

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
« Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС
Срок освоения программы – 8 лет**

р. п. Тельма
2021г.

«Принята»

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

Протокол №__1__

от «31» августа 2021 г.

«Утверждена»:

Приказом И.о. директора

№_43_ от «01» 01 сентября 2021г.

Разработчик: Мендикова Н.А. – преподаватель музыкального отделения МБУДО
«ДШИ р.п.Тельма»

Рецензенты: Тайдарова Л.М.– преподаватель МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программы «Фортепиано» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Учебно-тематический план Младший хор

№	Наименование темы	Объем времени в часах
1	Знакомство с голосовым аппаратом	1
2	Основы сольного и ансамблевого пения	2
3	Вокально-интонационная работа. Певческое дыхание	3
4	Пение в положении «сидя» и «стоя»	3
5	Положение рук и ног при пении. Вдох и выдох. Артикуляция	2
6	Пение с пластическими движениями в положении «сидя», «стоя».	2
7	Соотношение пения с мимикой лица. Мягкая атака звука	2
8	Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами. Тембр голоса.	2
9	Пение а. capella. Высота звука	3
10	Пение канонам.	3
11	Пластические движения и элементы актерской игры при пении	2
12	Пение народных песен	5
13	Сольфеджирование	5

**Учебно-тематический план
Старший хор**

№	Наименование темы	Объем времени в часах
1	Певческая установка	1
2	Дыхание. Вдох и выдох в пении.	2
3	Цепное, пофразовое дыхание	2
4	Атака звука. Твердая атака, пение упражнений.	2
5	Атака звука. Мягкая атака звука, пение упражнений	2
6	Артикуляция	3
7	Тембр голоса	2
8	Высота звука	2
9	Пение народных песен	2
10	Дикция	3
11	Звковедение. Легато, стаккато.	5
12	Ансамбль	5
13	Динамика	4

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Алексеев В. «Сказки детства»

Аренский А. «Спи дитя мое, усни»

Баснер В. «С чего начинается Родина»

Бах И. «За рекою старый дом»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Горбовская О. «Нашел»
Дементьев В. «Простая песенка»
Ермолов А. «Веселая песенка»
Ермолов А. «Светит солнышко для всех»
Зарицкая Е. «Бабушка моя»
Казачков Э. «Одиннадцать гусей»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Карасева О. «Солнышко»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Львов – Компанеец Д. «Весело в танце кружимся»
Морозов А. «Мурлыка»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край»
Паулс Р. «Неразумное желание»
Пахмутова А. «Добрая сказка»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Рождественские колядки
Русская народная песня «В темном лесе»
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Русская народная песня «Ходила младёшенька»
Русская народная плясовая «Я гнала гусей»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Савельев Б. «Разноцветная игра»
Серебренников А. «Песня о мире»
Соснин С. «Солнечная капель»
Украинская народная песня «Веснянка»
Чайковский П. «Мой садик», «Осень».
Чешская народная песня «Полька»
Чисталёв П. «Скворушка»
Чичков Ю. «Из чего же»
Чичков Ю. «Самая счастливая»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Шаинский В. «Снежинки»
Шаинский В. «Чему учат в школе»

Старший хор

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калиникова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
Анцев М. «Задремали волны»
Бабаджаниян А. «Детства последний звонок»
Бах И. «Перед дорогой»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Богословский Н. «Тёмная ночь»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Брамс И. «Ночной костер»
Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Варламов А. «Мой учитель»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Горбовская О. «Нашел»

Гурьев Ю. «Отчизны милой красота»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Ермолов А. «Падают снежинки»

Журбин А. «Знакомая арифметика»

Журбин А. «Когда окончится война»

Зацепин «Куда уходит детство»

Крылатов Е. «Ваши глаза»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Матвиенко И. «Конь»

Морозов А. «В горнице»

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон»

Намин С. «Мы желаем счастья вам»

Новиков А. «Эх, дороги»

Подгайц Е. «Речкина песня»

Птичкин Е. «Цветы России»

Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая»

Русские народные песни «Во лугах» (обр. В. Попова)

Русские народные песни «Да поляти, стрела»

Савельев Б. «Мир вам, люди»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Серебрянников А. «Песня о мире»

Соловьев-Седой В. «Где же вы теперь, друзья-однополчане»

Струве Г. «Музыка»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна».

Тенхасов И. «Фиолетовый фрегат»

Тухманов Д. «Новогодняя»

Украинская народная песня «Веснянка»

Хромушин О. «Нам лето дарит чудеса»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер».

Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»

человеком»

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Чичков Ю. «Мама»

Чичков Ю. «Свирель, да рожок»

Эшпай А. «Песня о криницах»

Юдахина О. «Радуга»

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Спи дитя мое, усни»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Карасева О. «Солнышко»

Львов – Компанеец Д. «Весело в танце кружимся»

Морозов И. «Про сверчка»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень».

