

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
« Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**по учебному предмету  
Основы музыкального исполнительства (фортепиано)**

срок реализации - 4 года

р.п. Тельма 2020 г.

Принята:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»  
Протокол №   1    
от «31 » августа 2020 г.

Утверждена:  
приказом директора МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»  
№  56  от 01 сентября 2020 года

Разработчик: Мендикова Н..А – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ДШИ р.п. Тельма»

**Рецензенты:** Тайдарова Л.М., преподаватель музыкального отделения, МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## I. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры, Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 – 01 – 39/06 – ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена и промежуточной - в форме зачета.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 – 35 недель в год (с учетом резервной и зачетной недель).

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащихся, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

# I. Содержание учебного предмета

## Учебно-тематический план

### Тематический план 1-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	2	1	1
Донотный период	4	1	3
Изучение нотной грамоты	5	2	3
Постановка рук	7	-	7
Развитие технических навыков	16	-	16
Ансамбль	16		16
Работа над эмоционально-художественным развитием	16	2	14
Зачеты и выступления	2	-	2
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

### Тематический план 2-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над развитием координации	7	1	6
Работа над аппликатурой	8	2	6
Работа над звуковым решением произведения	8	2	6
Работа над игровыми приемами и упражнениями	10	1	9
Ансамбль	16	-	16
Зачеты и выступления	3	-	3
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>

### Тематический план 3-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над аппликатурой	7	1	6
Работа над звукоизвлечением	7	2	5
Работа над полифонией	7	2	5
Работа над игровыми приемами и упражнениями	7	2	5
Работа над развитием технических навыков	6	2	4
Ансамбль	14	-	14
Зачеты и выступления	4	-	4
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>59</b>

### Тематический план 4-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Продолжение работы над развитием технических навыков	7	1	6

Работа над педалью	5	1	4
Работа над полифонией	7	2	5
Работа над крупной формой	7	2	5
Работа над художественным образом произведения	6	2	4
Ансамбль.	16	-	16
Зачеты и выступления	4	-	4
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### *Содержание изучаемого курса*

#### 1 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

4. Технические требования: мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы двумя руками, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре, хроматическая гамма, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио по три звука, T-S-D-T.

#### 1 год обучения

#### Примерный репертуарный список

##### Этюды

1. Д.Кембер «Быстрые пальчики»
2. К.Черни «Этюд»
3. Н.Томилина «Чайник»
4. Ф.Жан «Этюд»
5. Д.Кембер «Шаг за шагом»
6. Т.Л.Герман «Паровоз»
7. Д.Кембер «Пьеса для большого пальца»
8. Г.Массон «Этюд»

##### Пьесы

1. И.Королькова «Андрей воробей»
2. «Веселые гуси» украинская народная песня переложение И.Парфенова

- 3.«Про котенка» детская попевка
- 4.И. Королькова «Доремидора»
- 5.«Василек» детская попевка
- 6.«У кота» детская попевка
- 7.«Утята» детская попевка
- 8.И.Королькова «Кошкин дом»
- 9.Г.Массон «Игра в классики»
- 10.Д.Кембер «Джек-мороз»
- 11.Г.Нафельян «Маленькая песня»
- 12.С.Аллерм «Вальс-мюзетт»
- 13.«Качи» русская народная попевка
- 14.«Бабушка» детская попевка
- 15.«Теремок»

### **Полифония**

1. Г.Массон «Маленькая прелюдия»
2. И.С.Бах «Менуэт»
3. Ф.Жан «Инвенция на два голоса»
4. Ф.Жан «Алфавит-имитация»
5. Г.Массон «Свет и тьма»
6. С.Аллерм «Перемена»

### **Крупная форма**

1. К.Вилтон «Сонатина»
2. И.Литкова «Вариации» на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
3. И.Беркович «Русская песня с вариацией»
4. Ф.Шпиндлер «Сонатина»
5. Д.Кабалевский «Легкие вариации на тему русской народной песни»
6. Т.Назарова «Вариации»

### **Примерные исполнительские программы**

1. Т.Назарова «Вариации» на тему русской народной песни «Пойду ль я»  
Г. Нафельян «Маленькая песня»
2. Ф.Жан «Алфавит-имитация»  
Д. Кембер «Джек-Мороз»
3. С. Аллерм «Перемена»  
Г. Массон «Игра в классики»
4. И.С.Бах «Менуэт»  
С. Аллерм «Вальс-мюзетт»
5. К. Вилтон «Сонатина»  
Д. Кембер « Пьеса для большого пальца»

### **2 год обучения**

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений:

6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование

песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») с до мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре) на две октавы для более способных учеников в четыре октавы, хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями, аккорды T-S-D-T.

