

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01.**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03.
ФОРТЕПИАНО**

р.п.Тельма 2021г.

| | |
|---|--|
| <p>«Принята»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»</p> <p>Протокол №_1_</p> <p>от «31» <u>августа</u> 2021 г.</p> | <p>«Утверждена»:</p> <p>Приказом И.о. директора</p> <p>№_43_ от «01» <u>01_сентября</u> 2021г.</p> |
|---|--|

Разработчики: Мендикова Н.А.– преподаватель МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

Рецензенты: Дутова О.А.- преподаватель МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования, примерные списки произведений*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), и реализуется в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств рабочего поселка Тельма» (далее – ДШИ р.п.Тельма).

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, направлен на получение ими дополнительного образования в области музыкального искусства

Обучение обучающихся в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Срок реализации программы 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы 10 – 13 лет.

Недельная учебная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме - зачета в конце срока обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | В сего часов |
|--|--------------------------|---|------------|---|------------|---|------------|---|--------------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| Годы обучения | | | | | | | | | |
| Полугодия | | | | | | | | | |
| Количество недель | 6 | 8 | 6 | 8 | 6 | 8 | 6 | 8 | |
| Аудиторные занятия | | | | | | | | | 99 |
| Самостоятельная работа | 6 | 8 | 6 | 8 | 6 | 8 | 6 | 8 | 330 |
| Максимальная учебная нагрузка | 4 | 7 | 4 | 7 | 4 | 7 | 4 | 7 | 429 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 429 часа. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, Рекомендуемая продолжительность урока – 25 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1. развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
3. формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
4. овладение основными видами штрихов - nonlegato, legato, staccato;
5. развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
6. владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
7. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
8. приобретение интереса к музицированию, к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу фортепиано имеется необходимое оснащение:

- инструмент (фортепиано),
- подставка под ноги и подставка на стул,

В учреждении имеется библиотечный фонд, содержащий необходимое количество единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В случае перевода обучающихся на обучение в дистанционном формате по мере необходимости вносятся изменения в учебно-тематический план с оформлением через локально-нормативный акт, изданный учреждением.

Учебно-тематический план Первый год обучения

1 полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i> |
|--------------------------|--|
| 1 четверть | Знакомство с инструментом, его историей, устройством Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: nonlegato |
| 2 четверть | Приемы игры: non legato, legato . Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники. <i>Контрольный урок (2 произведения)</i> |

2 полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i> |
|--------------------------|---|
| 3 четверть | Навык исполнения 2 руками. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Освоение динамических оттенков, фразировки. Упражнения и пьесы. |
| 4 четверть | Развитие начальных навыков, штрихи: nonlegato, legato, staccato. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды, пьесы. <i>Контрольный урок (2 произведения)</i> |

Второй год обучения

1 полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i> |
|--------------------------|---|
| 1 четверть | Продолжение работы над совершенствованием технических приемов: nonlegato, legato, staccato звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Подготовительные упражнения к гаммам. Чтение с листа, игра в ансамбле. |
| 2 четверть | Освоение игры 2-мя руками более сложных текстов. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Знакомство с полифонией (подголосочная полифония). Овладение средствами создания художественного образа произведения. <i>Контрольный урок (2 произведения).</i> |

2 полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i> |
|--------------------------|---|
| 3 четверть | Знакомство с крупной формой (вариации). Игра в ансамбле. Гаммы: до, соль мажор, ля минор. |
| 4 четверть | Чтение с листа. Гаммы: до, соль, ре мажор, ля минор. Контрольный урок (2 произведения). |

Третий год обучения

1 полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i> |
|--------------------------|---|
| 1 четверть | Произведения классической и народной музыки. Гаммы по требованиям. |
| 2 четверть | Знакомство с педализацией. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Гаммы по требованиям. |

2 полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i> |
|--------------------------|--|
| 3 четверть | Гаммы по требованиям. Знакомство с произведениями крупной формы. Чтение с листа. Игра в ансамбле. |
| 4 четверть | Гаммы по требованиям. Усложнение репертуара. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Контрольный урок (2 произведения). |

Четвертый год обучения

1 полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i> |
|--------------------------|---|
| 1 четверть | Совершенствование фортепианной техники, пианистических приемов. Гаммы по требованиям. |
| 2 четверть | Контрольный урок (2 произведения). |

2 полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i> |
|--------------------------|--|
| 3 четверть | Упражнения на совершенствование фортепианных приемов игры, развитие разных видов техники. Гаммы по требованиям. Выразительность в исполнении. Игра в ансамбле. |
| 4 четверть | Подготовка ко итоговому зачету. В программу включаются 2 произведения: две разнохарактерные пьесы. |

Годовые требования

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Исполнительские программы и репертуарные списки не являются окончательными и могут изменяться по усмотрению преподавателя. За время обучения необходимо овладеть

необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки. Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных возможностей, музыкальных данных, интеллектуального развития и уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

- Ознакомление с инструментом «фортепиано», нахождение нот на клавиатуре, нужных регистров, тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения.
- Освоение навыков правильной посадки, ознакомление с физиологией пианистического аппарата, развитие мышечной координации рук при игре на фортепиано, знакомство со штрихами: *nonlegato*, *legato*, *staccato*.
- Изучение основных понятий музыкальной грамоты (название нот и октав, нахождение нот скрипичного и басового ключа на нотном стане и клавиатуре, длительности нот, паузы, такт, размер, затакт, знаки альтерации), знакомство с итальянской терминологией;
- Развитие внимания при работе с нотным текстом.
- Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок.
- Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

Освоение в течение года 4-6 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Д.Кембер «Быстрые пальчики»
2. К.Черни «Этюд»
3. Н.Томилина «Чайник»
4. Ф.Жан «Этюд»
5. Д.Кембер «Шаг за шагом»
6. Т.Л.Герман «Паровоз»
7. Д.Кембер «Пьеса для большого пальца»
8. Г.Массон «Этюд»

Пьесы

1. И.Королькова «Андрей воробей»
2. «Веселые гуси» украинская народная песня переложение И.Парфенова
3. «Про котенка» детская попевка
4. И. Королькова «Дореми»
5. «Василек» детская попевка
6. «У кота» детская попевка
7. «Утята» детская попевка
8. И.Королькова «Кошкин дом»
9. Г.Массон «Игра в классики»
10. Д.Кембер «Джек-мороз»
11. Г.Нафельян «Маленькая песня»
12. С.Аллерм «Вальс-мюзетт»
13. «Качи» русская народная попевка
14. «Бабушка» детская попевка
15. «Теремок»

2 год обучения

- Использование басового ключа в изучаемых произведениях, расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках), введение более сложных ритмических рисунков.
- Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамика и другие авторские указания).
- Изучение пьес с элементами полифонии.
- Первое знакомство с исполнением гамм, подготовительные упражнения к гаммам.
- Использование простейших упражнений в чтении нот с листа.
- Закрепление навыков игры в ансамбле с педагогом, звуковой контроль: слышание не только своей партии, но и партии партнера, четкое ощущение метроритма.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. М.Гозенпуд «Этюд»
2. Л.Шитте «Этюд»
3. Ю.Некрасов «Этюд»
4. М.Клементи «Этюд»
5. А.Николаев «Этюд»
6. Е.Гнемина «Этюд»
7. Ш.Ганон Упражнение №1
8. Ш.Ганон Упражнение №2

Пьесы

1. «Ой, ты дивчина» украинская народная песня, обработка И.Берковича
2. В.Витлин «Мышка-глупышка»
3. А.Филипенко «По малину в сад пойдем»
4. К.Лонгшамп-Друшкевич «Полька»
5. Ю.Слонов «Веселая игра»
6. С.Халаимов «Весенний дождик»
7. Д.Львов-Компанеец «Веселая песенка»
8. «Старинная французская песня»
9. В.Волков «Солнечный зайчик»
10. И.Беркович «Танец»
11. Дж.Мартин «Вистл стоп буги»
12. «Болгарская народная песня»
13. Ю.Абелев «Осенняя песенка»
14. И.Гофе «Канарейка»
15. «Янка» белорусская полька

3 год обучения

- Этюды: развитие технической базы учащихся, продолжение работы над качеством основных пианистических штрихов, развитие навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов, работа над исполнением более сложных ритмических рисунков (синкопы, заливанные ноты, пунктирный ритм, триоли).
- Гаммы: двумя руками вместе в 2 октавы,
- Пьесы: изучение разнохарактерных пьес, работа над художественной стороной исполнения.

- Знакомство с педализацией: подготовительные упражнения на запаздывающую педаль.
- Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков, гармоний в басу.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
 Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
 Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
 Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
 Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
 Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
 Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
 Тюрк Д.Г. Песенка
 Гедике А. Русская песня
 Александров А. Новогодняя полька
 Гайдн Й. Анданте
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
 Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
 Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
 Григ Э. Вальс ми минор
 Дварионас Б. Прелюдия
 Лоншан-Друшкевич К. Полька
 Моцарт В. 14 пьес: № 8
 Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
 Свиридов Г. «Ласковая просьба»
 Сигмейстер Э. Блюз
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
 Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

4 год обучения

- Продолжение работы над пьесами с элементами полифонии.
- Пьесы: работа над интонацией, ритмом, совершенствование динамики звучания, а также работа над художественным образом произведения.
- Этюды: работа над улучшением технической подготовки учащегося, психическая и физическая уверенность как главная предпосылка технической свободы.
- Чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником).
- Подбор по слуху несложных знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу.
- Гаммы: продолжение работы двумя руками вместе в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. И. Беркович «Этюд»
2. Е. Гнесина «Этюд»
3. Г. Беренс «Этюд»
4. А. Лешгорн «Этюд»

