

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
« Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ПО.01. (В.00.)**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**АНСАМБЛЬ**

**ПО.01.УП.02. (В.02.УП.02.)**

**срок освоения программы –  
6 лет**

**р.п.Тельма  
2021 г.**

«Принята» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» Протокол №__1_ от «31» августа__2021 г.	«Утверждена»: Приказом И.о. директора №_43_ от «01» 01_сентября__2021г.
---	---

Разработчики: Тайдарова Людмила Михайловна - преподаватель МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Мендикова Наталья Александровна - преподаватель МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Рецензенты: Дутова О.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ р. п. Тельма»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), и реализуется в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств рабочего поселка Тельма» (далее – ДШИ р.п.Тельма).

Учебный предмет «Ансамбль» является учебным предметом обязательной части (ОП.01.УП.02) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано»). Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс. В связи со сложившимися традициями в ДШИ р.п.Тельма, преподавателями школы учебный предмет «Ансамбль» введен для изучения во 2 и 3 классах в вариативную часть программы «Фортепиано» (В.01.УП.02).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации данной программы составляет шесть лет (со 2 по 7 класс).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета**

«Ансамбль»

**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	2-7 классы (2-3 кл – вариат. Часть)
	Количество часов (общее на 6 лет)
Максимальная нагрузка	495 часов (из них 330 ч –обязат. Часть, 165 ч – вариативная)
Количество часов на аудиторную нагрузку	198 часов (из них 132 ч –обязательн. Часть, 66 ч – вариативная)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297 часов ( из них 198 ч – обязательн. Часть, 99 ч – вариативная)
Недельная аудиторная нагрузка	1 час

Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год с 5 кл по 7 кл)

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока – 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база ДШИ р.п.Тельма соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ДШИ р.п.Тельма обеспечивает реализацию данной программы всеми необходимыми и доступными средствами.

В ДШИ р.п.Тельма созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2 (вариат · Часть)	3 (вариант. Часть)	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1	1	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	198 ч из них 132ч обязательной части и 66 ч вариативной части							
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу (в неделю)	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297ч из них 198ч обязательной части и 99 ч вариативной части							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495ч из них 330ч обязательной части и 165ч вариативной части							
Объем времени на <b>консультации</b> (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	-
Общий объем времени на консультации	6							

**Консультации** проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций школы и методической целесообразности.

#### Виды внеаудиторной работы:

*выполнение домашнего задания;*

*подготовка к концертным выступлениям;*

*посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. В одном и том же классе произведения, исполненные на зачете, могут значительно отличаться по уровню трудности. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **2 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, творческом или академическом концерте.

Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных

особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список***

**2 класс (1 год обучения)**

Балакирев М. На Волге

Беркович И. Полька

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Богословский Н. «Игра с котенком»

Варламов А. «На заре ты её не буди»

Глинка М. Каватина Людмилы

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. Ходит вечер у ворот

Дождичек Укр. Нар. Танец

Живцов А. БНТ Бульба

Комалькова Е. Выйду ль я на реченьку.

Комалькова Е. То не ветер ветку клонит

Комалькова Е. Я с комариком плясала

Моцарт В. Колыбельная пер. Ляховицкой

Моцарт В. Отрывок из симфонии

Мусоргский М. Поздно вечером сидела

Пороцкого В. обр. Птички

Разоренов С Танец маленьких мышек

Струве Г. Веселый перепляс

То не ветер ветку клонит РНП

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Шеринг Дж. Колыбельная

Хачатурян А. Вальс Цветов из балета «Чиполино»

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2. М., Музыка, 1984.

Школа игры на фортепиано. Ред. Николаев, М., Современный композитор, 1989.

Комалькова Е. Русские народные песни. Обработка для фортепиано в 4 руки. М., Композитор, 1993.

Юный пианист. Вып. 1. Ред. Ройзман и Натансон. М., Музыка, 1984.

Играем вдвоем. М., Музыка, 1990.

Музыкальная мозаика. Вып. 2. 2-3 классы. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.

Фортепиано. 2 класс. Ред. Милич. Киев, Музична Украина, 1994.

**3 класс (2 год обучения)**

Продолжается работа по формированию навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, творческом или академическом концерте.

Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список***

Азарашвили В.

Вальс

Барток Б.

Венгерская песня.

Бах И.С.

Бурре.

Беркович И.

Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору).

