

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок освоения – 4 года

р.п.Тельма, 2021г.

| | |
|--|---|
| <p>ПРИНЯТА</p> <p>Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» Протокол № <u> 1 </u> от « <u>31</u> » августа <u> </u> 2021 г.</p> | <p>УТВЕРЖДЕНА</p> <p>приказом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств рабочего поселка Тельма» № <u>43</u> от «01» сентября <u> </u> 2021 г.</p> |
|--|---|

Разработчик: – Мендикова Н.А. - преподаватель Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Рецензенты: - Тайдарова Л.М, – преподаватель музыкального отделения МБУДО «ДШИр.п.Тельма»
Дутова О.А. - преподаватель первой квалификационной категории музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

І. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры, Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 – 01 – 39/06 – ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровое пение» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов. Хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровое пение» составляет 2 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34-35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | В сего часов |
|--|--------------------------|---|------------|---|------------|---|------------|---|--------------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| Годы обучения | | | | | | | | | |
| Полугодия | | | | | | | | | |
| Количество недель | 6 | 8 | 6 | 8 | 6 | 8 | 6 | 8 | |
| Аудиторные занятия | 6 | 8 | 6 | 8 | 6 | 8 | 6 | 8 | 136 |
| Самостоятельная работа | | | | | | | | | 68 |
| Максимальная учебная нагрузка | 4 | 7 | 4 | 7 | 4 | 7 | 4 | 7 | 204 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 68 часа – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 1 час в неделю, самостоятельные – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Хоровое пение» являются:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звуко-техническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета ***Учебно-тематический план***

1 и 2 годы обучения

| № | Наименование темы | Объем времени в часах |
|----|---|-----------------------|
| 1 | Знакомство с голосовым аппаратом | 1 |
| 2 | Основы сольного и ансамблевого пения | 2 |
| 3 | Вокально-интонационная работа. Певческое дыхание | 3 |
| 4 | Пение в положении «сидя» и «стоя» | 3 |
| 5 | Положение рук и ног при пении. Вдох и выдох. Артикуляция | 2 |
| 6 | Пение с пластическими движениями в положении «сидя», «стоя». | 2 |
| 7 | Соотношение пения с мимикой лица. Мягкая атака звука | 2 |
| 8 | Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами. Тембр голоса. | 2 |
| 9 | Пение а. capella. Высота звука | 3 |
| 10 | Пение канонам. | 3 |
| 11 | Пластические движения и элементы актерской игры при пении | 2 |
| 12 | Пение народных песен | 5 |
| 13 | Сольфеджирование | 5 |

Вокально-хоровые навыки

Количество выученных произведений за год 8-10.

Певческая установка и дыхание

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «р, тр, mf»

Звуковедение и дикция

Диапазон C1- D2

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, nonlegato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

Строй и ансамбль

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

3 и 4 годы обучения

Учебно-тематический план

| № | Наименование темы | Объем времени в |
|---|-------------------|-----------------|
|---|-------------------|-----------------|

| | | часох |
|----|---|-------|
| 1 | Певческая установка | 1 |
| 2 | Дыхание. Вдох и выдох в пении. | 2 |
| 3 | Цепное, пофразовое дыхание | 2 |
| 4 | Атака звука. Твердая атака, пение упражнений. | 2 |
| 5 | Атака звука. Мягкая атака звука, пение упражнений | 2 |
| 6 | Артикуляция | 3 |
| 7 | Тембр голоса | 2 |
| 8 | Высота звука | 2 |
| 9 | Пение народных песен | 2 |
| 10 | Дикция | 3 |
| 11 | Звуковедение. Легато, стаккато. | 5 |
| 12 | Ансамбль | 5 |
| 13 | Динамика | 4 |

Вокально-хоровые навыки

Количество выученных произведений за год 10-12. Для выступления 8-10 произведений.

Певческая установка и дыхание

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Одновременно бесшумный вдох, задержка, выдох- максимально продолжительным, ровным и стекать без толчков. Начало работы над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а так же умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания.

Звуковедение и дикция

Диапазон Вм-Е2.

