

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
АНСАМБЛЬ**

Срок обучения - 5 лет

р.п.Тельма 2021г.

«Принята» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» Протокол № <u>1</u> от «31» <u>августа</u> 2021 г.	«Утверждена»: Приказом И.о. директора № <u>43</u> от «01» <u>01 сентября</u> 2021г.
--	---

Разработчики: Пербоева О.А.– преподаватель музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

Рецензенты: Мендикова Н.А.- преподаватель музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

Дутова О.А. – преподаватель музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), и реализуется в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств рабочего поселка Тельма» (далее – ДШИ р.п.Тельма).

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Срок реализации программы составляет 5 лет для восьмилетнего обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;
- формирование мотивации для занятий на инструменте.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам					
			4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	
			Количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	
			Недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	1 65	1	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	1 65	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	3 30	2	2	2	2	2	2

	Консультации (часов в год)	1	2	2	2	2	2
		0					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база ДШИ р.п.Тельма соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ДШИ р.п.Тельма обеспечивает реализацию данной программы всеми необходимыми и доступными средствами.

В ДШИ р.п.Тельма созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю. Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В случае перевода обучающихся на обучение в дистанционном формате по мере необходимости вносятся изменения в части учебного плана с оформлением через локально-нормативный акт, изданный учреждением.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 лет

Примерные репертуарные списки

Первый год обучения 4 класс (8)

Баян, аккордеон

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
2. Блантер М. «Катюша» обработка Б.Маркина
3. «Болгарская народная песня» обработка В.Бортянкова
4. Бухвостов В. «Незабудка» переложение Е.Лёвина
5. Гедике А. «Сарабанда» обработка Г.Бойцовой
6. Гофе И. «Канарейка» обработка Г.Бойцовой
7. Гречанинов А. «Мазурка» обработка С.Павина
8. Грузинская народная песня «Сулико» обработка Г.Бойцовой
9. Жилинский А. «Детская полька» переложение А.Талакина
10. Итальянская народная песня «Санта Лючия», обработка Г.Бойцовой
11. Кабалевский Д. «Вроде марша» обработка Н.Корецкого;
12. «Ежик» обработка Г.Бойцовой; «Трубоч и эхо» обработка Г.Бойцовой
13. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» обработка Б.Маркина
14. Кравченко Б. «Караван» обработка Г.Бойцовой
15. Лепин А. «Полька» из к/ф. «Приключения Буратино» обработка Г.Бойцовой
16. Магавариани А. «Азбукаморзе» обработка Г.Бойцовой
17. Маккартни П. «Вчера» переложение Е.Лёвина (трио)
18. Молдавский народный танец «Мерунцика» обработка В.Бортянкова
19. Морис П. «Американская кукла» обработка Г.Бойцовой
20. Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идет» обработка Г.Бойцовой
21. Паулс Р. «Колыбельная» обработка В.Бортянкова;
22. «Мальчик и сверчок» обработка Г.Бойцовой
23. Польский Н. Танец «Мазурка» обработка Г.Бойцовой
24. Польская народная песня «Висла» обработка Д.Самойлова
25. Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е.Лёвина

