

ВЕСЕЛО В ТАНЦЕ КРУЖИМСЯ

Музыка Д. ЛЬВОВА-КОМПАНИЕЦА

Слова С. БОГОМАЗОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

✓ 1

Оживленно (Бит)

нар

The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is written in a single treble clef staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (piano, crescendo), and articulation marks. Chord symbols are provided below the piano part. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line.

1. Ве - се - ло в тан - це кру - жим - ся, му - зы - ка всем слыш -

- на, с пе - сен - кой мы под - ру - жим ся - пе - сен - ка всем нуж -

- на! *Припев* От - лич - но жить на све - те, ля - ля, ля - ля, нам без ве -

Chord symbols: C, Gm B, C, Gm B, C₉, B₆, C, F₇⁺, C₆, F₇⁺, F₆, C₇, C₇, F₆, C₇, F₆, G₇, B, B, B, B, 7, 7, 7, B, 7, 7.

С₇ F₆ F₆

сель - я прос - то нель - зя! Пусть яр - че солн - це све - тит,

7 Б Б

В₆ Для повторения В₆ G_{7b} F₆

ля - ля, ля - ля, все мы тан - цу - ем, все мы друзь - я!

М Б М Б

В₆ Для окончания В₆ А₇ А₇ F

- цу - ем, все мы тан - цу - ем, все мы друзь - я!

Б Б М Б ff А

1. Весело в танце кружимся,
Музыка всем слышна,
С песенкой мы подружимся —
Песенка всем нужна!

Припев:

Отлично жить на свете,
Ля-ля, ля-ля,
Нам без веселья просто нельзя!
Пусть ярче солнце светит,
Ля-ля, ля-ля,
Все мы танцуем, все мы друзья!

2. Сколько сегодня радости!
Как ты хорош, денек!
Знать не хотим усталости,
Спляшем еще разок!

Припев.

3. В дружбе мы не обманемся,
Верим ей до конца,
С песенкой не расстанемся,
Если поют сердца!

Припев:

Отлично жить на свете,
Ля-ля, ля-ля,
Нам без веселья просто нельзя!
Пусть ярче солнце светит,
Ля-ля, ля-ля,
Все мы танцуем, все мы друзья!

N 2

Скороход

5. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Ю. АБДУЛ

Moderato

прав
лев

Handwritten notes: *mf*, *mf*, *mf*

Fingerings: 3 2, 3 2 3, 3 2, 3 2

Handwritten notes: *mf*

Fingerings: 3 2, 3 2, 3 2, 3 2

Handwritten notes: *mf*

Fingerings: 3 2, 3 2, 3 2, 3 2

6. ОЙ ЛОПНУВ ОБРУЧ

Украинская народная песня

Обработка И. Беркова

Allegretto

Handwritten notes: *mf*, *mf*, *mf*

Fingerings: 1 4, 1 4, 1 4, 1 4

19. ЕЛОЧКА

M. КРАСЕВ

Andantino

Музыкальное произведение для фортепиано, состоящее из трех систем нот. Каждая система включает две стaves (верхний и нижний регистры). В первой системе присутствует динамическое обозначение *mp* и темповое обозначение *Vla*. Под нотами в первой системе записаны слова: *ленькой елочке до луча звезды мой*. Во второй и третьей системах также присутствуют динамические обозначения *mp*. В конце каждой системы указаны номера пальцев (1-5).

