

**РАССМОТРЕНА**

методическим советом

МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

Протокол № 1

от 31 августа 2021 года

**ПРИНЯТА**

педагогическим советом

МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

Протокол №1

от 31 августа 2021 года

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБУДО

«ДШИ р.п.Тельма»

№ 43 от 01 сентября 2021 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
(по учебному предмету «Музыкальная литература»)**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ.

Предмет «Музыкальная литература» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия и анализа музыкальных произведений, формирование у детей художественного вкуса.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на следующие направления:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Музыкальная литература» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является необходимым условием в освоении учебных предметов в области вокально-хорового исполнительства.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение, составляет 2 года в рамках четырехлетнего обучения. Предмет начинается с 3 класса и является базовым, продолжающим предмет «Слушание музыки».

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

## ***образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной				Всего часов
	3 класс		4 класс		
классы					
полугодия	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
аудиторные занятия	17	17	17	17	68
самостоятельная работа	8	8	8	8	32
максим. учебная нагрузка	25	25	25	25	100
вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок	

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия по предмету «Музыкальная литература» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

#### **Задачи:**

- формирование интереса и любви к классической музыке;
- воспитание способности музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- получение знаний о различных вокально-хоровых, музыкально-театральных и инструментальных жанрах;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, рассказ, беседа, работа с учебной книгой);
- *наглядный* (показ изобразительных иллюстраций, видеозаписей, демонстрация музыки, наблюдение за музыкой по нотам);
- *практический* (эстетическое восприятие, анализ, умение рассказать о музыке, письменные работы, рефераты, творческие задания).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## **II. Содержание учебного предмета**

Программа по предмету «Музыкальная литература» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства и рассчитана на 2 года обучения (третий, четвертый года обучения).

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

#### **1 год обучения (3 класс)**

Главной задачей 1-го года обучения является знакомство обучающихся с музыкальной культурой западно-европейских классиков XVIII-XIX веков.

<i>№ п / п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
	<b><i>Творчество классиков западно-европейской музыки</i></b>	
<b><i>Тема 1</i></b>	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в. Эпоха барокко.	1
<b><i>Тема 2</i></b>	Итальянская школа. А.Вивальди. Жизненный и творческий путь. Цикл «Времена года».	3
<b><i>Тема 3</i></b>	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК»	4
<b><i>Тема 4</i></b>	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	1
<b><i>Тема 5</i></b>	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	4
<b><i>Тема 6.</i></b>	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро»	4
<b><i>Тема 7</i></b>	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».	5
<b><i>Тема 8</i></b>	Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	2
<b><i>Тема 9</i></b>	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	3
<b><i>Тема 10</i></b>	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	3
<b><i>Тема 11</i></b>	Р.Шуман. Жизненный и творческий путь. Цикл «Карнавал».	2
<b><i>Тема 12</i></b>	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Краткий обзор творчества К.Дебюсси, М.Равеля, М.Чюрлёниса.	1
<b><i>Тема 13</i></b>	Обобщение пройденного материала.	1
	ИТОГО:	34

*Темы:*

**1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в.** Стили и направления искусства барокко.

**2. Итальянская школа. А.Вивальди. Жизненный и творческий путь.**  
Италия не только являлась колыбелью оперы и замечательного вокального мастерства. Она сыграла роль своего рода огромной экспериментальной студии, где происходили поиски и постепенное образование новых жанров и форм инструментальной музыки. Эти новаторские искания привели к

созданию великих сокровищ искусства. Краткий обзор творчества А. Вивальди, композитора, скрипача-виртуоза, педагога, дирижера. Цикл «Времена года».

### **3. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.**

Творческое наследие Баха интерпретируется как обобщение музыкального искусства барокко. Убеждённый протестант, Бах написал много духовной музыки. Его Страсти по Матфею, Месса h-moll, кантаты, инструментальные обработки протестантских хоралов — признанные шедевры мировой музыкальной классики. Произведения для органа. Токката и fuga ре минор, хоральные прелюдии. Старинные танцевальные сюиты. «ХТК».

**4. Классицизм в музыке. Венская классическая школа.** Й.Гайдн - отец симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А.Моцарта, Л.Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

**5. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.** Симфоническое и клавирное творчество. Симфония Ми бемоль мажор. Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780). История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение. Сонаты Ре мажор и ми минор. Менюэты.

**6. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь, творческий облик композитора.** Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана. «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Фортепианная фантазия ре-минор.

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

Опера «Свадьба Фигаро».

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро».

**7. Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь.** Творческий облик композитора. Людвиг ван Бетховен – музыкант, гений, носитель, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения.

Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма. Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов. Симфония до минор.

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».

**8. Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.** Краткий обзор творчества Грига, Шумана, Брамса, Листа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

**9. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.** Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем. Песни. Произведения для фортепиано. «Неоконченная симфония» №8. Понятие песня-баллада. Строчение романтической симфонии.

