

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету  
«Основы музыкального исполнительства (гитара)»**

Срок освоения – 4 года

р.п. Тельма, 2021г.

<b>ПРИНЯТА</b> Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» Протокол № <u>  1  </u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.	<b>УТВЕРЖДЕНА</b> приказом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств рабочего поселка Тельма» № <u>43</u> от «01» <u>сентября</u> 2021 г.
---	--

Разработчик – Перфильева Татьяна Николаевна, преподаватель,  
высшей квалификационной категории

Рецензент: Перебоева Ольга Александровна – преподаватель первой  
квалификационной категории.

## Структура программы учебного предмета

	<b>I</b>	<b>Пояснительная записка</b> .....	
		- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	
		- Срок реализации учебного предмета.....	
		- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	
		- Сведения о затратах учебного времени .....	
		- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	
		- Цели и задачи учебного предмета.....	
		- Структура программы учебного предмета.....	
		- Методы обучения.....	
		- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	0
	<b>I</b>	<b>Содержание учебного предмета</b> .....	1
<b>I.</b>		- учебно-тематический план, срок обучения 4года.....	1
	<b>I</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b> .....	3
<b>II.</b>	<b>I</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	5
<b>V.</b>		- <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i> .....	5
		- <i>Критерии оценки</i> .....	6
	<b>V</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	9
		- <i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i> .....	9
		- <i>Методические рекомендации по организации самостоятельных занятий</i> .....	3
	<b>V</b>	<b>Списки рекомендуемой учебной и методической литературы</b>	4
<b>I.</b>		- <i>Учебная литература</i> .....	4
		- <i>Методическая литература</i> .....	5
		- <i>Дополнительная нотная литература</i> .....	5
		- <i>Интернет-ресурсы</i> .....	8

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Гитара является одним из самых демократичных и универсальных инструментов нашего времени в силу своих особенностей и возможностей. Исполнению на гитаре доступны произведения всех времен и народов, практически всех жанров и стилей. Этот инструмент является и сольным, и ансамблевым, и аккомпанирующим, таким образом, овладение им помогает формировать наиболее развитую в музыкальном отношении личность исполнителя.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Данная программа является частью дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народный инструменты». Она дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Необходимость разработки и внедрения адаптированной программы в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуаций и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных детей на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности.

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 4 года. На 4 - летнее образование принимаются дети от 10 до 12 лет.

Недельная нагрузка по «Основы музыкального исполнительства (гитара)» составляет 2 академических часа в неделю. Уроки проходят в индивидуальной форме.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» составляет 35 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)»: при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:* 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):* 2 часа в неделю.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

***Таблица 1***

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1		3						
Количество недель	16	9	16	9	6	9	6	9	<b>35</b>
Аудиторные занятия	32	8	32	8	2	8	2	8	<b>280</b>
Самостоятельная работа	32	8	32	8	2	8	2	8	<b>280</b>
Максимальная учебная нагрузка	64	6	64	6	4	6	4	6	<b>560</b>

### ***Форма проведения учебных занятий***

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, зачёт, академический концерт, экзамен.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «гитара» является индивидуальное занятие – урок. Периодичность занятий – по 1 академическому часу два раза в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории гитарного исполнительства, формирования практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## ***Задачи учебного предмета***

### **Образовательные:**

- формирование профессиональной организации учащегося;
- обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучение самостоятельному анализу структуры исполняемых произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению произведений;
- обучение игре в ансамбле;
- обучение навыкам публичных выступлений.

### **Развивающие:**

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у учащихся мелодический и гармонический слух;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и у других.

### **Воспитательные:**

- воспитание высокохудожественного музыкального вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Приёмы, используемые педагогом:**

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

В классе игры на гитаре происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на гитаре. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – гитары;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;



- подставки для ног;
- аудио- и видеоаппаратура.

#### **Дидактический материал:**

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

#### **Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:**

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

### **V. Содержание учебного предмета**

#### **4 года обучения**

#### **1 год обучения**

#### **Учебно-тематический план**

*Таблица 2*

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Исполнительская терминология	2	1	3
	Работа над элементами техники	5	13	18
	Работа над элементами художественного мастерства	5	13	18
	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	3	6	9
	Подробный разбор произведений	4	14	18
	Подготовка к публичному выступлению	1	3	4
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>50</b>	<b>70</b>

#### **Содержание программ**

##### **Раздел 1. Знакомство с инструментом и теорией.**

Тема 1.1. История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Тема 1.2. Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Тема 1.3. Знакомство с возможностями звучания инструмента. Использование дидактического материала, личный показ произведений преподавателем.