Бетховен Л.	Три немецких танца (для ф-но в 4 руки).
Брамс И.	Колыбельная (для ф-но в 4 руки).
Вебер К-М.	Адажио.
Гайдн Й.	Менуэт быка.
Гаршчиа Я.	Тарантелла.
Глинка М.	Танцы из оперы «Жизнь за царя».
	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
Грибоедов А.	Вальс
Григ Э.	В лесу.
Данилов В.	Фантастический марш.
Ильин И.	Две французские песни: В духе марша, Танец.
Клюзнер Б.	Раздумье.
Кохан Г.	Две пьесы: Вечерняя песня, Пьеса.
Моцарт В.	«Ария Дон-Жуана», Менуэт, «Ария Церлины» из оперы «Дон-Жуан».
Мусоргский М	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
Николаев А.	«Стояли кони» Рус. Нар. Песня.
Островский А.	Девчонки-мальчишки
Парцхаладзе	Вальс
Поццоли Э.	Грустная минута.
Прокофьев С.	«Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и волк».
	Птичка (для ф-но в 4 руки).
Разоренов С.	Танец маленьких мышек.
	На прогулке
Раков Н.	Арабский напев.
Ройтерштейн М.	Маленький триптих на темы русских народных песен.
Самонов А.	Тающие льдинки (для 2-х ф-но)
Сибирский В.	Часы с кукушкой (для ф-но в 4 руки и 2-х ф-но)
	Одинокий челн.
Снитко-Сорочинский Л	Печальная песенка.
Сорокин К.	Гавот и Серенада из балета «Пульчинелла».
Стравинский И.	Дуэт.
Уолтон В.	Вальс дружбы.
Хачатурян А.	Народная песня.
Ходяшев В.	Девичий танец.
	Сон.
Худолей И.	Колыбельная песнь в бурю (для ф-но в 4 руки и для 2-х ф-но)
Чайковский П.	Весна (для 2-х ф-но).
	Вальс из оперы «Евгений Онегин».
	Трепак из балета «Щелкунчик».
	50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки, по выбору).
	Лесной карнавал.
	Экосезы. Три вальса.(для ф-но в 4 руки).
	Лендлер; Серенада.
Читчян Г.	Принцесса танцует вальс
Шуберт Ф.	Детский марш.
	Сельская песня.
Шмитц М	Мазурка (соло Анны) из балета «Анна Каренина».
Шуберт Ф.	
Шуман Р.	
Щедрин Р.	

#### **4 класс (3 год обучения)**

Развитие навыков ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию;
- умение аккомпанировать партнеру;
- совместная работа над динамикой произведения

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, творческом или академическом концерте.

Подбор репертуара проводится на усмотрение преподавателя и зависит от индивидуальных способностей учащихся.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Аренский А. Гавот

Аренский А. Романс

Балаев Г. Белолица, круглолица

Балаев Г. Выхожу один я на дорогу

Балаев Г. Сама садик я садила

Беркович И. Вальс

Беркович И. Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору)

Бетховен Л. Два немецких танца

Брамс И. Колыбельная пер. Демидовой

Варламов А. Красный сарафан

Гайдн Й. Менуэт пер. Анастасьевой

Глинка М. Краковяк

Глинка М. Марш Черномора

Григ Э. В лесу

Дмитриев Г. Дразнилка

Корольковой И. обр Сладкоежка.

Комалькова Е. Под яблонею зеленою

Комалькова Е. Степь да степь кругом

Мендельсон Ф. На крыльях песни

По дороге жук, жук Укр. Нар. Песня

Рамо Ж. Тамбурин

Чайковский П. Вальс

Шмитц М. Оранжевые буги

Шмитц М. Заводные буги

Шуберт Ф. Аве Мария

Шуберт Ф. Экосез

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2. М., Музыка, 1984.

Музыкальная мозаика. Вып. 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.

Избранные ансамбли. Вып. 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.

Избранные ансамбли. Вып. 4. М., Советский композитор, 1981.

Юный пианист. Вып. 2. Ред. Ройзман и Натансон. М., Музыка, 1984.

Играем вдвоем. М., Музыка, 1990.

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс. Вып. 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2003.

Играем в 4 руки на фортепиано. Вып. 1. М., Изд-во В. Катанского, 2000.

Комалькова Е. Русские народные песни. Обработка для фортепиано в 4 руки. М., Композитор, 1993.

