

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету
«Дополнительный инструмент (фортепиано)»**

Срок освоения – 4 года

ПРИНЯТА Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» Протокол № <u> 1 </u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.	УТВЕРЖДЕНА приказом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств рабочего поселка Тельма» № <u>43</u> от «01» <u>сентября</u> 2021 г.
---	--

Разработчик – Дутова О.А., преподаватель первой квалификационной категории.

Рецензент: - Тайдарова Л.М., преподаватель первой квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план, срок обучения 4 года*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.....*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельных занятий.....*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*
- *Интернет -ресурсы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Предмет «Дополнительный инструмент (фортепиано)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, направлен на получение ими дополнительного образования в области музыкального искусства.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Срок реализации программы - 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 12 лет.

Недельная учебная нагрузка по предмету «Дополнительный инструмент (фортепиано)» составляет 0,5 часа в неделю. Уроки проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме - зачета в конце срока обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце каждого учебного года (кроме выпускного класса), текущий контроль – в конце каждой учебной четверти.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет: 32 учебных недели – в 1 классе, 33 недели в год – во 2-4 классах.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	8	8	8	9	8	8	8	9	67
Самостоятельная работа	8	8	8	9	8	9	8	9	67
Максимальная учебная нагрузка	32	32	32	33	32	33	32	33	134

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 134 часа. Из них: 67 часов – аудиторные занятия, 67 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, Рекомендуемая продолжительность урока – 25 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование и всестороннее развитие художественного вкуса обучающихся на высокохудожественном музыкальном материале, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности каждого обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1. Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
3. формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на

- фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
4. развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
 5. овладение средствами музыкальной выразительности: штрихами, фразировкой, динамикой;
 6. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
 7. приобретение интереса к музицированию, к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу фортепиано имеется необходимое оснащение:

- инструмент (фортепиано),
- подставка под ноги и подставка на стул,

В учреждении имеется библиотечный фонд, содержащий необходимое количество единиц методических пособий и нотных сборников. Все

произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: <i>non legato</i> . Работа над текстом.
2 четверть	Приемы игры: <i>non legato</i> , <i>legato</i> . Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники. Работа над текстом. Контрольный урок (2 произведения).

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Навык исполнения 2 руками. Освоение динамических оттенков, фразировки. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Упражнения и пьесы.
4 четверть	Развитие начальных навыков, штрихи: <i>non legato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> . Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения, пьесы. Контрольный урок (2 произведения)

Второй год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Продолжение работы над совершенствованием

	технических приемов: non legato, legato, staccato. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Подготовительные упражнения к гаммам. Чтение с листа, игра в ансамбле.
2 четверть	Освоение игры 2-мя руками более сложных текстов. Гаммы: до, соль мажор. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Контрольный урок (2 произведения).

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Знакомство с полифонией (подголосочная полифония). Гаммы: до, соль мажор, ля минор. Работа над текстом. Работа над техникой. Игра в ансамбле.
4 четверть	Гаммы: до, соль мажор, ля минор. Использование известных средств музыкальной выразительности для создания художественного образа произведения. Чтение с листа. Контрольный урок (2 произведения).

Третий год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы: ре мажор, фа мажор. Произведения классической и народной музыки. Этюды, пьесы. Чтение с листа. Игра в ансамбле.
2 четверть	Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Гаммы: ре мажор, фа мажор, ми минор. Контрольный урок (2 произведения).

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Знакомство с педализацией. Этюды, пьесы. Гаммы: си бемоль мажор, ре минор. Чтение с листа. Игра в

	ансамбле.
4 четверть	Усложнение репертуара. Этюды, пьесы. Гаммы: мажорные до двух знаков. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Контрольный урок (2 произведения).

Четвертый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Совершенствование фортепианной техники, пианистических приемов. Гаммы: мажорные до двух знаков, минорные до одного знака при ключе. Этюды, пьесы. Игра в ансамбле. Чтение с листа.
2 четверть	Совершенствование фортепианной техники, пианистических приемов. Гаммы: мажорные до двух знаков, минорные до одного знака при ключе. Этюды, пьесы. Игра в ансамбле. Чтение с листа. Контрольный урок (2 произведения).

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Упражнения на совершенствование фортепианных приемов игры, развитие разных видов техники. Гаммы: мажорные до двух знаков, минорные до одного знака при ключе. Этюды, пьесы. Игра в ансамбле. Выразительность в исполнении. Чтение с листа.
4 четверть	Гаммы до двух знаков при ключе. Этюды, пьесы. Игра в ансамбле. Выразительность в исполнении. Чтение с листа. Подготовка к итоговому зачету. В зачетной программе - 2 произведения: две разнохарактерные пьесы.

