

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Музыкальное исполнительство»**

**по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»**

р.п. Тельма  
2021г.

«Принята» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» Протокол № <u>  1  </u> от «31» <u>августа</u> 2021 г.	«Утверждена»: Приказом И.о. директора МБУДО «ДШИ Тельма» № <u> 43 </u> от «01» <u>01 сентября</u> 2021г.
--	---

Разработчик: Перебоева О.А. – преподаватель музыкального отделения  
МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

**Рецензенты:** Тайдарова Л.М., преподаватель музыкального отделения МБУДО  
«ДШИ р.п. Тельма»

Мендикова Н.А., преподаватель музыкального отделения  
МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок, пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 4 (5) лет, продолжительность учебных занятий (аудиторных) с первого по четвертый год обучения составляет 33 недели в год. Также предусмотрены календарным учебным графиком в конце учебного года 1 неделя резервного учебного времени, 1 неделя – промежуточная или итоговая аттестация.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного (с учетом резервного) времени, времени промежуточной и итоговой аттестации					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-ый год	5-ый год	
Годы обучения						

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	36	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)», «Ансамбль (оркестр)» имеют комплект народных инструментов для детей (баян, аккордеон) разного возраста, оснащены стульями различной высоты, подставками для ног.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Годовые требования***

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

### **1 год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

В течение учебного года ученик должен пройти 10 – 12 различных по форме музыкальных произведений: народные, детские песни, этюды и ансамбли, народные обработки.

Гаммы мажорные: До, Соль отдельно каждой рукой в одну-две октавы, короткие арпеджио, аккорды правой рукой.

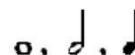
Чтение с листа легчайших произведений каждой рукой.

Усвоение навыков простейшей гармонизации с использованием в басу главных ступеней: Т – D, Т – S, Т – S – D – Т.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato. Освоение ритмических группировок нот.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-2); пьесы (10-12).



### ***Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)***

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гамма До мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в одну-две октавы.
4. Этюды:  
Г.Беренс Этюд До мажор  
К.Черни Этюд До мажор  
Л.Шитте Этюд Фа мажор  
В.Лушников Этюд  
Д.Левидова Этюд

### Примерный репертуарный список

М.Иорданский «Голубые санки»  
Р.н.п. «Картошка»  
Р.н.п. «Вставала ранешенько»  
Р.н.п. «Ой, есть в лесу калина»  
Р.н.п. «Как у наших у ворот»  
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»  
Детская песенка «Веселые гуси»  
Детская песенка «Котик»  
Р.н.п. «У кота»  
Детская песенка «Лошадка»  
Детская песенка «Дождик»  
Р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»  
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»  
Р.н.п. «Веснянка»  
Р.н.п. «На горе-то калина»  
Р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»  
Р.н.п. «Василек»  
У.н.п. «Дибидибиди»  
Русская частушка  
Р.н.п. «Во лузях»  
Р.н.п. «Камаринская»  
Чешская н.п. «Кукушка»  
Детская песенка «Две тетери»  
Укр.н.п. «Зайчик и лисичка»  
В.Иванников «Ежик»  
В.Барток «Детская песенка»  
М.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»  
Н.Чайкин «Эхо»  
М.Раухвергер «Воробей»  
Д.Кабалевский «Песенка»  
В.Гречик «Дождик»  
М.Красев «Елочка»  
А.Филиппенко «Веселый музыкант»  
Н.Лысенко «Лисичка»  
Р.н.п. «Ах, по мосту»  
Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»  
Р.н.п. «Уж ты, Ванька, пригнись»  
Польская н.п. «Веселый сапожник»

Д.Кабалевский «Маленькая полька»  
В.Калинников «Журавель»  
И.Брамс «Колыбельная»  
В.Бухвостов «Маленький вальс»  
Н.Чайкин «Марш»  
В.Калинников «Тень-тень»  
М.Магиденко «Петушок»  
М.Магиденко «Пастушок»

### **Примерные исполнительские программы**

#### *1 вариант*

Детская песня «Дождик»  
Детская песня «Василек»

#### *2 вариант*

Детская песня «Лошадка»  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

#### *3 вариант*

Рус.нар. песня «Как у наших у ворот»  
М.Качубина «Мишка с куклой танцуют полечку»

## **2 год обучения**

В течение года ученик должен пройти 8 – 10 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 – 4 пьесы народного характера
- 2 – 3 этюда на различные виды техники
- 4 разнохарактерные пьесы.