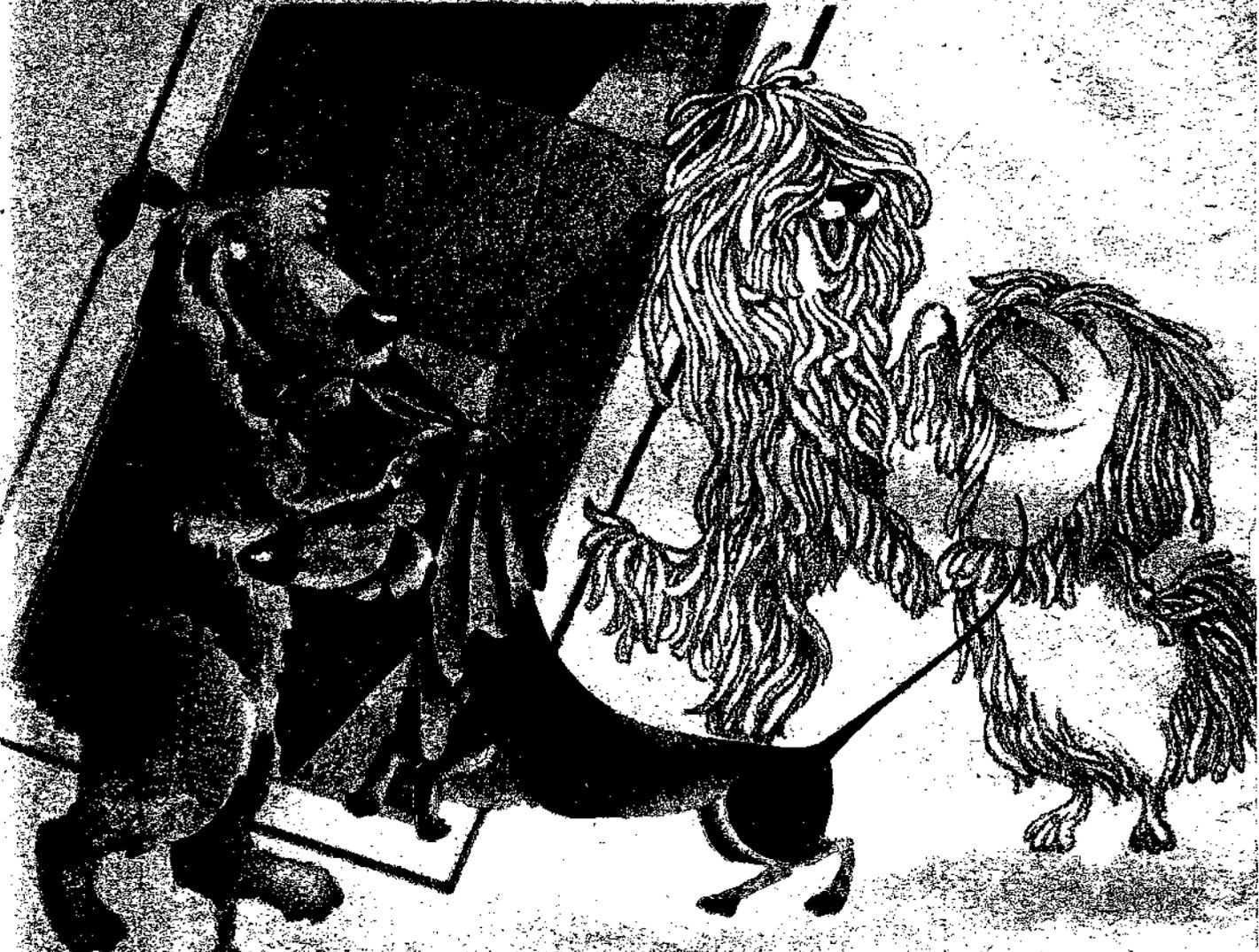
20. КОЛЯДА

Украинская народная песня

Moderato

Музыкальное произведение для фортепиано, состоящее из одной системы нот. Система включает две стaves (верхний и нижний регистры). Темповое обозначение *Moderato* расположено над первой нотой. Под нотами указаны номера пальцев (1-5).

N 4



ВАЛЬС СОБАЧЕК

Умеренно
mf Правая рука

Левая рука

Музыкальная партитура для правой и левой руки. Включает ноты, ритмические знаки (например, 3), и динамические обозначения.

