

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.02. ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства

«Живопись»

Срок реализации – 5 лет

Принята:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

Утверждена:
приказом И.о.директора
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»
№ 43 от «01» сентября 2021 г.

Разработчик:
Хлебникова В.Б., преподаватель высшей квалификационной категории
художественного отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Рецензент:
Харьковская О.Л., преподаватель первой квалификационной категории
художественного отделения МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» ОСП с. Большая
Елань.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Основы графического дизайна», необходим для профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии.

Программа является комплексной. В ней используются элементы таких предметов как цветоведение, шрифт, прикладная графика - преподаваемых в художественных училищах среднего профессионального образования по курсу «графический дизайн».

Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков.

Принципы подхода к методике преподавания фактического материала приближены к методике преподавания в художественных училищах, но имеют свои существенные отличия в связи с возрастными особенностями детей (10-15 лет).

Принципы построения программы:

- постепенное усложнение заданий;
- закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
- индивидуальный подход к учащемуся с учетом уровня его интеллектуального развития.

У учащихся, занимающихся по программе, должно создаться цельное представление о поле деятельности дизайнера-графика, а при условии выполнения большинства заданий — и хорошие художественные навыки.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы графического дизайна» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Живопись» на реализацию учебного предмета «Основы графического дизайна» составляет:

Максимальная учебная нагрузка – 462 часа.

Внеаудиторная работа – 297 часов.

Аудиторные занятия – 165 часов.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Изучение учебного предмета «Основы графического дизайна» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы — подготовка учащихся к поступлению в художественные училища на отделения «Дизайн», «Графический дизайн».

Основными задачами учебного предмета «Основы графического дизайна» являются:

- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка графического дизайна, его особенностей и условностей;
- воспитание у учащихся высоких эстетических критериев;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем по прикладной графике.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Основы графического дизайна	594	297	165
	1 класс	92	59	33

1	Стилизация.	10	9	6
2	Стилизация в орнаменте.			6
3	Уравновешенность композиции. Виды равновесия.	16	10	4
4	Ритмичная организация мотивов. Статичная композиция.	16	10	3
5	Динамичная композиция.	16	10	3
6	Центр композиции.	16	10	4
7	Контрольное задание. Композиция образная из геометрических фигур.	18	10	7
2 класс		92	59	33
1	Технический рисунок.	17	11	6
2	Фактура.	17	11	6
3	Гармонизация цветов.	17	11	6
4	Знак.	17	11	6
5	Контрольное задание. Пейзаж с фактурами.	24	15	9
3 класс		92	59	33
1	Витраж. Симметрия — асимметрия.	5	2	11
2	Мозаика.			11
3	Фотоколлаж,			11
4 класс		92	59	33
8	Конструкция — упаковка.	24	9	6
9	Ритмы в упаковке.	24	9	8
10	Образная азбука.	15	12	6
11	Экслибрис.	27	9	13
5 класс		94	61	33
1	Макет книги.	24	9	15
2	Оформление книги.	18	9	17
	Аудиторная нагрузка за первый, второй, третий, четвертый и пятый классы			165
9	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).			1
10	Проведение мероприятий итоговой аттестации.			1

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Тема 1. Стилизация. Знакомство с приемами стилизации. Освоение языка прикладной графики. Научится овладевать способами художественной обработке формы с целью усиления выразительности ее природных качеств. Научится находить оригинальное решение при изображении совершенно обычных объектов.

Задание: Выполнить стилизованную композицию из природных растительных форм (по выбору автора). Это может быть изображение цветов, грибов, иных объектов. Тщательно изучить строение объекта, рисунок поверхности, орнаментику. Найти оригинальное решение при изображении совершенно обычных объектов. Выполнить серию эскизных разработок, как графических, так и цветных.

Самостоятельная работа:

Выполнить ряд натуральных зарисовок фруктов с нанесением декора, согласующегося с пластикой формы. Использовать все виды рисования: тоновое, линейное, комбинированное и декоративно-орнаментальное. Стремится к более разнообразному декоративному заполнению формы в каждой композиции. Соблюдать аккуратность при нанесении графического декора.

- 1). Декоративное рисование яблок, апельсин, груш – форм простых и компактных (А5).
- 2). Декоративное рисование вишни, винограда – форм более мелких, но сложных по пластике в целом (А4).
- 3). Декоративное рисование простейших комбинаций из различных фруктов и овощей (А4).

