

Дата проведения: «09» декабря 2022 года

Уровень проведения: муниципальный (районный)

Ф.И.О. преподавателя: Дутова Ольга Анатольевна

Учреждение: МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Предмет: специальность и чтение с листа

Класс: первый

Ф.И. обучающегося: Шлыкова Татьяна

Тема урока: «Развитие художественно-образного, ассоциативного мышления на начальном этапе обучения игре на фортепиано».

Присутствовали: заведующий секцией преподавателей фортепиано районного методического объединения, преподаватели по классу фортепиано детских школ искусств Усольского района, старший методист ДШИ р.п. Белореченский, администрация ДШИ р.п. Тельма.

Основной целью урока, представленного Дутовой О.А., было: создание условий для развития художественно – образного, ассоциативного мышления обучающегося в процессе работы над разноплановым репертуаром на уроке фортепиано. В данной цели урока преподавателем отражена комплексность, конкретность той работы, которая запланирована на уроке. Также формулировка цели показывает ее открытость, доступность изложения, указывает уровень подготовки обучающегося. Цель урока, поставлена преподавателем через учебную деятельность обучающегося, а также через внутренние процессы его эмоционального, интеллектуального, личностного развития. Реализации данной цели способствовали поставленные преподавателем задачи образовательной, воспитательной, развивающей направленности.

Содержание урока соответствует программным требованиям 1 класса по предмету: специальность и чтение с листа ДПОП «Фортепиано» со сроком реализации – 8 лет. Урок построен методически грамотно. Представлен план, в котором отражены все этапы работы на уроке. Прослеживается системность, последовательность изложения материала. Содержание хода урока представлено как совместной деятельностью преподавателя и обучающегося, так и самостоятельной деятельностью обучающегося. На каждом этапе урока на оптимально доступном уровне преподавателем предложены задания, четко сформулированы и конкретно поставлены задачи. Форма урока соответствует его содержанию.

В основе данного урока представлена образовательная технология индивидуализированного обучения Инге Унт. Главной формой индивидуализации обучения, по данной технологии, является самостоятельная работа обучающегося как на уроке, так и дома, что в полной мере представлено на уроке Дутовой О.А. Преподавателем выстроена работа таким образом, что приоритетной формой работы на уроке для обучающегося является его самостоятельное выполнение упражнений, игра на инструменте, анализ собственной деятельности. При этом преподавателем учитывается индивидуальный темп выполнения поставленных задач, учитываются индивидуальные особенности обучающегося, что обеспечивает психологический комфорт при работе на уроке. Постановка индивидуальных учебных задач также прослеживается при формулировке преподавателем домашнего задания.

Хочется отметить разнообразие методов, представленных в работе на уроке: телесно (теоретико) - конструктивный (метод игры без инструмента), практический, наглядно-образный, словесный, игровой. В большинстве своем на всех этапах урока преобладал

игровой метод, так как для обучающихся первого класса наряду с учебной деятельностью ведущей остается и игровая деятельность. Наиболее интересной также представлена деятельность с использованием телесно-конструктивного метода. Одним из приемов данного метода, представленного в работе на уроке, было мысленное проигрывание произведений, внутреннее (мысленное) проживание каждой записанной в произведении ноты кончиком пальца. Среди приемов работы также можно выделить прием «подушечной» игры, технические приемы «вытряхивание», «погружение».

Важную роль в работе преподаватель отвел внутреннему «одушевленному» слуху, при помощи которого обучающийся может следить за тем, как пальцы при игре на инструменте передают художественный образный смысл произведения.

Использование на уроке ряда образных, ассоциативных упражнений в ходе урока решает не только технические учебные задачи, но в большей степени развивает в комплексе художественно – творческую, эмоциональную сторону личности обучающегося.

На уроке преподавателем используется индивидуальная работа как одна из форм учебной деятельности, доминирующая в обучении игре на фортепиано. Ольга Анатольевна на протяжении всего урока задавала обучающемуся вопросы поискового характера, тем самым мотивируя его на самостоятельный поиск путей решения поставленных задач, тем самым развивая творческое мышление и воображение ученика.