Левая рука

Музыкальная партитура для левой руки, состоящая из двух стaves с нотами.

№5 Весело

Шалык

Муз. О.Бер

Handwritten musical score for "Шалык" by O. Ber. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of two staves each. The first system includes fingerings and a "mf" dynamic marking. The second system ends with a double bar line. Below the first system, there are four empty systems of two staves each.

First system (top two staves):

- Staff 1: Treble clef, G major, common time. Notes: G4 (fingerings 2, 3), A4 (fingerings 1, 3), B4 (fingerings 0, 2, 3), C5 (fingerings 1, 2, 5), D5 (fingerings 2, 5).
- Staff 2: Treble clef, G major, common time. Notes: G4 (fingerings 2, 1), A4 (fingerings 5), B4 (fingerings 2, 1), C5 (fingerings 3), D5 (fingerings 2, 1), E5 (fingerings 5).

Second system (middle two staves):

- Staff 1: Treble clef, G major, common time. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.
- Staff 2: Treble clef, G major, common time. Notes: G4 (fingerings 3), A4 (fingerings 3), B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

Below the first system, there are four empty systems of two staves each.

Вансе (Из бабушкиных воспоминаний)
Ломшани-Друки
Кевица

The musical score is written on seven systems of two staves each. The notation includes notes, rests, and various performance markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). There are also handwritten annotations like "Diat", "Diat*", and "Diat". The score is heavily annotated with circles and lines, indicating specific musical phrases or techniques. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

№ 7

78. ЁХАВ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Украинская народная песня

Первая партия

В. ЗОЛОТАРЕВ

Умеренно

First system of musical notation, piano (*p*). The melody is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated below the notes: 3, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 3, 1, 2, 2, 3.

Second system of musical notation, mezzo-forte (*mf*). The melody continues on a single staff with a treble clef. The notes are: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Fingerings are indicated below the notes: 3, 1, 2, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 3, 2, 2.

Third system of musical notation, piano (*p*). The melody continues on a single staff with a treble clef. The notes are: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Fingerings are indicated above the notes: 2, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 3. A circled ending is shown at the end of the system.

Fourth system of musical notation, forte (*f*). The melody continues on a single staff with a treble clef. The notes are: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Fingerings are indicated above the notes: 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1. The system ends with a double bar line.

ать и увидеть цели-
о нибелунга», и надо

095 Марш 2

78. ІХАВ НОЗАК ЗА ДУНАЙ

Украинская народная песня

Вторая партия

В. ЗОЛОТАРЕВ

Умеренно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic marking. The piece is marked "Умеренно" (Moderato) and "legato".

The second system of musical notation continues the piece. It features a variety of rhythmic patterns and rests. The lower staff includes some fingerings (1, 3, 5) and a slur over a group of notes.

The third system of musical notation continues the piece. It includes a "rit." (ritardando) marking towards the end of the system. The notation shows a gradual slowing down of the tempo.

a tempo

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a final flourish. The tempo is marked "a tempo" (return to the original tempo).

Первая партия rit.

a tempo

mf

rit.

идскую м
иваются
: особа
ь переж
я плотн
твенног
концент
нилице
с на спс
ых ост
вопрос
ше осо
и и гок
аржек
ли посл
ких кон
си проз
в, из ко
ресные
а, А. Аг

нахожу
рилек
ажен т
ационал
истории
Армянс
и обл
возде
«Труд
сочине
лавно
ардечн
яют

«Мое г
нений
мелод
ственн
мальч
чало
ильнос
а. В г
га для
жальн
муз
и от

саят
амеча
матич
гоге
сти, т
подые
рофес
широ
ожест
оле
с те
оторе
оцесс
ивать
рикан
це одн
о в ми
моло
ювать
или не
совре
нибуд
сими
воп
слиш
п оди
каза
адара
собор
инетс
я де
орски
ивае
ежнь
з гора
США
ести
— пр

Вторая партия

5 rit.

a tempo

p

f

p rit.