Тема 2. Стилизация в орнаменте. Знакомство с особенностями построения орнаментов. Освоение закономерностей орнаментальных построений.

Задание:

- 1). Ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка.
- 2). Заполнить пространства листа орнаментом, использовать рапорт со сдвигом.
- 3). Решить орнамент в круге.

Самостоятельная работа:

Решить орнамент в круге. Композиция набирается из природных растительных форм, животных мотивов. Найти оригинальное решение при разработке стилизованного мотива, стараясь цветом усилить выразительность композиции. Во избежание перегрузки общей композиции,

один элемент может быть сложнее (ведущий), другой проще (второстепенный).

Тема 3. Уравновешенность композиции. Виды равновесия. Создать правильно построенную композицию из простых геометрических фигур или форм, приближенных к ним, найти их точное место в композиции, с учетом простоты и сложности формы и их устойчивости. Научится дополнительными изобразительными средствами добиваться равновесия в композиции.

Задание:

1. Уравновесить фигуры правильной геометрической формы (круг, квадрат, ромб). Уравновесить композицию введением тональных различий или мелкого, но контрастного по цвету элемента.
2. Выполнить уравновешенную композицию из контрастных по форме пятен, в прямоугольной плоскости разместить 5-8 элементов или контрастных форм различной конфигурации. Это могут быть круги, овалы, треугольные, ажурные и правильные прямоугольные формы. Научится работать с элементами различной формы. Вспомнить, как влияет форма на равновесие композиции.

Самостоятельная работа:

- Выполнить 4-6 вариантов заданной композиции в карандаше, с решением тональных отношений. Композиция должна быть аккуратной, покрытие плоскости тоном – ровным.
- Выполнить 5-7 вариантов компоновок в карандаше. Верно, найти место каждой фигуры, помня о ее весе в зависимости от формы (например, компактная форма воспринимается более массивной, изрезанная или ажурная – облегченной, даже если она по размеру больше). Необходимо найти интересные и разнообразные по очертанию фигуры.

Тема 4. Ритмичная организация мотивов. Статичная композиция. Элементы располагаются симметрично относительно осей формата. Создать спокойную статичную композицию из 5-7 геометрических фигур (круг, квадрат, овал).

Задание: выполнить статичную композицию из 5-7 геометрических фигур (круг, квадрат, овал). Распределение объектов по плоскости листа равномерное, при этом если разделить плоскость формата вертикальной осью на две части, количество светлых и темных пятен с левой стороны в целом должны равняться той же массе пятен справа.

Самостоятельная работа

- Выполнить 5-7 поисковых варианта в карандаше, затем 2 из цветной бумаги. Важно постоянно заботиться о сохранении статики.

Тема 5. Динамичная композиция. Научится создавать динамику в композиции, передавать ощущение движения, вибрации элементов, сохраняя при этом общее равновесие.

Задание: в квадратном формате выполнить динамичную композицию из листьев (простая форма) разных размеров. Количество листьев – 7-12. Создать в композиции иллюзию движения так, чтобы объекты не стремились покинуть свое положение, разрушая тем самым цельность композиции. Поисковые варианты в карандаше (5 – 7 шт.).

Самостоятельная работа

Выполнить динамичную композицию из:

- Кругов разных размеров.
- Из треугольников разных размеров.
- Из квадратов разных размеров.
- Из фигур разных по форме и размеру.

Тема 6. Центр композиции. Задание на выявление центра композиции: все элементы динамической или статической композиции должны иметь одну и ту же форму, но тот из них, который выполняет функцию доминанты, имеет самые большие или самые малые размеры, т.е. доминанта реализуется за счет различий в размерах. Доминанта должна легко просматриваться в композиции, при необходимости ее можно выделить цветом или тоном.

Самостоятельная работа

- Выполнить 5-7 поисковых варианта в карандаше. Выбранный вариант в ахроматическом исполнении (тушь).

Тема 7. Контрольное задание. Композиция образная из геометрических фигур. Композиция на тему: «Звери в цирке», «Фантастическое зеркало», «Фантастический сад». Создать правильно построенную композицию из простых геометрических фигур или форм, приближенных к ним, найти их точное место в композиции, с учетом выбранной темы. Дополнительными изобразительными средствами добиваться равновесия в композиции. Найти оригинальное решение при разработке сюжета, стараясь цветом усилить выразительность композиции. Выявить центр композиции.

