

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ПО.01.**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(баян, аккордеон)**

**р.п.Тельма 2021г.**

«Принята»  Педагогическим советом  МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»  Протокол №__1_  от «31» августа 2021 г.	«Утверждена»:  Приказом И.о. директора  №_43_ от «01» 01 сентября 2021г.
--	--

Разработчик: Перебоева О.А.– преподаватель МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

Рецензент: Дутова О.А.- директор, преподаватель МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), и реализуется в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств рабочего поселка Тельма» (далее – ДШИ р.п.Тельма).

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей на баяне (аккордеоне) включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа и транспонирование, навыки ансамблевой игры, овладение навыками импровизации и композиции, а также необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

**Задачи:**

1. овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
2. развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
3. овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;

2. формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

1. овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
2. овладение навыками сценического поведения;
3. воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДШИ р.п.Тельма соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» оснащены необходимым оборудованием (фортепиано, компьютером, фонотекой и т.д.). Имеется концертный зал и необходимой нотной и методической литературой. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста регулярно обслуживаются баянным мастером (настройка и ремонт).



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения - 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

**Таблица 3**

Срок обучения – 5 лет

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

В случае перевода обучающихся на обучение в дистанционном формате по мере необходимости вносятся изменения в части учебного плана с оформлением через локально-нормативный акт, изданный учреждением.

### Годовые требования по классам

**Срок обучения – 8 лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетраордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

*В течение первого года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха (для баяна);
- Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой (для аккордеона).
- 5-10 песен-прибауток;



• 3-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;  
10-15 небольших пьес различного характера.  
В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

### **Примерный репертуарный список**

#### 1 вариант

1. А. Холминов Колыбельная
2. Д. Шостакович Марш
3. Белорусский народный танец «Крыжачок»
4. Д. Тюрк «Маленькое рондо»

#### 2 вариант

1. А. Лядов Канон
2. Е. Гнесина № 49 Этюд
3. А. Гольденвейзер № 83 Пьеса
4. А. Ларин Напев

#### 3 вариант

1. Д. Кабалевский №39 Пьеса
2. А. Николаев №74 Этюд
3. Русская народная песня «Заинька»
4. Р. Леденев «Тихо все кругом»

#### 4 вариант

1. А. Гедике Ригодон
2. Русская народная песня «Полянка»
3. А. Холминов «Дождик»
4. Е. Подгайц «Веселая песенка»

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы a-moll, e-moll, d-moll, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца - аппликатура 3-2-1), арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха (для баяна);
- мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur двумя руками в две октавы; минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву (для аккордеона);
- 3-4 этюда или подвижные пьесы;
- 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### 1 вариант

1. Е. Подгайц Прелюдия
2. Г. Гендель Менуэт
3. Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик»

4. В. Моцарт Аллегро

2 вариант

1. В. Моцарт №58 Менуэт

2. В. Шаинский «Вместе весело шагать»

3. С. Майкапар «Пастушок»

4. Ф. Кулау Рондо

3 вариант

1. Р. Леденев «Песенка без слов»

2. Э. Денисов «Кукольный вальс»

3. Л. Моцарт «Волынка»

4. А. Гедике Русская песня

4 вариант

1. Моцарт В. Менуэт C-dur

2. С. Коняев Марш кузнечика (6)

3. А. Даргомыжский Ванька-Танька (24)

4. Е. Подгайц Маленький романс (1)

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Для аккордеона: изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе, исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты), изучение мехового приема тремоло.

Для баяна: продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе), освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой), 3-дольный рикошет, работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

– нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,

– «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),

– «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду), работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

*В течение третьего года обучения ученик должен пройти:*

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды двумя руками (для баяна на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами);

- 3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку»

3. Д. Шостакович Танец

4. К. Черни №25 Этюд

2 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса 2. Й. Гайдн Менуэт (55)
3. А. Гедике Этюд
4. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик»

3 вариант

1. И.С. Бах Менуэт
2. Д. Шостакович «Сентиментальный вальс»
3. А. Гедике №36 Этюд
4. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»

4 вариант

1. Г. Гендель Менуэт
2. Б. Барток Пьеса
3. Г. Беренс Этюд
4. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Упражнения на различные виды техники.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