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении *marcato*. Формы звуковедения: *legato*, *nonlegato*, *marcato*.

Формирование звука. Начало работы над певческим вибрато. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр».

Строй и ансамбль

Выработка навыков пения в унисон, одновременное начало и окончание пения. Умение слышать соседние голоса во время пения. Начальный этап работы над двухголосием, канон, произведениями с подголосками. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения.

Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

1 и 2 годы обучения

Примерный репертуарный список

Младший хор:

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обр. А.Луканина.
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А.Луканина.
3. «Простая песенка» муз.В.Дементьева, сл.В.Семернина.
4. «Радуга» муз.О. Юдахиной, сл.В.Ключникова.
5. «Полька» (чешская нар.песня) обработка и текст В.Викторова.
6. «Мурлыка» муз.А.Морозова, сл.Ю.Марцинкевича.
7. «Снежинки» муз.В.Шаинского, сл.А.Внукова.
8. «Солнечная капель» муз.С.Соснина, сл.И. Вахрушевой..
9. «Веснянка» укр. нар.песня. Обр.Г.Лобачёва, перевод О.Высоцкой.
12. Белорусская нар.песня «Савка и Гришка».
13. «Новогодняя» муз.Д.Тухманова.
14. « Песенка Егорушки» (из мультфильма «Мальчик с пальчик») муз В.Кривцовасл.А.Тимофеевского.
15. «Неразумное желание» муз. Р.Паулса, стихи Райниса.
16. «Зимняя сказка» муз.А.Ермолова. сл.О.Чернышовой.
17. «Настоящий друг» муз.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского.
18. «Звенит звонок» муз. Ю.Чичкова.
19. «Бабушка» музыка и слова И.Конвенан.
20. «Девочка-весна» муз. Е.Зарицкойсл.Г.Ходыревой.
21. «Веснушки» музыка и слова О.Поляковой.
22. «Скворушка» муз. П.Чисталёва, сл. П.Образцова.
23. «У Дедушки-Мороза горячая пора» муз. А.Журбина, сл. П.Синявского.
24. «Про Емелю» муз. Я.Дубравина.
25. «Снежный карнавал» муз.С.Соснина, сл.П.Синявского.
26. «Песня о маме»(С первым лучом весны приходит праздник...) из репертуара ансамбля «Непоседы».
27. «Когда мои друзья со мной» муз. В.Шаинского, сл.М.Танича.
28. «В тёмном лесе» рус.нар. песня .
29. «Рождество Христово» (колядка)
30. «Чему учат в школе» муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского.
31. «Веснянка» укр.нар. песня обр.Луканина, русский текст Н.Френкель.
32. «Сказки детства» муз.В.Алексеева, сл.М.Филатовой.
33. «Песня Деда Мороза» муз.Ю.Забутова, сл.А. Журавлёвой.
34. «Куда уходит детство».А. Зацепина, сл. А. Дербенёва.
35. «Мальчик- замарашка» финская нар. песня обр. Т.Попатенко, русский текст А.Гангова.
36. «Самая счастливая» муз.Ю.Чичкова, сл. К. Ибряева.
37. «Ходила младёшенька по борочку» рус.нар. песня обр. для хора Н.Римского-Корсакова.
38. «За рекою старый дом» муз. И.С.Баха, русский текст Д.Тонского.

Примерный репертуарный список

Старший хор:

1. «Колыбельная песнь в бурю» Муз.П.Чайковского, сл.А.Плещеева.
2. « В тёмном лесе» рус.нар.песня.
3. « Белеет парус одинокий» муз. А.Варламова, стихи М.Лермонтова.
4. «Волшебный мост» муз.Б.Савельева, сл.А.Хайта.

