

<p style="text-align: center;"><b>ПРИНЯТА</b> Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» Протокол № <u>  1  </u> от « <u>28</u> » августа <u>  2023  </u> г.</p>	<p style="text-align: center;"><b>УТВЕРЖДЕНА</b> приказом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств рабочего поселка Тельма» № <u> 41 </u> от « <u>30</u> » августа 2023 г.</p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

р.п. Тельма 2023г.

## Структура

1.	<b>Пояснительная записка.</b> Содержание и структура дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано», срок обучения 4 года.	4
2.	<b>Цели программы</b>	4
3.	<b>Результаты освоения программы</b>	5
4.	<b>Учебный план.</b> Учебный план – 4 года.	5
5.	<b>Контроль успеваемости, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.</b>	6
6.	<b>Календарный учебный график.</b> Календарный учебный график – срок обучения 4 года.	6
7.	<b>Условия реализации программы.</b>	7
8.	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.</b>	7
9.	<b>Материально – техническое обеспечение программы</b>	7
10.	<b>Приложения (программы учебных предметов, фонд оценочных средств)</b>	9
	Приложение №1 – Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)	9
	Приложение №2 – Программа учебного предмета «Предмет по выбору» «Ансамбль»	25
	Приложение №3 - Программа по учебному предмету «Хоровое пение»	37
	Приложение №4 – Программа по учебному предмету «Сольфеджио»	51
	Приложение №5 – Программа по учебному предмету «Слушание музыки»	74
	Приложение №6 - Программа по учебному предмету «Музыкальная литература»	84
	Приложение № 7 Фонд оценочных средств	113

Разработчик:

**Мендикова Н.А.**, преподаватель высшей квалификационной категории музыкального отделения МБУДО «ДШИ р. п. Тельма».

Рецензент:

**Тайдарова Л.М.** преподаватель первой квалификационной категории музыкального отделения МБУДО «ДШИ р. п. Тельма».

## **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту - программа «Фортепиано») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства РФ от 27.07.2022 г. №629.

Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений, навыков игры на музыкальном инструменте (фортепиано), позволяющих исполнять музыкальные произведения с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- общение со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности детской школы искусств;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Фортепиано» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

Программа «Фортепиано» способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к музыкальному образованию, реализуется с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Программа «Фортепиано» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному образованию, обеспечения его доступности, вариативности образовательных программ для обучающихся, имеющих различные способности, мотивацию к получению дополнительного образования, срок реализации программы «Фортепиано» составляет : 4 года.

По окончании освоения соответствующего срока программы выпускникам выдается документ (свидетельство) об окончании ДШИ, форма которого разрабатывается ДШИ самостоятельно. Выдача свидетельства фиксирует завершение обучения по соответствующей программе.

Программа «Фортепиано» состоит из учебных программ по предметам: «Музыкальный инструмент (фортепиано)», «Ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Хоровое пение».

## 2. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## 3. Результаты освоения программы.

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» в области музыкального искусства МБУДО «ДШИ р. п. Тельма» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения общеобразовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

### ***в области исполнительской подготовки:***

- навыки исполнения музыкальных произведений ;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### ***в области историко-теоретической подготовки:***

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии

## Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства

### «Фортепиано»

Срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование предметной области	Годы обучения (классы) кол-во часов в неделю	Промежуточная и итоговая
-------	---------------------------------	---	--------------------------

учебного предмета						аттестация
		I	II	III	IV	
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	3	3	3	
1.1	Основы музыкального исполнительства (фортепиано)	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.2	Ансамбль	-	1	1	1	
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2	
2.1	Слушание музыки	1	1	-	-	
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	IV
2.2	Музыкальная литература	-	-	1	1	IV
3	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	1	
3.1	Хоровое пение	1	1	1	1	
<b>всего:</b>		<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	

#### **4. Примечания к учебному плану общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

1. При реализации программы предусматриваются аудиторные занятия по группам (групповые и мелкогрупповые) и индивидуально. Количество обучающихся при групповой форме занятий от 6 человек, мелкогрупповой – от 4х до 10 человек, при этом предмет «Ансамбль» - от 2-х человек и индивидуально.
2. Продолжительность академического часа составляет 40 -45 минут.
3. Объем самостоятельной (домашней) работы в неделю определяется образовательной организацией с учетом освоения детьми общеобразовательных программ (начального, основного и среднего общего образования), а также с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

#### **5. Контроль успеваемости, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Учреждения, который принят методическим советом и утвержден руководителем. Промежуточная аттестация обучающихся по Программе в учебном году составляет не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачеты, контрольные уроки, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся,

итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены Учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану.

