

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО» по учебному предмету
«Ансамбль»**

Срок реализации – 3 года

р. п. Тельма
2020г

Принята:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»
Протокол № 1
от «31 » августа 2020 г.

Утверждена:
приказом директора МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»
№ 56 от 01 сентября 2020 года

Разработчик: Тайдарова Л.М. – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ДШИ р.п.Тельма»

Рецензент:

Мендикова Н.А., - преподаватель первой категории музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература.
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры, Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 – 01 – 39/06 – ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 по 4 класс.

За время обучения у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, а так же способствует развитию исполнительской техники и общего культурного уровня учащихся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ учебного предмета «Предмет по выбору» (фортепианный ансамбль) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Сроки обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	-	-	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	-	-	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	-	-	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	-	-	18	36	32	36	32	36	204

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия могут проводиться как в индивидуальной, так и в групповой форме. Мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока по учебному предмету – согласно Устава школы. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Такие формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
 - стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
 - формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
 - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Предмет по выбору» (фортепианный ансамбль) должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения (2класс)

Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Посадка дуэта. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Чтение с листа. Индивидуальное разучивание партии. Работа над совместным исполнением.	34 часа

2 год обучения (3класс)

Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Закрепление навыков ансамблевого исполнения Чтение с листа. Разучивание музыкальных произведений различных жанров (джазовые произведения). Педализация.	34 часа

3 год обучения (4 класс)

Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Закрепление навыков ансамблевого исполнения; чтение с листа; разучивание музыкальных произведений различных жанров; работа над совместным исполнением.	34 часа

Годовые требования по классам

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому друг к другу уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 5-6 ансамблей. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняются два разнохарактерных произведения. Контрольным уроком может считаться выступление на концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Дж.Верди переложение Г.Балаева «Песенка герцога» из оперы «Риголетто»
2. П.Хил переложение Н. Мордасов «С днем рождения»
3. «2 пьесы в стиле джаза» Н.Мордасов
4. П.И. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
5. М.И.Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

6. Н.А.Римский-Корсаков «Интермеццо» из оперы «Царская невеста»
7. А.Живцов «Бульба» белор.нар.танец
8. «Чешская народная песня» обр.В.Неедлый
9. Г.Струве «Веселый перепляс»
10. М.П.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
11. М.И.Глинка «Жаворонок»
12. Н.А.Римский-Корсаков «Отрывок» из оперы «Сказка о царе Салтане»
13. В.Ребиков «Лодка по морю плывет» словенская песня
14. А. Диабелли «Романс»
15. И.Брамс «Колыбельная»
16. П.И.Чайковский «У ворот, ворот» русс. нар
17. «Светит месяц» русс. нар.

Зкласс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;

анализировать содержание и стиль музыкального произведения. В течение учебного года следует пройти 5-6 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года контрольный урок из двух произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к контрольному уроку.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. «С чего начинается Родина» В.Баснер(песня из кинофильма «Щит и меч» (вкладыш)
2. «Вальс». М Парцхаладзе // Хрестоматия для фортепиано 3 кл Сост. А.Бакулов,К.Сорокин изд. « Музыка» Москва 1990г
3. «Танец маленьких мышек » С.Разорёнов(вкладыш)
- 4.«На заре ты её не буди» романс» А.Варламов
Сб. Ю.Августинов Учись играть на рояле.ч2
Изд 2, Ленинград «Музыка»1986г.
5. «Сладкоежка».На тему С. Халаимова обр. И.Корольковой.(вкладыш)
6. П.Чайковский « Танец лебедей » из балета Лебединое озеро. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2х классов. СостН.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян изд. «Музыка» Москва 1966г.
7. «Вальс». В.Азарашвили Для 2х фортепиано(вкладыш)
- 8.«Полонез». Л.В.Бетховен
9. «Редовак» (чешский танец) сб. «Слон-Бостон» Для фортепиано в 4 рукиСост.Е. Иршаи. изд. Советский композитор. Ленинград 1991г
10. «Вальс-Фантазия» (вкладыш) М.Глинка.
11. «Полька –Янка» обр.С.Дементьевой-Васильевой (вкладыш)
12. «Подмосковные вечера» В.Соловьёв-Седой(вкладыш)
13. «Вальс». А.Грибоедов (вкладыш)
14. «Полька». И.Беркович (вкладыш)
15. «Трепак». П.Чайковский (вкладыш)
16. «Регтайм». С.Джоплин переложение С.СильванскогоСб.Ансамбли для фортепиано 1-3кл «Музична Украина».
17. «Старый автомобиль».О.Питерсон.Переложение
18. Ж.Пересветовой. Сб.Школа фортепианного ансамбля «Первые шаги» Сост. Ж.А.Пересветова. изд. « Композитор» Санкт-Петербург.
19. « Полька». Из сборника «Детский музыкальный цветник» А.Дюбюк
20. «Марш храбрых лилипутов». «Детский музыкальный цветник» А.Дюбюк сб. « Игруем в четыре руки ». Вып1.Сост.Е.Сорокина и А.Бахчиев.