ГЕ

ган -
де
лодь
доце
ня,
нтак
ебо:
ком
сох
нтен
ей,
мой
сосс
дом
крат
стол
нги
брон
зов,
и
щий
ВДК
леки
выя
ка
фор
два
ей м
кои
та в

раз
влю
ле
а фи
чнок
ще
утки
рес
пани
в г
нте
сил
но
шн
тис
огда

Ра
ан
дан
нст
одн
о с
н и
он
ш и
гно
ом
пра
ль
тве
и ис

Два немца *Suz. C. Paganini* № 8

Увер

sf *p* *pp*

Pedal: Ped*

f *sf*

Pedal: Ped*

Музо

pp

Pedal: Ped* *supra* *simile*

Pedal: Ped*

sf *sf*

Pedal: Ped*

sf *sf*

Pedal: Ped

10. Игра с котенком Н. Богословский

II n

Allegro moderato

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of seven systems, each with two staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system includes a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system returns to piano (*p*). The score is filled with various musical notations, including chords, triplets, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 2, 4, and 2 above the notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings 4, 4, and 2 below the notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

36. ВЕСЕЛАЯ ИГРА

Ю. СЛОНОВ

Весело

The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The upper staff features a melodic line with numerous slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 2, 1). The lower staff provides a steady accompaniment with slurs and fingerings 2/4 and 1/4. The system ends with a repeat sign.

The third system continues the piece with dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The upper staff has slurs and fingerings 4, 2, 4, 1. The lower staff has slurs and fingerings 3. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system features a dynamic marking of *f* (forte). The upper staff has slurs and fingerings 2. The lower staff has slurs and fingerings 2. The system concludes with a repeat sign.

21. ВАЛЬС-МЮЗЕТТ

С. АЛЛЕРМ

Подвижно

The first system of music is in 3/4 time and B-flat major. The treble clef staff contains a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and a half note F4. The bass clef staff contains a bass line with notes Bb2, C3, Bb2, C3, Bb2, C3, and a half note Bb2. The dynamic marking *mf* is present. Handwritten numbers 1, 2, 1, 4, 4, 5, 2, 3 are written above the treble staff notes. Pedal markings 'Ped' and '*' are placed below the bass staff.

The second system continues the melody with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and a half note F4. The bass line continues with Bb2, C3, Bb2, C3, Bb2, C3, and a half note Bb2. Handwritten numbers 1, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 4 are written above the treble staff notes. Pedal markings 'Ped' and '*' are placed below the bass staff.

The third system continues the melody with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and a half note F4. The bass line continues with Bb2, C3, Bb2, C3, Bb2, C3, and a half note Bb2. Handwritten numbers 4, 3, 2, 1, 4 are written above the treble staff notes. Pedal markings 'Ped' and '*' are placed below the bass staff.

The fourth system concludes the piece with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and a half note F4. The bass line continues with Bb2, C3, Bb2, C3, Bb2, C3, and a half note Bb2. A 'rit.' marking is placed above the treble staff. Handwritten numbers 2, 4, 1, 5 are written above the treble staff notes. Pedal markings 'Ped' and '*' are placed below the bass staff.

26. ПОЛЬКА

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Allegretto

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system is marked *mf* and includes fingerings (3, 3, 2, 3) and a handwritten *pe*. The second system is marked *p* and includes fingerings (2, 2, 3, 1, 1, 2, 2). The third system is marked *p* and includes fingerings (5, 5, 2, 1, 1, 2, 2, 3, 5). The fourth system is marked *f* and includes fingerings (5, 2, 1, 3, 1, 2). The score is heavily annotated with handwritten lines, circles, and other markings. The page number 029 is at the bottom center.