2 класс

Тема 1. Технический рисунок. Знакомство с правилами технического рисования. Научится работать аналитически. Находить оригинальное решение при изображении обычных объектов. Научится подмечать характерные особенности объектов, заострять на них внимание, делая композиционные акценты, и подчиняя им все изображение.

Задание. Выполнить стилизованное изображение:

- 1) Цветов, грибов.

- 2) Камней. Земли. Травы.
- 3) Дерево определенной породы.

Самостоятельная работа

- Выполнить 3-5 поисковых варианта в карандаше. Выбранный вариант в ахроматическом исполнении (тушь). Обратить внимание на характер линий, из которых складывается абрис изображаемых элементов. Найти ритм и интересные группировки форм (стеблей, листьев, ствола, ветвей и т.д.).

Тема 2. Фактура. Научится овладевать способами художественной обработке формы с целью усиления выразительности ее природных качеств.

Задание. Выполнить стилизованную зарисовку:

- 1) фактуру коры дерева, листьев.
- 2) фактуру камней, земли, травы.
- 3) фактуру листьев, цветов.

Тема 3. Гармонизация цветов. Знакомство с цветоведением. Создать гармоничные в цветовом отношении абстрактно-геометрические композиции с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками. Отработать умение применять знания по цветовой грамоте в практической работе.

Задание.

Выполнить композиции из геометрических элементов, по всем видам цветовых гармоний.

- Однотоновая гармония.
- Гармония родственных цветов.
- Гармония контрастных цветов.

Самостоятельная работа:

- Выполнить эскизы и цветовые поиски. Создать интересные варианты композиций. Применить цветовые гармонии не механически, а верно подбирая цвета по тону и насыщенности. Добиваться цветового равновесия, не забывая о центре композиции.

Тема 4. Знак. Ознакомление с принципами абстрагирования. Создать знаковое изображение животного поэтапно:

- реальное изображение;
- стилизация, упрощение - через пластику линий;
- подчеркнуть характер образа.

Решить фирменный знак. Отразить деятельность фирмы, используя принцип ассоциации. Цель: развитие ассоциативного мышления.

Самостоятельная работа:

Выполнить эскизы и цветовые поиски. Создать интересные варианты композиций.

Тема 5. Контрольное задание. Пейзаж с фактурами. Темы: «Фантастический мир», «Космический пейзаж», «Микромир» (на выбор учащегося). Выполнить композицию стилизованного пейзажа, изображаемые объекты предельно упрощены. Можно использовать несложный декор. Выполнить интересную и оригинальную композицию, добиться выразительности, верно распределив тональные и цветовые отношения.

3 класс

Тема 1. Витраж. Симметрия — асимметрия. Освоение композиционных приемов. Знакомство с особенностями витража. Прежде всего, необходимо выполнить эскиз декоративной композиции (ткань, пластилиновый эскиз, лоскутная пластика). Все контурные линии изображения должны соприкасаться друг с другом и с самой рамкой, как бы дробить рисунок на выразительные по очертаниям части-ячейки, в которых потом появятся цветные пятна. Тема «Цветы и бабочки».

Задание: Выполнить эскиз. Обезжирить поверхность стекла. Выполнить контурный рисунок. Поместить стекло в горизонтальное положение. Подготовить состав для росписи. Роспись. Обвести контуры витража.

Самостоятельная работа:

- Выполнить эскизы и цветовые поиски. Создать интересные варианты композиций.

Тема 2. Мозаика. Освоение особенностей техники мозаики. Темы: «Зверь», «Птицы», «Замок» и др. — на выбор учащегося.

Задание:

Выполнение мозаичной композиции. На листке цветной бумаги выклеить композицию из цветных квадратов 1х1 см.

Самостоятельная работа:

- Выполнить эскизы и цветовые поиски. Создать интересные варианты композиций.

Тема 3. Фотоколлаж. Освоение приемов коллажа.

Задание:

Создать фотоколлаж (реклама спортивного снаряжения, детской одежды, косметики и т. д. — на выбор учащегося).

Самостоятельная работа:

- Выполнить эскизы и цветовые поиски. Создать интересные варианты композиций.

4 класс

Тема 1. Конструкция — упаковка. Знакомство с макетированием упаковки. Овладение приемами макетирования.

Задание:

Вычертить, вырезать и собрать макет для детского конфетного подарка. Использовать готовые образцы.

Самостоятельная работа:

- Выполнить 3-5 поисковых варианта в карандаше. Создать интересные варианты композиций.

