

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

по учебному предмету
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

р.п.Тельма
2021 г.

| | |
|---|---|
| <p>«Принята» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» Протокол №_1_ от «31» <u>августа</u> 2021 г.</p> | <p>«Утверждена»: Приказом И.о. директора МБУДО «ДШИ Тельма» №_43_ от «01» 01 <u>сентября</u> 2021г.</p> |
|---|---|

Разработчик: – Мендикова Н.А. преподаватель музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Рецензенты: Тайдарова Л.М, – преподаватель музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

Дутова О.А. - преподаватель музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

І. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры, Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 – 01 – 39/06 – ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровое пение» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов. Хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровое пение» составляет 2 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34-35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Виды учебной работы | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
|-------------------------------------|---------------------------------|----------|-------------|----------|-------------|----------|-------------|----------|-------------|----------|--------------------|
| | 1го | | 2год | | 3год | | 4год | | 5год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Количество недель | 16 | 18 | 18 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 170 |
| Самостоятельная работа | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 85 |
| Максимальна учебная нагрузка | 24 | 27 | 24 | 27 | 24 | 27 | 24 | 27 | 24 | 27 | 255 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 255 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 85 часов – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 1 час в неделю, самостоятельные – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Хоровое пение» являются:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звуко-техническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета
Учебно-тематический план
1 и 2 годы обучения

| № | Наименование темы | Объем времени в часах |
|----|---|-----------------------|
| 1 | Знакомство с голосовым аппаратом | 1 |
| 2 | Основы сольного и ансамблевого пения | 2 |
| 3 | Вокально-интонационная работа. Певческое дыхание | 3 |
| 4 | Пение в положении «сидя» и «стоя» | 3 |
| 5 | Положение рук и ног при пении. Вдох и выдох. Артикуляция | 2 |
| 6 | Пение с пластическими движениями в положении «сидя», «стоя». | 2 |
| 7 | Соотношение пения с мимикой лица. Мягкая атака звука | 2 |
| 8 | Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами. Тембр голоса. | 2 |
| 9 | Пение а. capella. Высота звука | 3 |
| 10 | Пение канонам. | 3 |
| 11 | Пластические движения и элементы актерской игры при пении | 2 |
| 12 | Пение народных песен | 5 |
| 13 | Сольфеджирование | 5 |

Вокально-хоровые навыки

Количество выученных произведений за год 8-10.

Певческая установка и дыхание

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «р, tr, mf»

Звуковедение и дикция

Диапазон C1- D2

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, nonlegato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

Строй и ансамбль

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость

в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

Учебно-тематический план 3 и 5 годы обучения

| № | Наименование темы | Объем времени в часах |
|----|---|-----------------------|
| 1 | Певческая установка | 1 |
| 2 | Дыхание. Вдох и выдох в пении. | 2 |
| 3 | Цепное, пофразовое дыхание | 2 |
| 4 | Атака звука. Твердая атака, пение упражнений. | 2 |
| 5 | Атака звука. Мягкая атака звука, пение упражнений | 2 |
| 6 | Артикуляция | 3 |
| 7 | Тембр голоса | 2 |
| 8 | Высота звука | 2 |
| 9 | Пение народных песен | 2 |
| 10 | Дикция | 3 |
| 11 | Звуковедение. Легато, стакато. | 5 |
| 12 | Ансамбль | 5 |
| 13 | Динамика | 4 |

Вокально-хоровые навыки

Количество выученных произведений за год 10-12. Для выступления 8-10 произведений.

Певческая установка и дыхание

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Одновременно бесшумный вдох, задержка, выдох- максимально продолжительным, ровным и стекать без толчков. Начало работы над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а так же умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания.

Звуковедение и дикция

Диапазон Вм-Е2.

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении *marcato*. Формы звуковедения: *legato*, *nonlegato*, *marcato*.

Формирование звука. Начало работы над певческим вибрато. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр».

Строй и ансамбль

Выработка навыков пения в унисон, одновременное начало и окончание пения. Умение слышать соседние голоса во время пения. Начальный этап работы над двухголосием, канон, произведениями с подголосками. Ритмический, дикционный,

динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения.

Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

1 - 2 годы обучения

Примерный репертуарный список

Младший хор:

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обр. А.Луканина.
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А.Луканина.
3. «Простая песенка» муз.В.Дементьева, сл.В.Семернина.
4. «Радуга» муз.О. Юдахиной, сл.В.Ключникова.
5. «Полька» (чешская нар.песня) обработка и текст В.Викторова.
6. «Мурлыка» муз.А.Морозова, сл.Ю.Марцинкевича.
7. «Снежинки» муз.В.Шаинского, сл.А.Внукова.
8. «Солнечная капель» муз.С.Соснина,сл.И. Вахрушевой..
9. «Веснянка» укр. нар.песня. Обр.Г.Лобачёва, перевод О.Высоцкой.
12. Белорусская нар.песня «Савка и Гришка».
13. «Новогодняя» муз.Д.Тухманова.
14. «Песенка Егорушки» (из мультфильма «Мальчик с пальчик») муз В.Кривцовасл.А.Тимофеевского.
15. «Неразумное желание» муз. Р.Паулса, стихи Райниса.
16. «Зимняя сказка» муз.А.Ермолова. сл.О.Чернышовой.
17. «Настоящий друг» муз.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского.
18. «Звенит звонок» муз. Ю.Чичкова.
19. «Бабушка» музыка и слова И.Конвенан.
20. «Девочка-весна» муз. Е.Зарицкойсл.Г.Ходыревой.
21. «Веснушки» музыка и слова О.Поляковой.
22. «Скворушка» муз. П.Чисталёва, сл. П.Образцова.
23. «У Дедушки-Мороза горячая пора» муз. А.Журбина, сл. П.Синявского.
24. «Про Емелю» муз. Я.Дубравина.
25. «Снежный карнавал» муз.С.Соснина, сл.П.Синявского.
26. «Песня о маме»(С первым лучом весны приходит праздник...) из репертуара ансамбля «Непоседы».
27. «Когда мои друзья со мной» муз. В.Шаинского, сл.М.Танича.
28. «В тёмном лесе» рус.нар. песня .
29. «Рождество Христово» (колядка)
30. «Чему учат в школе» муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского.
31. «Веснянка» укр.нар. песня обр.Луканина, русский текст Н.Френкель.
32. «Сказки детства» муз.В.Алексеева, сл.М.Филатовой.
33. «Песня Деда Мороза» муз.Ю.Забутова, сл.А. Журавлёвой.
34. «Куда уходит детство».А. Зацепина, сл. А. Дербенёва.
35. «Мальчик- замарашка» финская нар. песня обр. Т.Попатенко, русский текст А.Гангова.
36. «Самая счастливая» муз.Ю.Чичкова, сл. К. Ибряева.

37. «Ходила младёшенька по борочку» рус.нар. песня обр. для хора Н.Римского-Корсакова.
38. «За рекою старый дом» муз. И.С.Баха, русский текст Д.Тонского.

3-4 годы обучения

Примерный репертуарный список

Старший хор:

1. «Колыбельная песнь в бурю» Муз.П.Чайковского, сл.А.Плещеева.
2. « В тёмном лесе» рус.нар.песня.
3. « Белеет парус одинокий» муз. А.Варламова, стихи М.Лермонтова.
4. «Волшебный мост» муз.Б.Савельева,сл.А.Хайта.
5. «Мама» слова и музыка Сергея Смирнова.
6. «Эх,зима» муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского.
7. « Когда окончится война» муз.А.Журбина, сл.П. Синявского.
8. «Добрая сказка» муз.А.Пахмутовой, сл.Н. Добронравова.
9. «Мир вам люди» Муз.Б.Савельего, сл. М.Пляцковского.
10. « Песня о криницах» муз.А.Эшпая, сл.В. Карпенко.
11. «Российский Дед Мороз» муз и слова О.Поляковой.
12. «Куда уходит детство».А. Зацепина, сл. А. Дербенёва.
13. «Веснушки» муз и слова О.Поляковой.
14. «Мамин вальс» муз.Ю.Чичкова, сл.В.Крючкова и Л.Дербенёва.
15. «Тёмная ночь» Муз. Н.Богословского, сл.В.Агапова.
16. «Катюша» муз. Блантера, сл.М.Исаковского.
17. «Фиолетовый фрегат» муз. И.Тенхасова, сл.В.Кожемякина.
18. «Падают снежинки» муз.и слова А. Ермолова.
19. «Мир, который нужен мне» муз. А.Ермолова, сл.С.Золотухина.
20. «Волшебный мир искусства» муз.А.Ермолова, сл.К.Кряжевой.
21. «Ночной костёр» (Песня на основе Венгерского танца №1) И.Брамс, сл.Э.Александровой.
22. «Перед дорогой» И.С.Бахпер.для хора Попова, рус.текстЯ.Серпина.
23. «Да поляти, стрела» рус.нар. песня.
24. «Нашёл» муз.О.Горбовской ,стихи И.Гёте.
25. «Ваши глаза» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина.
26. «Нам лето дарит чудеса» муз.О.Хромушина, сл.П.Синявского.
27. «Отчизны милой красота» муз.Ю.Гурьева, сл.М.Пляцковского.
28. «Караваны птиц надо мной летят»муз. Г.Жуковского,сл.А.Фатьянова.
29. «Школьный романс» муз.Е.Крылатова, сл.Н.Просторовой.
30. «Песня о мире»муз.А.Серебренникова, сл.Н.Масловой.
31. «Цветы России» муз.Е.Птичкина,сл. В.Бутенко.
32. «Утро школьное,здравствуй» муз. Ю. Чичкова, сл.К.Ибряева.
33. «Школьный романс» муз.Е.Зарицкой,сл. Л.Куклина.
34. «Мой учитель»(Зовёт за парты ласковый звонок...)муз и слова неизвестных авторов.
35. «Конь» муз. И.Матвиенко,сл.А.Шаганов.
36. «Осень» муз.П.И.Чайковского,сл.А.Плещеева.
37. «С чего начинается Родина» муз.В.Баснера, сл.М.Матусовского.
38. «Знакомая арифметика» муз.А.Журбина,сл.П.Синявского.
39. «Раз, два – радуга» муз. О.Хромушина,сл.В. Семернина.
40. «В горнице» муз.А.Морозова, сл.Н.Рубцова.
41. «Свирель да рожок»муз.Ю.Чичкова, сл.П.Синявского.
42. «День Победы» муз.Д.Тухманова,сл.В.Харитонова.