10. ТАНЦУЙ РОК-Н-РОЛЛ, РИКО

Г. КАЛУЦА

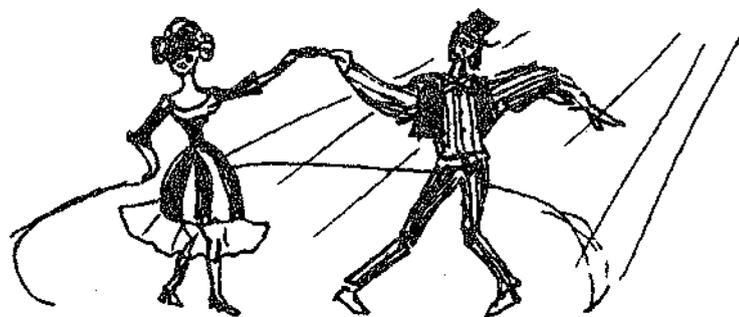
Переложение Ж. ПЕРЕСВЕТОВОЙ

Allegretto (Подвижно)

Allegretto (Подвижно)

Рок-н-ролл (от *англ.* rock and roll — раскручиваться и вращаться) возник в 50-х годах XX века. Он стал основой современной рок-музыки. Его особенностью являются синкопированная мелодия и остинатный аккомпанемент. Эта пьеса поможет вам почувствовать суть рок-н-ролла.

Задание: Сыграйте пьесу с пунктирным ритмом:  и т. д.



N 14

Рождественская американская мелодия

пер. Л.А. Шарпанской

Allegro

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a right-hand (RH) and left-hand (LH) part. The RH part is primarily melodic, often featuring long phrases with slurs and dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *poco cresc.*. The LH part provides a rhythmic accompaniment, frequently using eighth-note patterns and chords, with dynamic markings like *stacc.* and *mp*. The score includes performance instructions such as *len ** (ritardando) and *len* (ritardando) placed below the LH staff. The piece is marked *Allegro* at the beginning.

10

1

2

Tea * Tea *

13

1

2

Tea * Tea *

Блещет яркий снег,
 Словно ветер, сани мчат,
 Звенит веселый смех
 С бубенчиками в лад.
 На санках расписных
 Прокатится каждый рад
 И льется наша песенка
 С бубенчиками в лад.

Припев:

Динь-динь-дон, динь-динь-дон,
 Льется чудный звон,
 Слышен смех со всех сторон,
 Сани мчатся под уклон.
 Динь-динь-дон, динь-динь-дон,
 Льется чудный звон,
 Слышен смех со всех сторон,
 Сани мчатся под уклон.

Ах, какая пруть,
 Словно ветер, мчимся мы,
 Вовек нам не забыть
 Красавицы-зимы!
 Куда ни кинешь взгляд,
 Все сугробы да холмы,
 Ну есть ли лучше время
 Красавицы-зимы?

Припев:

Динь-динь-дон, динь-динь-дон,
 Льется чудный звон,
 Слышен смех со всех сторон
 Сани мчатся под уклон.
 Динь-динь-дон, динь-динь-дон,
 Льется чудный звон,
 Слышен смех со всех сторон,
 Сани мчатся под уклон.

№ 15

КВА-КВА

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка Р. МАЙОРОВА

Оживленно

В ти-ши-не про-хлад-ных ко-чек ля-гу-шонка просит мать:

«Ты у-же боль-шой, сы-но-чек, — дол-жен, ква, ква, ква ска-зать!»

Ну, от-крой-ка рот, у-пря-мец, по-вто-ряя за мной сло-ва, а за

э-то но-вый та-нец по-ка-жу те-бе „Ква - ква“

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords with a '7' fingering.

-стет на бо-ло-те зе-ле-на-я тра-ва. И-щи-те-не най-де-те, где

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords with a '7' fingering and a 'M' marking.

пря-чет-ся „ква - ква“, но ес-ли при-де-те к нам

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords with a '7' fingering and a 'M' marking.

