

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.04.УП.04. Дополнительный инструмент «Синтезатор»

Срок реализации – 4 года.

**р.п.Тельма
2021г.**

<p>«Принята» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» Протокол №__1_ от «31» <u>августа</u>__2021 г.</p>	<p>«Утверждена»: Приказом И.о. директора №_43_ от «01» 01 <u>сентября</u>__2021г.</p>
---	---

Разработчик: Мендикова Н.А.- преподаватель МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Рецензенты: Дутова О.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Бурное развитие информационных технологий в последние десятилетия обусловило процесс совершенствования электронного музыкального инструментария. Новые цифровые клавишные музыкальные инструменты при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками отличаются простотой управления и дешевизной. Эти инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но и получают все более широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальным образованием задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения таким образом широких масс людей к музыкальной культуре. Даная задача с учетом новых возможностей клавишного синтезатора и послужила причиной появления данной программы.

Программа учебного предмета «Синтезатор» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), и реализуется в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Детская школа искусств рабочего поселка Тельма» (далее – ДШИ р.п.Тельма).

Учебный предмет «Синтезатор» является учебным предметом вариативной части (В.04.УП.04.) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано»). Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры на синтезаторе с 4 по 7 классы.

2. Срок реализации учебного предмета «Синтезатор»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет четыре года (с 4 по 7 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Синтезатор»

Срок обучения/количество часов	4-7 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год с 5 кл по 7 кл)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой обучения в классе клавишного синтезатора являются

индивидуальные занятия (продолжительность 45 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Однако наряду с ними в целях организации творческих соревновательных форм общения учащихся могут проводиться и индивидуально-групповые (по 2-4 ученика) занятия с соответствующим увеличением времени каждого урока или без такового при наличии в классе нескольких синтезаторов с наушниками.

5. Цели и задачи учебного предмета «Синтезатор»

Цель: приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения *обучающих, развивающих и воспитательных задач.*

Обучающие задачи.

1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида).

3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности*: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении.

Развивающие задачи.

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

1. Духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в

* Последней задаче подчинено решение первых трех.

звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Синтезатор»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Синтезатор»

Класс для занятий по учебному предмету «Синтезатор» в МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» отвечает необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе находятся:

- синтезаторы (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой);
- электрическая розетка и удлинитель;
- нотная литература;
- книги по музыке;
- стол преподавателя – 1;
- стул для преподавателя и ученика – 2.

Для организации концертных выступлений учащихся имеются в наличии усилитель и акустические колонки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СИНТЕЗАТОР»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Синтезатор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	132 ч							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 ч							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	82,5	82,5	82,5	82,5	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330 ч							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций школы и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. В одном и том же классе произведения, исполненные на зачете, могут значительно отличаться по уровню трудности. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Четвертый класс

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями), редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.

Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:

Р.н.п. По улице мостовой

Эстонский н.т. У каждого свой музыкальный инструмент

Р.н.п. Хуторок

Р.н.п. Пряха

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Савка и Гришка сделали дуду» белорусская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Телеман Г. Пьеса до мажор

Тюрк Д. «Маленький балет»
«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Гайдн Й. Менуэт

Моцарт Л. Бурлеска

Роули А. «Волынщик»

Шуберт Ф. «Военный марш», «Форель»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Роули А. «В стране гномов»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Ребиков В. «Крестьянин» (чешская народная песня)

Сухонь Э. Две словацкие песни

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:

Верцлау И. «Маленький паровозик»

Дандло Ж. «Локомотив»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Спиричуэлс

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Должиков Ю. Романс «Ностальгия»

Кингстейя Г. «Воздушная кукуруза»

Петерсен Р. «Марш гусей»

Семенов В. «Старинная американская песенка»

Тобис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

Уотт Д. «Три поросенка»

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С.:

Неизвестный автор «Гори, гори, моя звезда!»

Неизвестный автор «Мой костер в тумане светит»

Неизвестный автор «Очи черные»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Гарленд Дж. «В настроении» («In the Mood»)

Карр Л. «Как долго» («How Long Blues»)

Хенди У. «Беспечная любовь»

Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («C Jam Blues»)

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»

Накада Е. «Танец дикарей»

Пятый класс

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Бекар. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*).

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме. Понятие тоники,

доминанты и субдоминанты. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также амплитудной огибающей. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.

Игра легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.). Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанементом с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе, простейшие случаи применения автоаккомпанементом в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, редактирование паттерна с помощью записи собственного материала на одну или несколько его дорожек*; применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанементом (drum machine), вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.

Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Грузинская н.п. Светлячок

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Ай, утушка луговая» русская народная песня

«Калинка» русская народная песня обр. И. Красильникова

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

«Как при лужку» русская народная песня

«Красная лента» скандинавская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Бетховен Л. Немецкий танец

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Неизвестный автор Менуэт из нотный тетради Магдалены Бах

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Глинка М. Полька

Моцарт В. «Бутерброд»

Перголези Дж. «Пастораль»

Свиридов Г. «Звонили звоны», «Парень с гармошкой»

Шварц Л. «Сказочка»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Рейнеке К. Скерцино из Сонатины фа мажор

Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка», «Балалайка»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Гендель Г. Менуэт
Кикта В. «Из киевской старины»
Моцарт В. Ария, Менуэт
Моцарт Л. Жига
Соге А. «Заблудившийся охотник»
Фробергер И. Куранта

Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:
Бах И. Менуэты ре минор и соль минор (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)

Майкапар С. «В садике»
Моцарт В. Аллегро
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Штейбельт Д. Адажио

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:

Караманов Д. «Птички»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М. Отрывок из Вступления к опере «Хованщина»

Брамс И. «Народная песня» соль минор
Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»
Скарлатти Д. Менуэт фа мажор

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Бабаджанян А. Ноктюрн
Берлин И. «Рождественская мелодия»
Крамер Д. «Песенка ковбоя»
Шмитц М. «Буги цыплят», «Микки-Маус»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Кожуховская Е. «Джаз на льду»

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С.:

Гурилев А. «Колокольчик»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Акст Г. «Дайна» («Dinah»)
Уильямс К. и С. «Королевский парк»
Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»
Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)

Гладков Г. «Менуэт» из м/ф Бременские музыканты»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Крамер Д. «Первые цветы»
Стоянов А. Веселое приключение
Черни К. Этюд Соль мажор

Шестой класс

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские,

поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. Трезвучие с секстой. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.

Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная и рондообразная формы.

Чтение с листа пьес уровня трудности 4-5 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например, |C | // |Dm | // |G7 | // |C | // |; |C |Am |Dm |G7|; |Cm | // | // | // |Fm | // | // | // |G7 | // | // | // |; |Cm |Bb |Ab |G7| и т.п.) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме «свободного сеанса» (free session) автоаккомпанемент педагога. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет и песен.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до четырех знаков при ключе; использование в фактуре аранжировки мелодических построений («мультипадов»), записанных с клавиатуры (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах); выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов; тембровые миксты (dual mode) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто; применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-9 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.

Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Венгерский чардаш

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Гопак» украинский народный танец

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:

«Полосынька» русская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Гендель Г. Ригодон

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Чайковский П. Мелодия из балета «Лебединое озеро»

Шуман Р. «Смелый наездник»

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Бах Ф. Э. Аллегretto

Майкапар С. Полька
Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
Жербин М. Марш
Кикта В. «Гусяр Садко»
Коробейников А. «Грустный аккордеон»
Накада Е. «История, увиденная во сне»
Роули А. «Волшебное озеро»
Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.
Гедике А. Миниатюра
Судариков А. Скерцино
Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:
Гендель Г. Ария ре минор
Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:
Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
Григ Э. «В лесу»
Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:
Шостакович Д. Колыбельная
Избранные ансамбли. Вып. 4. Сост. Баранова Г. и Взорова Т.:
Шопен Ф. «Весна», «Польская песня»
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»
Эшпай А. Вариации на марийскую тему
Сборник фортепианных пьес. Часть 2. Сост. Ляховицкая С.:
Мусоргский М. Гопак
Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Роцина Л., под общ. ред. А. Николаева:
Барток Б. Вариации
Равель М. «Павана спящей красавицы»
Хачатурян А. Андантино
Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:
Леммик Х. «Сигналы из космоса»
Резников Н. «Музыкальная шкатулка»
Салманов В. «Вечерняя песенка»
Аренский А. «Детская сюита» соч. 65 (каноны): Скерцино; Фуга на тему «Журавель»
Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И. «Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах» (по выбору)
Беллини В. Ария фа мажор из оперы «Норма»
Дуссек Ф. Рондо соль мажор
Кабалевский Д. Рондо-марш
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Первая утрата»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
Разаф Э., Гарленд Д. «В настроении»
Семенов В. «Очень назойливая муха»
Эрхард З. Свинг
Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Песни и танцы народов мира. Сост. Клип И. и Михуткина Н.
Башкирский народный танец Айра

Джулиани – Ферро Тарантелла
Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Музыкальный калейдоскоп. Сост. Клип И. и Михуткина Н.

Манчини Г. Розовая пантера
Зубков В. Мелодия из к/ф «Цыган»
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:
Эллингтон Д. «Я несчастен»
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:
Шмитц М. «Караван»
Боллинг К. «Борсалино»
Брюн К. «Парижское танго»
Вильендо Аргентинское танго
Хейд Г. Чарльстон
Хейне О. Эстонский вальс

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
Гайрос О. «Фантастическая пьеса»
Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Этюды и виртуозные пьесы. Сост. Клип И. и Михуткина Н.
Гурлит Веселая компания
Косенко В. Дождик
Шитте Л. Арфист

Седьмой класс

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.

Звукорежиссерские эффекты: временные (реверберация, дилэй, эхо и др.), частотные (фильтры, эквалайзер, вау и др.), динамические (компрессоры, дисторшн, овердрайв и др.), пространственные (панорама, пинг-понг, тремоло и др.), комбинированные.

Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды на VII ступени. Септаккорды на II, III и VI ступенях. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Темброфактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 5-6 класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например, |C |Am7 |Dm7 |G7|; |Cm |Bb7 |Eb | // |Dm7\5- |G7 |Cm | // |) с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени, а также септаккордов на II, III и VI ступенях в пройденных тональностях; подбор

паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей, редактирование ритмического рисунка паттерна и конструирование его оригинальных разновидностей из элементов, принадлежащих имеющимся в памяти инструмента паттернам; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты; джазовая артикуляция и свингование; редактирование звучания с помощью звукорежиссерских эффектов – временных, частотных, динамических, пространственных, комбинированных; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-9 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Народная, классическая и современная музыка

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Классика и современность. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Григ Э. «Норвежский танец»

Бах И. «Сицилиана»

Бородин А. «Маленькая сюита»: Ноктюрн, «В монастыре»

Вила-Лобос Э. Бразильская бахиана №5

Дантрие Ф. «Флейты»

Дворжак А. «Грациозный вальс»

Зиринг В. «Свирель»

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»: «Вставайте люди русские», «Въезд Александра во Псков»

Сметана Б. Токката

Хачатурян А. «Детский альбом»: «Музыкальная картина», «Подражание народному»

Шостакович Д. Гавот, «Лирический вальс»

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Музыкальный калейдоскоп. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Мандруа Б. «Фраскита»

Фросини П. «Кубанола»

Элингтон Д. «На звездах я танцую и на луне гарцую»

Губайдуллина С. «Toccata-Troncata»

Красильников И. «Укротитель на арене» (галоп)

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Этюды и виртуозные пьесы. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Двейрин А. Таней мух-сплетниц

Дога Е. Ручейки

Беренс Г. Этюд оп. 61 № 14

Нейперт Э. Этюд оп. 19 №1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Синтезатор», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков.

По окончании изучения курса «Синтезатор»

ученик должен знать:

- основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;

- базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
- компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;
- простые формы, вариации и рондо.

Ученик должен уметь:

- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке;
- аранжировать для клавишного синтезатора музыкальные произведения средней сложности, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т.ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);
- читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
- импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры;
- создавать несложные фонограммы с помощью секвенсера синтезатора.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к различным видам музыкального творчества на основе ЭМИ;
- способности к электронной аранжировке и исполнению несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- склонность к творческому самовыражению на основе электронного инструмента, проявляемая в игре по слуху, игре в ансамбле, импровизации и элементарном сочинении;
- самокритичное отношение к продуктам своего музыкального творчества.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Синтезатор" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, зачеты, концерты и творческие вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Синтезатор» ДШИ р.п.Тельма устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Синтезатор" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценок*

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.).

Предметом оценки являются выполненные под руководством педагога аранжировки музыкальных произведений и их исполнение наизусть.

Балл	Критерии оценивания
5+	Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с

	эмоциональным откликом, яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями.
5	Задание выполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания и быстро выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий демонстрирует отличные музыкальные способности.
5-	ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.
4+	Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Выступающий понимает проблематику задания, но не всегда точно его выполняет. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует очень хорошие музыкальные способности.
4	ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.
4-	Задание выполняется не точно, есть ошибки. Выступающий не всегда понимает проблематику задания, однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует средние музыкальные способности.
3+	Задание выполняется с ошибками. Есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
3	ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
3-	ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и неуверенное владение инструментом.
2	ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое владение инструментом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации.

В основе формирования способности к музицированию на клавишном синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу клавишного синтезатора еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного синтезатора, поэтому вполне закономерным будет взять ее за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе

музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе клавишного синтезатора. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при индивидуально-групповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных

произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Список рекомендуемых нотных сборников

№	Автор	Название сборника, издательство, год, количество страниц
1	Красильников И.М	Учусь аранжировке: пьесы для синтезатора. – М.: Классика XXI, 2008. – 67с.
2	Красильников И.М.	Музыка и электроника 3/2010. – 24 с.
3	Красильников И.М.	Музыка и электроника 2/2010. – 21с.
4	Красильников И.М.	Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся.- М.: ВЛАДОС, 2009. – 208с.
5	Крунтяева Т., Молокова Н.	Словарь иностранных музыкальных терминов, издание 7, - Ленинград.: Музыка, 1988.- 135с.
6	Л. Петренко.	Играю на синтезаторе вып. 3: Хрестоматия педагогического репертуара / – М.: Музыка, 2007. – 56с.
7	Ред. И.М. Плестакова	Легкая классика для синтезатора. – СПб.: Композитор, 2000.- 20 с.
7	Клип И. и Михуткина Н	Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Классика и современность.
8	Клип И. и Михуткина Н	Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Классика и современность.
9	Красильников И. и Кузьмичева Т	Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000.
2. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999.
3. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.
4. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.
5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991.
6. Петелин Р. Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
7. Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.
8. Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург,

1998.

9. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998.

Комплект оценочных средств по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Фонд оценочных средств по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Примерный фонд оценочных средств разработан в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту - ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163.

Фонды оценочных средств – полные и адекватные отображения федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и их учебных планам. Согласно федеральным государственным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно и включают примерные репертуарные списки произведений по учебным предметам, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Оценка информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц – опроса, работы с карточками и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.