43. «Ах улица широкая» рус.нар.песня
44. «Песенка тёплого лета» муз В.Ударцева.
45. «Дорога к солнцу» муз.К.Брейтбур-младший, сл. А.Кавалерян.
46. «Жаворонок» муз.М.Глинки, сл.Н.Кукольника.

3-5 годы обучения

Примерный репертуарный список Старший хор:

1. «Колыбельная песнь в бурю» Муз.П.Чайковского, сл.А.Плещеева.
2. « В тёмном лесе» рус.нар.песня.
3. « Белеет парус одинокий» муз. А.Варламова, стихи М.Лермонтова.
4. «Волшебный мост» муз.Б.Савельева,сл.А.Хайта.
5. «Мама» слова и музыка Сергея Смирнова.
6. «Эх,зима» муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского.
7. « Когда окончится война» муз.А.Журбина, сл.П. Синявского.
8. «Добрая сказка» муз.А.Пахмутовой, сл.Н. Добронравова.
9. «Мир вам люди» Муз.Б.Савельего, сл. М.Пляцковского.
10. « Песня о криницах» муз.А.Эшпая, сл.В. Карпенко.
11. «Российский Дед Мороз» муз и слова О.Поляковой.
12. «Куда уходит детство».А. Зацепина, сл. А. Дербенёва.
13. «Веснушки» муз и слова О.Поляковой.
14. «Мамин вальс» муз.Ю.Чичкова, сл.В.Крючкова и Л.Дербенёва.
15. «Тёмная ночь» Муз. Н.Богословского, сл.В.Агапова.
16. «Катюша» муз. Блантера, сл.М.Исаковского.
17. «Фиолетовый фрегат» муз. И.Тенхасова, сл.В.Кожемякина.
18. «Падают снежинки» муз.и слова А. Ермолова.
19. «Мир, который нужен мне» муз. А.Ермолова, сл.С.Золотухина.
20. «Волшебный мир искусства» муз.А.Ермолова, сл.К.Кряжевой.
21. «Ночной костёр» (Песня на основе Венгерского танца №1) И.Брамс,
сл.Э.Александровой.
22. «Перед дорогой» И.С.Бахпер.для хора Попова, рус.текстЯ.Серпина.
23. «Да поляти, стрела» рус.нар. песня.
24. «Нашёл» муз.О.Горбовской ,стихи И.Гёте.
25. «Ваши глаза» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина.
26. «Нам лето дарит чудеса» муз.О.Хромушина, сл.П.Синявского.
27. «Отчизны милой красота» муз.Ю.Гурьева, сл.М.Пляцковского.
28. «Караваны птиц надо мной летят»муз. Г.Жуковского,сл.А.Фатьянова.
29. «Школьный романс» муз.Е.Крылатова, сл.Н.Просторовой.
30. «Песня о мире»муз.А.Серебренникова, сл.Н.Масловой.
31. «Цветы России» муз.Е.Птичкина,сл. В.Бутенко.
32. «Утро школьное,здравствуй» муз. Ю. Чичкова, сл.К.Ибряева.
33. «Школьный романс» муз.Е.Зарицкой,сл. Л.Куклина.
34. «Мой учитель»(Зовёт за парты ласковый звонок...)муз и слова неизвестных
авторов.
35. «Конь» муз. И.Матвиенко,сл.А.Шаганов.
36. «Осень» муз.П.И.Чайковского,сл.А.Плещеева.
37. «С чего начинается Родина» муз.В.Баснера, сл.М.Матусовского.
38. «Знакомая арифметика» муз.А.Журбина,сл.П.Синявского.