5. В течение учебного года

### **Этюды**

1. М.Гозенпуд «Этюд»
2. Л.Шитте «Этюд»
3. Ю.Некрасов «Этюд»
4. М.Клементи «Этюд»
5. А.Николаев «Этюд»
6. Е.Гнемина «Этюд»
7. Ш.Ганон Упражнение №1
8. Ш.Ганон Упражнение №2

### **Пьесы**

1. «Ой, ты дивчина» украинская народная песня, обработка И.Берковича
2. В.Витлин «Мышка-глупышка»
3. А.Филипенко «По малину в сад пойдем»
4. К.Лонгшамп-Друшкевич «Полька»
5. Ю.Слонов «Веселая игра»
6. С.Халаимов «Весенний дождик»
7. Д.Львов-Компанеец «Веселая песенка»
8. «Старинная французская песня»
9. В.Волков «Солнечный зайчик»
10. И.Беркович «Танец»
11. Дж.Мартин «Вистл стоп буги»
12. «Болгарская народная песня»
13. Ю.Абелев «Осенняя песенка»
14. И.Гофе «Канарейка»
15. «Янка» белорусская полька

### **Полифония**

1. «Латвийская народная песня» обработка П.Лиците
2. И.Каросас «Полифоническая пьеса»
3. «Украинская народная песня» обработка И.Берковича
4. Н.Руднев «Щебетала пташечка»
5. «Белорусская народная песня» обработка С.Халаимова
6. А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»

### **Крупная форма**

1. И.Беркович «Сонатина»
2. Ф.Шпиндлер «Сонатина»
3. К.Гурлит «Сонатина»
4. Т.Назарова «Вариации»
5. И.Литкова «Вариации» на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

6. Я.Ванхаль «Сонатина»

**Примерные исполнительские программы**

1. И.Беркович «Сонатина»  
«Ой, ты дивчина» украинская народная песня , обработка И.Берковича
2. А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»  
К.Лонгшамп-Друшкевич «Полька»
3. Я.Ванхаль «Сонатина»  
Ю.Слонов «Веселая игра»
4. И.Каросас «Полифоническая пьеса»  
«Старинная французская песня»
5. Н.Руднев «Щебетала пташечка»  
«В.Витлин «Мышка-глупышка»

**3 год обучения**

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно на четыре октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), хроматические гаммы, короткие арпеджио по три звука, аккорды, T-S-D-T.

**Этюды**

1. И.Беркович «Этюд»
2. Е.Гнесина «Этюд»
3. Г.Беренс «Этюд»
4. А.Лешгорн «Этюд»
5. А.Гедике «Этюд»
6. Ф.Лекуппе «Этюд»
7. Л.Шитее «Этюд»
8. М.Газенпуд «Этюд»

**Пьесы**

1. М.Сидрер «Полька»
2. Д.Львов-Компанеец «Неаполитанская песенка»
3. В.Косенко «Вальс»
4. В.Витлин «Марш»
5. А.Стоянов «Веселое приключение»
6. С.Майкапар «Жалоба»
7. Л.Лукомский «Шутка»
8. Д.Львов-Компанеец «Прыг-скок»
9. А.Гедике «Танец»
10. С.Ляховицкая «Шуточка-дразнилка»
11. И. Клрневская «Дождик»
12. «Русская песня с вариацией» А.Дюбюк
13. «Контрданс» старинный танец

14. Д.Штейбельт «Адажио»
15. И.Королькова «Русская пляска»

#### **Крупная форма**

1. И.Беркович «Сонатина»
2. Д.Хук «Сонатина»
3. И.Беркович «Сонатина»
4. Р.Глиэр «Рондо»
5. Н.Голубовская «Вариации» на тему русской народной песни
6. А.Андре «Сонатина»
7. К.Гурлит «Сонатина»
8. Д.Чимароза «Соната»
9. А.Андре «Рондо из Сонатины»
10. Ж.Шмит «Сонатина»