В ходе урока, преподаватель активно использует раздаточный материал, наглядные пособия, интерактивные средства обучения (просмотр презентации с помощью видеопроектора, прослушивание музыкальных фрагментов на музыкальном центре).

Деятельность, в которую был вовлечен обучающийся на протяжении всего урока, была направлена на формирование ключевых компетенций:

в предметной области – совершенствование навыков игры на фортепиано, формирование правильного игрового аппарата (постановка рук на инструменте), посадки за инструментом, совершенствование штрихов исполнения – легато, стаккато, нон легато.

в исследовательской, аналитической деятельности – умение проводить взаимосвязи между услышанным в записи и собственным исполнением, самоанализ собственной деятельности, поиск путей решения.

Урок Дутовой О.А. способствует формированию качеств личности обучающегося, таких как: коммуникативность, способность к эффективному общению с преподавателем. На уроке были созданы условия для развития критического мышления обучающегося, креативности, были даны установки на формирование творческих способностей. Преподаватель мотивировал обучающегося на самостоятельную деятельность. В конце урока проведен рефлексивный момент, была сделана самооценка и самоанализ обучающимся собственной деятельности.

На уроке преподавателем была использована модель совместного сотрудничества. Эмоциональная увлеченность, удовлетворенность обучающегося от участия в уроке была высокой. Полученные знания в ходе урока способствовали расширению общекультурного кругозора обучающегося.

Преподаватель умело владел аудиторией. Благодаря грамотной, спокойной речи сумела заинтересовать обучающегося на протяжении всего урока. Используя моменты импровизации, побуждал обучающегося к активной познавательной, творческой деятельности на уроке.

Преподавателем на уроке создана комфортность, трансформированность образовательной среды. Продумана расстановка учебной мебели, материально-технических средств, наглядных пособий в зависимости от этапов урока и поставленных задач.

На уроке Дутовой О.А. был создан благоприятный психологический климат. Наличие личностно-ориентированного подхода в проведении урока, говорит о гуманном отношении преподавателя и обучающегося, их взаимопонимании, доверии, уважении.

Темп урока соответствовал возможностям обучающегося и менялся в зависимости от сложности решения определенных заданий.

Последним этапом урока был рефлексивный момент. Обучающийся самостоятельно проводил анализ собственной деятельности. Были выявлены положительные познавательные моменты в ходе проведения урока. Определен личностный результат. Обучающимся самостоятельно выявлена взаимосвязь технических приемов на разных этапах работы, найдена взаимосвязь художественных образов. Подведены итоги, сделаны выводы по соответствию цели урока и конечного результата. Преподавателем сформулированы задачи на дальнейшую самостоятельную работу в домашних условиях и на последующих уроках.

#### Выводы и предложения по уроку.

На уроке, проведенном Дутовой О.А., лаконично сочетались теоретическая и практическая формы работы. Обладая рядом профессиональных компетенций, творческим потенциалом, преподаватель смог в динамичном темпе провести урок, на каждом этапе поддерживая интерес, пылливость, креативность обучающегося.

Разнообразно подобранный для проведения урока репертуар, различный по структуре, содержанию, техническим и художественным задачам говорит о детальном подходе к подготовке урока.

На протяжении всего урока царила атмосфера доброжелательности и взаимопонимания между преподавателем и обучающимся, что положительно сказывалось на качестве полученных в ходе урока знаний и результатов. Информация, которую доносил преподаватель заложила фундамент музыкальным познаниям обучающегося, что, несомненно, даст положительный результат в дальнейших учебных ситуациях.

Учитывая все выше сказанное, можно отметить высокую профессиональную компетентность Дутовой О.А., творческое и педагогическое мастерство.

В качестве предложений можно вынести следующее:

- данный открытый урок взять за основу для участия преподавателя в конкурсе педагогического мастерства.
- методический подход, используемый на уроке преподавателем взять за основу разработки методических рекомендаций в работе преподавателей музыкальных отделений ДШИ, ДШИ по развитию художественного мышления начинающих пианистов по средствам использования образных, ассоциативных упражнений, приемов.

Заведующий секцией преподавателей фортепиано  
районного методического объединения



Мендикова Н.А.