## **6. Календарный учебный график**

Календарный учебный график определяет его организацию и отражает

- срок реализации программы;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях); предусмотренного на аудиторские занятия;
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся;
- каникулы;
- резерв учебного времени;
- сводные данные по бюджету времени.

## **7. Условия реализации программы.**

При реализации Программы «Фортепиано» предусмотрены аудиторские и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет 40-45 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определено образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

При реализации Программы «Фортепиано» установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации Программы обеспечивается за счет: доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания Программы; наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Перевод обучающихся, освоивших часть дополнительной общеобразовательной программы в области искусств на предпрофессиональную программу в области искусств производится с учетом мнения обучающихся и родителей (законных представителей) и на основании локальных нормативных актов детских школ искусств, которыми предусматривается процедура установления соответствия результатов пройденного обучения по ранее освоенной дополнительной общеобразовательной программе в области искусств, результатов индивидуального отбора.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Образовательное Учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими Образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- рабочие учебные программы по предметам;
- журналы учебных занятий по предметам;
- дневники и индивидуальные планы учащихся;
- нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

### **9. Материально-техническое обеспечение программы.**

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы есть минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- концертный зал с роялем и фортепиано;
- библиотечный фонд;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано» оснащены пианино.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами).

В МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
« Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**по учебному предмету  
Музыкальный инструмент (фортепиано)**

срок реализации - 4 года

р.п. Тельма 2023 г.

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»  
Терехова Г.В. \_\_\_\_\_

Разработчик: Мендикова Н.А – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ДШИ р.п. Тельма»

**Рецензенты:** Тайдарова Л.М., преподаватель музыкального отделения, МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## I. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства РФ от 27.07.2022 г. №629.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена и промежуточной - в форме академического концерта.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 – 35 недель в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий

позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащихся, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для

сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## I. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

#### Тематический план 1-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	2	1	1
Донотный период	4	1	3
Изучение нотной грамоты	5	2	3
Постановка рук	7	-	7
Развитие технических навыков	16	-	16
Ансамбль	16		16
Работа над эмоционально-художественным развитием	16	2	14
Зачеты и выступления	2	-	2
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

#### Тематический план 2-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над развитием координации	7	1	6
Работа над аппликатурой	8	2	6
Работа над звуковым решением произведения	8	2	6
Работа над игровыми приемами и упражнениями	10	1	9
Ансамбль	16	-	16
Зачеты и выступления	3	-	3
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>

#### Тематический план 3-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над аппликатурой	7	1	6
Работа над звукоизвлечением	7	2	5
Работа над полифонией	7	2	5
Работа над игровыми приемами и упражнениями	7	2	5
Работа над развитием технических навыков	6	2	4
Ансамбль	14	-	14
Зачеты и выступления	4	-	4
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>59</b>

#### Тематический план 4-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
---------	-------------	--------	----------

Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Продолжение работы над развитием технических навыков	7	1	6
Работа над педалью	5	1	4
Работа над полифонией	7	2	5
Работа над крупной формой	7	2	5
Работа над художественным образом произведения	6	2	4
Ансамбль.	16	-	16
Зачеты и выступления	4	-	4
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### *Содержание изучаемого курса*

#### 1 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

4. Технические требования: мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы двумя руками, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре, хроматическая гамма, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио по три звука, T-S-D-T.

#### 1 год обучения

#### Примерный репертуарный список

##### Этюды

1. Д. Кембер «Быстрые пальчики»
2. К. Черни «Этюд»
3. Н. Томилина «Чайник»
4. Ф. Жан «Этюд»
5. Д. Кембер «Шаг за шагом»
6. Т. Л. Герман «Паровоз»
7. Д. Кембер «Пьеса для большого пальца»
8. Г. Массон «Этюд»

##### Пьесы

1. И. Королькова «Андрей воробей»
2. «Веселые гуси» украинская народная песня переложение И. Парфенова
3. «Про котенка» детская попевка
4. И. Королькова «Дореми»
5. «Василек» детская попевка
6. «У кота» детская попевка
7. «Утята» детская попевка
8. И. Королькова «Кошкин дом»
9. Г. Массон «Игра в классики»
10. Д. Кембер «Джек-мороз»
11. Г. Нафельян «Маленькая песня»
12. С. Аллерм «Вальс-мюзетт»
13. «Качи» русская народная попевка
14. «Бабушка» детская попевка
15. «Теремок»

### Полифония

1. Г. Массон «Маленькая прелюдия»
2. И. С. Бах «Менуэт»
3. Ф. Жан «Инвенция на два голоса»
4. Ф. Жан «Алфавит-имитация»
5. Г. Массон «Свет и тьма»
6. С. Аллерм «Перемена»