26. Русская народная песня «Ах вы, сени» обработка Г.Бойцовой;
27. Русская народная песня «Вдоль по улице», переложение Г.Бойцовой
28. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой;
29. Украинская народная песня «Выйди, выйди, Иванку» обработка Г.Бойцовой;
30. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» обработка Г.Бойцовой;
31. Русская народная песня «Калинка» обработка Г.Бойцовой;
32. Русская народная песня «На горе то калина» обработка Д.Самойлова;
33. Русская народная песня «На улице дождь» обработка Д.Самойлова;
34. Русская народная песня «Ой, при лужку» обработка Г.Бойцовой
35. Сигмейстер Э. «Прыг-скок» обработка Г.Бойцовой
36. Слонов М. «Заинька» обработка Г.Бойцовой
37. Стравинский И. «Медведь» обработка Г.Бойцовой
38. Украинская народная песня «Бандура», обработка Ф.Бушуева;
39. Украинская народная песня «Дивчина кохана», переложение Д.Самойлова;
40. Украинская народная песня «На горе, горе» обработка А.Крылоусова;
41. Украинская народная песня «Чёрные брови карие очи» обработка В.Бортянкова
42. Хренников Т. «Колыбельная» обработка Г.Бойцовой
43. Чайкин Н. «Полька», обработка А.Мирека
44. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» », обработка А.Мирека
45. Шаинский В. «Песенка Чебурашки» обработка В.Грачёва
46. Шостакович Д. «Хороший день» обработка Ф.Бушуева
47. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае», переложение Г.Бойцовой
48. Шуман Р. «Маленький романс» обработка Н.Корецкого

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Украинская народная песня «Дивчина кохана», переложение Д.Самойлова
 Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е.Лёвина

Вариант 2

Паулс Р. «Колыбельная» обработка В.Бортянкова
 Чайкин Н. «Полька», обработка А.Мирека

Вариант 3

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
 Шаинский В. «Песенка про кузнечика» », обработка А.Мирека

Вариант 4

Русская народная песня «Калинка» обработка Г.Бойцовой
 Шаинский В. «Песенка Чебурашки» обработка В.Грачёва

Второй год обучения 5 класс (8)

Баян-аккордеон

1. Владимирский хоровод обработка В.Белова
2. Гаврилов Л. «Полька» обработка В.Белова
3. Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина

4. Латышская народная полька, переложение Ф.Бушуева
5. Молдавский народный танец обработка В.Бортянкова
6. Мотов В. «Веселый танец» обработка А.Мирека
7. Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Иванова
8. Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обработка Б.Маркина;
9. «Вот кто-то с горочки спустился» обработка Б.Маркина;
10. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» обработка Д.Самойлова;
11. Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Корецкого;
12. Русская народная песня «Из-за острова на стрежень» обработка Б.Маркина;
13. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка В.Иванова;
14. Русская народная песня «Липа вековая» обработка Н.Корецкого;
15. Русская народная песня «На дворе метель и вьюга» обработка В.Бортянкова;
16. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка Б.Маркина;
17. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека;
18. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка Б.Маркина;
19. Русская народная песня «Я на горку шла» обработка В.Иванова;
20. «Полянка» обработка Б.Маркина
21. Русский танец обработка В.Жигалова
22. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
23. Современная народная песня «Родина» переложение И.Шестерикова
24. Украинская народная песня «Чёрные брови» обработка Б.Маркина;
25. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» обработка С.Жукова
26. Гаврилов Л. «Полька» обработка В.Белова

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека

Вариант 2

Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Корецкого

Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина

Вариант 3

Владимирский хоровод обработка В.Белова

Мотов В. «Веселый танец» обработка А.Мирека

Вариант 4

Современная народная песня «Родина» переложение И.Шестерикова

Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина

Третий год обучения 6 класс (8), четвёртый год обучения 7 класс (8)

Баян - аккордеон

1. Белорусский народный танец «Бульба» обработка В.Грачёва;

