

1

№ 1

# Новый год в окно стучится

Сл. Е. Лешко

Муз. С. Юдиной

Легко

First system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

*mf*

Медленно

Second system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The tempo is marked *Медленно* (Ad libitum). The lyrics are: "Но-вый год в ок - но сту - чит - ся, толь-ко нам не ве - рит - ся". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system, but at a slower tempo.

Но-вый год в ок - но сту - чит - ся, толь-ко нам не ве - рит - ся

Слов-но ры - жа - я ли - си - ца, за - кру - жит ме - те - ли - ца.

Бу - дет снег кру-гом ва - лить - ся, бу - дет, хлопья - ми ле - теть,

бу - дут сне - ги - ри кру - жить - ся, бу - дет спать в ле - су мед - ведь.

1. Новый год в окно стучится,  
Только нам не верится.  
Словно рыжая лисица,  
Закружит метелица.

Припев. Будет снег кругом валиться,  
Будет хлопьями лететь,  
Будут снегири кружиться,  
Будет спать в лесу медведь.

2. Только дома не сидится —  
Надо в лес идти гулять.  
Где снежок огнём искрится,  
Бабу снежную катать.

Припев. Будем с горки мы катиться,  
Будем громко песни петь.  
Будут снегири кружиться,  
Будет спать в лесу медведь.

3. *Будет угада и веселое  
Постучится к нам в окно  
Отгадаешь сказки, куда  
Пак котенка наш давно.*

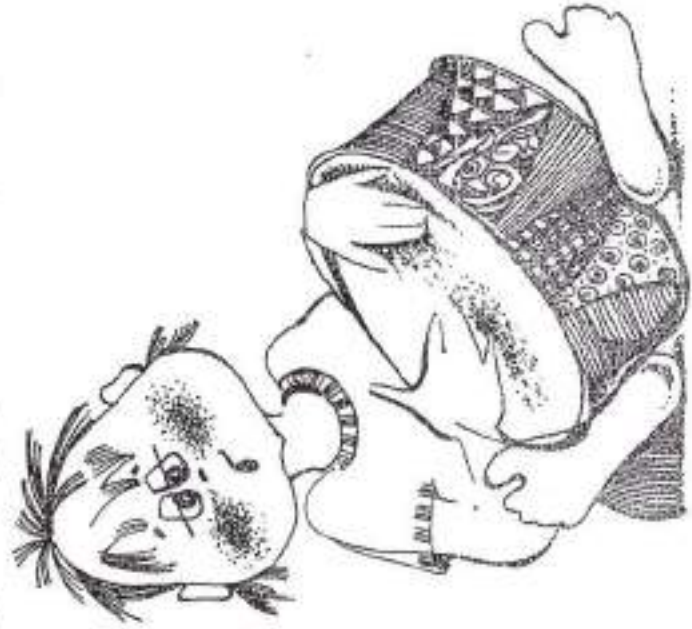
Припев. // // //

# ПЕТЯ-БАРАБАНИЩИК №2 (баян)

В темпе марша

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes.

Тра-та-та, тра-та-та,  
Барабанщик Петя.  
Тра-та-та, тра-та-та,  
Барабанит он с утра.



19. ЕЛОЧКА

№3

М. КРАСЕВ

Andantino

Моя маленькая елочка, дождь пошел мой

и елку взошел мой дождь

и елку взошел мой дождь

20. КОЛЯДА

Украинская народная песня

Moderato

№ 4

баян

### НАКОНЕЦ НАСТАЛИ СТУЖИ

Детская песня

Умеренно



### ЁЛКА



М. РАУХВЕРГЕР

Быстро, весело



### НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Умеренно



### ОЙ ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ

Украинская народная песня

Весело



### ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Умеренно



# КОТ И МЫШЬ №5

Ф. ГЫБИЦКИЙ

**Allegretto**

First system of the musical score for 'Кот и Мышь'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece features a mix of chords and melodic lines with some slurs and fingerings indicated.

В ЛЕСУ

Ю. НЕКРАСОВ

**Andante**

First system of the musical score for 'В лесу'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante'. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and the word 'espress'. The piece features a mix of chords and melodic lines with some slurs and fingerings indicated. Below the first staff, there are markings: 'Leo \* Leo \* Leo \* Leo simile'. The second system continues the piece with similar notation.

№6

Знаки  $\sharp$ ,  $\flat$  и  $\natural$  пишутся перед нотой.

Знаки  $\sharp$  и  $\flat$ , поставленные около ключа, означают, что во всей пьесе ноты, соответствующие по названию этим знакам, надо играть с диезом или бемолем.

