

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.01. СКУЛЬПТУРА

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства

«Живопись»

Срок реализации – 4 года

Принята:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

Утверждена:
приказом И.о.директора
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»
№ 43 от «01» сентября 2021 г.

Разработчик:
Хлебникова В.Б., преподаватель высшей квалификационной категории
художественного отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Рецензент:
Харьковская О.Л., преподаватель первой квалификационной категории
художественного отделения МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» ОСП с. Большая
Елань.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований.

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Занятия скульптурой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

1. 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Живопись» на реализацию учебного предмета «Скульптура» составляет:

Максимальная учебная нагрузка – 132 часа

Аудиторные занятия – 132 часа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение учебного предмета «Скульптура» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

1.5. Цели учебного предмета.

Целью учебного предмета «Скульптура» является выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

1.6. Задачи учебного предмета.

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами (стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, пластилин, соленое тесто).
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Формирование понятий: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Скульптура	396	198	198

2 класс		132	66	66
1	Вводная беседа о предмете «Скульптура». Знакомство с материалами. Способы работы с пластилином, знакомство с его техническими возможностями.	8	4	4
2	Лепка фруктов, овощей.	8	4	4
3	Лепка натюрморта, состоящего из 2-х овощей и гипсового цилиндра.	12	6	6
4	Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока.	12	6	6
5	Лепка несложного гипсового орнамента (рельеф).	12	6	6
6	Лепка гипсовых геометрических тел.	8	4	4
7	Лепка птиц по памяти и наблюдению.	12	6	6
8	Лепка домашних животных по памяти и наблюдению.	16	8	8
9	Лепка растений, цветов с натуры.	12	6	6
10	Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	12	6	6
11	Композиция на сказочную тему.	20	10	10
3 класс		132	66	66
1	Этюд тематического натюрморта.	16	8	8
2	Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму (розетка)	16	8	8
3	Этюд растений с натуры (рельеф).	16	8	8
4	Тематическая композиция на основе литературного произведения.	24	12	12
5	Наброски с животных по наблюдению и по памяти.	16	8	8
6	Наброски человека с натуры.	20	10	10
7	Тематическая композиция, включающая 2 фигуры.	20	10	10
8	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).	4	2	2
4 класс		66	33	33

1	Этюд с чучелом крупной птицы.	8	4	4
2	Этюды с гипсовой модели частей лица человека (глаз, носа, ухо, губ).	8	4	4
3	Композиция на тему былин.	16	8	8
4	Наброски с фигуры домашнего животного в движении.	8	4	4
5	Наброски фигуры человека в одежде.	8	4	4
6	Анималистическая композиция, с передачей эмоционального состояния животного.	16	8	8
7	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).	2	1	1
5 класс		33	33	
8	Этюды деталей с фигуры человека.	4	2	2
9	Этюды с чучела птицы или мелкого животного.	8	4	4
	Тематическая композиция по мотивам поэзии А.С. Пушкина.	16	8	8
	Этюды домашних животных.	8	4	4
10	Этюд фигуры человека в движении.	12	6	6
11	Композиция на тему, наблюдаемую в жизни.	16	8	8
	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).	2	1	1

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА»

2 КЛАСС

Тема 1. Вводная беседа о предмете «Скульптура». Ознакомление с оборудованием. Знакомство с материалами. Способы работы с пластилином, знакомство с его техническими возможностями. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Тема 2. Лепка фруктов, овощей. Знакомство с пластическим материалом. Освоение основных правил лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Выполнение 5-8 этюдов по темам «Яблоко», «тыква», «Огурец» и д. р.

Тема 3. Лепка натюрморта, состоящего из 2-х овощей и гипсового цилиндра. Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.

Тема 4. Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока. Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Тема 5. Лепка несложного гипсового орнамента (рельеф). Знакомство с принципом построения орнамента. Развитие глазомера.

Тема 6. Лепка гипсовых геометрических тел. Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.

Тема 7. Лепка птиц по памяти и наблюдению (ворона, голубь, курица). Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.

Тема 8. Лепка домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза). Углубление развития наблюдательности за характером поведения животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигуркой животного и подставкой.

Тема 9. Лепка растений, цветов с натуры. Приобретение навыков в изображении растений с натуры.