5. А.Гедике «Этюд»
6. Ф.Лекуппе «Этюд»
7. Л.Шитее «Этюд»
8. М.Газенпуд «Этюд»

Пьесы

1. М.Сидрер «Полька»
2. Д.Львов-Компанеец «Неаполитанская песенка»
3. В.Косенко «Вальс»
4. В.Витлин «Марш»
5. А.Стоянов «Веселое приключение»
6. С.Майкапар «Жалоба»
7. Л.Лукомский «Шутка»
8. Д.Львов-Компанеец «Прыг-скок»
9. А.Гедике «Танец»
10. С.Ляховицкая «Шуточка-дразнилка»
11. И. Корневская «Дождик»
12. «Русская песня с вариацией» А.Дюбюк
13. «Контраданс» старинный танец
14. Д.Штейбельт «Адажио»
15. И.Королькова «Русская пляска»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки.

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

| Бал л | Критерии оценивания |
|----------|---|
| 5+ | Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями. |
| 5 | Задание выполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания и быстро выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий демонстрирует отличные музыкальные способности. |
| 5- | Задание выполняется уверенно, ярко, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочёты. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания. Выступающий демонстрирует почти отличные музыкальные способности. |
| 4+ | Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Выступающий понимает проблематику задания, но не всегда точно его выполняет. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует очень хорошие музыкальные способности. |
| 4 | Задание выполняется не совсем точно, есть недочёты. Выступающий демонстрирует хорошие, но не яркие музыкальные способности. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, и средств музыкальной выразительности. |
| 4- | Задание выполняется не точно, есть ошибки. Выступающий не всегда понимает проблематику задания, однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует средние музыкальные способности. |
| 3+ | Задание выполняется с ошибками. Есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. |
| 3 | Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпоритмическая неорганизованность. |
| 3- | Задание выполняется с ошибками; ограниченное понимание динамических аппликатурных, технологических задач ; неустойчивое |

| | |
|---|--|
| | психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность звучания. |
| 2 | Частые срывы и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. |

Для аттестации обучающихся по данному предмету созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета предполагает обучение под руководством преподавателя, самостоятельные занятия, музицирование для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - прослушиванием музыкальных записей, посещением концертов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены в соответствии с уровнем музыкального и технического развития ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Альбом ученика-пианиста., учебно-методическое пособие, издание второе., Ростов-на-Дону.,»Феникс»,.,2006.
2. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано 1-2 класс ., учебно-методическое пособие выпуск 2. Ростов-на-Дону., «Феникс»,.,2010.
3. Музыкальная мозаика для фортепиано, выпуск 3., учебно-методическое пособие., составитель С.Р.Барсукова., Ростов-на-Дону , «Феникс»,.,2003.
4. Парфенов И. Альбом фортепианной музыки 2-3 класс. – учебно-методическое пособие ., Ростов-на-Дону, «Феникс»,.,2009.

5. Соколова Н. Ребенок за роялем. – учебно-методическое пособие., Москва «Музыка», 2000.

6. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 1 класс. – учебно-методическое пособие, издание шестое., составитель Г.Циганова, И.Королькова.

Рекомендуемая нотная литература:

1. Веселые нотки. – сборник пьес для фортепиано 1-2класс., учебно-методическое пособие., выпуск 2., Ростов на Дону.,2009.
2. Черни К. Первый учитель и первый урок.Этюды для начинающего пианиста.,М., «Композитор»,1992.
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия., подготовительный класс., учебно-методическое пособие., издание пятое., автор-составитель Г.Циганова.,ООО «Феникс»,2001.
4. Герман Т.Л.. Первые нотки., «Феникс»,2001
5. КорольковаИ.. Азбука для самых маленьких.
6. Веселые нотки., сборник пьес для фортепиано., учебно-методическое пособие., издание третье., Ростов на Дону., «Феникс»,2007.
7. Сонатины для маленьких и самых маленьких., автор-составитель А.Костромина ., «Союз художников», С.-Петербург.,2002.
8. Альбом ученика-пианиста.Хрестоматия 1 класс., издание 2-е.,Ростов-на Дону., «Феникс», 2009.
9. Юному музыканту-пианисту 1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ., издание шестое.,Ростов-на-Дону., «Феникс»,2009.
10. Фортепианная игра 1-2 класс ДМШ., составитель В.Нотансон, Л.Рощина.,Москва.,»Музыка»,1988.
11. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс, издание второе, Ростов-на-Дону.,2006.
12. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1 класс.
13. Юному музыканту-пианисту 3 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Ростов-на-Дону.,»Феникс»,2010.