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося.

Гаммы:

- мажорные До в одну октаву двумя руками. Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну-две октавы. Арпеджио правой рукой, аккорды двумя руками.
- минорные Ля (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой. Аккорды и арпеджио в этих гаммах правой рукой.

Чтение с листа простейших мелодий отдельно каждой рукой, а затем вместе, освоение простейших ритмических фигур.

Освоение новых выразительных средств. Совершенствовать приемы игры staccato, legato; освоение ритмических группировок, эпизодически двойных нот.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### **Примерный репертуарный список**

В.Клин «Этюд»  
Я.Ванхаль «Этюд до-мажор»  
Л.Шитте «Этюд соль-мажор»  
Г.Беренс «Этюд до-мажор»  
Г.Вольфарт «Этюд ля-минор»  
К.Черни «Этюд до-мажор»  
Укр.н.п. «Вышли в поле косари»



Л.Бетховен «Сурок»  
Р.н.п. обр. В.Горохова «Как ходил, гулял Ванюша»  
К.Вебер «Танец»  
Чешская н.п. «Аннушка»  
С.Майкапар «Вальс»  
М.Глинка «Полька»  
Польская н.п. «Кукушечка»  
А.Рубинштейн «Трепак»  
Р.н.п. «Степь да степь кругом»  
Л.Книппер «Полюшко-поле»  
А. Спадавекиа «Добрый жук»  
М.Блантер «Катюша»  
Н.Чайкин «Танец Снегурочки»  
Чешская н.п. «По ягоды»  
В.Моцарт «Весенняя песня»  
Укр.н.п. «Чом, чом не прийшов»  
А.Хачатурян «Вальс»  
Белорус.н.т. «Крыжачок»  
Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»  
Укр.н.п. обр. И.Берковича «Женчикок-бренчикок»  
Р.н.п. «Белолица, круглолица»  
Белорус.н.п. «Перепелочка»

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

Белор.н.т. «Янка»  
Польская н.п. «Кукушечка»

#### *2 вариант*

А.Спаддавекиа «Добрый жук»  
Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»

#### *3 вариант*

Пол.народ. танец «Аннушка»  
Р.н.п. «Степь да степь кругом»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

### **3 год обучения**

В течение года учащийся должен выучить 8 -10 произведений различного характера, из них 1 – 2 этюда.

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор в 1-2 октавы двумя руками. Ля минор (гармонический) двумя руками в 1 октаву, натуральный и мелодический отдельно каждой рукой. Аккорды и арпеджио в этих гаммах.

Включение в репертуар простых полифонических произведений.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За 3-й год обучения учащийся должен овладеть навыками игры, двухголосия, аккордов (эпизодически).

### **Примерный репертуарный список**

В.Беньяминов «Этюд ля-минор»  
Л.Шитте «Этюд соль-мажор»

К.Черни «Этюд до-мажор»  
В.Белов «Этюд до-мажор»  
А.Денисов «Этюд до-мажор»  
А.Лешгорн «Этюд до мажор»  
Л.Бетховен «Сурок»  
К.Вебер «Танец»  
Р.н.п. «Как под яблонькой»  
Укр.н.п. в обр.А.Иванова «Ехал казак за Дунай»  
Закарпатская н.п. «Ветерок»  
Н.Корецкий «Украинская танцевальная»  
М.Глинка «Жаворонок»  
Р.н.п. «Меж крутых бережков»  
Р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакова «Ай, во поле липынька»  
Р.н.п. обр. С.Павина «Во кузнице»  
Р.н.п. обр.Ф.Бушуева «Пойду ль, выйду ль я»  
Молдавская н.п. обр.С.Павина «Шуточная»  
Укр.н.п. обр.В.Грачева «Ой, есть в лесу калина»  
В.Дункомб «Сонатина»  
И.С.Бах «Менуэт»  
Укр.н.п. обр.А.Черных «Метелица»  
В.Ефимов «Бравый солдатик»  
Г.Пономаренко «Ивушка»

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

Обр. Басурманова «Ах, ты береза»  
Глинка «Жаворонок»  
Черни «Этюд»

#### *2 вариант*

Чайкин «Танец Снегурочки»  
Р.н.п. «Белолица-круглолица»  
Беркович «Этюд»

#### *3 вариант*

Обр. Аз. Иванова «Как под яблонькой»  
Майкапар «Вальс»  
Гедике «Этюд»

### **4 год обучения**

В течении года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, познакомиться с крупной формой.