5. «Мама» слова и музыка Сергея Смирнова.
6. «Эх, зима» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
7. «Когда окончится война» муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
8. «Добрая сказка» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
9. «Мир вам люди» Муз. Б. Савельего, сл. М. Пляцковского.
10. «Песня о криницах» муз. А. Эшпая, сл. В. Карпенко.
11. «Российский Дед Мороз» муз и слова О. Поляковой.
12. «Куда уходит детство». А. Зацепина, сл. А. Дербенёва.
13. «Веснушки» муз и слова О. Поляковой.
14. «Мамин вальс» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Крючкова и Л. Дербенёва.
15. «Тёмная ночь» Муз. Н. Богословского, сл. В. Агапова.
16. «Катюша» муз. Блантера, сл. М. Исаковского.
17. «Фиолетовый фрегат» муз. И. Тенхасова, сл. В. Кожемякина.
18. «Падают снежинки» муз. и слова А. Ермолова.
19. «Мир, который нужен мне» муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина.
20. «Волшебный мир искусства» муз. А. Ермолова, сл. К. Кряжевой.
21. «Ночной костёр» (Песня на основе Венгерского танца №1) И. Брамс, сл. Э. Александровой.
22. «Перед дорогой» И. С. Бахпер. для хора Попова, рус. текст Я. Серпина.
23. «Да поляти, стрела» рус. нар. песня.
24. «Нашёл» муз. О. Горбовской, стихи И. Гёте.
25. «Ваши глаза» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
26. «Нам лето дарит чудеса» муз. О. Хромушина, сл. П. Синявского.
27. «Отчизны милой красота» муз. Ю. Гурьева, сл. М. Пляцковского.
28. «Караваны птиц надо мной летят» муз. Г. Жуковского, сл. А. Фатьянова.
29. «Школьный романс» муз. Е. Крылатова, сл. Н. Просторовой.
30. «Песня о мире» муз. А. Серебrenникова, сл. Н. Масловой.
31. «Цветы России» муз. Е. Птичкина, сл. В. Бутенко.
32. «Утро школьное, здравствуй» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
33. «Школьный романс» муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина.
34. «Мой учитель» (Зовёт за парты ласковый звонок...) муз и слова неизвестных авторов.
35. «Конь» муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганов.
36. «Осень» муз. П. И. Чайковского, сл. А. Плещеева.
37. «С чего начинается Родина» муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
38. «Знакомая арифметика» муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
39. «Раз, два – радуга» муз. О. Хромушина, сл. В. Семернина.
40. «В горнице» муз. А. Морозова, сл. Н. Рубцова.
41. «Свирель да рожок» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
42. «День Победы» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна.
43. «Ах улица широкая» рус. нар. песня
44. «Песенка тёплого лета» муз В. Ударцева.
45. «Дорога к солнцу» муз. К. Брейтбур-младший, сл. А. Кавалерян.
46. «Жаворонок» муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника.

Примерный репертуар концерта:

- 1 «С чего начинается Родина» муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- 2 «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
- 3 Белорусская нар. песня «Сел комарик на дубочек» .
- 4 «Радуга» муз. О. Юдахиной, сл. В. Ключникова.
- 5 «Полька» (чешская нар. песня) обработка и текст В. Викторова.
- 6 «Осень» муз. П. И. Чайковского, сл. А. Плещеева.

- 7«Жаворонок» муз.М.Глинки, сл.Н.Кукольника.
 8«Знакомая арифметика» муз.А.Журбина,сл.П.Синявского
 9«Цветы России» муз.Е.Птичкина,сл. В.Бутенко.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.
- Контрольный урок (конец четверти)

- *Промежуточный контроль:*

- контрольный урок в конце каждого года обучения (1-3 год обучения)

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

| Балл | Критерии оценивания |
|------|---|
| 5+ | Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями. |
| 5 | Задание выполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания и быстро выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий демонстрирует отличные музыкальные способности. |

| | |
|----|--|
| 5- | Задание выполняется уверенно, ярко, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочёты. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания. Выступающий демонстрирует почти отличные музыкальные способности. |
| 4+ | Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Выступающий понимает проблематику задания, но не всегда точно его выполняет. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует очень хорошие музыкальные способности. |
| 4 | Задание выполняется не совсем точно, есть недочёты. Выступающий демонстрирует хорошие, но не яркие музыкальные способности. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, и средств музыкальной выразительности. |
| 4- | Задание выполняется не точно, есть ошибки. Выступающий не всегда понимает проблематику задания, однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует средние музыкальные способности. |
| 3+ | Задание выполняется с ошибками. Есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. |
| 3 | Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпоритмическая неорганизованность. |
| 3- | Задание выполняется с ошибками; ограниченное понимание динамических аппликатурных, технологических задач; неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность звучания. |
| 2 | Частые срывы и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. |

