

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01. (В.00.)**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС
ПО.01.УП.03. (В.03.УП.03.)**

Срок освоения программы – 1,5 года

**р.п.Тельма
2021г.**

| | |
|--|--|
| <p>«Принята» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» Протокол №__1_ от «31» августа__2021 г.</p> | <p>«Утверждена»: Приказом И.о. директора №_43_ от «01» 01_сентября__2021г.</p> |
|--|--|

Разработчики: Дутова Ольга Анатольевна - преподаватель МБУ ДО «ДШИ р.п.Тельма».

Рецензент: Мендикова Н.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ФГТ) и реализуется в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств рабочего поселка Тельма» (далее – ДШИ р.п.Тельма).

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков

аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану обязательной части составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса. В ДШИ р.п.Тельма изучение предмета заканчивается в конце учебного года, в вариативную часть программы «Фортепиано» введен предмет «Концертмейстерский класс» во втором полугодии 8 класса. В итоге, срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет два года – 7 и 8 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ р.п.Тельма на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

| | |
|-----------------------|--|
| Виды учебной нагрузки | 7 класс – 8 класс |
| | Количество часов (общее на 2 года) |
| Максимальная нагрузка | 165 часов (из них: 122,5ч – обязат.часть, 42,5ч – вариат.часть) |

| | |
|--|---|
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 66 часов (из расчета 1 час в неделю) (из них: 49ч - обязат.часть, 17ч – вариат.часть) |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 99 часов (из расчета 1,5 часа в неделю) (из них: 73,5 ч - обязат.часть, 25,5ч – вариат.часть) |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов выступают работники образовательного учреждения.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ р.п.Тельма созданы все условия для реализации программы, соответствующие ФГТ.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|-----|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | - | - | - | 33 | 33 (из них 16ч- обяз.части и 17ч– вариат.части) |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения) | 66 (из них: 49 – обяз.часть и 17 – вариат.часть) | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю) | - | - | - | - | - | - | 1,5 | 1,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения) | 99 (из них:73,5 – обяз.часть и 25,5 – вариат.часть) | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 165 (из них: 122,5 – обяз.часть и 42,5 – вариат.часть) | | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (в 8 классе), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Абаз А.

«Утро туманное».

Адмони И.

«Дождь отшумел».

Балакирев М.

«Слышу ли голос твой...».

| | |
|---------------------|--|
| Бах И.С. – Гуно Ш. | «Аве Мария». |
| Бетховен Л. | Песни (на выбор). |
| Бородин А. | «Фальшивая нота». |
| Булахов Г. | "Не пробуждай воспоминаний" |
| Варламов А. | «Беллет парус одинокий», «На заре ты ее не буди» |
| | «Горные вершины», «Напоминание» |
| | «Я Вас любил», «Разочарование». |
| Глинка М. | «Признание», «Как сладко с тобою мне быть» |
| Гурилев А. | «Сарафанчик», «Матушка, голубушка». |
| | «Песня ямщика», «Сердце – игрушка». |
| | «Вам не понять моей печали», «И скучно, и грустно» |
| Даргомыжский А. | «Я вас любил», «Мне грустно», «Привет». |
| | «Не скажу никому», «Как часто слушаю» |
| Кюи Ц. | «Я Вас любил». Соч.33, №3. |
| | «Ты и вы». Соч.57, №11. |
| Мендельсон Ф. | «Весенняя песня» |
| Неизвестный автор | «Темно-вишневая шаль». |
| Римский-Корсаков Н. | «Октава», «На холмах Грузии». |
| Рубинштейн А. | «Горные вершины». |
| Стар. русск. Романс | «Я встретил Вас». |
| Танеев С. | «Горные вершины». |
| Чайковский П. | Романсы (на выбор) |
| Шуман Р. | «Весенний привет». |
| | «Лотос». Ор.25, №7. |
| Яковлев М. | «Зимний вечер». |