Знаки  $\sharp$ ,  $\flat$ ,  $\natural$ , стоящие около ноты, сохраняются только в одном такте в той же октаве.

### 18. А кто у нас умный?

А кто у нас умный?  
Кто у нас разумный?

Ваня у нас умный,  
Михайлыч разумный.

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Умеренно

1 3 4 2 3 1 1 3 4 2 3 1

1 2 3 5 2 1 2 3 5 2

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the song 'А кто у нас умный?'. It consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and quarter notes, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment with quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

### 19. Веселые путешественники

Мы едем, едем, едем  
В далекие края —

Хорошие соседи,  
Счастливые друзья.

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

Весело (не торопясь)

5 3 2 1 2

3 4 1 2 3 4 3 2 1 2

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the song 'Веселые путешественники'. It consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody with quarter and eighth notes, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment with quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes.

### 20. Казачок

Украинская народная песня

Оживлённо.

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2

3 3 3 2 3 2 3 2 3 2

Оживлённо

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the song 'Казачок'. It consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a lively melody with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Несколько восьмых, расположенных подряд, могут объединяться вязкой (ребром длительности):

# 60. Песенка про чибиса

*N 7*

У дороги чибис, у дороги чибис,  
Он кричит, волнуется, чудаки:  
«А скажите, чьи вы? А скажите, чьи вы  
И зачем, зачем, идете вы сюда?»

М. ИОРДАНСКИЙ

**I**

Весело, не спеша

*mf*

Весело, не спеша

*mf*

**II**

**III**



КОСОЛАПЫЙ МИШКА

№ 8

М. ЖЕРБИН

Andante

098

Detailed description: This system contains measures 1 through 15. The music is in 2/4 time and begins with a bass clef. The tempo is marked 'Andante'. The first staff (treble clef) features a melodic line with various ornaments and slurs, including a triplet of eighth notes. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure. The page number '098' is centered below the staves.

16

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. The music continues in 2/4 time. Measure 16 starts with a treble clef. The first staff has a melodic line with slurs and ornaments. The second staff has a bass line with chords. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated throughout.

Detailed description: This system contains measures 21 through 25. The first staff is in treble clef, showing a melodic line with slurs and ornaments. The second staff is in bass clef, showing a bass line with chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated throughout.

Detailed description: This system contains measures 26 through 30. The first staff is in treble clef, showing a melodic line with slurs and ornaments. The second staff is in bass clef, showing a bass line with chords. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated throughout.

Detailed description: This system contains measures 31 through 35. The first staff is in treble clef, showing a melodic line with slurs and ornaments. The second staff is in bass clef, showing a bass line with chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated throughout.

## 22. НА САНКАХ

Д. ТОМПСОН

Переложение Ж. ПЕРЕСВЕТОВОЙ

*Allegretto (Оживлённо)*

*p (f при повторе)*

*Allegretto (Оживлённо)*

*p (f при повторе)*

*Конец*

*Конец*

*mf*

*Повторить с начала до слова «Конец»*

*mf*

*Повторить с начала до слова «Конец»*

Пьеса написана в трёхчастной форме. Сложность в том, чтобы удержать точный ритм и добиться синхронности звучания. Secondo работает как хороший метроном, не забывая при этом о динамических оттенках.

Задание: Странспонируйте в до-диез мажор.

3. ДЕД МОРОЗ

N 10

В. ВИТЛИН

Мне ухорошились вразумительный парад  
Огнями на свете всею парад.  
Примол.

Andantino Primo

### 3. ДЕД МОРОЗ

В. ВИТЛИН

Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз!  
 Елку нам на праздник из лесу принёс.  
 Огоньки сверкают — красный, голубой.  
 Хорошо нам, ёлка, весело с тобой!

Andantino                      Secondo

The musical score is written for piano in 4/4 time and B-flat major. It is divided into two sections: 'Andantino' and 'Secondo'. The first system, marked 'mp', contains the first four measures. The second system, marked 'Secondo', contains the next four measures. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

# Рождественская американская мелодия

пер. Л.А. Шарпанской

*Allegro*

1 *mf* *mp*

2 *piano* *mp*

Ta \* Ta \* Ta \* Ta

1 *poco cresc.* *mf*

2 \* Ta \* Ta \* Ta \* Ta \* Ta \*

1 *mp* *poco cresc.*

2 Ta \* Ta \* Ta \* Ta \* Ta \*

10

1

2

Та \* Та \* Та \* Та \* Та \* Та \* Та \* Та \* Та \* Та \*

11

1

2

Та \* Та \* Та \* Та \* Та \* Та \* Та \* Та \* Та \* Та \*

Блещет яркий снег,  
 словно ветер, сани мчат,  
 Звенит веселый смех  
 С бубенчиками в лад.  
 На санках расписных  
 Прокатиться каждый рад  
 И льется наша песенка  
 С бубенчиками в лад.