##### **Раздел 2. Организация игровых движений**

Тема 2.1. Правильная посадка. Постановка рук.

Тема 2.2. Упражнения на координацию движений.

Тема 2.3. Основные приёмы звукоизвлечения.

Тема 2.4. Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра.

### **Раздел 3 Развитие музыкально-слуховых представлений**

Тема 3.1. Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.

Тема 3.2. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

### **Раздел 4. Изучение технического материала**

Тема 4.1. Мажорная гамма (1октава) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Тональности: C-dur, G-dur, F-dur.

Тема 4.2. Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими аппарат.

### **Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения тональности;
- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

### **Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

В пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески.

## **Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-16 различных музыкальных произведений: 4-5 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, 8-10 пьес различного характера.

### Технические требования:

Мажорные и минорные гаммы трех видов в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций; хроматическую гамму в 1-й позиции.

## **Примерные программы академических концертов.**

### I полугодие

I. Каркасси М. Андантино  
Козлов В. Полька «Карабас»

II. Карулли Ф. Андантино Соль мажор  
Козлов В. «Хоровод»

### II полугодие

I. Кригер И. Бурре  
Лози А. Прелюдия

Итальянская народная песня «Белла Белла»

П.Иванова-Крамская Н. Маленькая сюита «Весной»

Моцарт В.А. Бурре

Р.н.п. «На заре ты её не буди» обр. А. Варламова

### Примерные репертуарные списки

#### *Крупная форма*

Иванова-Крамская Н. Маленькая сюита «Весной»

Синополи А. Тема с вариациями

Молино Ф. Рондо Ре мажор

#### *Пьесы с элементами полифонии*

Моцарт В.А. Бурре

Неизвестный автор Ария

Пёрселл Г. Ария

Кригер И. Бурре

#### *Пьесы*

Бетховен Л. Фрагмент из финала 9-й симфонии

Диабелли А. Экосез

Каркасси М. Андантино

Аллегретто

Карулли Ф. Прелюд Соль мажор

Вальс До мажор

Каташки Н. Пьеса

Маленький вальс

Козлов В. Маленькая арфистка

Полька «Карабас»

Хоровод

Фанфары и барабан

Паркенинг Х. Дуэты №№ 1, 2, 3, 4

Неизвестный автор Танец

Лози А. Прелюдия

Молино Ф. Рондо До мажор

Рамо Ф. Ригодон

Р. де Визе Менуэт До мажор

#### *Этюды*

Гнесина Е. Этюд До мажор

Шмидт А. Этюд До мажор

Каркасси М. Этюд До мажор

Кост Н. Этюд ля минор

Николаев А. Этюд ля минор

Поврозняк И. Этюд ля минор

Сагрерос Х. Этюд ля минор

**Обработки народных песен и мелодий**

- Р.н.п. «А мы просо сеяли»
- Р.н.п. «Вечерком красна девица» обр. А. Иванова-Крамского
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. А. Иванова-Крамского
- Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
- Р.н.п. «На заре ты её не буди» обр. А. Варламова
- Р.н.п. «Ходила младёшенька»
- Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»
- Р.н.п. «Птичка»
- Р.н.п. «Песня бобыля»
- Р.н.п. «Ходит зайка по саду» обр. А. Березняка
- Р.н.п. «Не летай, соловей»
- Аргентинское танго «Кумпарсита»
- Неаполитанская песня
- Немецкая народная песня
- Итальянская народная песня «Белла Белла»

**2 год обучения**

**Учебно-тематический план**

*Таблица 3*

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Исполнительская терминология	2	1	3
	Работа над элементами техники	6	14	20
	Работа над элементами художественного мастерства	6	16	22
	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	3	6	9
	Подробный разбор произведений	4	8	12
	Подготовка к публичному выступлению	1	3	4
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>48</b>	<b>70</b>

**Содержание программ**

**Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом**

Тема 1.1. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося.

**Раздел 2. Звукоизвлечение и работа над штрихами**

Тема 2.1. Организация движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato). Работа над исполнением данной техники правой и левой рукой.

