

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**В.01. СКУЛЬПТУРА**

Программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области изобразительного искусства

**«Живопись»**

Срок реализации – 4 года

Принята:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»  
Протокол №   1    
от «   31   »   августа   2021 г.

Утверждена:  
приказом И.о.директора  
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»  
№ 43 от «01»   сентября   2021 г.

Разработчик:  
**Хлебникова В.Б.**, преподаватель высшей квалификационной категории  
художественного отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Рецензент:  
**Харьковская О.Л.**, преподаватель первой квалификационной категории  
художественного отделения МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» ОСП с. Большая  
Елань.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований.

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Занятия скульптурой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

1. 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Живопись» на реализацию учебного предмета «Скульптура» составляет:

Максимальная учебная нагрузка – 132 часа

Аудиторные занятия – 132 часа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение учебного предмета «Скульптура» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

### 1.5. Цели учебного предмета.

Целью учебного предмета «Скульптура» является выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

### 1.6. Задачи учебного предмета.

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами (стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, пластилин, соленое тесто).
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Формирование понятий: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Скульптура</b>	<b>396</b>	<b>198</b>	<b>198</b>

<b>2 класс</b>		<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
1	Вводная беседа о предмете «Скульптура». Знакомство с материалами. Способы работы с пластилином, знакомство с его техническими возможностями.	8	4	4
2	Лепка фруктов, овощей.	8	4	4
3	Лепка натюрморта, состоящего из 2-х овощей и гипсового цилиндра.	12	6	6
4	Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока.	12	6	6
5	Лепка несложного гипсового орнамента (рельеф).	12	6	6
6	Лепка гипсовых геометрических тел.	8	4	4
7	Лепка птиц по памяти и наблюдению.	12	6	6
8	Лепка домашних животных по памяти и наблюдению.	16	8	8
9	Лепка растений, цветов с натуры.	12	6	6
10	Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	12	6	6
11	Композиция на сказочную тему.	20	10	10
<b>3 класс</b>		<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
1	Этюд тематического натюрморта.	16	8	8
2	Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму (розетка)	16	8	8
3	Этюд растений с натуры (рельеф).	16	8	8
4	Тематическая композиция на основе литературного произведения.	24	12	12
5	Наброски с животных по наблюдению и по памяти.	16	8	8
6	Наброски человека с натуры.	20	10	10
7	Тематическая композиция, включающая 2 фигуры.	20	10	10
8	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).	4	2	2
<b>4 класс</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

1	Этюд с чучелом крупной птицы.	8	4	4
2	Этюды с гипсовой модели частей лица человека (глаз, носа, ухо, губ).	8	4	4
3	Композиция на тему былин.	16	8	8
4	Наброски с фигуры домашнего животного в движении.	8	4	4
5	Наброски фигуры человека в одежде.	8	4	4
6	Анималистическая композиция, с передачей эмоционального состояния животного.	16	8	8
7	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).	2	1	1
<b>5 класс</b>		<b>33</b>	<b>33</b>	
8	Этюды деталей с фигуры человека.	4	2	2
9	Этюды с чучела птицы или мелкого животного.	8	4	4
	Тематическая композиция по мотивам поэзии А.С. Пушкина.	16	8	8
	Этюды домашних животных.	8	4	4
10	Этюд фигуры человека в движении.	12	6	6
11	Композиция на тему, наблюдаемую в жизни.	16	8	8
	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).	2	1	1

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА»

#### 2 КЛАСС

**Тема 1.** Вводная беседа о предмете «Скульптура». Ознакомление с оборудованием. Знакомство с материалами. Способы работы с пластилином, знакомство с его техническими возможностями. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

**Тема 2.** Лепка фруктов, овощей. Знакомство с пластическим материалом. Освоение основных правил лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Выполнение 5-8 этюдов по темам «Яблоко», «тыква», «Огурец» и д. р.

**Тема 3.** Лепка натюрморта, состоящего из 2-х овощей и гипсового цилиндра. Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.

**Тема 4.** Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока. Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

**Тема 5.** Лепка несложного гипсового орнамента (рельеф). Знакомство с принципом построения орнамента. Развитие глазомера.

**Тема 6.** Лепка гипсовых геометрических тел. Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.

**Тема 7.** Лепка птиц по памяти и наблюдению (ворона, голубь, курица). Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.

**Тема 8.** Лепка домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза). Углубление развития наблюдательности за характером поведения животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигуркой животного и подставкой.