Годовые требования

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Исполнительские программы и репертуарные списки не

являются окончательными и могут изменяться по усмотрению преподавателя. За время обучения необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки. Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных возможностей, музыкальных данных, интеллектуального развития и уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

- Ознакомление с инструментом «фортепиано», нахождение нот на клавиатуре, нужных регистров, тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения.
- Освоение навыков правильной посадки, ознакомление с физиологией пианистического аппарата, развитие мышечной координации рук при игре на фортепиано, знакомство со штрихами: *nonlegato*, *legato*, *staccato*.
- Изучение основных понятий музыкальной грамоты (название нот и октав, нахождение нот скрипичного и басового ключа на нотном стане и клавиатуре, длительности нот, паузы, такт, размер, затакт, знаки альтерации), знакомство с итальянской терминологией;
- Развитие внимания при работе с нотным текстом.
- Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок.
- Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

Освоение в течение года 6-8 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Д. Кембер «Быстрые пальчики»
2. К. Черни «Этюд»
3. Н. Томилина «Чайник»
4. Ф. Жан «Этюд»
5. Д. Кембер «Шаг за шагом»
6. Т. Л. Герман «Паровоз»
7. Д. Кембер «Пьеса для большого пальца»
8. Г. Массон «Этюд»

Пьесы

1. И. Королькова «Андрей воробей»
2. «Веселые гуси» украинская народная песня переложение И. Парфенова
3. «Про котенка» детская попевка
4. И. Королькова «Дореми»
5. «Василек» детская попевка
6. «У кота» детская попевка
7. «Утята» детская попевка
8. И. Королькова «Кошкин дом»
9. Г. Массон «Игра в классики»
10. Д. Кембер «Джек-мороз»
11. Г. Нафельян «Маленькая песня»
12. С. Аллерм «Вальс-мюзетт»
13. «Качи» русская народная попевка
14. «Бабушка» детская попевка
15. «Теремок»

2 год обучения

- Использование басового ключа в изучаемых произведениях, расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках), введение более сложных ритмических рисунков.
- Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамика и другие авторские указания).
- Изучение пьес с элементами полифонии (подголосочная полифония).
- Первое знакомство с исполнением гамм, подготовительные упражнения к гаммам.
- Использование простейших упражнений в чтении нот с листа.
- Закрепление навыков игры в ансамбле с педагогом, звуковой контроль: слышание не только своей партии, но и партии партнера, четкое ощущение метроритма.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. М. Гозенпуд «Этюд»
2. Л. Шитте «Этюд»
3. Ю. Некрасов «Этюд»
4. М. Клементи «Этюд»

5. А.Николаев «Этюд»
6. Е.Гнемина «Этюд»
7. Ш.Ганон Упражнение №1
8. Ш.Ганон Упражнение №2

Пьесы

1. «Ой, ты дивчина» украинская народная песня, обработка И.Берковича
2. В.Витлин «Мышка-глупышка»
3. А.Филипенко «По малину в сад пойдём»
4. К.Лонгшамп-Друшкевич «Полька»
5. Ю.Слонов «Веселая игра»
6. С.Халаимов «Весенний дождик»
7. Д.Львов-Компанеев «Веселая песенка»
8. «Старинная французская песня»
9. В.Волков «Солнечный зайчик»
10. И.Беркович «Танец»
11. Дж.Мартин «Вистл стоп буги»
12. «Болгарская народная песня»
13. Ю.Абелев «Осенняя песенка»
14. И.Гофе «Канарейка»
15. «Янка» белорусская полька

3 год обучения

- Этюды: развитие технической базы учащихся, продолжение работы над качеством основных пианистических штрихов, развитие навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов, работа над исполнением более сложных ритмических рисунков (синкопы, залигованные ноты, пунктирный ритм, триоли).
- Гаммы: двумя руками вместе в 2 октавы.
- Пьесы: изучение разнохарактерных пьес, работа над художественной стороной исполнения.
- Знакомство с педализацией: подготовительные упражнения на запаздывающую педаль.
- Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков, гармоний в басу.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",
"Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

4 год обучения

- Продолжение работы над пьесами с элементами полифонии.
- Пьесы: работа над интонацией, ритмом, совершенствование динамики звучания, а также работа над художественным образом произведения.
- Этюды: работа над улучшением технической подготовки учащегося, психическая и физическая уверенность как главная предпосылка технической свободы.
- Чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником).
- Подбор по слуху несложных знакомых произведений с гармоническим оформлением.
- Гаммы: продолжение работы двумя руками вместе в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. И.Беркович «Этюд»