Тема 10. Лепка мелких бытовых предметов по памяти. Развитие наблюдательности, чувства объема, характера и пропорций. Наблюдение в течении 10 минут, затем предметы убираются.

Тема 11. Композиция на тему басен И.А. Крылова. Развитие фантазии учащихся. Создание несложной композиции (слон и Моська – простая, квартет – сложная).

3 КЛАСС

Тема 1. Этуд тематического натюрморта. Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорции предметов с учетом их масштабных соотношений.

Тема 2. Этуд с гипсового слепка, представляющего растительную форму (розетка). Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений элементов.

Тема 3. Этуд растений с натуры (рельеф). Приобретение навыков в изображении растительных мотивов в рельефе.

Тема 4. Тематическая композиция на основе литературного произведения. Развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствования навыков в работе по представлению.

Тема 5. наброски с животных по наблюдению и по памяти. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные позы конкретной породы животных. Выполняется до 5 заданий.

Тема 6. наброски человека с натуры. Знакомство с пропорциями фигуры человека.

Тема 7. Тематическая композиция, включающая 2 фигуры. Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции. Выполнение работы с использованием проволочного каркаса. Рекомендуемые темы: «Балет», «Спорт».

Тема 8. Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).

4 класс

Тема 1. Эюды с чучелом крупной птицы. Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорции птицы, ее анатомических особенностей.

Тема 2. Эюды с гипсовой модели частей лица человека (глаз, носа, уха, губ). Выполнение общего характера данной части лица, его пропорций.

Тема 3. Композиция на тему былин. Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения (юмор, лирика, грусть).

Тема 4. наброски с фигуры домашнего животного в движении. Передача эмоционального состояния животного. Выявление анатомических особенностей и характера наблюдаемой натуры.

Тема 5. наброски фигуры человека в одежде. Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека. Изображение фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу. Изображение фигуры человека, сидящего на табурете. Изображение фигуры человека, присевшего на корточки.

Тема 6. Анималистическая композиция, с передачей эмоционального состояния животного. Рекомендуемые темы: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака», «Трусливый заяц», «Испуганная кошка». Умение передать эмоциональный настрой животного. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными работами художников-анималистов.

Тема 7. Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).

5 класс

Тема 1. Эюды деталей с фигуры человека (стопа, кисть руки, череп). Знакомство с анатомическим строением и особенностями стопы, кисти руки, черепа человека. Четкое построение объемов по осям, изучение пропорций.

Тема 2. Этюды с чучела птицы или мелкого животного (ворона, утка, гусь, петух или заяц, ежик, белка). Изображение неподвижной модели в условном пространстве. Выполнение предварительного наброска карандашом.

Тема 3. Тематическая композиция по мотивам поэзии А.С. Пушкина. Воплощение задуманного художественного образа в материале. В качестве декора использовать пластилиновую живопись.

Тема 4. Этюды домашних животных. Передача эмоционального состояния животного. Выявление анатомических особенностей и характера наблюдаемой натуры.

Тема 5. Этюд фигуры человека в движении (человек колющий дрова). Изображение подвижной модели в пространстве. Передача характера и пропорций человеческой фигуры.

Тема 6. Композиция на тему, наблюдаемую в жизни. Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя – тремя фигурами.

Тема 7. Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление). Совместный анализ итогового задания педагогом и учениками.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура».

Результатом освоения программы учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

5.2. Критерии оценок

Оценка «5» («отлично») ставится, если обучающийся:

1. В работе над круглой скульптурой:
 - правильно определил и передал пропорции объекта;
 - вел работу в строгой последовательности;
 - передал движение и характер;
 - выполнил работу по принципу кругового обзора;
 - технически грамотно выполнил работу;
 - решил все поставленные перед ним задачи;
 - проявил фантазию и самостоятельность;
 - выполнил работу в полном объеме.
2. В работе над рельефом:
 - правильно определил формат планта;
 - грамотно скомпоновал изображения на планте;
 - грамотно работал над высотами в рельефе;
 - передал плановость;
 - добился выразительности силуэта;
 - проявил аккуратность в работе;
 - решил все поставленные перед ним задачи.
3. В работе над композицией:
 - проявил фантазию;
 - раскрыл тему;
 - сумел самостоятельно грамотно скомпоновать фигуры, показать их взаимодействие;
 - сумел самостоятельно выявить и исправить недочеты композиции;
 - технически грамотно выполнил работу;
 - вел работу в строгой последовательности.
4. В работе над изделием ДПИ:
 - самостоятельно разработал эскиз;
 - грамотно использовал принцип трансформации и стилизации

предметов;

- проявил аккуратность в работе;
- решил все поставленные перед ним задачи;
- технически грамотно выполнил работу.