*В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:*

мажорные гаммы до четырех знаков при ключе и минорные гаммы трех видов (в октаву правой рукой) до двух знаков при ключе различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

#### **Примерный репертуарный список**

1 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия c-moll
2. Л. Бетховен Соната G-dur
3. Русская народная песня обр. А. Глазунова «Не велят Машеньку за реченьку ходить»
4. К. Черни Этюд

2 вариант

1. М. Глинка 2-голосная fuga
2. Д. Чимароза Соната G-dur
3. Т. Сергеева «Этюд с мечтой об Элизе»
4. Н. Сидельников «За рекой поют частушки»

3 вариант

1. Р. Шуман Маленькая fuga из «Альбома для юношества»

2. В. Моцарт Сонатина C-dur
  3. С. Прокофьев Марш
  4. К. Волков «Море студеное»
- 4 вариант
1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur
  2. Д. Скарлатти Соната F-dur
  3. Д. Кабалевский «Шуточка»
  4. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

*В течение пятого года обучения необходимо пройти:*

- мажорные гаммы до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма, арпеджио тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триольный ритм;
  - 2-3 полифонических пьесы;
  - 1-2 произведения крупной формы;
  - 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
  - 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### **Примерный репертуарный список**

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur
2. Р. Леденев Рондо-сонатина
3. Р. Шуман «Дед Мороз»
4. К. Волков «Танец укушенного скорпионом»

2 вариант

1. А. Холминов Фуга
2. Т. Сергеева Сонатина
3. С. Прокофьев Пятнашки
4. Е. Подгайц «Рассказ куклы»

3 вариант

1. С. Губайдулина Инвенция
2. М. Броннер Три пьесы (на выбор)
3. Р. Шуман «Смелый наездник»
4. И. Штраус Полька «Жокей»

4 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная a-moll
2. С. Губайдулина Три пьесы из цикла «Музыкальные игрушки» (на выбор)
3. П. Чайковский «Сладкая греза»
4. А. Холминов «Мгновения», Три экспромта

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Освоение приемов игры: 4-5-дольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо (для баяна).

*В течение 6 года обучения ученик должен пройти:*

- мажорные и минорные гаммы до шести знаков трех видов двумя руками, арпеджио, аккорды двумя руками;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### **Примерный репертуарный список**

#### 1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll
2. Дж. Булл Les Buffons
3. К. Дакен «Кукушка»
4. А. Журбин «Экспромт в авангардном духе»

#### 2 вариант

1. Н. Чайкин Фуга
2. Вл. Золотарев Три пьесы (на выбор)
3. О. Гиббонс «The Queenes Command»
4. А. Шнитке – Ф. Липс Полька

#### 3 вариант

1. Д. Букстехуде Фуга G-dur, Вух WV 175
2. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор)
3. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
4. А. Холминов «Русский праздник»

#### 4 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная F-dur
2. Й. Гайдн Соната G-dur (части на выбор)
3. Ж. Рамо «Курица»
4. К. Волков «Взлет птицы»

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

*В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы до 7 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### **Примерный репертуарный список**

#### 1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga d-moll, 1 том ХТК
2. Д. Шостакович Три фантастических танца
3. Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»
4. А. Журбин Токката

#### 2 вариант

1. Ю. Шишаков Прелюдия и fuga e-moll
2. И.С. Бах Французская сюита h-moll (на выбор)
3. А. Тимошенко Колыбельная
4. А. Репников Токката

#### 3 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga D-dur
2. И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор)
3. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь»
4. М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма»

#### 4 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll «Ich ruf zu dir, Herr»
2. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор)
3. В. Семенов Севдана
4. А. Репников Каприччио

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Чтение нот с листа.

Подготовка к выпускному экзамену.