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" является аккомпанемент в классе струнно-щипковых инструментов. Необходимо наличие иллюстраторов.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За 1 полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия предусматривается предусматривается итоговая аттестация по предмету - ученики играют зачет – 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса:

| | |
|-----------------|---------------------------------------|
| Блантер М. | Незабытая песня. |
| Блинов Ю. | В степи. |
| Булахов П. | Сторона моя, сторонушка. |
| Гендель Г.Ф. | Вариации. |
| Глиэр Р. | Ария. |
| Гурилев А. | Сердце. |
| Даргомыжский А. | Если встречу с тобой. |
| Дугушин А. | На ослике. |
| Егоров Е. | «Утро в деревне» из Детского альбома. |
| Кабалевский Д. | Маленькая полька. |
| | Пляска. Песня. |
| | Рассказ героя. |
| | У памятника. |
| | Спокойной ночи. |

| | |
|----------------------|--|
| Косенко В. | Скерцино. |
| Красев М. | Топ-топ. |
| Магиденко М. | Петушок. |
| Монюшко С. | Крестьяночка. |
| Моцарт В. | Майская песня. |
| | Вальс. |
| | Менуэт. |
| Ребиков В. | Моя ласточка сизокрылая. |
| Сарьян С. | Кукла спит. |
| Уотт Д. | Песенка из м/ф «Три поросенка». |
| Хренников Т. | Песня Леньки из оперы «В бурю». |
| Черчилль Ф. | Вальс из мультфильма «Белоснежка и семь гномов». |
| Шелмаков И. | Задорная песенка. |
| Шостакович Д. | Шарманка. |
| Моравск. нар. песня. | Ты скажи мне. Обр. В.Неедлы. |
| Словацк. нар. песня. | Цыганенок. Обр. И.Шелмакова. |
| Рус. нар. песня. | Вдоль да по речке. Обр. А.Крючкова. |
| Рус. нар. песня. | Земелюшка-чернозем. Обр. А.Семячкина. |
| Рус. нар. песня. | Как под горкой, под горой. Обр. Ю.Фортунатова. |
| Рус. нар. песня. | На горе-то калина. Обр. Н.Дмитриева. |
| Укр. нар. песня. | Ой, джигуне, джигуне. |
| Чешск.нар.песня. | Аннушка. Обр. В.Ребикова. |

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, прослушивания, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ р.п.Тельма самостоятельно.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Балл | Критерии оценивания |
|------|---|
| 5+ | Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями. |
| 5 | Задание выполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания и быстро выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий демонстрирует отличные музыкальные способности. |
| 5- | Задание выполняется уверенно, ярко, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочёты. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания. Выступающий демонстрирует почти отличные музыкальные способности. |
| 4+ | Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Выступающий понимает проблематику задания, но не всегда точно его выполняет. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует очень хорошие музыкальные способности. |
| 4 | Задание выполняется не совсем точно, есть недочёты. Выступающий демонстрирует хорошие, но не яркие музыкальные способности. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, и средств музыкальной выразительности. |
| 4- | Задание выполняется не точно, есть ошибки. Выступающий не всегда понимает проблематику задания, однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует средние музыкальные способности. |
| 3+ | Задание выполняется с ошибками. Есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. |
| 3 | Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпоритмическая неорганизованность. |
| 3- | Задание выполняется с ошибками; ограниченное понимание динамических аппликатурных, технологических задач; неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность звучания. |
| 2 | Частые срывы и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля |

| |
|---|
| собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. |
|---|

Для аттестации обучающихся в ДШИ р.п.Тельма созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситур, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, струны, подставка, колки), спецификой строя. Штрихи струнно-щипковых инструментов, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, пиццикато и др.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со штрихами струнно-щипковых инструментов, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения солистом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если солист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда солирующего инструмента.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты вокальной и инструментальной музыки

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

Шендерович Е.

«В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка, 1996

Чачава В.

Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007