Тема 2.2. Работа над развитием штриховой и артикуляционной культуры.

Тема 2.3. Работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Совершенствование исполнительского мастерства.

**Раздел 3. Развитие музыкально-слуховых представлений**

Тема 3.1. Освоение музыкально-мелодического языка. Работа над выразительностью исполнения. Работа над динамическими оттенками. Работа над фразировкой.

Тема 3.2. Изучение музыкальных произведений различной формы.

Тема 3.3. Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

#### **Раздел 4. Техническое развитие учащегося**

Тема 4.1. Минорная (3 вида) гамма (1-2 октавы) в I позиции (апли-катура с открытыми струнами. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Тональности: a-moll, e-moll, d-moll.

Тема 4.2. Этюды на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося.

Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

#### **Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Знакомство со строением музыкального произведения:

- мотив
- фраза
- предложение
- период

Знаки сокращенного нотного письма:

- реприза
- вольты

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

#### **Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

Воспитание чувства ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем любви к игре при публике.

### **Годовые требования**

За год учащийся обязан выучить 14-16 произведений: 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли), 4-5 этюдов на аккорды, арпеджио.

Технические требования:

Гаммы: До мажор и ля минор; мажорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях.

### **Примерные программы академических концертов.**

#### I полугодие

I. Шуман Р. Военный марш  
Ит. поп. п. Тиритомба

II. Санз Г. Гальярда  
Линнеман М. Походка кенгуру

#### II полугодие

I. Джулиани М. Тема с вариациями  
Марышев С. Небо в тучах  
П. н. п. «Надо быть весёлым» обр. В. Козлова

II. Линнеман М. Китайская сюита

Каркасси М. Аллегретто  
Кан.н.п. «Путешествие вокруг горы» обр. В. Козлова

### Примерные репертуарные списки

#### ***Крупная форма***

Джулиани М. Тема с вариациями  
Линнеман М. Китайская сюита  
Линнеман М. Сюита шагов

#### ***Пьесы с элементами полифонии***

Джулиани М. Пьеса  
Де Визе Р. Менуэт  
Санз Г. Гальярда  
Ронкалли Л. Менуэт  
Неизвестный автор Канцона  
Лози А. Сарабанда

#### ***Пьесы***

Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Гречанинов А. Мазурка  
Шуман. Р. Военный марш  
Лэй А. Мазурка  
Катанский В. Пьеса  
Линнеман М. Походка кенгуру  
Тешнер Г. Хроматический блюз  
Марышев С. Небо в тучах  
Когда часы бьют в полдень  
Дмитров Э. Арлекино обр. Шумеева Л.  
Каркасси М. Аллегретто  
Агуадо Д. Прелюдия  
Карулли Ф. Андантино  
Пресли Э. Люби меня нежно  
Козлов В. Кошки-мышки  
Весёлые ступеньки  
Петушок и эхо

#### ***Этюды***

Джулиани М. Этюд До мажор  
Этюд си минор  
Сор Ф. Этюд До мажор  
Сор Ф. Этюд ля минор  
Агуадо Д. Этюд соль минор  
Этюд Ля мажор  
Сарате М. Этюд № 1  
Сарате М. Этюд № 2  
Сор Ф. Этюд До мажор

#### ***Обработки народных песен и мелодий***

Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. Колосова В.  
Ит.поп.п. Тиритомба  
Р.н.п. «Калинка» обр. Л. Шумеева

Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька» обр. А. Лядова  
 Р.н.п. «Ходила младёшенька» обр. Яшнева В.  
 Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени» обр. Шумеева Л.  
 П.н.п. «Надо быть весёлым» обр. В. Козлова  
 Кан.н.п. «Путешествие вокруг горы» обр. В. Козлова  
 Яп.н.п. «Сакура» обр. В. Козлова

### 3 год обучения Учебно-тематический план

*Таблица 4*

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Исполнительская терминология	2	1	3
	Работа над элементами техники	7	16	23
	Работа над элементами художественного мастерства	6	14	20
	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2	6	8
	Подробный разбор произведений	3	9	12
	Подготовка к публичному выступлению	1	3	4
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>49</b>	<b>70</b>

### Содержание программ

#### **Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом**

Тема 1.1. Упражнения на развитие координации движения рук и беглости пальцев. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над звукоизвлечением.

