

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

по учебному предмету
«Слушание музыки»

р.п.Тельма
2020 г.

Принята:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»
Протокол № 1
от «31 » августа 2020 г.

Утверждена:
приказом директора МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»
№ 56 от 01 сентября 2020 года

Разработчик: Перебоева О.А. – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ДШИ р.п.Тельма»

Рецензенты: Тайдарова Л.М. преподаватель музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

Мендикова Н.А. – преподаватель музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*

I. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*
- *Фонд оценочных средств*

V. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 7 до 12 лет, составляет 2 года. Предмет начинается с 1 класса и является базовым для дальнейшего освоения предмета «Музыкальная литература».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной				Всего часов
	1 класс		2 класс		
классы	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
аудиторные занятия	17	17	17	17	68
самостоятельная работа	8	8	8	8	32
максим. учебная нагрузка	25	25	25	25	100

вид промежуточной аттестации		Контр.урок		Контр.урок	
------------------------------	--	------------	--	------------	--

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Посвящен этот предмет способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Способы музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис).

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 2 года обучения.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения (1 класс)

№ темы	название темы	название подтемы	количество часов
Тема 1	Введение в предмет	Мир звучит вокруг нас	1
		Сто тысяч разных звуков	1
Тема 2	Образное содержание музыкальных тем	Экскурсия в третьяковскую галерею	2
		Звуковые интонации	1
Тема 3	Азбука музыкального языка	У каждого искусства свой язык	1
		Мелодия	Я твой преданный Орфей
Тема 4	Темп. Метр	Музыкальное время	1
		Ритм	А хотите, дети в Африке гулять?
			Лесная сказка
	Лад	Утро-вечер, свет и тень	1
	Динамика	Эмоциональное пространство	1
	Диапазон. Регистр. Штрихи	В стране Звуковысотности	3
Тема 5	Голос и музыкальные инструменты	Нет, твой голос не хорош	1
		Как и почему они звучат?	3
Тема 6	Музыкальные жанры	Познакомьтесь – три кита	1
		Песня	От колыбельной до обрядовой
			На берегах Байкала

	Марш	Раз, два - левой	2
		Прыг, скок, с пятки на носок	2
	Танец	Вы поедите на бал?	2
		Возьмемся за руки, друзья	2
	Контрольный урок		2
			Всего часов: 34

Примерный музыкальный материал:

1. Э Григ Сюита «Пер Гюнт», «Утро»
2. Ф. Шопен Вальс до диез минор №7
3. С. Никитин сл. Д. Хармса Бульдог и таксик
4. М.П. Мусоргский «Детская», В углу
5. С.С. Прокофьев, сл.А. Барто «Болтунья
6. Э. Григ В пещере горного короля
7. Т. И С. Никитины Ёжик резиновый
8. Э. Григ Танец эльфов
9. А. Пахмутова, сл. Добронравова «Мелодия.
10. М.П. Мусоргский «Слеза»
11. Г. Гендель «Ларго»
12. Африканские ритмы
13. В. Шаинский, сл. Ю. Энтина «Чунга-чанга»
14. П.И. Чайковский балет «спящая красавица» вальс
15. В. Высоцкий Песня про жирафа
16. Л.в. Бетховен Весело. Грустно
17. Бурятская народная песня «Откуда она»
18. На речке на быстрой русс нар. песня
19. Песни из кинофильма «Волк и семеро козлят»
20. С.В. Рахманинов «Итальянская полька»
21. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная умке»
22. В. Баснер, сл.М. Матусовского С чего начинается родина
23. «Ах, вы сени мои сени» русская народная песня
24. И. Багдасар. сл. С. Попова «Мой Байкал»

2 год обучения (2класс)

№ темы	название темы	название подтемы	количество часов
Тема 1	Азбука музыкального языка	Как прекрасен этот мир	1
	Гармония	В некотором царстве...	2
	Фактура	В магазине музыкальных тканей	2
Тема 2	Как построить музыкальную форму		
	Мотив, фраза, предложение, период.	В музыкальной лаборатории	1
	Простая двухчастная форма	Сосчитаем до двух	2
	Простая трехчастная форма	Магия цифры «три»	2
	Вариации	Во всех ты, душенька, нарядах хороша	2
	Рондо	Нарисуем колесо	2