39. «Раз, два – радуга» муз. О.Хромушина,сл.В. Семернина.
40. «В горнице» муз.А.Морозова, сл.Н.Рубцова.
41. «Свирель да рожок»муз.Ю.Чичкова, сл.П.Синявского.
42. «День Победы» муз.Д.Тухманова,сл.В.Харитоновна.
43. «Ах улица широкая» рус.нар.песня
44. «Песенка тёплого лета» муз В.Ударцева.
45. «Дорога к солнцу» муз.К.Брейтбур-младший, сл. А.Кавалерян.
46. «Жаворонок» муз.М.Глинки, сл.Н.Кукольника.

Примерный репертуар концерта:

- 1«С чего начинается Родина» муз.В.Баснера, сл.М.Матусовского.
- 2«Родная песенка» муз.Ю.Чичкова, сл. П. Синявского.
- 3.Белорусская нар.песня «Сел комарик на дубочек» .
- 4«Радуга» муз.О. Юдахиной, сл.В.Ключникова.
- 5«Полька» (чешская нар.песня) обработка и текст В.Викторова.
- 6 «Осень» муз.П.И.Чайковского,сл.А.Плещеева.
- 7«Жаворонок» муз.М.Глинки, сл.Н.Кукольника.
- 8«Знакомая арифметика» муз.А.Журбина,сл.П.Синявского
- 9«Цветы России» муз.Е.Птичкина,сл. В.Бутенко.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.
- Контрольный урок (конец четверти)
- ***Промежуточный контроль:***
 - контрольный урок в конце каждого года обучения (1-3 год обучения)

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

| Балл | Критерии оценивания |
|------------|---|
| 10 (5+) | Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями. |
| 9 (5) | Задание выполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания и быстро выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий демонстрирует отличные музыкальные способности. |
| 8 (5-) | Задание выполняется уверенно, ярко, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочёты. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания. Выступающий демонстрирует почти отличные музыкальные способности. |
| 7 (4+) | Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Выступающий понимает проблематику задания, но не всегда точно его выполняет. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует очень хорошие музыкальные способности. |
| 6 (4) | Задание выполняется не совсем точно, есть недочёты. Выступающий демонстрирует хорошие, но не яркие музыкальные способности. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, и средств музыкальной выразительности. |
| 5 (4-) | Задание выполняется не точно, есть ошибки. Выступающий не всегда понимает проблематику задания, однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует средние музыкальные способности. |
| 4 (3+) | Задание выполняется с ошибками. Есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. |
| 3 (3) | Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпоритмическая неорганизованность. |
| 2 (3-) | Задание выполняется с ошибками; ограниченное понимание динамических аппликатурных, технологических задач; неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность звучания. |

| | |
|----------|--|
| 1 (2) | Частые срывы и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. |
|----------|--|

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
2. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П, 1997.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, Казанский университет, 1990.
5. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
7. Они пишут для детей. Изд. Сов.композитор, Москва, 1975.
8. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980.
9. Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000
10. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
11. Струве Г. Школьный хор. М.,1981.
12. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.
15. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. Москва, Музыка, 1978.
16. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. Москва, Музыка, 1978.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка,1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.
3. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.
4. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
5. Бойко Р. Избранные песни и хоры. –М.: Совр. композитор,1982.
6. Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. Екатеринбург, 1998.