Тема 1.2. Освоение упражнений на развитие беглости пальцев. Достижение координированной мышечной свободы.

#### **Раздел 2. Освоение исполнительских навыков**

Тема 2.1 Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

Тема 2.2. Ознакомление учащегося с приёмами исполнения штриха «техническое легато». Нисходящее легато. Восходящее легато.

#### **Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей**

Тема 3.1. Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры.

Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару.

Тема 3.2. Работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков.

Тема 3.3. Развитие гармонического, полифонического слуха. Умение слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно. Работа над полифонией.

Тема 3.4. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Творческий подход к работе над фразировкой и интонацией. Развитие музыкальной памяти.

#### **Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося**

Тема 4.1. Гамма мажорная и минорная до трёх знаков в ключе типовой аппликатурой.

Тема 4.2. Этюды на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

**Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- музыкальная форма
- двухчастная форма
- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

**Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

Развитие исполнительских навыков учащегося. Расширение исполнительского кругозора.

**Годовые требования**

За год учащийся обязан выучить 14-16 произведений: 3-5 этюдов на разные штрихи, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 1 класса.

Технические требования:

Гаммы: Гамма мажорная и минорная до трёх знаков в ключе типовой аппликатурой.

**Примерные программы академических концертов.**

I полугодие

I. Гомес В. Романс

Р.н.п. «Барыня» обр. Колосова В.

II. Бах И.С. Полонез

Роч П. Хабанера

II полугодие

I. Паганини Н. Сонатина До мажор

Козлов В. Прогулка на пони

Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. А. Иванова-Крамского

II. Карулли Ф. Рондо Соль мажор

Легран М. Буду ждать тебя

Р.н.п. «Барыня» обр. В. Колосова

**Примерные репертуарные списки**

***Крупная форма***

Паганини Н. Сонатина До мажор

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

Паганини Н. Сонатина Ля мажор

Санз Г. Эспаньоleta и Руджеро

***Полифония***

Бах И.С. Менуэт ля минор



Бах И.С. Канон ля минор  
Бах И.С. Менуэт Соль мажор  
Бах И.С. Полонез  
Паганини Н. Менуэт Ля мажор  
Де Визе Р. Пассакалья

### ***Пьесы***

Гомес В. Романс  
Паганини Н. Маленькая пьеса  
Кост Н. Баркарола  
Лози Я. Каприччио  
Мертц И. Анданте До мажор  
Сагрерас Х. Вальс ля минор  
Кабалевский Д. Клоуны  
Легран М. Буду ждать тебя  
Таррега Ф. Слеза  
Роч П. Хабанера  
Козлов В. Танец сеньориты гитары  
Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл  
Козлов В. Прогулка на пони  
Поплянова Е. Песенка старого дилижанса  
Поплянова Е. Дусины страдания  
Поплянова Е. Танго влюблённого кузнечика

### ***Этюды***

Сор Ф. Этюд ми минор  
Сор Ф. Этюд ре минор  
Сор Ф. Этюд ля минор, ор.31 № 20  
Карулли Ф. Этюд Соль мажор  
Кост Н. Этюд ля минор  
Пахомов В. Этюд До мажор  
Агуадо Д. Этюд Соль мажор  
Каркасси М. Этюд № 19

### ***Обработки народных песен и мелодий***

Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. Ларичева Е.  
Р.н.п. «Барыня» обр. Колосова В.  
Р.н.п. «Вечерний звон» обр. Колосова В.  
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Иванова-Крамского А.  
Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. Иванова-Крамского А.  
Р.н.п. «Ах ты, душечка» обр. Иванова-Крамского А.  
Цыг.н.п. «Сосница» обр. Александровой М.  
«Эх, дороги» обр. Гуркина В.  
Р.н.п. «Уж как пал туман» обр. Высотского М.  
Р.н.п. «Как по морю» обр. Высотского М.

**4 год обучения**

**Учебно-тематический план**

Таблица 5

Наименование тем	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Исполнительская терминология	1	1	2
Работа над элементами техники	6	15	21
Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2	8	10
Подробный разбор произведений	4	11	15
Подготовка к публичному выступлению	2	4	6
Итого	19	51	70

### Содержание программ

#### Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата.

Тема 1.2. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Оптимальный вариант посадки и постановки. Развитие самоконтроля посадки и постановки.