Чешская народная песня «Полька»
Чичков Ю. «Самая счастливая»
Шаинский В. «Снежинки»

Старший хор

Журбин А. «Знакомая арифметика»
Зацепин «Куда уходит детство»
Крылатов Е. «Ваши глаза»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Матвиенко И. «Конь»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Птичкин Е. «Цветы России»
Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая»
Русские народные песни «Да поляти, стрела»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна».
Тенхасов И. «Фиолетовый фрегат»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Балл	Критерии оценивания
5+	Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания. Исполнение выделяется яркостью, эмоциональностью, чистотой интонации. Выступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями
5	Задание выполняется чётко, точно, быстро и без ошибок. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания и быстро выполняет различные его варианты. Выступающий демонстрирует отличные музыкальные способности, но не очень эмоционален.
5-	Задание выполняется уверенно, ярко, но есть небольшие недочёты. Выступающий умеет логически мыслить, понимает задание, выступающий демонстрирует почти отличные музыкальные способности, но не хватает яркости исполнения.
4+	Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Выступающий понимает проблематику задания, но в отдельных местах не хватает чистоты интонирования. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональности. Выступающий демонстрирует очень хорошие музыкальные способности.
4	Задание выполняется не совсем точно, есть недочёты. Выступающий демонстрирует хорошие, но не яркие музыкальные способности. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, и средств музыкальной выразительности.
4-	Задание выполняется не точно, есть ошибки. Выступающий не всегда понимает проблематику задания, однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует средние музыкальные способности. При исполнении в коллективе интонирует довольно устойчиво, при исполнении индивидуально есть интонационные неточности
3+	Задание выполняется с ошибками. Есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. При исполнении в коллективе интонирует довольно устойчиво, при исполнении индивидуально есть интонационные неточности. Выступающий демонстрирует музыкальные способности ниже среднего.
3	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпоритмическая неорганизованность. Музыкальные способности мало развиты, интонация

	неустойчивая.
3-	Задание выполняется с ошибками; произведение исполняется с большим комплексом недостатков; неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность звучания. Музыкальные способности прослеживаются очень слабо.
2	Выступающий не может выполнить задание, предложенное преподавателем, отсутствует логика мышления, на музыку эмоционально не реагирует, равнодушен. Музыкальные способности прослеживаются очень очень слабо.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемирно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

	Автор	Название, издательство, количество страниц
•	Чайковский П.И.	Шестнадцать песен для детей., соч 54., для голоса и фортепиано., Москва, 2007 – 63 стр.
•	Швец О., Швец Н.	Котенок. , сборник детских песен., книга 1, г.Краснодар. – 48стр.
•	Юдина С.Е.	Мы друзей зовем на праздник, музыкальные сценарии песни для малышей , г. Ульяновск. – 125 стр.
•	Матвеева Н.М. (составитель)	Музыка для отдыха, библиотека пианиста любителя, Улыбка, популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов, выпуск 2, «Советский композитор», Москва, 1988г – 47стр.
•	Блантер М.	Песни на стихи М. Исаковского, для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна), «Советский композитор», Москва 1975 – 60 стр.
•	Брянский Н. (переложение)	Сборник трехголосых песен для однородного хора., С. – Петербург – 66 стр.
•	Макаренко О. (редактор)	Гармошечка – Говорущечка, Москва «Музыка» 1991. - 46 стр
•	Збираник Е.(редактор)	Давайте Играть! Музыкальные игры и песни, выпуск1, Москва «Музыка», 1989г. – 47 г.
•	Кабанова И. (редактор)	Веселая карусель ,выпуск 6, Москва «Музыка», 1988г. - 31 стр.