#### **Полифония**

1. И.Виленский «Сарабанда»
2. Л.Дюссек «Менуэт»
3. С.Павлюченко «Фугетта»
4. А.Гедике «Инвенция»
5. С.Майкапар «Менуэт»
6. И.С.Бах «Менуэт»
7. И.Рахельбель «Сарабанда»

#### **Примерные исполнительские программы**

1. И.Виленский «Сарабанда»
2. М.Сидрер «Полька»
3. Д.Хук «Сонатина»
4. В.Косенко «Вальс»
5. С.Павлюченко «Фугетта»
6. Л.Лукомский «Шутка»
7. С.Майкапар «Менуэт»
8. В.Витлин «Марш»
9. И.Беркович «Сонатина»
10. А.Стойнов «Веселое приключение»

#### **4год обучения**

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес.

2. В IV классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, ломаные, аккорды, T-S-D-T.

#### **Этюды**

1. Л.Шитте «Этюд»
2. Г.Беренс «Этюд»
3. А.Лешгорн «Этюд»
4. А.Гедике «Этюд»
5. Ф.Лекуппэ «Этюд»

6. И.Беркович «Этюд»
7. К.Черни «Этюд»
8. А.Лешгорн «Этюд»

### **Пьесы**

1. Д.Львов-Компанеец «Пьеса»
2. А.Коломиец «Маленький вальс»
3. А.Гедике «Мазурка»
4. К.Мясковский «Весеннее настроение»
5. Р.Шуман «Марш»
6. П.И.Чайковский «Болезнь куклы»
7. А.Александров «Кузнечик»
8. В.Витлин «Марш»
9. М.Андреева «Птички-синички»
10. А.Стоянов «Веселое приключение»

### **Полифония**

1. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»
2. А.Корелли «Сарабанда»
3. И.С.Бах «Менуэт»
4. А.Моцарт «Менуэт»
5. Й.Гайдн «Менуэт»
6. И.Пахельбель «Сарабанда»
7. А.Гедике «Инвенция»
8. С.Павлюченко «Фугетта»
9. И.Виленский «Сарабанда»
10. И.Парфенов «Менуэт»
11. А.Гедике «Инвенция»
12. С.Майкапар «Менуэт»
13. Я.Дуссек «Менуэт»

### **Крупная форма**

1. Д.Чимароз «Соната»
2. А.Андре «Сонатина»
3. Н.Голубовская «Вариации» на тему русской народной песни
4. Р.Глиэр «Рондо»
5. Д.Хук «Сонатина»
6. Ж.Шмит «Рондо»
7. А.Бетховен «Сонатина»
8. Т.Хаслингер «Рондо»
9. Д.Чимароза «Соната»
10. Г.Грациоли «Соната»
11. М.Клименти «Сонатина»
12. А.Диабелли «Сонатина»
13. Л.Юетховен «Сонатина»
14. Д.Кабалевский «Легкие вариации» на тему словацкой народной песни
15. Д.Чимароза «Соната»

### **Примерные исполнительские программы**

1. А.Андрэ «Сонатина»
2. А.Гедике «Мазурка»
3. А.Бетховен «Сонатина»
4. Н.Мясковский «Весеннее настроение»
5. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»

6. В.Витлин «Марш»
7. Д.Кабалевский «Легкие вариации» на тему словацкой народной песни
8. М.Андреева «Птички-синички»
9. А.Моцарт «Менуэт»
10. А.Коломиец «Маленький вальс»

### III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### II. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Промежуточная аттестация проводится каждую четверть.