21. «Менуэт». Из оперы «Дон Жуан» В.А.Моцарт.
22. «Полька» О.Фельцман Переложение Д.Федосова. Сб. «Играем вдвоём» 2 вып.г.Иркутск 2006г.
- 23.«Девчонки и мальчишки» А.Островский Сб.Юный пианист 2 Сост.Л.Ройзман, В.Натансон.
- 24.«Вальс цветов». К.Хачатурян. Из балета «Чиполлино».(вкладыш)
- 25.«Принцесса танцует вальс» М.Шмитц из сборника «За роялем всей семьёй» СП.Б.Союз Художников, 2006г.
- 26.Детский марш.Ф.Шуберт «Слон- Бостон» Для фортепиано в 4 руки Сост.Е. Иршаи. изд. Советский композитор. Ленинград 1991г.

4 класс (3год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения

В течение учебного года следует пройти 5-6 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года контрольный урок из двух произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к контрольному уроку.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- 1.« Вдоль по улице» р.н.п.
- 2.«Сама садик я садила» р.н.п.
- 3.«Ехал на ярмарку ухарь – купец» р.н.п.
4. «Белолица-круглолица» р.н.п.
- 5.«Очи чёрные» романс
- 6.Обработки Г.Балаева из сборника Фортепианные ансамбли Сост.Г.Балаева.Матевосян.Ростов-на-Дону, «Феникс».
- 7.«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»М.Глинка (вкладыш)
- 8.«Танец Анитры». Из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ (вкладыш)
- 9.«Оранжевые буги» М.Шмитц (вкладыш)из сборника «За роялем всей семьёй» СП.Б.СоюзХудожников, 2006г.
- 10.Полька» О.Фельцман
11. «Вальс из оперы-сказки «Ёлка»В.Ребиков Переложение Д.Федосова Сб. «Играем вдвоём» вып. 2 г.Иркутск 2006г
- 12.«Серенада» Ф.Шуберт (вкладыш)
- 13.«Волчок» (Экспромт) из цикла «Детские игры» Ж.Бизе.(вкладыш)
- 14.«Светит месяц»р.н.п. Обр.для ф-но С.ПавлюченкоСб.Песни народов СССР.Киев «Музична Украина»1982г
- 15.«Четыре румынских танца» Б.Барток 1и2 танцы Сб.Ансамбли, пьесы для 2х фортепиано. Вып.1. Изд. «Музыка» Москва.1973г.
- 16.«Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарт.Сб.Юный пианист 2 Изд.Москва «Советский композитор» 1992г
- 17.«Сулико» Грузинская песня Обр.для ф-но С.ПавлюченкоСб.Песни народов СССР.Киев «Музична Украина»1982г
- 18.«Лунная дорожка»(вкладыш)
19. «Вечерний город»(вкладыш)
- 20.Обр. Г.Балаева из сборника Фортепианные ансамбли Сост.Г.Балаева.Матевосян.Ростов-на-Дону, «Феникс».
- 21.«Мазурка» Р.Глиэр,соч.41
- 22.«Снегурочка» Н.Чемберджи
- 23.«Вальс» К.Эйгес на темы А.Ярошевского
24. «Грустная песенка» Н.Раков

25.«Весёлая песенка» Н Раков сборник Ансамбли Пьесы для 2х фортепиано вып 1.
26.«Лёгкий концерт» для фортепиано и струнного оркестра 3 часть
М.Сильванский.

27. «Концерт №2 для фортепиано и струнного оркестра 2 и 3 части И.Беркович

28. «Полька» И.Штраус обр. Пороцкого сб. Альбом ученика -пианиста концерты и ансамбли для фортепиано младшие и средние классы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета, который предполагает формирование определенных знаний, умений, навыков.

В течение первого года обучения у партнеров должны быть достаточно развиты:

- навык ансамблевого мышления (умение вместе вступить, играть и поставить заключительный аккорд);

- навык ритмического и темпового единства;

- правильное понимание функций своей партии (солирующая-аккомпанирующая, доминирующая-поддерживающая);

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки.

