов тоном, передаче пространства средствами светотени, фактуре и материальности предметов. В набросках и зарисовках, которые обязательно включаются в программу в аудиторных и самостоятельных заданиях, помогающих выработке умения сразу «брать» характер формы, большой акцент делается на соблюдение пропорций, выявление самого характерного, специфической пластики линии, пятна, жеста и т.д., то есть выражение эмоционального состояния.

Длительность постановок колеблется от 4 до 24 часов. Особое значение приобретает индивидуальная работа с учениками. Размер бумаги для рисунков головы 1/2 листа, для набросков и зарисовок - 1/4 листа.

### **Практические советы**

Изображения головы человека изучается в следующей последовательности:

1. Изучение пластической анатомии костей, мышц головы.
2. Рисование черепа. Для более полного представления о его строении необходимо поупражняться в рисовании черепа в различных положениях. Над построением рисунка с натуры, необходимо строго соблюдать методическую последовательность в рисунке:
  - Выбрать точку зрения (приблизительно на уровне вашего глаза).

- Легкими движениями карандаша наметьте общий силуэт черепа (с лицевой стороны изображения, как правило, должно оставаться чуть больше свободного места, чем со стороны затылка).
- Приступаем к построению черепа (ориентироваться по средней профильной осевой линии, проходящей вдоль всей формы черепа и условно разделяющей череп симметрично на две половины).
- Строя обобщенную конструктивную форму черепа, следует ориентироваться по опорным точкам, ими являются характерные костные выступы и углубления. Внимательно следите за правильностью пропорционального членения, соотнося части друг с другом и с целым.
- Переходим к анализу и уточнению деталей на лицевой поверхности (местоположение надбровных дуг, основание носа и его костей, разделительной линии челюстных костей подбородка, лобных бугров, скуловых костей и нижних краев глазничных впадин).
- Завершающий этап – проверка рисунка (встать и отойти на расстояния не менее 3-4 м от вашего рисунка). Замеченные ошибки сразу исправляются.

1. Рисование деталей головы - носа, глаза, губ и уха с гипсовых слепков головы Давида работы Микеланджело.

2. Первые рисунки головы необходимо делать с гипсовых слепков голов античной скульптуры. Достижение греческой скульптуры – результат глубокого изучения человека. Благодаря неподвижности гипсов быстрее и легче можно познать основные закономерности построения головы, ее пропорции, пространственное решение объемной формы, овладеть тональным изображением.

3. Для ознакомления с системой строения головы и изучения взаимосвязи отдельных ее частей необходимо нарисовать голову во всех ее поворотах, ракурсах и наклонах.

4. В дальнейших упражнениях рисования головы человека надо перейти к рисунку портрета.

## **5 класс**

Программа предусматривает изучение фигуры человека, как наиболее сложной и совершенной формы в живой природе. Выполняются многочисленные каркасные (проволочные) рисунки, где подчеркивается работа над конструктивным построением и перспективными построениями формы. Для основного освоения рисунка нужны твердые знания закономерности его внутренней структуры, для чего необходимо изучить основы пластической анатомии.

Наряду с изучением анатомической фигуры необходимо хорошо разобраться в стоянии кистей рук и стопы. Без знания внутренней конструкции этих частей человеческой фигуры нельзя грамотно их нарисовать.

При рисовании фигур людей в одежде возникает необходимость передачи фактуры разных материалов. Различие фактур требует различных технических приемов штриховки. Для изображения пушистых и легких материалов пригодна «растирка» с последующим выбором пятен резинкой. Волосы лучше передавать прокладкой жесткого штриха по их движению.

В рисовании с натуры надо серьезно относиться к расположению фигур на бумаге, точнее определять масштаб рисунка, умело вписать изображение в прямоугольник листа, ритмично использовать незаполненные промежутки бумаги. Количество фона в формате должно быть точно определено по отношению к изображению. При больших полях изображение как то теряется и тонет, если же фона мало, рисунок, наоборот, как бы вываливается, ему тесно.

Необходимо постоянно упражняться в наблюдении и зарисовках людей в их естественных, свободных движениях. Выполнять как можно больше набросков с натуры и по памяти. Наброски выполнять ежедневно, до тех пор, пока глаз не будет натренирован в восприятии пропорций, не будет успеха в работе с натуры.

В набросках необходимо обобщать отдельные жизненные впечатления, отыскивать в рисуемых объектах наиболее характерные их черты. Передавать впечатление характерного движения – одна из основных задач наброска.

Длительность постановок колеблется от 4 до 32 часов. Особое значение приобретает индивидуальная работа с учениками. Размер бумаги для рисунков 1/2 листа-лист ватмана, для набросков и зарисовок - 1/4 листа.

## 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических

способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

Заключительный раздел программы «Рисунок» содержит перечень:

### **7.1. Список методической литературы:**

- Р.И. Коргузалова «Тематическое рисование в школе»
- В.С. Кузин «Наброски и зарисовки» Москва «Просвещение».
- «Основы техники рисунка Художественная школа, развитие творческого потенциала»
- Г.В. Беда «Основы изобразительной грамоты», «Просвещение» 1969 г.
- «Натюрморт» Ю. Кузнецов
- «Мастера советского искусства» П. Рейндорф. Графика.
- М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев «Искусство» (Живопись. Графика. Скульптура).
- М.Ц. Рабинович «Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах».
- М.М. Молева «Выдающиеся русские художники педагоги».
- Павел Судаков «Живопись. Графика».

### **7.2. Средства обучения:**

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.

Демонстрационные: гипсовые геометрические тела (цилиндр, конус, куб), гипсовый орнамент (трилистник), муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.