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

#### Примерный репертуарный список

В.Беньяминов «Этюд ля-минор»  
Г.Беренс «Этюд до-мажор»  
А.Холминов «Этюд ля-минор»  
А.Лешгорн «Этюд ре-минор»  
Р.н.п. обр. В.Грачева «Не летай, соловей»  
Р.н.п.обр. В.Ефимова «Во саду ли, в огороде»  
Р.н.п. обр.А.Суркова «Как у наших у ворот»  
Укр.н.т. обр. М.Ризоля «Казачок»  
А.Гедике «Сарабанда»

А.Грибоедов «Вальс»  
Р.н.т. «Подгорка»  
А.Нурымов «Детская полька»  
Укр.н.т. «Увиванец»  
Л.Бетховен «Менуэт»  
В.Косенко «Скерцино»  
Т.Хаслингер «Сонатина»  
Р.н.п.обр. Н.Корецкого « Ходила младшенька по борочку»  
М.Завадский «Шумка»  
Р.н.п. обр.А.Иванова «Вдоль да по речке»  
И.Шатров «На сопках Манчжурии»  
Русская пляска «Барыня»  
Р.н.п. обр.А.Новикова «Рябинушка»  
Р.н.п. обр. Б.Александрова «По улице мостовой»  
Р.н.п. обр.В.Бухвостова «Светит месяц»

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

Обработка Н. Корецкого «Полосынька»  
А. Гедике «Сарабанда»  
Т.Хаслингер «Сонатина»  
Обработка Н. Корецкого «Полосынька»

##### *2 вариант*

1. Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина
2. С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянського
3. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

##### *3 вариант*

1. В.Моцарт «Менуэт»
2. В.Ефимов «Русский танец»
3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова

В.Белов «Этюд» соль мажор

Для учащихся, желающих продолжить обучение в 5 классе, сдают выпускной экзамен в пятом классе.

#### **5 год обучения**

В течение года учащийся должен выучить 8-10 произведений различного характера. Из них 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьес.

Гаммы до 3 знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

#### Примерный репертуарный список

Аксюк С. Этюд До мажор  
Беренс Г. Этюд Фа мажор  
Бертини Г. Этюд До минор  
Гедике А. Этюд До мажор  
Гедике А. Этюд ми минор  
Лешгорн А. Этюд Ре мажор  
Мирек А. Этюд-вальс  
Переселенцев А. Этюд Ля минор  
Слонов Ю. Этюд До мажор  
Чайкин Н. Этюд до минор  
Черни К. Этюд До мажор  
Переселенцев А. Этюд Ля минор  
Бах И.С. Фантазия ре минор  
Бетховен Л. Рондо Фа мажор  
Бетховен Л. Полонез  
Бухвостов В. Маленькая сюита  
Гедике А. Сарабанда  
Гендель Г. Менуэт Ля минор  
Гендель Г. Сарабанда Ля минор  
Гендель Г. Прелюдия  
Гречанинов А. На лужайке  
Гурлит К. Сонатина №4 Ля мажор  
Дербенко Е. Размышление  
Диабелли А. Сонатина №5 Ре мажор  
Доренский А. Детская сюита №1  
Доренский А. Р. н. п. «Вечер матушка»  
Ефимов В. Забытый вальс  
Закарпатский танец «Тропотянка» обработка Н.Ризоля  
Иванов А. Р. н. п. «Ах, Самара – городок»  
Клементи М. Сонатина №3 До мажор  
Константиновский В. Р. н. п. «Утушка луговая»  
Корелли А. Сарабанда  
Коробейников А. Грациозный танец  
Коробейников А. Грустный аккордеон  
Косенко И. Скерцино  
Кригер И. Бурре  
Кузнецов В. Саратовские переборы  
Русская народная песня «Калинушка», обработка Аз. Иванова

Русская народная песня «Куманёчек» обработка Аз. Иванова  
Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В.Мотова  
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка А.Холминова  
Чайкин Н. «Русский танец»

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### *1 вариант*

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

#### *2 вариант*

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на баяне (аккордеоне). В частности, освоить штрихи легато, нон легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

Учащийся, окончивший детскую школу искусств инструментального отделения, должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Учащиеся, успешно окончившие детскую школу искусств, могут поступать в средние или высшие учебные заведения.

### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);

- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

### Форма текущего и промежуточного контроля

Срок обучения – 4 года

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Академический концерт</i>	апрель	Два разнохарактерных произведения
<i>2 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Академический концерт</i>	апрель	Два разнохарактерных произведения
<i>3 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма до мажор двумя руками в 1-2 октавы Этюд
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гамма соль мажор Этюд
	<i>Академический концерт</i>	апрель	Два разнохарактерных произведения (одно произведение возможно с элементами полифонии)
<i>4 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма фа мажор Этюд
	<i>1 прослушивание</i>	декабрь	Пьеса Полифония
	<i>2 прослушивание</i>	февраль	Обработка народной мелодии, песни, танца Этюд

	<b>3 прослушивание (допуск)</b>	апрель	Пьеса с элементами полифонии (полифоническое произведение) Обработка народной мелодии, песни, танца Пьеса
	<b>Экзамен</b>	май	Пьеса с элементами полифонии (полифоническое произведение) Обработка народной мелодии, песни, танца Пьеса

**Срок обучения – 5 лет**

<b>Класс</b>	<b>Вид контрольного прослушивания</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Программные требования</b>
<b>1 класс</b>	<b>Академический концерт</b>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<b>Академический концерт</b>	апрель	Два разнохарактерных произведения
<b>2 класс</b>	<b>Академический концерт</b>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<b>Академический концерт</b>	апрель	Два разнохарактерных произведения
<b>3 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	октябрь	Гамма до мажор двумя руками в 1-2 октавы Этюд
	<b>Академический концерт</b>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<b>Технический зачёт</b>	февраль	Гамма соль мажор Этюд
	<b>Академический концерт</b>	апрель	Два разнохарактерных произведения (одно произведение возможно с элементами полифонии)
<b>4 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	октябрь	Гамма фа-мажор Этюд
	<b>Академический концерт</b>	декабрь	Пьеса с элементами полифонии (полифоническое произведение) Обработка народной мелодии, песни, танца
	<b>Технический зачёт</b>	февраль	Гамма Ре-мажор (си-бемоль мажор) Этюд
	<b>Академический концерт</b>	апрель	Пьеса с элементами полифонии (полифоническое произведение) Обработка народной мелодии, песни, танца
<b>5 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	октябрь	Гаммы до 3-х знаков Этюд
	<b>1 прослушивание</b>	декабрь	Пьеса Полифоническое произведение
	<b>2 прослушивание</b>	февраль	Обработка народной мелодии, песни, танца Этюд
	<b>3 прослушивание (допуск)</b>	апрель	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца Пьеса
	<b>Экзамен</b>	май	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца Пьеса

**Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются следующие оценки:

Балл	Критерии оценивания
10 (5+)	Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями.
9 (5)	Задание выполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания и быстро выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий демонстрирует отличные музыкальные способности, исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
8 (5-)	Задание выполняется уверенно, ярко, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочёты. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания. Выступающий демонстрирует почти отличные музыкальные способности.
7 (4+)	Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Выступающий понимает проблематику задания, но не всегда точно его выполняет. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует очень хорошие музыкальные способности.
6 (4)	Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов. Выступающий демонстрирует хорошие, но не яркие музыкальные способности. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, и средств музыкальной выразительности. Недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
5 (4-)	Задание выполняется не точно, есть ошибки. Выступающий не всегда понимает проблематику задания, однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует средние музыкальные способности.
4 (3+)	Задание выполняется с ошибками. Есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3 (3)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпоритмическая неорганизованность.
2 (3-)	Задание выполняется с ошибками; ограниченное понимание динамических аппликатурных, технологических задач; неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность звучания.
1 (2)	Частые срывы и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям



музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;  
овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *Учебная литература*