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- вместе вступать и заканчивать произведение;

- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера;

- уметь слышать и выстраивать фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнера;

- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а также выступления на концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего программу «Ансамбль», следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к знаниям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развития музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Балл	Критерии оценивания
10 (5+)	Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Поступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями.
9 (5)	Задание выполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, ярко, с эмоциональш откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику

	задания и быстро выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий демонстрирует отличные музыкальные способности.
8 (5-)	Задание выполняется уверенно, ярко, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочёты. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания. Выступающий демонстрирует почти отличные музыкальные способности.
7 (4+)	Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Выступающий понимает проблематику задания, но не всегда точно его выполняет. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует очень хорошие музыкальные способности.
6 (4)	Задание выполняется не совсем точно, есть недочёты. Выступающий демонстрирует хорошие, но не яркие музыкальные способности. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, и средств музыкальной выразительности.
5 (4-)	Задание выполняется не точно, есть ошибки. Выступающий не всегда понимает проблематику задания, однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Поступающий демонстрирует средние музыкальные способности.
4 (3+)	Задание выполняется с ошибками. Есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3 (3)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпоритмическая неорганизованность.
2 (3-)	Задание выполняется с ошибками; ограниченное понимание динамических аппликатурных, технологических задач ; неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность звучания.
1 (2)	Частые срывы и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Предмет по выбору» (фортепианный ансамбль) подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету является формирование правильной посадки за инструментом обоим партнерам, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий,

одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1.«Воспитание пианиста» Е.М.Тимакин Методическое пособие. Издание 2-е Москва «Советский композитор» 1989.

2.«Воспитание ученика-пианиста» Б.Милич 3-4 кл ДМШ Киев «Музична Украина» 1979.

3.«Работа пианиста над музыкальным произведением» С.Савтинский, издательство «Музыка» Москва 1964 Ленинград.

4.«Короткие рассуждения» издание 3 дополненное изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1981г.

5.«Ребёнок за роялем» педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике.изд Москва 1981г.

6.«Навыки координации в развитии пианиста (учебно-методическое пособие) Е.М.Тимакин Москва «Советский композитор»1987г.

7.«Первые шаги» Школа фортепианного ансамбля Ж.А.Пересветова изд. «Композитор» Санкт-Петербург.2008г

8.«Вопросы музыкальной педагогики» 1 выпуск Редактор-составитель В.А.Натансон Изд. «Музыка» Москва 1979г.

9.«Музыкальная педагогика» В.В.Крюкова «Феникс» Ростов-на-Дону 2002г

Учебная литература:

1.Э.Григ ор.35 Норвежские танцы. Для фортепиано в четыре руки изд.Москва «Музыка» 1991г.

2. Альбом ученика –пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано младшие и средние классы ДМШ.

3.«Первые шаги» Школа фортепианного ансамбля Ж.А.Пересветова изд. «Композитор» Санкт-Петербург.2008г

- 4.«Ансамбли» Пьесы для 2х фортепиано вып 1.
- 5.Фортепианные ансамбли Сост.Г.БалаеваА.Матевосян.Ростов-на-Дону, «Феникс».
- 6.«За роялем всей семьёй» СП.Б.СоюзХудожников, 2006г.
- 7.«Играем вдвоём» Переложение Д.Федосовавып. 2 г.Иркутск 2006г
- 8.«Песни народов СССР» С.ПавлюченкоОбр.для ф-но.Киев «Музична Украина»1982г.
- 9.«Четыре румынских танца» Б.БартокАнсамбли, пьесы для 2х фортепиано. Вып.1.Изд. «Музыка» Москва.1973г.
- 10.«Юный пианист 2» Изд.Москва «Советский композитор» 1992г
- 11.Ансамбли « Пьесы для 2х фортепиано вып 1».
- 12.«Альбом ученика –пианиста» концерты и ансамбли для фортепиано младшие и средние классы ДМШ.
- 13.Хрестоматия для фортепиано 3 кл Сост. А.Бакулов,К.Сорокин изд. « Музыка» Москва 1990г
- 14.« Учитель играть на рояле.ч2» Сост. Ю.АвгустиновИзд 2, Ленинград «Музыка»1986г.
- 15.«Хрестоматия педагогического репертуара 1-2х» классов. СостН.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян изд. «Музыка» Москва 1966г.
- 16.«Слон-Бостон» Для фортепиано в 4 рукиСост.Е. Иршаи. изд. Советский композитор. Ленинград 1991г
- 17.«Ансамбли для фортепиано 1-3кл» «Музична Украина».
- 18.« Играем в четыре руки вып1». Сост.Е.Сорокина и А.Бахчиев.
- 19.«Юный пианист - 2» Сост. Л.Ройзман, В.Натансон. изд. Москва .«Советский композитор» 1992г.
20. «Играем в четыре руки» альбом фортепианных ансамблей для средних классов детских музыкальных школ Санкт-Петербург 1999г.
21. «Пьесы для 2х фортепиано вып 1». Н Раков