Тема 1.3. Работа над качеством звука. Ногтевой способ звукоизвлечения.

Тема 1.4. Усложнение аппликатурных формул. Варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).

#### Раздел 2. Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1. Ознакомление учащегося с техникой (приёмом) *barre*.

Тема 2.2. Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных (октавных) флажолетов.

#### Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом.

Тема 3.2. Работа над художественным образом в произведении.

Тема 3.3. Изучение произведений гомофонно-гармонического склада.

Усложнение фактуры.

Тема 3.4. Освоение полифонии.

#### Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Гамма мажорная и минорная до трёх знаков в ключе типовой аппликатурой. Тональности: *e-moll*, *F-dur*, *d-moll*.

Тема 4.2. В течение учебного года учащийся проходит 6 этюдов на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Тема 4.4. Чтение с листа лёгких музыкальных произведений.

Тема 4.5. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

#### Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Строение музыкального произведения:

- вариации

- рондо

- сюита

#### Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

4 класс является выпускным. Задачами завершающего года обучения являются: совершенствование навыков и знаний, полученных в процессе обучения. Углубленная работа над техникой и звукоизвлечением, повторение пройденного материала. Самостоятельная работа над произведениями. Подготовка выпускной программы. На выпускном экзамене учащийся исполняет 4 произведения – произведение крупной формы, этюд, обработку народной мелодии и пьесу по выбору (любого жанра, любой эпохи).

### **Годовые требования.**

За год учащийся обязан выучить 12-14 произведений: 3-5 этюдов на разные штрихи, 1 полифоническое произведение, 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли, аккомпанементы), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 1-2 класса.

#### Технические требования:

Гаммы: Ми, Фа мажор и до минор типовой аппликатурой.

### **Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

- I. Бах И.С. Сарабанда си минор  
Каркасси М. Рондо До мажор  
Шилин Е. Испанский танец  
Р.н.п. «Ивушка» обр. Е. Ларичева
- II. Галилей В. «Лютневая пьеса си минор»  
Джулиани М. Сонатина До мажор  
Таррега Ф. Слеза  
Перминов И. Ночной экспресс

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Крупная форма***

Каркасси М.	Рондо До мажор
Сор Ф.	Вариации на тему стар. исп. песни «Фолия»
Джулиани М.	Сонатина До мажор
Иванов-Крамской А.	Вариации на тему р.н.п. «Ай, на горе дуб»
Молино Ф.	Тема и вариации

#### ***Полифония***

Бах И.С.	Сарабанда си минор
Бах И.С.	Гавот из Сюиты № 5 перел. А. Сеговии
Бах И.С.	Бурре ми минор, BWV 996
Мясковский Н.	Фуга ля минор
Бах И.С.	Гавот из Сонаты № 5
Галилей В.	Лютневая пьеса си минор

#### ***Пьесы***

Дюарт Ж	Прелюд
Таррега Ф.	Слеза
Таррега Ф.	Аделита
Таррега Ф.	Романс

Валькер Л.	Прелюдия
Сеговия А.	Паванна
Санз Г.	Вальс
Майкапар С.	В садике
Персел Г.	Ария
Чайковский П.	Неаполитанская песенка
Таррега Ф.	Прелюдия Ля мажор
Таррега Ф.	Прелюдия До мажор
Таррега Ф.	Прелюдия си минор
Каркасси М.	Вальс Фа мажор
Каркасси М.	Вальс Ре мажор
Рокамора М.	Мазурка
Перминов И.	Ночной экспресс
Шилин Е.	Испанский танец

### **Этюды**

Джулиани М.	Этюд До мажор
Джулиани М.	Этюд ми минор
Джулиани М.	Этюд Ми мажор
Сор Ф.	Этюд ре минор
Каркасси М.	Этюд ля минор
Каркасси М.	Этюд Ре мажор
Броувер Л.	Этюд ре минор
Гуркин В.	Этюд До мажор

### **Обработки народных песен и мелодий**

Аргентинская народная мелодия, обр. М.-Л. Анидо  
Кубинский танец  
Р.н.п. «Ивушка» обр. Е. Ларичева  
Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт» обр. Е Ларичева  
Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. А. Иванова-Крамского  
Р.н.п. «Во поле берёза стояла» обр. Ю. Соловьёва  
Козлов В. Испанский танец  
Козлов В. «Зарифа» обр. башк.н.п.  
Козлов В. «Рулатэ» обр. финн.н.п.  
Козлов В. «Санта Лючия» обр.ит.н.п.