#### **5 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Подбор репертуара проводится на усмотрение преподавателя и зависит от индивидуальных способностей учащихся.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Балаев Г. Ехал на ярмарку ухарь-купец  
 Балаев Г. Вдоль по улице  
 Бетховен Л. Три немецких танца  
 Бизе Ж. Дуэт из сюиты «Детские игры»  
 Гаврилин В. Часики  
 Григ Э. Лесная песня пер. Денисова  
 Мусоргский М. Гопак  
 Пойду ль я, выйду ль я. Пер Г. Балаева  
 Прокофьев С. Гавот из классической симфонии пер. Редровой  
 Прокофьев С. Кошка  
 Светит месяц. Пер. С. Павлюченко  
 Светит месяц. Пер Г. Балаева  
 То не ветер ветку клонит. Пер Г. Балаева  
 Фрид Г. Веселая прогулка  
 Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дремович»  
 Шуберт Ф. Серенада  
 Шуберт Ф. Детский марш  
 Шуберт Ф. Музыкальный момент  
 Шуман Р. Игра в прятки  
 Шуман Р. Листок из альбома

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2. М., Музыка, 1984.

Избранные ансамбли. Вып. 2. М., Советский композитор, 1981.

Слон-Бостон, Л., Советский композитор, 1991.

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс. Вып. 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2003.

Играем вдвоем. М., Музыка, 1990.

Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано Г. Балаева. Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.

### **6 класс (5 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Подбор репертуара проводится на усмотрение преподавателя и зависит от индивидуальных способностей учащихся.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Балаев Г. Ах, ты зимушка-зима

Балаев Г. Вечерний город  
Балаев Г. На карнавале  
Балаев Г. Ноктюрн  
Балаев Г. С днем рождения  
Бах И.С. Ария  
Бах И.С. Менуэт  
Бах И.С. Полонез  
Бах И.С. Рондо  
Бах И.С. Шутка  
Бах И.С. Шутка пер Г. Балаева  
Бетховен Л. Полонез F-dur  
Блок В. Московская полька  
Брамс И. Венгерский танец  
Венский вальс. Попурри на темы вальсов И. Штрауса  
Вдоль по улице. Пер Г. Балаева  
Выхожу один я на дорогу. Пер. Г. Балаева  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Глинка М. Полонез  
Григ Э. Норвежский танец  
Григ Э. Танец Анитры  
Кабалевский Д. Песня сборщика винограда из оперы «Кола Брюньон»  
Молдавская фантазия на темы В. Космы  
Рахманинов С. Вальс  
Рахманинов С. Романс  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Слонимский С. Танец кота в сапогах  
Французское попури  
Фрид Г. Театральный вальс  
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»  
Шебалин В. Танец девушек из балетной сюиты «Жаворонок» пер. Денисова  
Шеринг Д. Колыбельная пернатого царства обр. Балакина

Слон-Бостон, Л., Советский композитор, 1991.

Музыкальная мозаика. Вып. 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.

Аллегро. Тетрадь 18. Для двух, четырех и шести рук. М., 2000.

Аллегро. Тетрадь 19. Музыкальное путешествие. М., 2000.

По сказкам Шарля Перро. Л., Советский композитор, 1989.

Фортепианная музыка. Ансамбли. Вып. 11. М., Советский композитор, 1987.

Фортепианная музыка. Ансамбли. Вып. 2. М., Советский композитор, 1973.

Фортепианная музыка. Ансамбли. Вып. 3. М., Советский композитор, 1988.

Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано Г. Балаева. Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.

### **7 класс (6 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Балаев Г.	«Очи черные»
Бородин А.	Полька
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"
Дворжак А.	"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Казелла А.	"Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
Коровицын В.	"Мелодия дождей"
Лист Ф.	"Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	"Прекрасная Лапландия"
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	"Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М.	Вальс
Примак В.	Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Прокофьев С. Рахманинов	Вальс из балета " Золушка"
С. Римский-Корсаков Н.	Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки" "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане" (перел.
Слонимский С.	П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббах)
Хачатурян А.	«Деревенский вальс» "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета "
Хачатурян К.	Гаянэ"
Хачатурян А.	"Погоня" из балета " Чиполлино"
Чайковский П.	«Вальс» к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
Шостакович Д.	Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале" Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 2 по 7 класс. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, зачеты, концерты и творческие вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» ДШИ р.п.Тельма устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### 2. *Критерии оценок*

Балл	Критерии оценивания
5+	Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями.
5	Задание выполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания и быстро выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий демонстрирует отличные музыкальные способности.
5-	Задание выполняется уверенно, ярко, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочёты. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания. Выступающий демонстрирует почти отличные музыкальные способности.
4+	Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Выступающий понимает проблематику задания, но не всегда точно его выполняет. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует очень хорошие музыкальные способности.
4	Задание выполняется не совсем точно, есть недочёты. Выступающий демонстрирует хорошие, но не яркие музыкальные способности. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, и средств музыкальной выразительности.
4-	Задание выполняется не точно, есть ошибки. Выступающий не всегда понимает проблематику задания, однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует средние музыкальные способности.