в го-сти раз и два, то сна-ми вме-сте, сна-ми вме-сте

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords with a '7' fingering and a '6' marking.

за-по-е-те- «ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква!»

Для повторения

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords with a '7' fingering and a 'M' marking.

Для окончания
ква!»

В тишине прохладных кочек
 лягушонка просит мать:
 «Ты уже большой, сыночек, –
 Должен „ква, ква, ква” сказать!»
 Ну, открой-ка рот, упрямец,
 Повторяй за мной слова,
 А за это новый танец
 Покажу тебе „Ква-ква”.

Припев: Растет на болоте
 Зеленая трава.
 Ищите – не найдете,
 Где прячется „ква-ква”,
 Но если придете
 К нам в гости раз и два,
 То с нами вместе, с нами вместе
 Запоете – „ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква!”

Вот с кикиморой болотной,
 Подбоченясь, входит в круг
 Развеселый беззаботный
 Золотистый майский жук.
 Вот пошла плясать спросонку
 Даже старая сова...
 Мама шепчет лягушонку –
 «Ну, скажи скорей – „ква-ква”».

Припев

Хочешь вкусную букашку
 И большого комара,
 Ну, скажи „ква-ква”, дурашка, –
 Говорить тебе пора.
 Слышишь, даже дядя Анст
 Говорит, что я права.
 Лягушонок, улыбаясь,
 Наконец сказал „ква-ква”.

Припев

Майдар

Новогодняя песня (РАЗНОЦВЕТНАЯ ИГРА)

№ 16

Из телепередачи „Будильник”

Слова Л. РУБАЛЬСКОЙ
Слова Л. Майдаровой

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Не быстро. Ритмично

mp Пение



Я с ут - ра смо - трю в о - кошко - дож - дик
_ ли - вый нам по - мо - жет раз - но -



льёт как из ведра, дож - дик льёт как из ве - дра, дож - дик льёт как из ве - дра. В день дож -
_ цвет - на - я иг - ра, раз - но - цвет - на - я иг - ра, раз - но -



_ цвет - на - я иг - ра. Ни - ко - му про наш се - крет не го - во -



- ри, а сте - кля - шек раз - но - цвет - ных на - бе - ри.



- жмурь_ся и три ра_за по_вер_ нись, а те_ перь гла_ за от_крой и у_ди_

1. - вись! Ни_ ко_ // - вись! 2. // Окончание
Две о_ // - вись!

I
Я с утра смотрю в окошко —
Дождик льет как из ведра,
Дождик льет как из ведра,
Дождик льет как из ведра.
В день дождливый нам поможет
Разноцветная игра,
Разноцветная игра,
Разноцветная игра.

Припев: Никому про наш секрет не говори,
А стекляшек разноцветных набери.
Ты зажмурься и три раза повернись,
А теперь глаза открой и удивись!

II
Две обычных серых кошки
Мокнут посреди двора,
Мокнут посреди двора,
Сделать их цветными сможет
Разноцветная игра,
Разноцветная игра,
Разноцветная игра.

Припев.

III
Для чего нужны стекляшки
Рассказать уже пора,
Рассказать уже пора,
Рассказать уже пора.
Смотришь в них — и мир раскрашен
Вот и вся наша игра,
Вот и вся наша игра,
Вот и вся наша игра.

Припев.

Слова Ткачковой Л.
I
(Вот промчался под как птица
Ишь нам не вернут } зря
Пусть в хорошем повторится
Ну хотя б на пять минут } зря
Припев: Новый год, любимый
праздник у ребят...
Даже взрослые про это
говарят!
Помеями счастья, אשר
и добра!
И подарков тебе любиму
детвора.

II
(Мы с друзьями санки везем
и катаемся с гор } зря
Много шума и задора
и веселья детвора } зря
Припев: тот же.

III
(А у бабушки Мороза
Очень трудная пора } зря
Известны подарки детям
Но вовсе не игра } зря
Припев.