•	№1	Подборка песенного репертуара
•	№2	Подборка песенного репертуара
•	Аренский А., Ребиков В.	Детские песни, Москва «Музыка», 1996. – 31 стр.
•	Будницкий Р.(составитель)	Юность верит в чудеса, песенник для юношества, Москва, «Советский композитор», 1979г. – 44 стр.
•	Модель В.И.(составитель)	Бу-ра-ти-но , песенник для детей, выпуск 4, Ленинград «Советский композитор», 1989г. – 62 стр.
•	Гладков Г.	Обыкновенное чудо, музыкальный сборник, Москва «Дрофа» 2002г. – 63 стр.
•	Мерзлякова С.И. (составитель)	Гармошечка –говорушечка, выпуск 2, Москва «Музыка», 1982г. – 39 стр.
•	Гладков Г.	Луч солнца золотого, музыкальный сборник, «Дрофа», 2001г. – 62 стр.
•	Глинка М.	Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано,1.,Москва «Музыка» 1978г. – 151 стр.
•	Девочкина О.А.	Пой вместе со мной, песни для детей 3-4лет,Москва 2002г. – 45 стр.
•	Соколенко Л.(составитель)	Земля родная, выпуск 3, Москва «Музыка», 1982г. – 39 стр.
•	Гольдберг З.(составитель)	Земля Пионерская, песенник пионера, Москва «Музыка», 1975г. – 93 стр.
•	Олинская И.Е.(составитель)	Зову тебя Россией..., песенник, Москва «Советский композитор», 1975г. – 46 стр.
•	Львов – Компанеец Л.	Песни для детей, Москва 1980г. – 46 стр.
•	Карминский М.	Робин гуд, песни на стихи Р. Бернса для детей среднего и старшего школьного возраста, Москва «Советский композитор», 1981г. – 36 стр.
•	Мовшович А.Г.	Песенка по лесенке, «Издательство ГНОМ и Д», 200г. – 61 стр.
•	Заргарян А.(редактор)	Наш концерт, выпуск 9, Времена года, Москва «Советский композитор», 1968г. – 42 стр.
•	Добровольская Н. и Алиев Ю.(составители)	Хоровые произведения, Надо мечтать, репертуар молодежного хора, Москва «Музыка» 1976г. – 58 стр.
•	Ботяров Е. (составитель)	Ну, погоди, песни из мультфильмов и телепередач для детей в сопровождении фортепиано, выпуск 4, Москва «Музыка» 1986г. – 30 стр.
•	Зацарный Ю.(составитель)	Огромное небо, песенник, Москва «Советский композитор», 1980г. – 45 стр.
•		Песни радио, кино и телевидения, Москва «Музыка» 1982г. – 94 стр.
•		Песни –картинки 7 выпуск, в сопровождении фортепиано, Москва «Советский композитор» 1976г. – 22 стр.
•	Пахмутова А.	Песни, Москва «Советский композитор», 1976гю – 135 стр.
•		Пение в школе в сопровождении баяна или аккордеона, выпуск IX , пособие для учителей, Москва «Советский композитор», 1982г. – 63 стр.
•	Соколов В.Г. (составитель)	Песни для детского хора, выпуск 5, Млсква 1963г. – 84 стр.
•	Букин В.П.(составитель)	Песни наших дней, Москва «Музыка» 1991г. – 157 стр

•	Соколов В.Г.(составитель)	Песни для детского хора, выпуск пятый, Москва 1963. – 84стр
•	Букин В.П.(составитель)	Песни радио и кино, Москва 1977г. – 27 стр.
•	Корнаков Ю.Н.	Песни-картинки, выпуск 28.,Москва «Советский композитор», 1985г. – 27 стр.
•	Бейдер Т., Левандовская Л.(составители)	Пение в школе, 6-7 классы, пособие для учителя, выпуск 3,1974г. – 220 стр.
•	Аверкин А. (составитель)	Сельские вечера, песенник, Москва 1978г.,53 стр.
•	Грамотова Н.	Человек придумал песню, Москва, «Советский композитор», 1971г. – 42 стр.
•	Букин В.	Популярные песни, выпуск 4, Москва «Советский композитор», 1990г.. – 206 стр.
•	Андреева Л, Гусев С.	Песня шагает рядом, для школьников, Москва «Музыка», 1968г. – 79 стр.
•		Репертуар детских и юношеских хоров, выпуск 16, Москва «Советский композитор» 1988г. – 119 стр.
•	Аверкин А.	Русские песни, песенник, Москва «Советский композитор», 1972г. -50 стр
•		Русские народные песни, Москва «Музыка», 1986г. – 124 стр
•		Старинные русские романсы в переложении для фортепиано с голосом., Москва 2002г. – 55 стр.
•	Чайковский П.И.	Детские песни для голоса в сопровождении фортепиано, Москва «Музыка» 1981г. – 56 стр.
•	Чичков Ю.	Мы верная смена твоя, комсомол, песни, Москва «Советский композитор», 1980г. – 80 стр.
•	Чичков Ю.	Горизонты мечты., Москва «Советский композитор», 1981г. – 71 стр

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Хрестоматия к программе по музыке для малокомплектной общеобразовательной школы 1-3 классы, первое полугодие., Москва «Просвещение» 1989г., - 143 стр.
2. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учителю детей петь, песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет, Москва «Просвещение», 1988г. – 141стр.
3. Фридкин М. А песня ходит на войну, сборник песен в сопровождении баяна, Москва «Воениздат» 1975г. – 117 стр.
4. Струве Г. Пестрый колпачок, Москва 1997г. – 48стр.
5. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности
6. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности, хоровое сольфеджио., С. – Петербург, 1999г. – 64 стр.
7. Букин В.П. Песни наших дней, Москва «Музыка» 1991г. – 157стр
8. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг.,С. – Петербург «Лань», 2003г. – 191 стр.
9. Кошмина И. Давайте играть, выпуск первый, Москва «Музыка» 1989г. – 47 стр.