7. Глинка М. Музыка для хора «Композитор» 2004г
8. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.
9. Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелограф, 2003.
10. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1976.
11. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.13 – М.: Музыка, 1977.
12. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1978.
13. Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. – М.: Музыка, 1976.
14. Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977.
15. Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980.
16. Детские и юношеские хоры. Поёт «Дубна». – М.: Музыка, 1980.
17. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков.г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973.
18. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков.г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975.
19. Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976.
20. Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- Музыка, 1982.
21. Детский хор: В.4/сост. И. Марисова-Музыка, 1985.
22. Детям к Пасхе. С-П.: Композитор, 1996.
23. Я. Дубравин «Ищу в природе красоту» для женского хора «Композитор»
24. Я. Дубравин «О земной красоте» «Хлеб остается хлебом» два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано слова В. Сулова "Музыка", 1986г.
25. Я. Дубравин, «Огромный дом» песни и хоры для детей Композитор, 1996г.
26. Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988.
27. Жарковский Е. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1974.
28. Журбин А. На свете жил один чудак. Ярославль: Академия развития, 2004.
29. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2003.
30. Каноны для детского хора. СПб.: Лань, 1998.
31. Капель: хоровые произв. : сб. перелож. для мл.и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой ;., 2010. – Музыка
32. Каноны для детского хора / Сост. Г.Струве. Лань, 1998. Победная весна: песни и хоры. - М. : В лад ос, 2005.
33. Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Сулова. -Л.: Сов. композитор, 1985.
34. Корепанов Г. Избранные произведения. -Ижевск: Удмуртия, 1992.
35. Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002.
36. Крылатов Е. Лесной олень. Челябинск, 2004.
37. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.: АВФ, 1997.
38. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов.композитор, 1988.
39. Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. Изд.: Музыка, 1976.
40. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов.композитор, 1988.
41. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.
42. Мальчишки. Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков.г. Горький: Сов.композитор, 1976.
43. Марченко Л. Лучшие песни о разном. Ростов на Дону: Феникс, 2008.
44. Матвеев М. Рюкзачок. М.: Музыка, 1978.
45. Мурина Т. Песни о школе. Слободской 2009.
46. Мурина Т. Песни о маме. Слободской 2009.
47. Мурина Т. Песни к праздникам. Слободской 2004.
48. Мурина Т. Песни о первой любви и не только. Слободской 2009.
49. Мурина Т. Соединяет нас любовь. Слободской 2000.

50. Мурина Т. Школьный выпускной. Слободской 2004.
51. Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. Екатеринбург, 2006.
52. Наш край. Сборник детских песен композиторов братских республик. Изд.: Музыка. Украина, 1975.
53. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-П., 1990.
54. Нотная папка хормейстера № 1 (мл.хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004.
55. Пахмутова А. Песни для детского хора.-М.: Музыка, 1986.
56. Пахмутова А. Пионерские кантаты. – М.: Музыка, 1977.
57. Пахмутова А. Чьи песни ты поёшь. Изд. Музыка, 1965.
58. Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
59. Поёт «Кантилена». Вып. 1. Екатеринбург, 2002.
60. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.-М.:Музыка, 1987.
61. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов.композитор, 1988.
62. Произведения для детского хора. Вып. 3. Киев, 1975.
63. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
64. Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
65. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 2.-М.:Сов.композитор,1974.
66. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 9. - 10.-М.:Сов.композитор,1979.
67. Репертуар детских и юношеских хоров.Вып.13.-М.:Сов.композитор,1985.
68. Репертуар детских и юношеских хоров.Вып.18.-М.:Сов.композитор,1990.
69. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 28 -М.: Сов.композитор, 1973.
70. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 31 -М.:Сов.композитор, 1973.
71. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 33 -М.:Сов.композитор, 1973.
72. Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. -М.:Сов. Композитор, 1976.
73. Русская хоровая литература: Хрестоматия: Вып.2.
74. Русские канты «Рождество и святки» Композитор» 2002г.
75. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина «Композитор» 1999г.
76. Самое любимое. Сост. Горбунова. Ижевск, 2012.
- 77.Слонимский С. Хоры для детей «Композитор» 2004
78. Струве Г. Музыка всегда с тобой.- Феникс,1995.
79. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1999.
80. Струве Г. Я хочу увидеть музыку.-М.: ВХО, 1995.
81. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.
82. Тухманов Д. «Золотая горка». Челябинск, 2004.
- 83.Хрисаниди И. Сборники "Разноцветный мир ", "Вечен свет твой, родное Полесье" и "Семь нот радуги"Орел
- 84.Хрисаниди И. «Милый край» Издательский Дом «Орлик», 2012.
85. Хоровой репертуар. Вып. 1. Москва, 1993.
86. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов.композитор, 1983.
87. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей.-Л.:Сов. композитор.
88. Чернышов А. «Бурляя». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010.
89. Чичков Ю. Горизонты мечты. Изд. Сов.композитор, 1981.
90. Чичков Ю. Песни для школьников.-М.:Музыка, 1982.
91. Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Изд. Сов.композитор, 1978.
92. ЧичковЮ. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1979.
93. Школьный вечер. Вып. 3.-М.:Музыка, 1986.

94. Школьный вечер. Вып. 4.-М.:Музыка, 1987.
95. Школьный звонок. – М.: Сов.композитор, 1986.
96. Щедрик. Песни для детского хора. Москва, 1965.
97. Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. М.: Музыка,1982.