**Тема 9.** Лепка растений, цветов с натуры. Приобретение навыков в изображении растений с натуры.

**Тема 10.** Лепка мелких бытовых предметов по памяти. Развитие наблюдательности, чувства объема, характера и пропорций. Наблюдение в течении 10 минут, затем предметы убираются.

**Тема 11.** Композиция на тему басен И.А. Крылова. Развитие фантазии учащихся. Создание несложной композиции (слон и Моська – простая, квартет – сложная).

### **3 КЛАСС**

**Тема 1.** Этуд тематического натюрморта. Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорции предметов с учетом их масштабных соотношений.

**Тема 2.** Этуд с гипсового слепка, представляющего растительную форму (розетка). Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений элементов.

**Тема 3.** Этуд растений с натуры (рельеф). Приобретение навыков в изображении растительных мотивов в рельефе.

**Тема 4.** Тематическая композиция на основе литературного произведения. Развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствования навыков в работе по представлению.

**Тема 5.** Наброски с животных по наблюдению и по памяти. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные позы конкретной породы животных. Выполняется до 5 заданий.

**Тема 6.** Наброски человека с натуры. Знакомство с пропорциями фигуры человека.

**Тема 7.** Тематическая композиция, включающая 2 фигуры. Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции. Выполнение работы с использованием проволочного каркаса. Рекомендуемые темы: «Балет», «Спорт».

**Тема 8.** Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).

#### **4 класс**

**Тема 1.** Этюд с чучелом крупной птицы. Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорции птицы, ее анатомических особенностей.

**Тема 2.** Этюды с гипсовой модели частей лица человека (глаз, носа, ухо, губ). Выполнение общего характера данной части лица, его пропорций.

**Тема 3.** Композиция на тему былин. Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения (юмор, лирика, грусть).

**Тема 4.** Наброски с фигуры домашнего животного в движении. Передача эмоционального состояния животного. Выявление анатомических особенностей и характера наблюдаемой натуры.

**Тема 5.** Наброски фигуры человека в одежде. Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека. Изображение фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу. Изображение фигуры человека, сидящего на табурете. Изображение фигуры человека, присевшего на корточки.

**Тема 6.** Анималистическая композиция, с передачей эмоционального состояния животного. Рекомендуемые темы: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака», «Трусливый заяц», «Испуганная кошка». Умение передать эмоциональный настрой животного. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными работами художников-анималистов.

**Тема 7.** Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).

#### **5 класс**

**Тема 1.** Этюды деталей с фигуры человека (стопа, кисть руки, череп). Знакомство с анатомическим строением и особенностями стопы, кисти руки, черепа человека. Четкое построение объемов по осям, изучение пропорций.



**Тема 2.** Этюды с чучела птицы или мелкого животного (ворона, утка, гусь, петух или заяц, ежик, белка). Изображение неподвижной модели в условном пространстве. Выполнение предварительного наброска карандашом.

**Тема 3.** Тематическая композиция по мотивам поэзии А.С. Пушкина. Воплощение задуманного художественного образа в материале. В качестве декора использовать пластилиновую живопись.

**Тема 4.** Этюды домашних животных. Передача эмоционального состояния животного. Выявление анатомических особенностей и характера наблюдаемой натуры.

**Тема 5.** Этюд фигуры человека в движении (человек колющий дрова). Изображение подвижной модели в пространстве. Передача характера и пропорций человеческой фигуры.

**Тема 6.** Композиция на тему, наблюдаемую в жизни. Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя – тремя фигурами.

**Тема 7.** Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление). Совместный анализ итогового задания педагогом и учениками.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура».

Результатом освоения программы учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

## 5.2. Критерии оценок

Оценка «5» («отлично») ставится, если обучающийся:

1. В работе над круглой скульптурой:
  - правильно определил и передал пропорции объекта;
  - вел работу в строгой последовательности;
  - передал движение и характер;
  - выполнил работу по принципу кругового обзора;
  - технически грамотно выполнил работу;
  - решил все поставленные перед ним задачи;
  - проявил фантазию и самостоятельность;
  - выполнил работу в полном объеме.
2. В работе над рельефом:
  - правильно определил формат планта;
  - грамотно скомпоновал изображения на планте;
  - грамотно работал над высотами в рельефе;
  - передал плановость;
  - добился выразительности силуэта;
  - проявил аккуратность в работе;
  - решил все поставленные перед ним задачи.
3. В работе над композицией:
  - проявил фантазию;
  - раскрыл тему;
  - сумел самостоятельно грамотно скомпоновать фигуры, показать их взаимодействие;
  - сумел самостоятельно выявить и исправить недочеты композиции;
  - технически грамотно выполнил работу;
  - вел работу в строгой последовательности.
4. В работе над изделием ДПИ:
  - самостоятельно разработал эскиз;
  - грамотно использовал принцип трансформации и стилизации

предметов;

- проявил аккуратность в работе;
- решил все поставленные перед ним задачи;
- технически грамотно выполнил работу.