## **V. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

- Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:
- знать основные исторические сведения об инструменте;
  - знать конструктивные особенности инструмента;
  - знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
  - знать основы музыкальной грамоты;
  - знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности. Гитара» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

*Таблица 6*

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"><li>- поддержание учебной дисциплины,</li><li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li><li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li></ul>	Контроль ные уроки, академич еские концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами.

### ***Критерии оценки знаний***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Оценка «отлично»** ставится за выразительное исполнение произведений без ошибок, остановок, запинок, при условии полного раскрытия музыкального образа произведения.

**Оценка «отлично - »** ставится за выразительное исполнение с небольшими текстовыми помарками, не портящими общего впечатления.

**При оценке «хорошо»** возможны небольшие ошибки, не повлекшие за собой остановку во время игры, динамические погрешности не искажают общего впечатления от музыкального произведения.

**Оценка «хорошо - »** - возможно не более одной остановки, динамические погрешности не искажают общего впечатления от музыкального произведения.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится в случае неритмичного исполнения нотного текста произведения, слабого знания текста, остановках при проигрывании, отсутствии динамики.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится в случае незнания нотного текста, игре по нотам, множественных текстовых и динамических ошибках исполнения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **Ожидаемые результаты программы.** Учащийся должен:

1. Знать основы правильной посадки и постановки рук, правильного и качественного звукоизвлечения, иметь теоретическую систему знаний, комплекс духовно – нравственных и эстетических ценностей;

2. Уметь: концентрировать свое внимание, анализировать музыкальное произведение, владеть различными приемами исполнения, артикуляционными средствами; осознавать цели и задачи своей работы, технически осваивать произведение во взаимосвязи с художественно – содержательной стороной; исполнять программу с «минимальными потерями», подчиняя эмоциональную возбудимость подвижности психики, скорости реакции, находчивости, самообладанию, воле и гибкости навыков.

3. Сформировать навыки целостного видения грифа гитары, правильного выбора аппликатуры, чтения нот с листа, подборе по слуху; развить гармонический, мелодический, полифонический и тембро-динамический слух; навыки самостоятельной работы, способности к анализу собственных действий; мышления и художественный вкус.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя



учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

### ***Посадка***

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### ***Постановка правой руки***

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки – ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### ***Звукоизвлечение***

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### ***Приёмы звукоизвлечения***

Существует два основных приёма звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо – прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и

направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

### ***Постановка левой руки***

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V – VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **Список литературы для шестиструнной гитары**

#### **Учебная литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: 1985
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1987
3. Волшебный мир шести струн (избранные произведения для гитары). Тетрадь № 1. Составители Е. Белова и А. Карелин. М.: 2001
4. Гитара на бис. Концертный репертуар. Составитель С. Ильин. СПб.: Лань, 1999
5. Гитара в младших классах музыкальной школы. Этюды. Вып.2. Сост. Сагрерас
6. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. Г.А. Фетисов. Учебное пособие. М.: изд. В. Катанский, 2002
7. Портнов Г. Пьесы для домры и гитары. Л.: Советский композитор, 1982
8. Произведения мировой классики в переложении для гитары Т.П. Иванникова, М.: АСТ СТАЛКЕР, 2005
9. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 2. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1980
10. Репертуарная тетрадь гитариста. На досуге. Вып.2 (шестиструнная гитара). Составитель Е. Ларичев. М.: 1983
11. Русский романс XIX века в переложении для гитары Т.П. Иванникова. М.: АСТ СТАЛКЕР, 2005
12. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1983
13. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 1 класс. Составитель Гуркин В.В. Ростов-на-Дону, 1998
14. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 1 – 3 классов детских музыкальных школ. Составитель Е. Ларичев. М.: Музыка, 1983
15. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. М.: Музыка 2005
16. Чавычалов А.А. Уроки игры на гитаре: полный курс обучения/А.А. Чавычалов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
17. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 1. Новосибирск: изд. Арт-Сервис, 2006
18. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 2. Новосибирск: изд. Арт-Сервис, 2006
19. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 3. Новосибирск: изд. Арт-Сервис, 2006
20. Школа игры на шестиструнной гитаре. Э. Пухоль. М.: Советский композитор, 1992
21. Школа игры на семиструнной гитаре. Менро Л., Ширялин А. М.: Музыка, 1991

#### **Методическая литература**

1. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
2. Дмитриева Н. Нотная папка гитариста № 1. Тетрадь № 1. Методика. М.: ДЕКА-ВС, 2008 – 23 с.
3. Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм. Учебное пособие для детских музыкальных школ. СПб.: Композитор СПб., 2009 – 44 с.
4. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск, 1997 – 62 с.