	От солиста до оркестра	Светлый праздник рождества	1
	Ансамбли	«Музыкальная математика»	3
	Хор	И конечно, припевать лучше хором	2
	Инструменты симфонического оркестра	Экскурсия в оркестровую яму	4
Тема 3	Фольклор	На завалинке	1
Тема 4	Музыкальные жанры	Эпос (песня, баллада, сказка, рапсодия)	2
		Это праздник с сединою на висках	1
		Лирика (песня без слов, романс, ариетта, элегия)	3
		Скерцо. Юмореска	1
	Контрольный урок		2
			Всего часов: 35

Примерный музыкальный материал:

1. П.И. Чайковский , «Времена года», Октябрь, Осенняя песнь
2. ДДТ «Что такое осень»
3. В. Косенко «Дождик»
4. С.С. Прокофьев «Сказочка» Н.А. Римский-Корсаков «Шахерезада», соло скрипки
5. Ф. Шуберт вокальный цикл «Зимний путь», Шарманщик
6. М.И. Глинка Вариации на русскую народную тему
7. И. Ларионов «Калинка»
8. Ф. Шопен Мазурка №23 оп.33
9. Р. Шуман «Смелый наездник»
10. Г. Гендель Пассакалья ре минор
11. С.С. Прокофьев опера Любовь к трем апельсинам, Марш
12. И.С. Бах Рождественское песнопение
13. Тропарь «Рождество твое»
14. Украинская народная щедровка в обработке Н. Леонтовича
15. И. Стравинский Септет
16. Китайская народная музыка «Танец с веерами»
17. Еврейский народный танец
18. С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»
19. Ж. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах»

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итогового контрольного урока, которые проводятся во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Критерии оценки

Балл	Критерии оценивания
10 (5+)	Отличное знание теоретического материала. Ученик знает пройденный музыкальный материал, хорошо ощущает стиль, форму, характер произведения. Интеллектуальное развитие высокое.
9 (5)	Хорошо усвоен теоретический материал. Ученик знает пройденный музыкальный материал, хорошо ощущает стиль, форму, характер произведения. Интеллектуальное развитие высокое.
8 (5-)	Хорошее знание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы. Ученик хорошо ощущает стиль, форму, характер произведения, допускает незначительные ошибки.
7 (4+)	Осознанное восприятие музыкального материала. Ученик хорошо ощущает стиль, форму, характер произведения, допускает незначительные ошибки. Интеллектуальное развитие хорошее.
6 (4)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки. Интеллектуальное развитие хорошее.
5 (4-)	Неполное знание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Интеллектуальное развитие хорошее.
4 (3+)	Слабое знание музыкального и теоретического материала, учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (3)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (3-)	Плохо освоен теоретический материал. Ученик плохо узнает пройденный музыкальный материал, не ощущает стиль, форму, характер произведения.
1 (2)	Незнание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства

Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Фонд оценочных средств представляет собой перечень типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

V. Список литературы

1. Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке»
2. Е. Юмаев «Малыш и итальянская опера»
3. МУЗЫКА, Мозаика знаний.
4. «Музыкальные инструменты», каталог
5. И.В. Нестьев «Учитесь слушать музыку»
6. «Спутник музыканта»
7. А. Лобова «Мир звуков»
8. «Музыка» , рабочая тетрадь 1 класс
9. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, дневник музыкальных размышлений 6 класс
10. С.Д. Лочева учебно-методическое пособие «Занимательное слушание музыки»
11. «Музыкальное искусство» блокнот 2 класса
12. В.Е. Карпенко «Статьи о музыкальной культуре Иркутска»18-19 веков.
13. «Словарь иностранных музыкальных терминов»
14. Г.Ф. Калинина «Игры на уроках музыкальной литературы», русская музыка выпуск III
15. Владимирова О.А. Программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ.
- СПб, «Композитор», 2006г.
2. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М, «Росмэн», 2001г.
3. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001г.
- 4 Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001г.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. — СПб, «Композитор», 2006 г.
6. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.>
7. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.
8. Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007 9.Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Изд.5-е — Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.