5. В работе над росписью:

- с гармонировал цветовые отношения;
- проявил аккуратность в работе;
- технически грамотно выполнил работу.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если обучающийся:

1. В работе над круглой скульптурой:

- допустил некоторые погрешности в передаче пропорций и формы объекта;
- допустил незначительные нарушения в последовательности выполнения работы;
- неточно передал движение и характер объекта;
- проявил недостаточную самостоятельность в решении задач.

2. В работе над рельефом:

- допустил некоторые недочеты в композиционном решении планта;
- допустил небольшую неточность в определении высот в рельефе;
- не сумел добиться выразительности силуэта.

3. В работе над композицией:

- допустил некоторые погрешности в композиции;
- допустил небольшие нарушения в передаче объемов и пропорций предметов;
- проявил неумение самостоятельно выявить недочеты композиции.

4. В работе над изделием ДПИ:

- нуждался в помощи при разработке эскизов;
- затруднялся при трансформации и стилизации предметов;
- проявил небольшую неаккуратность в работе.

5. В работе над росписью:

- проявил неаккуратность в работе.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если учащийся:

1. В работе над круглой скульптурой:

- допустил существенные ошибки в передачи пропорции объекта;
- вел работу непоследовательно;
- не использовал принцип кругового обзора;
- проявил несамостоятельность, безынициативность;
- выполнил работу не в полном объеме.

2. В работе над рельефом:

- недостаточно грамотно скомпоновал изображения на плинте;
- не разобрался с высотами в рельефе;
- не проявил плановости в рельефе;
- проявил небрежность в работе.

3. В работе над композицией:

- не смог выполнить работу без руководства преподавателя;
- работал без творческого воображения, проявил безынициативность;
- не раскрыл тему;
- не сумел исправить недочеты композиции;
- вел работу непоследовательно;
- выполнил работу не в полном объеме.

4. В работе над изделием ДПИ:

- не смог самостоятельно разработать эскиз;
- проявил небрежность в работе;
- выполнил работу не в полном объеме.

5. В работе над росписью:

- выполнил работу небрежно;

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставиться, если обучающийся:

1. В работе над круглой скульптурой:

- не может определить и передать пропорции объекта;
- ведет работу непоследовательно;
- не владеет материалом и инструментами;
- проявляет несамостоятельность, безынициативность;
- не выполняет работу в полном объеме.

2. В работе над рельефом:

- не может самостоятельно сделать плинт;
- не может скомпоновать изображения на плинте;
- не определяет разность высот в рельефе;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно.

3. В работе над композицией:

- не может самостоятельно придумать и выполнить композицию;
- работает без какой-либо инициативы, без творческого воображения;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно;
- выполнил работу не в полном объеме.

#### 4. В работе над изделием ДПИ:

- не сумел разработать эскиз;
- проявил крайнюю небрежность в работе;
- не владеет материалом и инструментами;
- выполнил работу не в полном объеме.

#### 5. В работе над росписью:

- выполнил работу крайне небрежно.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### 6.1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### 6.2. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, доской.

#### 6.3. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств пластилина, соленого теста, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной, выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **7.1. Список методической литературы:**

- Пицик А.А. «Игрушки из соленого теста»
- Большая энциклопедия живого мира Издательство «Росмэн», 2001 г.
- Энциклопедия любознательных «Животные», Аванта+ 2008 г.
- Животные полная энциклопедия Издательство «Эксмо».
- Т.О. Скребцова «Соленое тесто. Идеи для интерьера», «Феникс», 2006
- И. Уварова «Глина, вода и огонь» «Детская литература», 1973 г.
- «Лепим из соленого теста» ЭКСМО, 2004
- Величко Н.К. «Русская роспись».
- М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев «Искусство» (Живопись. Графика.

Скульптура).

- Т.Ф. Попова «Беседы о русской скульптуре»
- М.Ц. Рабинович «Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах».

## 7.2. Средства обучения:

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.
- Демонстрационные: гипсовые геометрические тела (цилиндр, конус, куб), гипсовый орнамент (трилистник), муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.