

Отзыв на открытый урок

Дата проведения: 12 декабря 2021г.

Уровень проведения: муниципальный (районный)

Преподаватель: Тайдарова Людмила Михайловна

Учреждение: МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

Предмет: Специальность и чтение с листа

Класс: первый

Ф.И.обучающегося: Самойленко Полина

Тема урока: «Работа над музыкальным образом в 1 классе»

Форма урока: Индивидуальная.

Присутствовали: заведующий секцией преподавателей фортепиано районного методического объединения, преподаватели по классу фортепиано детских школ искусств Усольского района, старший методист ДШИ р. п. Белореченский, администрация ДШИ р.п Тельма.

Основной целью урока, показанного Тайдаровой Л.М., было: формирование умения проникать в суть музыкального образа произведения с помощью средств музыкальной выразительности через использование методов эмоционального воздействия при исполнении произведений разных жанров. В цели урока отражена конкретная работа, которая была запланирована. Чёткая формулировка показывает открытость и доступность изложения, указывает на важность этой работы через воздействие на внутренние процессы эмоционального и интеллектуального развития обучающегося. А реализации этой цели помогали поставленные преподавателем задачи образовательной, воспитательной и развивающей направленности.

Урок проводился с обучающейся 1 класса, ученицей по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе (ДПОП) «Фортепиано» срок реализации – 8 лет. Тема и цель урока чётко обозначены. Урок построен методически грамотно. Все этапы урока продуманы и проведены в соответствии с планом. Репертуарный план соответствует ФГТ. Прослеживается системность, последовательность изложения материала. В самом начале урока преподаватель мотивирует обучающуюся на продуктивную деятельность, давая задания в игровой форме. За основу преподаватель берёт метод эмоционального воздействия, основанный на методике обучения игре на фортепиано А.Д. Артоболевской. На каждом этапе урока на оптимально доступном уровне преподавателем предлагались задания, чётко сформулированы и конкретизированы задачи. Такой подход позволяет ребёнку усвоить тему без психологического напряжения и с позитивным настроем.

Форма урока соответствует его содержанию. Преподавателем выстроена работа так, что приоритетной формой работы на уроке для обучающейся является её самостоятельность в выполнении упражнений, игре на инструменте, анализ собственного исполнения. При всём этом преподаватель учитывает индивидуальный темп выполнения поставленных задач, учитываются индивидуальные особенности учащейся, что обеспечивает психологический комфорт при работе на уроке. Постановка индивидуальных учебных задач также прослеживается при формулировке преподавателем домашнего задания.

В ходе урока преподаватель использует следующие психолого-педагогические методы: практический, наглядно-образный, словесный (беседа, объяснение), показ, игровой, метод эмоционального воздействия. В большей степени на всех этапах урока преобладал игровой метод, так как, для обучающихся первого класса наряду с учебной деятельностью ведущей остаётся игровая деятельность. Интересным при работе над скачками в мелодии (терция через октаву) в полифоническом произведении (менуэт)

является работа кончиками точных по аппликатуре пальцев, мысленная работа закрепление трудных мест. Хочется отметить удачное использование аудио и видеозаписи некоторых особенно сложных мест в произведениях и их просмотр с предыдущего урока: когда обучающаяся делает самоанализ своего исполнения.

На уроке преподавателем используется индивидуальная работа как одна из форм учебной деятельности, доминирующая в обучении игре на фортепиано. Людмила Михайловна на протяжении всего урока задавала обучающейся вопросы поискового характера, тем самым мотивируя её на самостоятельный поиск решений поставленных задач, тем самым развивая творческое мышление и воображение учащейся. Психологическая атмосфера на уроке и контакт с ученицей были отличные. Активность обучающейся высокая. Всё выполняла с желанием и удовольствием.

На протяжении всего урока преподаватель активно использует раздаточный материал, наглядные пособия, интерактивные средства обучения (просмотр видеозаписей, прослушивание музыкальных фрагментов на музыкальном центре). Деятельность с вовлечением обучающейся на протяжении всего урока была направлена на формирование ключевых компетенций:

а) в предметной области - совершенствование навыков игры на фортепиано, правильному формированию игрового аппарата (постановке рук на инструменте), посадки за инструментом, совершенствованию штрихов исполнения нон легато, легато, стаккато.