**10. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.**

Прелюдии Шопена Ля мажор, ми минор, до минор; Полонез Ля мажор, мазурки До мажор, ля минор, Си бемоль мажор (виды мазурок). Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа. «Революционный этюд», ноктюрны фа минор, Ми бемоль мажор.

**11. Роберт Шуман. Творческий путь. Фортепианный цикл «Карнавал».** Роберт Шуман —

немецкий композитор, музыкальный критик. Шуман — один из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии. Музыкальное творчество Шумана охватывает все жанры, за исключением балета.

Новаторство Шумана, оригинальность его музыки, свобода творческих замыслов.

«Альбом для юношества». «Лесные сцены». «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок».

«Карнавал» является как бы музыкальным воплощением эстетических идей Шумана.

«Карнавал» - это цикл из 20 контрастных программных фортепианных миниатюр. Изобразительность образов цикла. Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов.

**12. Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.** Многообразие жанров в наследии композиторов. Идея красоты мысли, образа, неразрывность музыки и поэзии. Творческий портрет К.Дебюсси. «Девушка



с волосами цвета льна», ноктюрны. Морис Равель «Болеро». М. Чюрленис - краткий обзор творчества.

### **13. Обобщение пройденного материала.**

Контрольные задания по закреплению пройденного материала.

#### **2-й год обучения (4 класс)**

На втором году обучения музыкальной литературе изучается русская музыкальная классика XIX, XX веков.

<i>№ п / п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
	<b><i>Творчество русских композиторов – классиков</i></b>	
<b><i>Тема 1</i></b>	Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.	1
<b><i>Тема 2</i></b>	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия». Романсы и песни.	3
<b><i>Тема 3</i></b>	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни.	2
<b><i>Тема 4</i></b>	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века. М.А.Балакирев и «Могучая кучка».	1
<b><i>Тема 5</i></b>	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	3
<b><i>Тема 6</i></b>	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	3
<b><i>Тема 7</i></b>	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	3
<b><i>Тема 8.</i></b>	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин», балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».	3
<b><i>Тема 9</i></b>	С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Романсы.	2
<b><i>Тема 10</i></b>	А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения.	1
<b><i>Тема 11</i></b>	И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь. Балеты «Петрушка», «Жар-птица».	1

<b>Тема 12</b>	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. 7 симфония. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».	3
<b>Тема 13</b>	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. 7 симфония. Квнтет соль минор. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина».	3
<b>Тема 14</b>	Творческое наследие А.Хачатуряна, Г.Свиридова, Р.Щедрина.	2
<b>Тема 15</b>	Творческое наследие А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулиной, Э.Денисова, В.А.Гаврилина.	2
<b>Тема 16</b>	Обобщение пройденного материала.	1
	ИТОГО:	34

Темы:

**1. Русская музыкальная культура первой половины XIX века.**

**Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.** Сжатый обзор русской музыки первой половины XIX века. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А.Варламов. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру.

А.Алябьев «Соловей».

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;

А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик».

**2. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.**

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.

Два гения русской культуры XIX века: А.Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка - основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты. Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы «Иван Сусанин»

и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

«Я помню чудное мгновенье»

«Сомнение»

«Жаворонок»

«Попутная песня»

«Ночной смотр»

«Не искушай»

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый»

Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.;

Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.;

Ария Сусанина, 4 д.;

Хор «Славься», Эпилог.

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты).

**3. А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.** «Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа

Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

Романсы и песни.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

“Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

#### ***4. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.***

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

М. А.Балакирев. Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)

***5. А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.*** Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры — плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская». Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству — основа содержания симфонии №2.

### **6. М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.**

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов». Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы — трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». «Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Обращение к нотному тексту.

**7. Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.** Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Особенности симфонизма Римского – Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов. Опера «Снегурочка». Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки. Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.

## **8. Чайковский. Жизненный и творческий путь.**

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени. Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора. Опера «Евгений Онегин», балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

## **9. С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь.** Биография композитора. Наследник традиций

П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества. Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор. Для ознакомления Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

## **10. А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь.** Биография композитора. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. Прослушивание произведений Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8, Для ознакомления «Поэма экстаза».

### ***11. И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь.***

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. Прослушивание фрагментов балетов «Петрушка», «Жар-Птица». Для ознакомления: «Поэма экстаза».

### ***11. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.***

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее законченное произведение композитора. Особенности строения цикла. Прослушивание произведений. Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части. Для ознакомления Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский».

### ***12. Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.***

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей. Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия). Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы. Прослушивание произведений. Симфония №7 До мажор,



Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина». Для ознакомления - «Песня о встречном».

### ***13. Творческое наследие А.Хачатуряна, Г.Свиридова, Р.Щедрина.***

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны.

