

РАССМОТРЕНА

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДЕНА

методическим советом

педагогическим советом

приказом МБУДО

МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

«ДШИ р.п.Тельма»

Протокол № 1

Протокол №__1__

№ 43 от 01 сентября 2021 года

от 31 августа 2021 года

от 31 августа 2021 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

(по учебному предмету «Вокальный ансамбль»)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ.

Программа «Вокальный ансамбль» имеет *художественно-эстетическую направленность*, ориентирована на художественно-эстетическое воспитание в области вокального исполнительства и общее музыкальное образование.

Новизна образовательной программы состоит в необходимости создания благоприятных условий обучения детей в детской школе искусств с учётом их загруженности в общеобразовательной школе; возможности удовлетворения потребности детей в вокальном развитии, формировании навыка ансамблевого музицирования.

Актуальность данной программы определяется решением в образовательном процессе современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач. Ансамбль как самостоятельный вокальный коллектив является творческой средой, где существует возможность более детально прорабатывать поставленные музыкально-педагогические задачи в области вокального исполнительства. Также, данная программа позволяет объединить в вокальную группу наиболее способных обучающихся и осваивать более сложный репертуар.

Данная программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: 7 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная учебная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 238 |
| Самостоятельная работа | 8 | 9 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 119 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 27 | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 357 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 357 часов. Из них: 238 часов – аудиторные занятия, 119 часов – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 2 часа в неделю, самостоятельные – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая – от 2-х человек.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей детей, создание условий для развития индивидуальных вокальных данных и творческой самореализации обучающихся.

Задачи учебного предмета

- формирование вокальных навыков;
- формирование навыков ансамблевого пения;
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений;
- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание нравственных качеств личности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, фонд оценочных средств, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов, ансамблей с последующим анализом услышанного музыкального материала;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, предполагающие наличие:

- концертного зала с фортепиано, звуко-техническим оборудованием;
- учебной аудитории для занятий со специальным оборудованием (фортепиано, звуко-техническое оборудование, необходимое количество стульев в соответствии с количеством участников ансамбля).

II. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план

1 год обучения

| № | Наименование темы | Теорет. | Практ. | ВСЕГО |
|---|---|----------|-----------|-----------|
| 1 | Певческая установка. Дыхание. | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Звукообразование. | 1 | 5 | 6 |
| 3 | Дикция. Артикуляция. | 2 | 3 | 5 |
| 4 | Ансамбль. Строй. | 1 | 3 | 4 |
| 5 | Работа над произведением. | 1 | 12 | 13 |
| 6 | Воспитание эмоциональности, творчества. | - | 2 | 2 |
| | ВСЕГО | 7 | 27 | 34 |

Певческая установка и дыхание

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Постоянное соблюдение певческой установки на занятиях, спокойный вдох, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный ровный выдох. Установка на диафрагмальное дыхание. Мягкая атака звука. Нюансы «р, tr, mf».

Звуковедение и дикция

Диапазон C1- D2

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Головное

резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, nonlegato в песнях разного характера. Петь чистым, естественным звуком, легко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, сохранять напевность при пении маршевых песен, с «острым» ритмическим рисунком. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

Строй и ансамбль

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении.

2, 3 и 4 годы обучения

| № | Наименование темы | Теорет. | Практ. | ВСЕГО |
|---|---|---------|--------|-------|
| 1 | Певческая установка. Дыхание. | 4 | 4 | 8 |
| 2 | Звукообразование. | 2 | 8 | 10 |
| 3 | Дикция. Артикуляция. | 4 | 6 | 10 |
| 4 | Ансамбль. Строй. | 2 | 6 | 8 |
| 5 | Работа над произведением. | 2 | 26 | 28 |
| 6 | Воспитание эмоциональности, творчества. | - | 4 | 4 |
| | ВСЕГО | 14 | 54 | 68 |

Певческая установка и дыхание

Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Постоянное соблюдение певческой установки на занятиях, спокойный вдох, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный ровный

выдох. Закрепление навыка диафрагмального дыхания. Работа над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке.

Звуковедение и дикция

Диапазон Вм-Е2.

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении *marcato*. Формы звуковедения: *legato*, *nonlegato*, *marcato*.

Петь легким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, в соответствии с характером произведения. Знать правила охраны голоса. Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы. Овладеть умением фразировать. Уметь расставлять смысловые акценты в музыкально-поэтическом материале произведения.

Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр».

Строй и ансамбль

Закрепление навыка пения в унисон, одновременное начало и окончание пения. Уметь петь чисто, слаженно петь в ансамбле; с сопровождением и без сопровождения, исполнять 2ух-голосные произведения. Выработка умения слышать свой голос в общем звучании ансамбля и контролировать динамику собственного голоса с общим звуковым балансом ансамбля. Углубленная работа над художественным образом произведения.

Происходит сплочение ансамбля, укрепление дисциплины, повышение личной ответственности за общий результат работы, формирование трудолюбия и других личностных качеств.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетный концерт, концертные выступления к календарным датам.

За учебный год должно быть пройдено примерно 7-8 произведений.

1 и 2 годы обучения

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обр. А.Луканина.
2. «Простая песенка» муз.В.Дементьева, сл.В.Семернина.
3. «Радуга» муз.О. Юдахиной, сл.В.Ключникова.
4. «Полька» (чешская нар.песня) обработка и текст В.Викторова.
5. «Снежинка» муз.В.Шаинского, сл.А.Внукова.
6. «Солнечная капель» муз.С.Соснина,сл.И. Вахрушевой..
7. «Веснянка» укр. нар.песня. Обр.Г.Лобачёва, перевод О.Высоцкой.
8. Белорусская нар.песня « Савка и Гришка».
9. «Новогодняя» муз.Д.Тухманова.
10. «Песенка Егорушки» (из мультфильма «Мальчик с пальчик») муз В.Кривцовасл.А.Тимофеевского.
11. «Неразумное желание» муз. Р.Паулса, стихи Райниса.
12. «Зимняя сказка» муз.А.Ермолова. сл.О.Чернышовой.
13. «Настоящий друг» муз.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского.
14. «Звенит звонок» муз. Ю.Чичкова.
15. «Девочка-весна» муз. Е.Зарицкойсл.Г.Ходыревой.
16. «Веснушки» музыка и слова О.Поляковой.
17. «Скворушка» муз. П.Чисталёва, сл.П.Образцова.
18. «У Дедушки-Мороза горячая пора» муз. А.Журбина, сл. П.Синявского.
19. «Про Емелю» муз. Я.Дубравина.
20. «Снежный карнавал» муз.С.Соснина, сл.П.Синявского.
21. «Песня о маме» (С первым лучом весны приходит праздник...) из репертуара ансамбля «Непоседы».
22. «Когда мои друзья со мной» муз. В.Шаинского, сл.М.Танича.

3 и 4 годы обучения

Примерный репертуарный список

1. «Колыбельная песнь в бурю» Муз.П.Чайковского, сл.А.Плещеева.
2. « В тёмном лесе» рус.нар.песня.
3. « Белеет парус одинокий» муз. А.Варламова, стихи М.Лермонтова.
4. «Волшебный мост» муз.Б.Савельева,сл.А.Хайта.
5. «Мама» слова и музыка Сергея Смирнова.
6. «Эх,зима» муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского.
7. « Когда окончится война» муз.А.Журбина, сл.П. Синявского.
8. «Добрая сказка» муз.А.Пахмутовой, сл.Н. Добронравова.
9. «Мир вам люди» Муз.Б.Савельева, сл. М.Пляцковского.
10. « Песня о криницах» муз.А.Эшпая, сл.В. Карпенко.
11. «Российский Дед Мороз» муз и слова О.Поляковой.
12. «Куда уходит детство».А. Зацепина, сл. А. Дербенёва.
13. «Веснушки» муз и слова О.Поляковой.
14. «Мамин вальс» муз.Ю.Чичкова, сл.В.Крючкова и Л.Дербенёва.
15. «Тёмная ночь» Муз. Н.Богословского, сл.В.Агапова.
16. «Катюша» муз. Блантера, сл.М.Исаковского.
17. «Фиолетовый фрегат» муз. И.Тенхасова, сл.В.Кожемякина.
18. «Падают снежинки» муз.и слова А. Ермолова.
19. «Мир, который нужен мне» муз. А.Ермолова, сл.С.Золотухина.
20. «Волшебный мир искусства» муз.А.Ермолова, сл.К.Кряжевой.
21. «Ночной костёр» (Песня на основе Венгерского танца №1) И.Брамс, сл.Э.Александровой.
22. «Перед дорогой» И.С.Бахпер.для хора Попова, рус.текстЯ.Серпина.
23. «Да поляти, стрела» рус.нар. песня.
24. «Нашёл» муз.О.Горбовской ,стихи И.Гёте.
25. «Ваши глаза» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки.

Учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата;
- правила охраны и гигиены голоса;
- профессиональную терминологию;

- основные правила орфоэпии

Уметь:

- пользоваться диафрагмальным дыханием;
- петь мягким, легким, без напряжения звуком;
- владеть мягкой атакой звука;
- активно артикулировать;
- выделять логические ударения во фразах;
- исполнять мелодию в рамках диапазона своего певческого голоса;

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции;
- интонирования интервалов, трезвучий;
- коллективного ансамблевого исполнительского творчества;
- слышания своего голоса в ансамблевом звучании и понимания его функционального значения.

Материалы по промежуточной и итоговой аттестации описаны в приложении «Фонды оценочных средств».

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя ансамбля - пробудить у детей любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-ансамблевых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей

детей.

Основным средством обучения, воспитания и развития обучающихся является учебный репертуар, который строится на основе следующих принципов: постепенного усложнения, направленного на решение педагогических, технических и художественных задач, отбор высокохудожественных произведений отечественной, зарубежной классики, современных композиторов, образцов народного музыкального творчества, разнохарактерных и разножанровых произведений.

Основное правило настоящего ансамбля - это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Преподавателю следует добиваться ансамблевого звучания во всех его проявлениях (динамическом, интонационном, фонетическом, ритмическом, гармоническом). Большое значение также имеет одинаковая трактовка музыкально-художественного образа участниками ансамбля. Руководитель должен уметь донести до коллектива идейно-художественное содержание произведения, определить место и роль каждого певца в исполнительском процессе.

V. Списки рекомендуемой методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
2. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П, 1997.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, Казанский университет, 1990.
5. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
7. Они едят для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975.
8. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980.
9. Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000
10. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.

11. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
12. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.
15. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А.Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. Москва, Музыка, 1978.
16. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. Москва, Музыка, 1978.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка, 1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.
3. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.
4. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
5. Глинка М. Музыка для хора «Композитор» 2004г
6. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.
7. Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977.
8. Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980.
9. Детские и юношеские хоры. Поёт «Дубна». – М.: Музыка, 1980.
10. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков.г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973.
11. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков.г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975.
12. Детям к Пасхе. С-П.: Композитор, 1996.
13. Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988.
14. Жарковский Е. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1974.
15. Журбин А. На свете жил один чудак. Ярославль: Академия развития, 2004.
16. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2003.
17. Каноны для детского хора. СПб.: Лань, 1998.
18. Каноны для детского хора. - Сост. Г.Струве. Лань, 1998. Победная весна: песни и хоры. - М.: Владос, 2005.
19. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.: АВФ, 1997.
20. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988.
21. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004.

22. Пахмутова А. Песни для детского хора.-М.: Музыка, 1986.
23. Пахмутова А. Пионерские кантаты. – М.: Музыка, 1977.
24. Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
25. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Библиотека детского хормейстера, «Владос», 2002.
26. Поёт «Кантилена». Вып. 1. Екатеринбург, 2002.
27. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.-М.:Музыка, 1987.
28. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
29. Произведения для детского хора. Вып. 3. Киев, 1975.
30. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
31. Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
32. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 28 - М.: Сов. композитор, 1973.
33. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 31 - М.: Сов. композитор, 1973.
34. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 33 - М.: Сов. композитор, 1973.
35. Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. -М.: Сов. Композитор, 1976.
36. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина «Композитор» 1999г.
37. Славкин М. Песни и хоры, «Владос», 2003.
38. Струве Г. Музыка всегда с тобой. - Феникс,1995.
39. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1999.
40. Струве Г. Я хочу увидеть музыку.- М.: ВХО, 1995.
41. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.
42. Тухманов Д. «Золотая горка». Челябинск, 2004.
43. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. композитор, 1983.
44. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей. - Л.: Сов. композитор.
45. Чичков Ю. Песни для школьников - М.: Музыка, 1982.
46. Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Изд. Сов. композитор, 1978.
47. Чичков Ю. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1979.
48. Школьный звонок. – М.: Сов. композитор, 1986.