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

VI. Список учебной и методической литературы

| | Автор | Название, издательство, количество страниц |
|-----|-------------------------------|---|
| 1. | Чайковский П.И. | Шестнадцать песен для детей., соч 54., для голоса и фортепиано., Москва, 2007 – 63 стр. |
| 2. | Швец О., Швец Н. | Котенок. , сборник детских песен., книга 1, г.Краснодар. – 48стр. |
| 3. | Юдина С.Е. | Мы друзей зовем на праздник, музыкальные сценарии песни для малышей , г. Ульяновск. – 125 стр. |
| 4. | Матвеева Н.М. (составитель) | Музыка для отдыха, библиотека пианиста любителя, Улыбка, популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов, выпуск 2, «Советский композитор», Москва, 1988г – 47стр. |
| 5. | Блантер М. | Песни на стихи М. Исаковского, для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна), «Советский композитор», Москва 1975 – 60 стр. |
| 6. | Брянский Н. (переложение) | Сборник трехголосых песен для однородного хора., С. – Петербург – 66 стр. |
| 7. | Макарено О. (редактор) | Гармошечка – Говорущечка, Москва «Музыка» 1991. -46 стр |
| 8. | Збираник Е.(редактор) | Давайте Играть! Музыкальные игры и песни, выпуск1, Москва «Музыка», 1989г. – 47 г. |
| 9. | Кабанова И. (редактор) | Веселая карусель ,выпуск 6, Москва «Музыка», 1988г. -31 стр. |
| 10. | №1 | Подборка песенного репертуара |
| 11. | №2 | Подборка песенного репертуара |
| 12. | Аренский А., Ребиков В. | Детские песни, Москва «Музыка» , 1996. – 31 стр. |
| 13. | Будницкий Р.(составитель) | Юность верит в чудеса, песенник для юношества, Москва, «Советский композитор», 1979г. – 44 стр. |
| 14. | Модель В.И.(составитель) | Бу-ра-ти-но , песенник для детей, выпуск 4, Ленинград «Советский композитор», 1989г. – 62 стр. |
| 15. | Гладков Г. | Обыкновенное чудо, музыкальный сборник, Москва «Дрофа» 2002г. – 63 стр. |
| 16. | Мерзлякова С.И. (составитель) | Гармошечка –говорущечка, выпуск 2, Москва «Музыка», 1982г. – 39 стр. |
| 17. | Гладков Г. | Луч солнца золотого, музыкальный сборник, «Дрофа», 2001г. – 62 стр. |
| 18. | Глинка М. | Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано,1.,Москва «Музыка» 1978г. – 151 стр. |
| 19. | Девочкина О.А. | Пой вместе со мной, песни для детей 3-4лет,Москва 2002г. – 45 стр. |
| 20. | Соколенко Л.(составитель) | Земля родная, выпуск 3, Москва «Музыка», 1982г. – 39 стр. |
| 21. | Гольдберг З.(составитель) | Земля Пионерская, песенник пионера, Москва «Музыка», 1975г. – 93 стр. |
| 22. | Олинская И.Е.(составитель) | Зову тебя Россиею..., песенник, Москва «Советский композитор», 1975г. – 46 стр. |