#### Требования к полугодовому зачету и переводному экзамену

класс	I ПОЛУГОДИЕ	II ПОЛУГОДИЕ
1 класс	<b>Зачет:</b> 2 разнохарактерные пьесы	<b>Экзамен (Академический концерт):</b> 2 разнохарактерные пьесы, 2- ая возможно с элементами полифонии
2 класс	<b>Зачет:</b> пьеса, полифония	<b>Экзамен (Академический концерт):</b> крупная форма, пьеса
3 класс	<b>Технический зачет (1 четверть):</b> Этюд, гамма (C dur, a moll), возможно добавление упражнений Ш. Ганона <b>Зачет (2 четверть):</b> 2 разнохарактерные пьесы, полифония	<b>Технический зачет (3 четверть):</b> Этюд, гамма D dur, возможно добавление упражнений Ш. Ганона <b>Экзамен (Академический концерт):</b> крупная форма, пьеса
4 класс	<b>Технический зачет (1 четверть):</b> Этюд, гамма (F dur), возможно добавление упражнений Ш. Ганона <b>Зачет (2 четверть):</b> <b>1 прослушивание</b> – пьеса+ полифония	<b>2 прослушивание</b> – крупная форма + этюд; <b>3 прослушивание (допуск);</b> <b>Май : выпускной экзамен:</b> крупная форма, полифония, пьеса, этюд

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

### Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Балл	Критерии оценивания
10 (5+)	Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Поступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями.
9 (5)	Задание выполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания и быстро выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий демонстрирует отличные музыкальные способности.
8 (5-)	Задание выполняется уверенно, ярко, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочёты. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания. Выступающий демонстрирует почти отличные музыкальные способности.
7 (4+)	Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Выступающий понимает проблематику задания, но не всегда точно его выполняет. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует очень хорошие музыкальные способности.
6 (4)	Задание выполняется не совсем точно, есть недочёты. Выступающий демонстрирует хорошие, но не яркие музыкальные способности. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, и средств музыкальной выразительности.
5 (4-)	Задание выполняется не точно, есть ошибки. Выступающий не всегда понимает проблематику задания, однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Поступающий демонстрирует средние музыкальные способности.
4 (3+)	Задание выполняется с ошибками. Есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3 (3)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпоритмическая неорганизованность.
2 (3-)	Задание выполняется с ошибками; ограниченное понимание динамических аппликатурных, технологических задач; неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность звучания.

1 (2)	Частые срывы и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения.
-------	--

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Учебно-методическая литература**

1. Альбом ученика-пианиста., учебно-методическое пособие, издание второе., Ростов-на-Дону., «Феникс»., 2006.
2. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано 1-2 класс ., учебно-методическое пособие выпуск 2. Ростов-на-Дону., «Феникс»., 2010.
3. Музыкальная мозаика для фортепиано, выпуск 3., учебно-методическое пособие., составитель С.Р. Барсукова., Ростов-на-Дону , «Феникс»., 2003.
4. Парфенов И. Альбом фортепианной музыки 2-3 класс. – учебно-методическое пособие ., Ростов-на-Дону, «Феникс»., 2009.
5. Соколова Н. Ребенок за роялем. – учебно-методическое пособие., Москва «Музыка»., 2000.

- б. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 1 класс. – учебно-методическое пособие, издание шестое., составитель Г.Циганова, И.Королькова.

**Рекомендуемая нотная литература:**

1. Веселые нотки. – сборник пьес для фортепиано 1-2класс., учебно-методическое пособие., выпуск 2., Ростов на Дону.,2009.
2. Черни К. Первый учитель и первый урок.Этюды для начинающего пианиста.,М., «Композитор»,1992.
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия., подготовительный класс., учебно-методическое пособие., издание пятое.,автор-составитель Г.Циганова.,ООО «Феникс»,2001.
4. Герман Т.Л.. Первые нотки., «Феникс»,2001
5. Королькова И.. Азбука для самых маленьких.
6. Веселые нотки., сборник пьес для фортепиано., учебно-методическое пособие., издание третье., Ростов на Дону., «Феникс»,2007.
7. Сонатины для маленьких и самых маленьких.,автор-составитель А.Костромина ., «Союз художников», С.-Петербург.,2002.
8. Альбом ученика-пианиста.Хрестоматия 1 класс., издание 2-е.,Ростов-на Дону., «Феникс», 2009.
9. Юному музыканту-пианисту 1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ., издание шестое.,Ростов-на-Дону., «Феникс»,2009.
10. Фортепианная игра 1-2 класс ДМШ., составитель В. Нотансон, Л.Рощина.,Москва.,»Музыка»,1988.
11. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс, издание второе, Ростов-на-Дону.,2006.
12. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1 класс.
13. Юному музыканту-пианисту 3 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Ростов-на-Дону., «Феникс»,.