**Припев:**

Динь-динь-дон, динь-динь-дон,  
 Льется чудный звон,  
 Слышен смех со всех сторон,  
 Сани мчатся под уклон,  
 Динь-динь-дон, динь-динь-дон,  
 Льется чудный звон,  
 Слышен смех со всех сторон,  
 Сани мчатся под уклон.

Ах, какая прелесть,  
 словно ветер, мчимся мы,  
 Вовек нам не забыть  
 Красавицы-зимы!  
 Куда ни кинешь взгляд,  
 Все сугробы за холмы,  
 Ну есть ли лучше время  
 Красавицы-зимы?

**Припев:**

Динь-динь-дон, динь-динь-дон,  
 Льется чудный звон,  
 Слышен смех со всех сторон  
 Сани мчатся под уклон,  
 Динь-динь-дон, динь-динь-дон,  
 Льется чудный звон,  
 Слышен смех со всех сторон,  
 Сани мчатся под уклон.

№12

Этюд

(баян)

ГЛЫСЕНКО

Умеренно

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings (1-4, 2-3, 4-3-2, 4-3-2, 3-4-5-4) and accents. The bass clef staff contains a bass line with a forte dynamic marking 'f' and chordal accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings (3-4-5, 4-3-2, 5-4-2, 4-3-2). The bass clef staff continues the bass line with a mezzo-forte dynamic marking 'mf'. The key signature and time signature remain consistent.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings (2-3-4, 2-3, 4-5-4-2, 4-3-2, 2-3-4, 3-2). The bass clef staff continues the bass line with chordal accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.

## 35. ЯНКА

Белорусский танец

Обработка Ж. ПЕРЕСВЕТОВОЙ

*Allegretto (Оживлённо)*  
*mf*

*Allegretto (Оживлённо)*  
*mf*  
Лад \* Лад \* simile

Конец

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

Повторить с начала до слова «Конец»

Танец написан в трёхчастной форме. Крайние части — в *соль мажоре*, середина — в *ре мажоре*. Исполняется танец живо и весело, чему должен способствовать *Secondo* упругими, чёткими басами и очень короткой, как укол, педалью.

**Задание:** Трезвучия каких ступеней встречаются у *Secondo*?



N 14

104. Вальс  
из балета «Спящая красавица»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

I *p* В темпе вальса

II *p* В темпе вальса

*cresc.* *f*

Musical score for the first system, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand provides a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

Musical score for the second system, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand continues the accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the sixth measure.

Musical score for the third system, measures 9-12. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand continues the accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the tenth measure.

№ 15

# ТИРОЛЬСКИЕ МЕЛОДИИ

(ДУЭТ)

Г. ДОНИЦЕТТИ

Andante con moto

The first system of the musical score consists of two parts, I and II, in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (D major). Part I is written for two staves (treble clef) and includes fingerings (4, 2, 3, 2, 3, 5, 3, 1, 4) and a dynamic marking of *p*. Part II is written for two staves (bass clef) and includes a dynamic marking of *p*. The tempo is marked "Andante con moto".

==

The second system of the musical score continues the piece. It features a repeat sign at the beginning of the first staff. The tempo remains "Andante con moto". The first staff includes a dynamic marking of *f* and fingerings (3, 4, 1). The second staff includes a dynamic marking of *f*. The bass staff continues with its accompaniment.

System 1: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system contains four measures. Fingerings are indicated: (5) for the first measure, 2 for the second, and 4 for the third. The word "Ten" is written below the first measure, and "\* Ten" is written below the second, third, and fourth measures. The bass staff contains chords and single notes.

System 2: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated: (5) for the first measure, 5 4 3 1 for the second, 4 for the third, and 2 for the fourth. The word "Ten" is written below the first measure, and "\* Ten" is written below the second, third, and fourth measures. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of both staves.

System 3: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated: 3 for the first measure, 1 for the second, 2 for the third, and 3 for the fourth. The word "Ten" is written below the first measure, and "\* Ten" is written below the second and third measures. The word "Fine" is written at the end of the system in both staves.