Тема 2. Ритмы в упаковке. Выполнение ритмической объемной композиции. Развитие навыков выполнения объемной ритмической композиции.

Задание:

Используя готовые вырубki (треугольники, прямоугольники, круги и т. д.), найти ритмическое решение их сторон (по орнаментальному принципу).

Цветовые ритмы, тональные ритмы, ритмы изобразительных масс.

Самостоятельная работа:

- Выполнить 3-5 поисковых варианта в карандаше. Создать интересные варианты композиций.

Тема 3. Образная азбука. Знакомство с особенностями шрифтового решения. Выполнить шрифтовую композицию.

Задание:

- 1). Буква — образ (одна буква komponуется в композиции как живой сюжетный рисунок).
- 2). Выполнить композицию из 5-7 букв-рисунков (буквы-человечки, буквы-инструменты, буквы-звери и т. д.).

Самостоятельная работа:

- Выполнить 3-5 поисковых варианта в карандаше. Создать интересные варианты композиций.

Тема 4. Экслибрис. Линогравюра. Знакомство с печатной техникой.

Задание:

Создать экслибрис (бумажный ярлык – книжный знак) с именем владельца и рисунком (эмблемой), образно говорящий о интересах владельца. Это может быть заглавная буква – образ имени или фамилии автора.

Самостоятельная работа:

- Выполнить 3-5 поисковых варианта в карандаше. Создать интересные варианты композиций.

5 класс

Тема 1. Макет книги. Знакомство с макетированием книги. Освоение принципов типографической композиции (единый стиль).

Задание:

На основе разработанной модульной сетки выполнить макет книги. Твердый переплет (из ткани, гофрированной бумаги, кожи и т.д.). До 10 страниц.

Самостоятельная работа:

- Оформление обложки. Обложка должна соответствовать тематике книги. Темы: русские народные сказки, стихи (Пушкина, Есенина, Лермонтова и т.д.). Выполнить 3-5 поисковых варианта в карандаше. Создать интересные варианты композиций.

Тема 2. Иллюстрирование книги. Сочинение композиции в графических видах и книжной графике. Выбирается тема – русские народные сказки или стихи известных поэтов. Композиционное оформление книги должно органически сочетаться с жанром и стилем литературного произведения, с изобразительными средствами и техникой выполнения всего декоративного убранства книги.

Самостоятельная работа:

- Выполнить 3-5 поисковых варианта в карандаше для каждой иллюстрации. Создать интересные варианты композиций.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета «Основы графического дизайна».

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы графического дизайна» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий;
- знание сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритм, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы над композицией.

А также выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации:

- приобретение навыков в творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

5.2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

- «5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
- «4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- «3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;
- «2» («неудовлетворительно») - ученик не выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности,
- технически не грамотно подошел к решению задачи;
- самостоятельность обучающегося отсутствует.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Задачи курса обучения (по мере усложнения).

1. Знакомство с языком дизайна.
2. Освоение основных композиционных приемов:
 - выявление центра,

- статика,
 - динамика.
3. Развитие образного мышления.
 4. Знакомство с цветной гармонизацией в прикладных композициях.
 5. Последовательная работа над этапами преобразования предметов:
 - реальное изображение,
 - стилизация,
 - ассоциативность,
 - абстракция,
 - знаковость.
 6. Освоение правил построения композиций:
 - ритмы линейные,
 - ритмы цветовые,
 - ритмы тональные.
 7. Знакомство с особенностями объемной композиции.
 8. Развитие навыков в построении композиций на объеме.
 9. Развитие ассоциативного мышления.
 10. Знакомство с типографическими особенностями прикладной композиции.
 11. Развитие навыков в работе с графическими приемами в композиции
 12. Развитие образного, объемно-пространственного мышления.
- В ходе обучения, учащиеся выполняют следующие виды композиций:
- плоскостные,
 - объемные,
 - пространственные,
 - макетные.

6.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Во время первого года курса учащиеся изучают условность языка дизайна. На втором году обучения вводится понятие «знаковость». На третьем году обучения происходит освоение ритмов в композиции (ритмы линий, пятен, тональные ритмы). На четвертом году курса учащиеся знакомятся с объемными композициями (упаковкой). На пятом году обучения происходит знакомство с миром книжной графики.