1. Л. Панайотов «Самоучитель игры на аккордеоне»
2. А. Онегин Школа игры на баяне
3. А. Иванов Начальный курс игры на баяне
4. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ сост. Ф. Бушуев, С. Павин
5. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ вып. 1 ред. Ф. Бушуева
6. Ю. Акимов Школа игры на баяне

7. Хрестоматия пед. репертуара для баяна 1-2 классы ДМШ  
ред. А. Онегина
8. А. Мирек Школа игры на аккордеоне
9. Баян 5 класс уч. репертуар ДМШ А. Денисов В. Угринович изд. 9
10. А. Денисов Баян уч. репертуар 5 класс дмш изд. 4
11. А. Денисов Н. Корецкий Баян уч. репертуар 2 класс дмш изд. 6
12. Баян 2 класс сост. И. Алексеев Н. Корецкий
13. Баян 1 класс сост. И. Алексеев Н. Корецкий
14. Баян уч. реп. для 1 класса дмш изд. 6 И. Алексеев Н. Корецкий
15. Баян 3 класс уч. реп. для дмш изд. 11 ред. И. Алексеев Н. Корецкий
16. Баян 3 класс уч. реп. для дмш изд. 5 ред. И. Алексеев Н. Корецкий
17. Популярные пьесы для баяна в. обр. и пер. А. Иванова
18. Этюды для баяна вып. 8 сост. П. Гвоздев
19. Сборник этюдов для баяна вып. 1 ред. П. Шашкин
20. Этюды для баяна на разные виды техники 2 класс сост. А. Нечипоренко,  
В. Угринович
21. А. Жданов Этюды-картинки для баяна для дмш
22. Пед. репертуар баяниста 3-5 классы дмш вып. 8 сост. В. Алехин, А. Чиняков
23. Хрестоматия баяниста 3-5 классы дмш вып. 1 сост. Алехин, Павин, Шашкин
24. Хрестоматия аккордеониста 1-4 классы дмш вып. 1 сост. Ф. Бушуев, С. Павин
25. В. Лушников Школа игры на аккордеоне
26. Хрестоматия баяниста 1-2 классы дмш вып. 1 сост. Ю. Акимов, В. Грачев
27. Г. Наумов, П. Лондонов Школа игры на аккордеоне
28. Пед. репертуар баяниста 1-2 классы дмш вып. 8 сост. В. Грачев А. Крылоусов
29. Репертуар для ансамблей рни вып. 21 ансамбли аккордеонов сост. С. Рубинштейн
30. Хрестоматия для ансамблей баянов вып. 3 сост. В. Розанов П. Шашкин
31. А. Кудрявцев, П. Полуянов Самоучитель игры на аккордеоне
32. Хрестоматия баяниста 5 класс дмш сост. В. Нестеров А. Чиняков
33. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы дмш вып. 9 Ю. Акимов,  
А. Талакин
34. Аккордеон в муз. школе вып. 35 пьесы для 3-4 классов сост. А. Талакин
35. Аккордеон в муз. школе вып. 24 пьесы для 1-2 классов сост. В. Алехин
36. Аккордеон в муз. школе вып. 22 пьесы для 1-2 классов сост. А. Талакин
37. Легкие пьесы для баяна 1-3 классы дмш О. Денисов К. Прокопенко
38. аккордеониста 3-4 классы сост. Ю. Акимов А. Талакин
39. Баян в муз. школе вып. 22 (1-2 классы)
40. Баян в муз. школе вып. 42 ансамбли для 2 класса
41. Баян в муз. школе вып. 46 ансамбли для 2 класса
42. Баян в муз. школе вып. 36 пьесы для 3-4 классов
43. Баян в муз. школе вып. 64 пьесы для 1-3 классов сост. Ф. Бушуев
44. Аккордеон в муз. школе вып. 40 ансамбли для 2 класса
45. Аккордеон в муз. школе вып. 43 пьесы для 4-5 классов
46. Аккордеон в муз. школе вып. 41 пьесы для 1-3 классов
47. Баян в муз. школе вып. 12 пьесы для 5 класса сост. а. Талакин

#### *Методическая литература*

1. А. Тирских Педагогический репертуар для обучения игре на пятирядном готово-выборном баяне.
2. А. Судариков Основы начального обучения игре на баяне методич. пособие
3. Ю. Булучевский, В. Фомин Краткий музыкальный словарь