*В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:*

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

- исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

*пройти:*

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### 1 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga e-moll
2. А. Холминов Сюита (на выбор)
3. А. Бородин Ноктюрн
4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля»

#### 2 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия g-moll «Nun komm, der Heiden Heilen»
2. К. Волков Концертная сюита (на выбор)
3. П. Чайковский «Осенняя песнь»

4. Н. Паганини - Ф. Лист - С. Найко Этюд E-dur

3 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga f-moll, 2 том ХТК

2. А. Ларин Три пьесы

3. Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор)

4. В. Семенов «Донская рапсодия»

4 вариант

1. Д. Букстехуде Чакона c-moll

2. Вл. Золотарев Камерная сюита (на выбор)

3. Г. Шендеров Русская сюита (на выбор)

4. П. Лондонов Скерцо-токатта

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;

- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;

- знание конструктивных особенностей инструмента;

- знание видов гармоник;

- знание элементарных правил по уходу за инструментом;

- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

*Таблица 4*

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе (8)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.



**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

#### График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 5

Срок обучения – 8 лет.

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	май	Два разнохарактерных произведения
<i>2 класс 3 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
<i>4 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Самостоятельно выученная пьеса
	<i>Экзамен</i>	май	Пьеса с элементами полифонии

			Обработка народной мелодии, песни, танца
<b>5 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<b>Академический концерт</b>	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца
	<b>Технический зачёт</b>	февраль	Гаммы Этюд Пьеса подобранная по слуху
	<b>Экзамен</b>	май	Полифоническое произведение Пьеса по выбору
<b>6 класс 7 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<b>Академический концерт</b>	декабрь	Пьеса по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	<b>Экзамен</b>	май	Полифония Произведение крупной формы Виртуозное произведение.
<b>8 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	октябрь	Гаммы два этюда на различные виды техники
	<b>Итоговая аттестация. Выпускной экзамен</b>	май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение Пьеса по выбору

*Срок обучения – 5 лет.*

*Таблица 6*

<b>Класс</b>	<b>Вид контрольного прослушивания</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Программные требования</b>
<b>1 класс</b>	<b>Академический концерт</b>	декабрь	Два произведения
	<b>Экзамен</b>	май	Два разнохарактерных произведения
<b>2 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	октябрь	Гаммы Этюд Чтение нот с листа
	<b>Академический концерт</b>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<b>Технический зачёт</b>	февраль	Гаммы Этюд Термины

	<i>Академический концерт</i>	май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение
<i>3 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюды Пьеса подобранная по слуху
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюды Термины
	<i>Экзамен</i>	май	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение
<i>4 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюды Термины Самостоятельно выученная пьеса
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	<i>Экзамен</i>	май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение
<i>5 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Два этюда на разные виды техники
	<i>Итоговая аттестация. Выпускной экзамен</i>	май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение Пьеса по выбору

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся в ДШИ р.п.Тельма созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

### Таблица 7

Балл	Критерии оценивания
5+	Программа превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального

	мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнительским туше. Интерпретация произведений программы отличается высокой художественностью и стилистической точностью.
5	Программа отражает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнительским туше. Интерпретация произведений программы отличается высокой художественностью и стилистической точностью.
5-	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, выступление отличается яркостью, образностью, технической свободой и уверенностью. Учащийся обладает хорошим исполнительским мышлением. Интерпретация произведений программы отличается художественностью и стилистической тонкостью.
4+	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, учащийся уверенно владеет музыкальным материалом, исполнение образное. Отмечается художественная, но не всегда стилистически точная интерпретация, развитое музыкальное мышление, качественное звукоизвлечение, техническая свобода. В выступлении не хватает яркости и артистизма в исполнении, психологической свободы.
4	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей, исполнение образное. Звукоизвлечение хорошее, но художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления, осмысления формы.
4-	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть, в исполнении выдержанны темпы, штрихи, динамика, но заметны технические погрешности. Сохранена образность исполнения, но звукоизвлечение не отличается хорошим качеством.
3+	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Заметны мелкие неточности динамики, штриха и темпов при сохранении образности исполнения. В программе заметны технические погрешности и отсутствует качественное извлечение звука.
3	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Искажение штрихов, темпов, динамики, частичное искажение образности, заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.
3-	Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося. Произведения программы исполняются наизусть. Однако искажаются темпы, штрихи, динамика. В исполнении заметно искажение образности из-за отсутствия техники и качественного звукоизвлечения.
2	Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения исполняются не в

полной мере наизусть. Отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре. Фраза не осмысливается, отсутствует качественное звукоизвлечение, образность искажена.
---

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян, аккордеон)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося. Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет).