Практическая работа (ее результат) является наиболее ярким показателем освоенного материала и соответствует уровню образования. В ней четко просматривается понимание поставленных задач, виден результат труда (получение навыка), т. е. достижение определенной цели.

Предлагаемая программа помогает получить новый положительный образовательный эффект, г. к. является одной из первых в этой отрасли.

Программа отвечает современным тенденциям развития образования, является актуальной для сегодняшнего дня, т. к. профессия дизайнера-графика получает все большую востребованность в рыночной экономике, связанную с повышением роли рекламы в отрасли торговли и бизнеса.

Упражнения выполняются на формате А4, контрольные задания — на формате А3.

В каждом конкретном случае педагог может предложить уменьшить или увеличить формат, но не более формата А3 так как больший формат требует увеличения времени на выполнение работы.

Основные дидактические приемы:

- краткосрочные упражнения начинаются с более простых и постепенно усложняются;
- орнаменты помогают освоить способы организации плоскости, подойти к решению задач по освоению понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «фон»; в растительных орнаментах учащиеся сталкиваются с понятиями «стилизация», «декоративность»;

На первом году обучения выполняются задания на статику и динамику, уравновешенность в композициях. На втором году — учащиеся обращаются к изображению различных фактур предметного мира (дерево, камень, листья, трава, роса, и т. д.), что позволяет им внимательно всматриваться в окружающий мир, делает работы более выразительными и наполненными. Тогда же происходит изучение основ цветовой гармонизации в декоративном искусстве.

В работе с тематическими упражнениями осваиваются понятия «символика предметов», «сложный ритм», «центр масс».

Сюжетная композиция (контрольная работа) из геометрических фигур выводит учащихся на решение образных задач. В подобном задании лучше придерживаться цветового ограничения (2—3 цвета), что поможет учащимся понять, как добиться желаемых результатов минимальными средствами. Можно предложить создать композицию из двух-трех брусков разного размера или двух-трех треугольников, различных по величине.

Во время первого года обучения необходимо научиться работать с цветной бумагой, кальками; выполнять подготовительные эскизы карандашом, гуашью цветной, тушью черной, пером, маркерами, фломастерами.

Задания строятся по принципу постепенного усложнения.

Упражнения помогают подготовиться к выполнению контрольной работы, знакомят с принципами перехода от реального изображения предметов к знаковым решениям.

В начале третьего года обучения — выполняются упражнения с элементами фотоколлажа. Возможны задания на использование приемов стыковки наложения, резку по вертикали, перемещение сюжетов, прорезку и сдвижку фрагментов изображения в коллаже.

Знакомство с конструированием происходит при выполнении макетов упаковок. При объяснении заданий педагог рассказывает об образцах разнообразных вырубков упаковок, их особенностях в зависимости от функциональности (сыпучие продукты, парфюмерия, бытовые предметы и т. д.).

Переход к шрифтовым композициям естественным образом подводит учащегося к более сложным дизайнерским решениям.

Шрифт образен, и это подчеркивается в постановке задачи педагогом. Задания «Буква — образ», «Фантастическая азбука» говорят о том, что героем композиции может стать буква. Затем ученик должен быть познакомлен с разнообразием характеров шрифтов, со шрифтовыми гарнитурами.

Завершающей курс работой становится экслибрис, где органично вливаются в единую композицию изобразительная и шрифтовая части.

Основное учебное время курса отводится для выполнения практических упражнений; в процессе объяснения педагог ссылается на образцы, выполненные в разное время художниками разных стран. Полезно и копировать известных мастеров графики. Это поможет глубже понять, почувствовать особенности той или иной техники графического искусства.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

7.1. Список методической литературы:

- «Энциклопедический словарь юного художника».
- «Русский расписной поднос» (альбом на английском языке).
- «Мозаика» Лесли Дьерке, Издательство «Эксимо-пресс», 2000
- г.Величко Н.К. «Русская роспись»
- О. Воробьева «Декоративно-прикладное искусство». 2009 г.
- Люси Ван «Китайская живопись»
- Х. Уолтер «Узоры из бумажных лент»
- «Основы техники рисунка Художественная школа, развитие творческого потенциала»

- Л. Бурундукова «Волшебная изонить» Москва «АСТ-ПРЕСС»
- Л.В. Иванова «Цветы оригами для любимой мамы»

7.2. Средства обучения:

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.
- Демонстрационные: гипсовые геометрические тела (цилиндр, конус, куб), гипсовый орнамент (трилистник), муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.