54 TRIO

The first system of the Trio section consists of two systems of staves. The top system has two staves (treble and bass clef) with a 3/8 time signature. The melody in the treble clef features a triplet of eighth notes followed by a quarter note, with a dynamic marking of *f* and a slur over the first two measures. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *p* at the end. The word "TRIO" is written above the first measure of the second system.

The second system of the Trio section consists of two systems of staves. The top system has two staves (treble and bass clef). The melody in the treble clef continues with a dynamic marking of *f* and a slur over the first two measures. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. The word "TRIO" is written above the first measure of the second system.

The third system of the Trio section consists of two systems of staves. The top system has two staves (treble and bass clef). The melody in the treble clef features a triplet of eighth notes followed by a quarter note, with a dynamic marking of *p* and a slur over the first two measures. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. The word "TRIO" is written above the first measure of the second system.

D. C. al Fine

D. C. al Fine

# Новогодние мечты

Музыка и слова М. Еремеевой

С движением



1. В за - сне-жен-ном ле-су во -



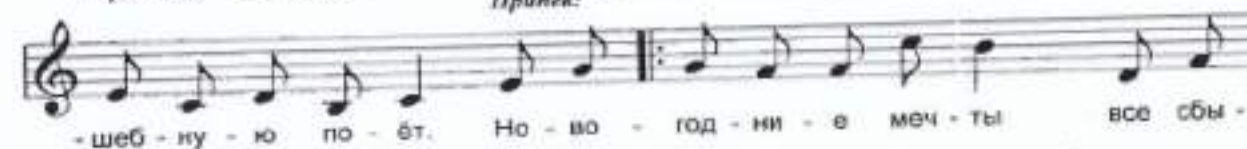
-се - лый Дед Мо - роз! Го - то - вит он для нас по -



-дар - ков це - лый воз. Се - год - ня он спе - шит, ведь



вре - мя не ждёт. И пе - сен - ку по - ёт, воп -



-шеб - ку - ю по - ёт. Но - во - год - ни - е меч - ты все сбы -



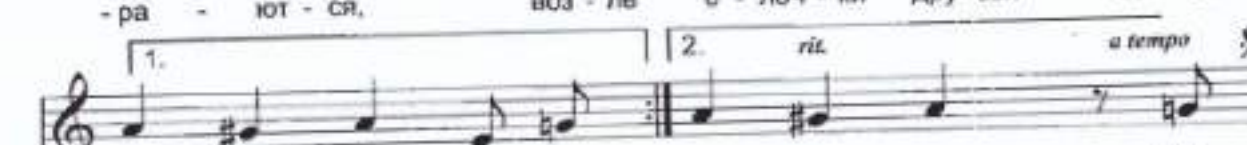
-ва - ют - ся. И хо - ро - ши - е сло - ва не за - бы -



-ва - ют - ся. Но - во - год - ни - е ог - ни за - го -



-ра - ют - ся, воз - ле ё - лоч - ки дру - зья со - би -



-ра - ют - ся. Но - во - // - ра - ют - ся. 2. И



// - ра - ют - ся.

1. В заснеженном лесу  
Весёлый Дед Мороз!  
Готовит он для нас  
Подарков целый воз.  
Сегодня он спешит,  
Ведь время не ждёт.  
И песенку поёт,  
Волшебную поёт.

**Припев:**  
Новогодние мечты  
Все сбываются.  
И хорошие слова  
Не забываются.  
Новогодние огни  
Загораются,  
Возле ёлочки друзья  
Собираются.

2. И вот на Новый год  
Пришёл к нам Дед Мороз.  
Подарки нам свои  
На праздник он принёс.  
Весёлый хоровод  
Мы вместе ведём.  
И песенку поём,  
Волшебную поём!  
**Припев.**

Асир

# Новогодние мечты

Музыка и слова М. Еремеевой

С движением

*mf*  $\text{♩}$

1. В за - сне-жен-ном ле-су ве-

- сё - лый Дед Мо - роз! Го - то - вит он для нас по -

- дар - ков це - лый воз. Се - год - ня он спе - шит, ведь

вре - мя не ждёт. И пе - сен - ку по - ёт, вол -

Принес:

- шеб - ну - ю по - ёт. Но - во - год - ни - е меч - ты все сбы -

- ва - ют - ся. И хо - ро - ши - е сло - ва не за - бы -

- ва - ют - ся. Но - во - год - ни - е ог - ни за - го -



# Земь

- ра - ют - ся, воз - ле ё - лоч - ки дру - зья со - би

1. 2. *rit.* *a tempo*

- ра - ют - ся. Но - во - // - ра - ют - ся. 2. И

Окончание

// - ра - ют - ся.