2. «Белорусский народный танец Крыжачок» обработка В.Бортянкова;
3. Белорусский народный танец «Янка» обработка Б.Маркина
4. Берлин Б. «Грот» обработка В.Грачёва
5. Бортянков В. «Полька» (сочинение для двух баянов)
6. Глинка М. «Попутная песня» переложение А.Набатова
7. Дунаевский М. «Молодёжная» переложение В.Бортянкова
8. Колесов Л. «Лирический хоровод» (сочинение для двух баянов)
9. Корчевой А. «На завалинке» (сочинение для двух баянов, аккордеонов)
10. Кюсс М. «Амурские волны» (вальс) обработка С. Рубинштейна
11. Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси» обработка В.Бортянкова
12. Латышская народная песня «Вей, ветерок» обработка А.Коробейникова-(трио)
13. Листов К. «В землянке» обработка В.Бортянкова
14. Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди» обработка В.Мотова
15. Люк Г. «Маленький марш» обработка В.Бортянкова
16. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка В.Бортянкова
17. Молдавский народный танец «Жок» обработка Б.Маркина;
18. «Юла» обработка Ф.Бушуева
19. Немецкая народная песня «Прилетели птицы» обработка В.Бортянкова
20. Пешков Ю. «Аргентинское танго» обработка А.Мирека
21. Польский народный танец «Краковяк» обработка Б.Маркина
22. Пономаренко Г. «Ивушка» обработка Б.Маркина;
23. «Отговорила роща золотая» обработка Б.Маркина
24. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» обработка Б.Маркина;
25. Русская народная песня «Ах ты, берёза» обработка Б.Маркина;
26. Русская народная песня «Ах, улица широкая» обработка В.Бортянкова;
27. Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка В.Бухвостова;
28. Русская народная песня «Во сыром бору тропинка» обработка Б.Маркина;
29. Русская народная песня «Там, вдали, тропинкой горной» обработка А.Иванова;
30. Русская народная песня «Улица широкая» обработка В.Прокудина;
31. «Я на камушке сижу» обработка Б.Маркина
32. Рыбалкин А. «Весёлая прогулка» обработка В.Бортянкова
33. Самойлов Д. «Гармонист» (сочинение для дуэта)
34. Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» обработка Б.Маркина
35. Украинский народный танец «Казачок» обработка А.Иванова;
36. Белорусский народный танец «Крыжчок» обработка Б.Маркина
37. Хейне О. «Эстонский вальс» обработка А.Мирека
38. Холминов А. «Песня» обработка А.Мирека
39. Чешская народная песня «А я сам» обработка В.Бортянкова
40. Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» обработка Б.Маркина;
41. Песенка крокодила Гены» обработка В.Грачёва;
42. «Улыбка» переложение С.Павина
43. Щедрин Р. «Марш монтажников» обработка Б.Маркина

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка В.Бортянкова
Молдавский народный танец «Жок» обработка Б.Маркина

Вариант 2

Листов К. «В землянке» обработка В.Бортянкова
Шаинский В. «Улыбка» переложение С.Павина

Вариант 3

Пешков Ю. «Аргентинское танго» обработка А.Мирека
Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка В.Бухвостова

Вариант 4

Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» обработка Б.Маркина
Украинский народный танец «Крыжчок» обработка Б.Маркина

Примерные репертуарные списки Пятый год обучения 8 класс (8)

Баян-аккордеон

1. Акимов Ю. «Элегия»
2. Бланк С. «Тирольская полька» Аранжировка С.Галкина
3. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт» обработка Б.Маркина;
4. Варламов А «Красный сарафан» обработка Б.Маркина
5. Дога Е.«Парижский каскад» в переложении В. Ушакова
6. Дербенко Е. «Приокская кадрили» обработка Б.Маркина
7. Динику Г. «Мартовский хоровод» обработка С.Рубинштейна
8. Дунаевский И. «Марш юннатов» обработка Шахова;
9. «Ой, цветёт калина» обработка Б.Маркина
10. Захаров В. «Полька» обработка Б. Голубева
11. Зубков В. Встреча. Из кинофильма «Цыган» переложение В.Теслина
12. Испанский народный танец «Танец басков» обработка А.Корчевого
13. Лебедев В. «Песня гардемарин» переложение Е.Лёвина
14. Лёвин Е. Музыкальная картинка на обработку Д.Самойлова «Перевоз
Дуня держала»
15. Лядов Л. «Прелюдия» переложение А.Денисова
16. «Ливенскаяполька» обработка В.Прокудина
17. Мексиканский народный танец «Авалюлька» обработка А.Корчевого
18. Пастуший наигрыш «Чабан» обработка С.Коняева
19. Паулс Р. «Юбилейная» обработка А.Корчевого
20. Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок» обработка
Б.Маркина
21. Пьяццолла А.«Либертанго» аранжировка Л. Холмса
22. Русская народная песня «Да во городе» в обработке Суркова;
23. Русский народный танец «Барыня» обработка Б.Маркина;
24. «Яблочко» обработка Б.Маркина
25. Тухманов Д. «День победы» (трио) обработка В.Мотова
26. Украинская народная песня «Ехали казаки» обработка А.Корчевого
27. Украинский народный танец «Гусачок» обработка А.Воеводина
28. Хромушин О. «Часы» переложение Б.Малеева
29. Шахов Г. «Маленькая танцовщица» (сочинение для двух аккордеонов
или баянов)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. текущий контроль успеваемости учащихся;
2. промежуточная аттестация;
3. итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет

«Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» ДШИ р.п.Тельма устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5	<p>Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы</p> <p>отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
5 –	<p>Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
4 +	<p>Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения основных видов и приемов исполнительской</p>

	<p>техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.</p>
4	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.</p>
4 -	<p>Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.</p>
3+	<p>Динамический план, фразировка, элементы формы недостаточно определённо воспроизводятся. Исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Темповое несоответствие исполнения текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники посредственный. Технические недочёты исполнения – погрешности в пассажах, запинки влияют на общее впечатление от исполнения. Возможны недостатки в организации исполнительского аппарата, постановки и посадки, которые мешают техническому уровню развития. Ученик проявляет старательность в учёбе, интерес к занятиям музыкой.</p>
3	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие</p>

	музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3-	Неуверенное (недоученность) нотного текста и музыкального материала, динамика, фразировка, элементы формы и музыкальное развитие не воспроизводится. Исполнение не выразительно. Посредственный уровень владения техническими навыками. Технические погрешности, остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, Ритмические неточности по причине недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают её. Недостатки в организации исполнительского аппарата. Ученик слабо проявляет старательность и интерес к занятиям музыкой.
2	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

Для аттестации обучающихся в ДШИ р.п.Тельма созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Л.Панайотов «Самоучитель игры на аккордеоне»
2. А.Денисов Баян уч. репертуар 5 класс дмш изд.4
3. А.Денисов Н.Корецкий Баян уч. репертуар 2 класс дмш изд.6
4. Баян 2 класс сост. И.Алексеев Н.Корецкий
5. Баян 1 класс сост. И.Алексеев Н.Корецкий
6. Баян 3 класс уч.реп. для дмш изд.11 ред. И.Алексеев Н.Корецкий
7. Баян 3 класс уч.реп. для дмш изд.5 ред. И.Алексеев Н.Корецкий
8. А.Онегин Школа игры на баяне
9. В.Лушников Школа игры на аккордеоне
10. Г.Наумов, П.Лондонов Школа игры на аккордеоне
11. Пед.репертуар баяниста 1-2 классы дмш вып.8 сост.В.Грачев, А.Крылоусов
12. Репертуар для ансамблей рни вып.21 ансамбли аккордеонов сост.С.Рубинштейн
13. Хрестоматия для ансамблей баянов вып.3сост. В.Розанов, П.Шашкин
14. Аккордеон в муз. школе вып.24 пьесы для 1-2 классов сост.В.Алехин

15. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ сост.Ф.Бушуев, С.Павин
16. Баян в муз. школе вып.42 ансамбли для 2 класса
17. Баян в муз. школе вып.46 ансамбли для 2 класса
18. Аккордеон в муз.школе вып.40 ансамбли для 2 класса
19. Хрестоматия пед. репертуара для баяна 1-2 классы ДМШ
ред.А.Онегина
20. Баян 5 класс уч. репертуар ДМШ А.Денисов В.Угринович изд. 9

2. Методическая литература

1. А.Судариков Основы начального обучения игре на баяне методич. пособие
2. Ю.Булучевский, В.Фомин Краткий музыкальный словарь