| | | |
|-----|--|---|
| 23. | Львов –Компанеец Л. | Песни для детей, Москва 1980г. – 46 стр. |
| 24. | Карминский М. | Робин гуд, песни на стихи Р. Бернса для детей среднего и старшего школьного возраста, Москва «Советский композитор», 1981г. – 36 стр. |
| 25. | Мовшович А.Г. | Песенка по лесенке, «Издательство ГНОМ и Д», 200г. – 61 стр. |
| 26. | Заргарян А.(редактор) | Наш концерт, выпуск 9, Времена года, Москва «Советский композитор», 1968г. – 42 стр. |
| 27. | Добровольская Н. и Алиев Ю.(составители) | Хоровые произведения, Надо мечтать, репертуар молодежного хора, Москва «Музыка» 1976г. – 58 стр. |
| 28. | Ботяров Е. (составитель) | Ну, погоди, песни из мультфильмов и телепередач для детей в сопровождении фортепиано, выпуск 4, Москва «Музыка» 1986г. – 30 стр. |
| 29. | Зацарный Ю.(составитель) | Огромное небо, песенник, Москва «Советский композитор», 1980г. – 45 стр. |
| 30. | | Песни радио, кино и телевидения, Москва «Музыка» 1982г. – 94 стр. |
| 31. | | Песни –картинки 7 выпуск, в сопровождении фортепиано, Москва «Советский композитор» 1976г. – 22 стр. |
| 32. | Пахмутова А. | Песни, Москва «Советский композитор», 1976гю – 135 стр. |
| 33. | | Пение в школе в сопровождении баяна или аккордеона, выпуск IX , пособие для учителей, Москва «Советский композитор», 1982г. – 63 стр. |
| 34. | Соколов В.Г. (составитель) | Песни для детского хора, выпуск 5, Млсква 1963г. – 84 стр. |
| 35. | Букин В.П.(составитель) | Песни наших дней, Москва «Музыка» 1991г. – 157 стр |
| 36. | Соколов В.Г.(составитель) | Песни для детского хора, выпуск пятый, Москва 1963. – 84стр |
| 37. | Букин В.П.(составитель) | Песни радио и кино, Москва 1977г. – 27 стр. |
| 38. | Корнаков Ю.Н. | Песни-картинки, выпуск 28..Москва «Советский композитор», 1985г. – 27 стр. |
| 39. | Бейдер Т., Левандовская Л.(составители) | Пение в школе, 6-7 классы, пособие для учителя, выпуск 3,1974г. – 220 стр. |
| 40. | Аверкин А. (составитель) | Сельские вечера, песенник, Москва 1978г.,53 стр. |
| 41. | Грамотова Н. | Человек придумал песню, Москва, «Советский композитор», 1971г. – 42 стр. |
| 42. | Букин В. | Популярные песни, выпуск 4, Москва «Советский композитор», 1990г.. – 206 стр. |
| 43. | Андреева Л, Гусев С. | Песня шагает рядом, для школьников, Москва «Музыка», 1968г. – 79 стр. |
| 44. | | Репертуар детских и юношеских хоров, выпуск 16, Москва «Советский композитор» 1988г. – 119 стр. |
| 45. | Аверкин А. | Русские песни, песенник, Москва «Советский |

| | | |
|-----|-----------------|---|
| | | композитор», 1972г. -50 стр |
| 46. | | Русские народные песни, Москва «Музыка», 1986г. – 124 стр |
| 47. | | Старинные русские романсы в переложении для фортепиано с голосом, Москва 2002г. – 55 стр. |
| 48. | Чайковский П.И. | Детские песни для голоса в сопровождении фортепиано, Москва «Музыка» 1981г. – 56 стр. |
| 49. | Чичков Ю. | Мы верная смена твоя, комсомол, песни, Москва «Советский композитор», 1980г. – 80 стр. |
| 50. | Чичков Ю. | Горизонты мечты., Москва «Советский композитор», 1981г. – 71 стр |

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Хрестоматия к программе по музыке для малокомплектной общеобразовательной школы 1-3 классы, первое полугодие., Москва «Просвещение» 1989г., - 143 стр.
2. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь, песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет, Москва «Просвещение», 1988г. – 141стр.
3. Фридкин М. А песня ходит на войну, сборник песен в сопровождении баяна, Москва «Воениздат» 1975г. – 117 стр.
4. Струве Г. Пестрый колпачок, Москва 1997г. – 48стр.
5. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности
6. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности, хоровое сольфеджио., С. – Петербург, 1999г. – 64 стр.
7. Букин В.П. Песни наших дней, Москва «Музыка» 1991г. – 157стр
8. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг.,С. – Петербург «Лань», 2003г. – 191 стр.
9. Кошмина И. Давайте играть, выпуск первый, Москва «Музыка» 1989г. – 47 стр