## Дополнительная нотная литература

1. Дауленд Д. Три пьесы для трёх гитар. С. Ильин, аранжировка. СПб: Композитор СПб, 2000
2. Желнова Е.И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Донецк: Сталкер, 2002
3. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб: Композитор, 2003
4. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб: Композитор СПб, 2003
5. Иванова Л. Пьесы для начинающих: маленькому гитаристу. СПб: Композитор СПб, 2000
6. Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары. СПб: Композитор СПб, 1998
7. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб: Композитор СПб, 1999
8. Иванова Л. Лёгкие пьесы для детей. СПб: Композитор СПб, 1999
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
10. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Ф. Таррега. Составитель Е. Ларичев. М.: 1983
11. Искусство гитарного ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Для младших и старших классов ДМШ и ДШИ. Вып. 1, сост. В. Донских. СПб: Композитор СПб, 2002
12. Искусство гитарного ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Для младших и старших классов ДМШ и ДШИ. Вып. 2, сост. В. Донских. СПб: Композитор СПб, 2002
13. Калинин В. Юный гитарист. М.: Музыка, 2004
14. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, М.: 1970
15. Катанский В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: 2002
16. Киселёв О. Первые шаги: альбом юного гитариста. Челябинск: МРІ, 2006
17. Киселёв О. Времена года: альбом юного гитариста. Челябинск: МРІ, 2006
18. Классическая гитара. Ч. 1. Педагогический репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ. Коллекция из четырёх частей/К.В. Миронов. Красноярск: ООО Офсет плюс, 2005
19. Классическая гитара. Ч. 2. Педагогический репертуар для средних классов ДМШ и ДШИ. Коллекция из четырёх частей/К.В. Миронов. Красноярск: ООО Офсет плюс, 2005
20. Козлов В. Детская сюита: для шестиструнной гитары. СПб: Композитор СПб, 2003
21. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары: альбом юного гитариста. Изд. 3-е. Челябинск: МРІ, 2006
22. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары: альбом юного гитариста. Челябинск: МРІ, 2005
23. Козлов В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для двух гитар. Изд. 2-е дополненное и переработанное. Челябинск: МРІ, 2007
24. Козлов В. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов в переложении для гитары. СПб: Композитор СПб., 2008
25. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 37. Составитель Максименко В.А. М.: 1989
26. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. М.: Классика-XXI, 2005
27. Кошкин Н. Маскарад: пьесы для гитары. Тетрадь 1. М.: Классика-XXI, 2005
28. Кошкин Н. Маскарад: пьесы для гитары. Тетрадь 2. М.: Классика-XXI, 2005
29. Криворучко Н. ...от настроения. Пьесы для шестиструнной гитары. СПб: Композитор СПб, 2008
30. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: 2000
31. Лёгкие пьесы в стиле фламенко для шестиструнной гитары соло. Сост. И перел. Д. Трофимова. СПб: Композитор СПб, 2003
32. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Г. Гарнишевская. СПб: Композитор СПб, 2003

33. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких. В. Донских. СПб: Композитор СПб, 2006
34. Николаев А.Г. Блиц-школа игры на шестиструнной гитаре. СПб. – М. – Краснодар, 2004
35. Николаев. А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. СПб. – М. – Краснодар, 2003
36. Педагогический репертуар гитариста: средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1/сост. А. Гитман. М.: Престо, 1999
37. Полумерные джазовые и эстрадные мелодии. Вып.1. Редактор Гуркин В.В. Ростов-на-Дону, 2000
38. Поплянова Е. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар/сост. Е. Поплянова: исп. Ред. В. Козлова. Челябинск: МРИ, 2006
39. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара: альбом юного гитариста. СПб: Композитор СПб, 2004
40. Популярные пьесы в переложении для шестиструнной гитары, концертный репертуар. Сост. И перел. Ю.Е. Бойко.
41. Семенюта В. Весёлые каникулы: Детская сюита для гитары.
42. Смирнов Ю. Фантазёр: детские пьесы для гитары. СПб: Композитор СПб, 1999
43. Суханов В.Ф. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону, 2003
44. Тепляков Е. Русские народные песни и романсы в обработке для гитары/Е.П. Тепляков, П.В. Иванников. М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: Сталкер, 2002
45. Учимся, играя. Пособие для преподавателей, детей и родителей. А.Д. Лазарева. Харьков: Крок, 1997
46. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 4 – 5 классы. Составитель Гуркин В.В. Ростов-на-Дону, 1999
47. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 4 – 5 классы. Составитель Ларичев Е. М., 1993Шедевры гитарной музыки. Составитель Катанский В.М. М., 2000
48. Хрестоматия гитариста 1 – 2 классы. Сост. Н. Иванова-Крамская. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
49. Хрестоматия гитариста 3 – 4 классы. Сост. Н. Иванова-Крамская. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
50. Хрестоматия гитариста для учащихся старших классов. Сост. Н. Иванова-Крамская. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
51. Хрестоматия юного гитариста. Сост. Катанский В.В., М.: 2000
52. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано; для учащихся средних классов ДМШ: учебно-методическое пособие/составление и общая редакция Н.А. Ивановой-Крамской. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
53. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано; для учащихся старших классов ДМШ: учебно-методическое пособие/составление и общая редакция Н.А. Ивановой-Крамской. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
54. Хрестоматия гитариста: Сонаты и сонатины ред.-сост. Ю.Г. Лихачёв. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
55. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие/автор-составитель О. Зубченко. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
56. Хрестоматия на шестиструнной гитаре для начинающих. Автор-составитель П.В. Иванников. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
57. Хрестоматия для учащихся старших классов ДМШ. – 2007

58. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся 1 – 3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. И общая ред. О. Зубченко. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
59. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся 2 – 4 классов ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. И общая ред. О. Зубченко. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
60. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся 3 – 5 классов ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. И общая ред. О. Зубченко. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
61. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. В. Донских. СПб: Композитор СПб, 2004

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.pandia.ru/text/77/438/45504.php>
2. [http://76.music.mos.ru/upload/medialibrary/f79/programma\\_po\\_klassu\\_ansamblya\\_shesti\\_strunnaya\\_gitara.pdf](http://76.music.mos.ru/upload/medialibrary/f79/programma_po_klassu_ansamblya_shesti_strunnaya_gitara.pdf)
3. [http://rumc09.ru/programmy/gitara\\_gricaj.doc](http://rumc09.ru/programmy/gitara_gricaj.doc)
4. <http://www.lit-info.ru/shop/book/1-2-2/1139716/1139722/notnye-izdaniya-dlya-gitary.htm>
5. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/uchebnaya-programma-po-predmetu-specialnost-gitara>
6. [www.gitarizm.ru](http://www.gitarizm.ru)
7. <http://www.guitarshilin.ru>
8. <http://www.deka-bc.ru>
9. [http://guitarmag.net/guitar-virtuosos-10th-anniversary-video/?utm\\_source=feedburner&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=Feed%3A+guitar+mag+%28Guitar+Magazine%29#axzz3VSpqE3xH](http://guitarmag.net/guitar-virtuosos-10th-anniversary-video/?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed%3A+guitar+mag+%28Guitar+Magazine%29#axzz3VSpqE3xH)
10. <http://www.lute.ru/guitar/kozlov.htm>
11. <http://hornpuma.com>
12. <http://teslov-music.ru/world-guitar-notes-01.htm>
13. <http://notes.tarakanov.net/guitar.htm>
14. [http://www.distedu.ru/mirror/\\_muz/notes.tarakanov.net/guitar.htm](http://www.distedu.ru/mirror/_muz/notes.tarakanov.net/guitar.htm)
15. <http://guitarbloknot.ru/notnyie-arhivyi-dlya-gitaryi-v-runete>
16. <http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/gitara>
17. <http://www.forumklassika.ru/archive/index.php/f-167.html>
18. <http://ulguitar.narod.ru/scores.html>
19. <http://www.mygitara.ru/files>
20. <http://muzachos.com>