2. Е.Гнесина «Этюд»
3. Г.Беренс «Этюд»
4. А.Лешгорн «Этюд»
5. А.Гедике «Этюд»
6. Ф.Лекуппе «Этюд»
7. Л.Шитее «Этюд»
8. М.Газенпуд «Этюд»

Пьесы

1. М.Сидрер «Полька»
2. Д.Львов-Компанеец «Неаполитанская песенка»
3. В.Косенко «Вальс»
4. В.Витлин «Марш»
5. А.Стоянов «Веселое приключение»
6. С.Майкапар «Жалоба»
7. Л.Лукомский «Шутка»
8. Д.Львов-Компанеец «Прыг-скок»
9. А.Гедике «Танец»
10. С.Ляховицкая «Шуточка-дразнилка»
11. И. Корневская «Дождик»
12. «Русская песня с вариацией» А.Дюбюк
13. «Контраданс» старинный танец
14. Д.Штейбельт «Адажио»
15. И.Королькова «Русская пляска»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

Материалы по промежуточной и итоговой аттестации описаны в приложении «Фонды оценочных средств».

Результаты освоения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музыкального исполнительства:

- знания музыкальной терминологии;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже, чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель проводит текущий контроль в форме контрольного урока, выставляет оценку.

В конце каждого года промежуточный контроль в форме контрольного урока, выставляется итоговая оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к занятиям в ансамбле или оркестре, домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления в составе ансамбля или оркестра на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость учащихся, занимающихся в ансамбле или оркестре, учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах.

В конце каждого полугодия все ученики сдают контрольный урок.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Критерии оценки

При оценке контрольных уроков необходимо учитывать следующие критерии:

Балл	Критерии оценивания
5+	Технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Соблюдение темпа и ритмического пульса. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

5	Программа исполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, с эмоциональным откликом. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме.
5-	Программа исполняется чётко, точно, быстро, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочёты.
4+	Демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.
4	Демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности, мелкие технические недочёты.
4-	Программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, но допущены неточности, ошибки в тексте, незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом плане.
3+	Произведение исполнено наизусть с ошибками, есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Отсутствие свободы в исполняемом произведении.
3	Демонстрация ограниченности своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.
3-	Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.
2	Отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета предполагает обучение под руководством преподавателя, самостоятельные занятия, музицирование для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при

определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - прослушиванием музыкальных записей, просмотрами (посещением) концертов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены в соответствии с уровнем музыкального и технического развития ученика.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Реализация образовательной программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по учебному предмету;
- дневник успеваемости обучающегося;
- журнал учебных занятий по предмету;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Альбом ученика-пианиста., учебно-методическое пособие, издание второе, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.

2. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано 1-2 класс, учебно-методическое пособие выпуск 2. Ростов-на-Дону., «Феникс», 2010.
3. Музыкальная мозаика для фортепиано, выпуск 3., учебно-методическое пособие, составитель С.Р.Барсукова., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
4. Парфенов И. Альбом фортепианной музыки 2-3 класс – учебно-методическое пособие, Ростов-на-Дону, «Феникс».,2009.
5. Соколова Н. Ребенок за роялем – учебно-методическое пособие, Москва «Музыка», 2000.
6. Юному музыканту-пианисту, Хрестоматия для учащихся ДМШ 1 класс – учебно-методическое пособие, издание шестое, составитель Г.Циганова, И.Королькова.

Рекомендуемая нотная литература:

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия, подготовительный класс, учебно-методическое пособие, издание пятое, автор-составитель Г.Циганова, ООО «Феникс», 2001.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс, издание 2-е., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
3. Веселые нотки – сборник пьес для фортепиано 1-2класс., учебно-методическое пособие, выпуск 2., Ростов на Дону.,2009.
4. Герман Т. Первые нотки, «Феникс», 2001.
5. Королькова И. Азбука для самых маленьких.
6. Николаев А. Школа игры на фортепиано, «Музыка», 2015.
- 7.Фортепианная игра 1-2 класс ДМШ, составитель В.Нотансон, Л.Рощина, Москва, «Музыка», 1988.
8. Черни К. Первый учитель и первый урок. Этюды для начинающего пианиста, М., «Композитор», 1992.
9. Юному музыканту-пианисту 1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ., издание шестое, Ростов-на-Дону., «Феникс», 2009.
10. Юному музыканту-пианисту 3 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.