б) в исследовательской, аналитической деятельности - умения проводить взаимосвязи между услышанным в записи и собственным исполнением, самоанализ обучающейся собственной деятельности, поиск путей решения. Урок преподавателя способствует формированию качеств личности обучающейся: коммуникативность, способность к эффективному общению с преподавателем.

На уроке Людмилы Михайловны были созданы условия для критического мышления обучающейся, даны установки на формирование творческих способностей. Также преподавателем была использована модель совместного сотрудничества.

Преподаватель хорошо владел материалом, урок проводил эмоционально, грамотно расставляя временные рамки урока, осуществлял смену видов деятельности, что способствует удержанию интереса обучающейся. Большое внимание на уроке уделяется игровому аппарату обучающейся, для этого преподаватель использует различного рода приёмы и упражнения, повышающие технический уровень учащейся (карточки, упражнения Ш.Ганона). Преподаватель грамотно и доступно озвучивает задачи для обучающейся, такие как: точность исполнения музыкальных штрихов, внимательное отношение к авторской аппликатуре, правильному звукоизвлечению и прикосновению, и добивается их выполнения. Так же преподаватель использует карточки с изображением музыкальных штрихов, предлагая обучающейся свободу выбора задания. Последним этапом урока был рефлексивный момент. Обучающаяся самостоятельно проводила анализ собственной деятельности. Удачным моментом на уроке - было использование наряду с традиционными методами, довольно интересного метода анализа, исполняемого (запись видеосъёмки, посредством которого сравнивались два исполнения учащейся до постановки задачи и после, проводился самоанализ исполняемого учащейся и учителем).

Выводы и предложения по уроку.

На уроке, проведённом Тайдаровой Л.М., очень хорошо взаимодействовали теоретическая и практическая формы работы. Обладая творческим потенциалом, создав благоприятную эмоциональную обстановку на уроке, используя поощрительные оценки обучающейся поддерживая интерес, пытливость, креативность обучающейся, урок проведён в хорошем темпе ярко и динамично. Интересный разнообразный репертуар, различный по характеру, структуре, техническим и художественным задачам показал детальный подход к подготовке урока. Преподаватель на хорошем уровне владеет методом погружения, эмоциональной драматургии, подбирая для этого прекрасные

образные сравнения и характеристики. Информация, которую доносил преподаватель заложила фундамент музыкальным познаниям обучающейся, что естественно даст положительный результат в дальнейшей работе над другими произведениями в более старших классах.

На протяжении всего урока между преподавателем и обучающейся царил атмосфера взаимопонимания и дружелюбия. В результате использования педагогом разнообразных форм и методов у обучающейся были сформированы знания работы над музыкальным образом. Проанализированы средства музыкальной выразительности, с помощью которых это можно сделать. Педагогом были использованы цифровые ресурсы при проведении урока ИКТ. Данный урок способствовал накоплению музыкальных представлений и расширению кругозора учащейся. Это свидетельствует о владении педагогом современными технологиями.

Чёткое следование конспекту урока помогло провести достаточно интересный, насыщенный образными сравнениями урок. Урок соответствовал плану. Учитывая возрастные особенности, можно сказать, что наглядные пособия и видеоматериалы только усиливали интерес к теме и помогали активности учащейся, вызывая тем самым эмоциональный отклик с её стороны. Следует обратить особое внимание на творческие задания – придумывание подтекстовок, что значительно облегчает работу как преподавателя, так и обучающейся и вызывает большую заинтересованность со стороны ребёнка. Дети фантазируют и рисуют, придумывают «сюжеты» и названия к музыкальным пьесам, читают стихи и прозу. Важно пробудить у ребёнка интерес к творчеству и работа над образом - тому доказательство. В итоге цель урока достигнута. Обучающаяся получила ясное представление о работе над образом. Урок проведён на высоком профессиональном уровне. Впечатление от урока отличное! Учитывая всё вышесказанное можно отметить высокую профессиональную компетентность Тайдаровой Л.М., творческое и педагогическое мастерство.

Заведующий секцией преподавателей фортепиано
районного методического объединения



Мендикова Н.А.