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* – клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* – клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе

работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Л. Панайотов «Самоучитель игры на аккордеоне»
2. А. Онегин Школа игры на баяне
3. А. Иванов Начальный курс игры на баяне
4. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ сост. Ф. Бушуев, С. Павин
5. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ вып. 1 ред. Ф. Бушуева
6. Ю. Акимов Школа игры на баяне
7. Хрестоматия пед. репертуара для баяна 1-2 классы ДМШ ред. А. Онегина
8. А. Мирек Школа игры на аккордеоне
9. Баян 5 класс уч. репертуар ДМШ А. Денисов В. Угринович изд. 9
10. А. Денисов Баян уч. репертуар 5 класс дмш изд. 4
11. А. Денисов Н. Корецкий Баян уч. репертуар 2 класс дмш изд. 6
12. Баян 2 класс сост. И. Алексеев Н. Корецкий
13. Баян 1 класс сост. И. Алексеев Н. Корецкий
14. Баян уч. реп. для 1 класса дмш изд. 6 И. Алексеев Н. Корецкий
15. Баян 3 класс уч. реп. для дмш изд. 11 ред. И. Алексеев Н. Корецкий
16. Баян 3 класс уч. реп. для дмш изд. 5 ред. И. Алексеев Н. Корецкий
17. Популярные пьесы для баяна в. обр. и пер. А. Иванова
18. Этюды для баяна вып. 8 сост. П. Гвоздев
19. Сборник этюдов для баяна вып. 1 ред. П. Шашкин
20. Этюды для баяна на разные виды техники 2 класс сост. А. Нечипоренко, В. Угринович
21. А. Жданов Этюды-картинки для баяна для дмш
22. Пед. репертуар баяниста 3-5 классы дмш вып. 8 сост. В. Алехин, А. Чиняков
23. Хрестоматия баяниста 3-5 классы дмш вып. 1 сост. Алехин, Павин, Шашкин
24. Хрестоматия аккордеониста 1-4 классы дмш вып. 1 сост. Ф. Бушуев, С. Павин
25. В. Лушников Школа игры на аккордеоне
26. Хрестоматия баяниста 1-2 классы дмш вып. 1 сост. Ю. Акимов, В. Грачев
27. Г. Наумов, П. Лондонов Школа игры на аккордеоне
28. Пед. репертуар баяниста 1-2 классы дмш вып. 8 сост. В. Грачев А. Крылоусов
29. Репертуар для ансамблей рни вып. 21 ансамбли аккордеонов сост. С. Рубинштейн
30. Хрестоматия для ансамблей баянов вып. 3 сост. В. Розанов П. Шашкин
31. А. Кудрявцев, П. Полуянов Самоучитель игры на аккордеоне
32. Хрестоматия баяниста 5 класс дмш сост. В. Нестеров А. Чиняков
33. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы дмш вып. 9 Ю. Акимов, А. Талакин
34. Аккордеон в муз. школе вып. 35 пьесы для 3-4 классов сост. А. Талакин
35. Аккордеон в муз. школе вып. 24 пьесы для 1-2 классов сост. В. Алехин
36. Аккордеон в муз. школе вып. 22 пьесы для 1-2 классов сост. А. Талакин
37. Легкие пьесы для баяна 1-3 классы дмш О. Денисов К. Прокопенко
38. аккордеониста 3-4 классы сост. Ю. Акимов А. Талакин
39. Баян в муз. школе вып. 22 (1-2 классы)
40. Баян в муз. школе вып. 42 ансамбли для 2 класса
41. Баян в муз. школе вып. 46 ансамбли для 2 класса

42. Баян в муз.школе вып.36 пьесы для 3-4 классов
43. Баян в муз.школе вып.64 пьесы для 1-3 классов сост.Ф.Бушуев
44. Аккордеон в муз.школе вып.40 ансамбли для 2 класса
45. Аккордеон в муз.школе вып.43 пьесы для 4-5 классов
46. Аккордеон в муз.школе вып.41 пьесы для 1-3 классов
47. Баян в муз.школе вып.12 пьесы для 5 класса сост.а.Талакин

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. А.Тирских Педагогический репертуар для обучения игре на пятирядном готово-выборном баяне.
2. А.Судариков Основы начального обучения игре на баяне методич. пособие
3. Ю.Булучевский, В.Фомин Краткий музыкальный словарь