3+	Задание выполняется с ошибками. Есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпоритмическая неорганизованность.
3-	Задание выполняется с ошибками; ограниченное понимание динамических аппликатурных, технологических задач; неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность звучания.
2	Частые срывы и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения.

Для аттестации обучающихся в ДШИ р.п.Тельма созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть

регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано («Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс»), учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

<b>№</b>	<b>Автор</b>	<b>Название, издательство, количество страниц</b>
1.		Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: Музична Украина, 1977, - 77с.
2.		Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано, средние классы ДМШ выпуск 1. – М.: музыка, 1973. – 50с.
3.		Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано. Старшие классы ДМШ, выпуск 1. – М.: музыка, 1973.- 73с.
4.	Анастасьева И.	Хрестоматия фортепианного ансамбля, выпуск 3. – М.: Музыка, 1987.- 63с.
5.	Бакулов А., Сорокин К.	Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ.- М.: Музыка, 1980
6.	Барсукова С.А.	Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 классы: учебно – методическое пособие.- Ростов – н/Д.: Феникс. 2003. – 82с.
7.	Барсукова С.А.	Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано: 5-7 классы ДМШ, выпуск 1: учебно-методическое пособие.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003.- 64с.

8.	Копчевский М., Корнеева М.	Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано выпуск 1 1-2 классы. – М.: Музыка, 1966
9.	Любомудрова Н., Сорокина К., туманян А.	Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано выпуск 1.- М.: музыка, 1966
10.	Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А.	Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ.- М.: музыка, 1970
11.	Ляховицкая С., Баренбойм Л.	Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей.- М.: Музыка, 1979
12.	Ляховицкая С.С.	Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. – М.: Музыка, 1975
13.	Ляховицкая С.С.	Музыка для детей выпуск 2. – М.: советский композитор, 1986
14.	Ляховицкая С.С.	Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, Часть 1.- ленинград «Музыка», 1981.- 125с.
15.	Милич Б.	Фортепиано 1 класс. – М.: Музыка, 1997
16.	Натансон В., Рощина Л.	Фортепианная игра. – М.: Музыка, 1988
17.	Николаев А.	Школа игры на фортепиано.- М.: Музыка, 1999
18.	Николаев А.	Школа игры на фортепиано.- М.: Кифара, 1994
19.	Николаев А., Натансон В., В. Малинников	Фортепианная игра. – М.: Музыка, 1983
20.	Павлюченко С.	Песни народов СССР. – Киев: Музична Украина, 1982
21.	Пороцкий В.	Ансамбли для фортепиано выпуск 9, средние классы ДМШ. – М.: Советский композитор, 1983.- 51с.
22.	Пороцкий В.	Ансамбли для фортепиано выпуск 8, старшие классы ДМШ. – М.: Советский композитор, 1982.- 69с.
23.	ред. Николаева А.	Фортепианная игра. – М.: Музыка, 1979
24.	ред. Т. Манульской	Старшие классы. Пьесы выпуск 8. – М.: композитор, 1980
25.	ред. Якимчук Р.	Играем в 4 руки. Альбом фортепианных ансамблей.- СПб.: Санкт-Петербург, 1999
26.	Ройзман Л., Натансон В.	Юный пианист выпуск 2.- М.: Советский композитор, 1979
27.	Ройзман Л.И., Натансон В.А.	Юный пианист выпуск 3: пьесы и ансамбли.- М.: Музыка, 1966
28.	Ройзман Л.И., Натансон В.А.	Юный пианист, выпуск 2 . Пьесы, ансамбли, этюды для средних классов детских музыкальных школ (III - V). – М.: Советский композитор, 1986. – 184 с.
29.	Ройзман Л.И., Натансон В.А.	Юный пианист, выпуск 3 . Пьесы, ансамбли, этюды для средних классов детских музыкальных школ (VI - VII). – М.: Советский композитор, 1979. – 173 с.

## 2.Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
- 2.Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979.
- 3.Гончарова Н. Работа над ансамблями, как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
- 4.Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
- 5.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1982.
- 6.Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., Советский композитор, 1989.
- 7.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.