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок»). Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

### ***14. Творческое наследие А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулиной, Э.Денисова, В.А.Гаврилина.***

Краткое ознакомление с биографиями и творческим наследием композиторов А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулиной, Э.В.Денисова, В.А.Гаврилина. Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I», Э.В.Денисов «Знаки на белом», фрагменты балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

### ***15. Обобщение пройденного материала.***

Контрольные задания по закреплению пройденного материала.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальная литература»:

- знание основных выдающихся европейских композиторов конца 17-го, 18, 19 веков, русских композиторов 19-20 веков, а также их творческого наследия;
- умение воспринимать музыкальное произведение в соответствии с его жанром, стилем; понимать, в какую историческую эпоху оно было создано;

- умение анализировать музыкальное произведение на базе знаний об основных музыкальных формах;
- умение ориентироваться в музыкальной стилистике того или иного композитора, по услышанному произведению узнавать музыкальный стиль и композитора (даже если произведение не знакомо);
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление о произведении на базе знаний о средствах музыкальной выразительности, музыкальной терминологии.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- теоретические знания о творчестве композиторов;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений;
- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;

Материалы по промежуточной и итоговой аттестации описаны в приложении «Фонды оценочных средств».

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Музыкальная литература» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися - это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение следующих форм:

- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
- Урок – состязание.
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры со слушанием музыки.

На уроках обязательно прослушиваются записи музыкальных произведений, изучаемых по тематическому плану.

При реализации образовательной программы для более успешного усвоения материала рекомендуется использовать в работе с учащимися такие формы работы, как составление кроссвордов, написание учащимися докладов и рефератов, проведение викторин.

Формы самостоятельных занятий учащихся могут быть различными: повторение пройденного материала по учебникам и конспектам, составление

рефератов и кроссвордов, чтение рекомендованной педагогом литературы, знакомство с произведениями изучаемого композитора, которые не слушались в классе. Следует всячески стимулировать посещение возможных концертов, слушание определенных музыкальных телепередач.

Реализация программы осуществляется за 2 года обучения, соответственно тематика программы разделена на 2 курса:

Первый год обучения знакомит учащихся с творчеством зарубежных композиторов-классиков от барокко и Венской классической школы до эпохи романтизма. Программа обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки. Изучение творчества композиторов связывается с историческими и художественными событиями, происходившими в жизни общества. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные пьесы, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры, оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой.

Второй год обучения продолжает изучение оперной и симфонической музыки композиторов-классиков 19 века и знакомит учащихся с творчеством выдающихся русских композиторов 20 века, в том числе с образцами современного музыкального творчества. Изучение произведений современных композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкально-общественной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви к современной отечественной музыке, заинтересованности в изучении музыкальной культуры нашей страны и активном участии в музыкальной жизни общества, хотя бы в роли слушателей концертов классической музыки.

Способы проверки знаний учащихся следующие:

- Повторение пройденного материала, необходимое для прочного усвоения знаний учащимися, в виде устных индивидуальных опросов при активном участии всего класса должно быть систематическим.

- Наибольшую сложность представляет опрос по музыкальному материалу изучаемой темы. Здесь следует добиваться, чтобы при ответе учащегося чувствовались его живые слуховые представления. Учитель должен быть уверен, что, рассказывая о музыке, ученик слышит ее. Для этого полезно по ходу опроса напоминать учащимся звучание музыки.

- В конце каждой четверти следует проводить контрольные уроки, на которые, как правило, выносятся материал, пройденный в течение четверти. Каждый учащийся отвечает на поставленные вопросы. Проверку знаний музыкального материала удобно проводить в письменном виде.

Оценки за четверть выводятся на основе текущей успеваемости и контрольного опроса. Итоговая оценка за год суммирует успеваемость по четвертям и отражает успехи учащегося за год.

Итоги реализации программы подводятся по уровню и качеству знаний учащимися классической музыки в форме контрольной письменной работы на итоговом контрольном уроке.

Музыкальному развитию учащихся способствует внеклассная работа. Проведение в школе музыкальных мероприятий, коллективное посещение музыкальных концертов, спектаклей обогащают познания учащихся, способствуют развитию интереса и любви к музыке.

#### **IV. Список литературы**

1. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке»
2. Калинина Г.Ф. «Игры на уроках музыкальной литературы», русская музыка, выпуск III
3. Карпенко В.Е. «Статьи о музыкальной культуре Иркутска» 18-19 веков.
4. Лобова А. «Мир звуков»
5. Лочева С.Д. учебно-методическое пособие «Занимательное слушание музыки»
6. «Музыкальные инструменты», каталог
7. Науменко Т.И., Алеев В.В., дневник музыкальных размышлений 6 клас
8. Нестьев И.В. «Учитесь слушать музыку»
9. «Словарь иностранных музыкальных терминов»
10. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
11. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Изд.5-е — Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.
12. Е.Юмаев «Малыш и итальянская опера»