5. В работе над росписью:

- с гармонировал цветовые отношения;
- проявил аккуратность в работе;
- технически грамотно выполнил работу.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если обучающийся:

1. В работе над круглой скульптурой:

- допустил некоторые погрешности в передаче пропорций и формы объекта;
- допустил незначительные нарушения в последовательности выполнения работы;
- неточно передал движение и характер объекта;
- проявил недостаточную самостоятельность в решении задач.

2. В работе над рельефом:

- допустил некоторые недочеты в композиционном решении планта;
- допустил небольшую неточность в определении высот в рельефе;
- не сумел добиться выразительности силуэта.

3. В работе над композицией:

- допустил некоторые погрешности в композиции;
- допустил небольшие нарушения в передаче объемов и пропорций предметов;
- проявил неумение самостоятельно выявить недочеты композиции.

4. В работе над изделием ДПИ:

- нуждался в помощи при разработке эскизов;
- затруднялся при трансформации и стилизации предметов;
- проявил небольшую неаккуратность в работе.

5. В работе над росписью:

- проявил неаккуратность в работе.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если учащийся:

1. В работе над круглой скульптурой:

- допустил существенные ошибки в передачи пропорции объекта;
- вел работу непоследовательно;
- не использовал принцип кругового обзора;
- проявил несамостоятельность, безынициативность;
- выполнил работу не в полном объеме.

2. В работе над рельефом:

- недостаточно грамотно скомпоновал изображения на плинте;
- не разобрался с высотами в рельефе;
- не проявил плановости в рельефе;
- проявил небрежность в работе.

3. В работе над композицией:

- не смог выполнить работу без руководства преподавателя;
- работал без творческого воображения, проявил безынициативность;
- не раскрыл тему;
- не сумел исправить недочеты композиции;
- вел работу непоследовательно;
- выполнил работу не в полном объеме.

4. В работе над изделием ДПИ:

- не смог самостоятельно разработать эскиз;
- проявил небрежность в работе;
- выполнил работу не в полном объеме.

5. В работе над росписью:

- выполнил работу небрежно;

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставиться, если обучающийся:

1. В работе над круглой скульптурой:

- не может определить и передать пропорции объекта;
- ведет работу непоследовательно;
- не владеет материалом и инструментами;
- проявляет несамостоятельность, безынициативность;
- не выполняет работу в полном объеме.

2. В работе над рельефом:

- не может самостоятельно сделать плинт;
- не может скомпоновать изображения на плинте;
- не определяет разность высот в рельефе;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно.

3. В работе над композицией:

- не может самостоятельно придумать и выполнить композицию;
- работает без какой-либо инициативы, без творческого воображения;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно;
- выполнил работу не в полном объеме.

4. В работе над изделием ДПИ:

- не сумел разработать эскиз;
- проявил крайнюю небрежность в работе;
- не владеет материалом и инструментами;
- выполнил работу не в полном объеме.

5. В работе над росписью:

- выполнил работу крайне небрежно.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

6.2. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, доской.

6.3. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств пластилина, соленого теста, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной, выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

7.1. Список методической литературы:

- Пицик А.А. «Игрушки из соленого теста»
- Большая энциклопедия живого мира Издательство «Росмэн», 2001 г.
- Энциклопедия любознательных «Животные», Аванта+ 2008 г.
- Животные полная энциклопедия Издательство «Эксмо».
- Т.О. Скребцова «Соленое тесто. Идеи для интерьера», «Феникс», 2006
- И. Уварова «Глина, вода и огонь» «Детская литература», 1973 г.
- «Лепим из соленого теста» ЭКСМО, 2004
- Величко Н.К. «Русская роспись».
- М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев «Искусство» (Живопись. Графика.

Скульптура).

- Т.Ф. Попова «Беседы о русской скульптуре»
- М.Ц. Рабинович «Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах».

7.2. Средства обучения:

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.
- Демонстрационные: гипсовые геометрические тела (цилиндр, конус, куб), гипсовый орнамент (трилистник), муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.