### Крупная форма

1. К. Вилтон «Сонатина»
2. И. Литкова «Вариации» на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
3. И. Беркович «Русская песня с вариацией»
4. Ф. Шпиндлер «Сонатина»
5. Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему русской народной песни»
6. Т. Назарова «Вариации»

### Примерные исполнительские программы

1. Т. Назарова «Вариации» на тему русской народной песни «Пойду ль я»  
Г. Нафельян «Маленькая песня»
2. Ф. Жан «Алфавит-имитация»  
Д. Кембер «Джек-Мороз»
3. С. Аллерм «Перемена»  
Г. Массон «Игра в классики»
4. И. С. Бах «Менуэт»  
С. Аллерм «Вальс-мюзетт»
5. К. Вилтон «Сонатина»  
Д. Кембер «Пьеса для большого пальца»

### 2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений:

6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как



пошли наши подружки») с до мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре) на две октавы для более способных учеников в четыре октавы, хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями, аккорды T-S-D-T.

5. В течение учебного года

### **Этюды**

1. М.Гозенпуд «Этюд»
2. Л.Шитте «Этюд»
3. Ю.Некрасов «Этюд»
4. М.Клементи «Этюд»
5. А.Николаев «Этюд»
6. Е.Гнемина «Этюд»
7. Ш.Ганон Упражнение №1
8. Ш.Ганон Упражнение №2

### **Пьесы**

1. «Ой, ты дивчина» украинская народная песня, обработка И.Берковича
2. В.Витлин «Мышка-глупышка»
3. А.Филипенко «По малину в сад пойдем»
4. К.Лонгшамп-Друшкевич «Полька»
5. Ю.Слонов «Веселая игра»
6. С.Халаимов «Весенний дождик»
7. Д.Львов-Компанеев «Веселая песенка»
8. «Старинная французская песня»
9. В.Волков «Солнечный зайчик»
10. И.Беркович «Ганец»
11. Дж.Мартин «Вистл стоп буги»
12. «Болгарская народная песня»
13. Ю.Абелев «Осенняя песенка»
14. И.Гофе «Канарейка»
15. «Янка» белорусская полька

### **Полифония**

1. «Латвийская народная песня» обработка П.Лиците
2. И.Каросас «Полифоническая пьеса»
3. «Украинская народная песня» обработка И.Берковича
4. Н.Руднев «Щебетала пташечка»
5. «Белорусская народная песня» обработка С.Халаимова
6. А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»

### **Крупная форма**

1. И.Беркович «Сонатина»
2. Ф.Шпиндлер «Сонатина»
3. К.Гурлит «Сонатина»
4. Т.Назарова «Вариации»
5. И.Литкова «Вариации» на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
6. Я.Ванхаль «Сонатина»

### Примерные исполнительские программы

1. И.Беркович «Сонатина»  
«Ой, ты дивчина» украинская народная песня , обработка И.Берковича
2. А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»  
К.Лонгшамп-Друшкевич «Полька»
3. Я.Ванхаль «Сонатина»  
Ю.Слонов «Веселая игра»
4. И.Каросас «Полифоническая пьеса»  
«Старинная французская песня»
5. Н.Руднев «Щебетала пташечка»  
«В.Витлин «Мышка-глупышка»

### 3 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно на четыре октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), хроматические гаммы, короткие арпеджио по три звука, аккорды, T-S-D-T.

### Этюды

1. И.Беркович «Этюд»
2. Е.Гнесина «Этюд»
3. Г.Беренс «Этюд»
4. А.Лешгорн «Этюд»
5. А.Гедике «Этюд»
6. Ф.Лекуппе «Этюд»
7. Л.Шитее «Этюд»
8. М.Газенпуд «Этюд»

### Пьесы

1. М.Сидрер «Полька»
2. Д.Львов-Компанеец «Неаполитанская песенка»
3. В.Косенко «Вальс»
4. В.Витлин «Марш»
5. А.Стойнов «Веселое приключение»
6. С.Майкапар «Жалоба»
7. Л.Лукомский «Шутка»
8. Д.Львов-Компанеец «Прыг-скок»
9. А.Гедике «Танец»
10. С.Ляховицкая «Шуточка-дразнилка»
11. И. Клрневская «Дождик»
12. «Русская песня с вариацией» А.Дюбюк
13. «Контраданс» старинный танец
14. Д.Штейбельт «Адажио»
15. И.Королькова «Русская пляска»

### Крупная форма

1. И.Беркович «Сонатина»
2. Д.Хук «Сонатина»
3. И.Беркович «Сонатина»
4. Р.Глиэр «Рондо»
5. Н.Голубовская «Вариации» на тему русской народной песни
6. А.Андре «Сонатина»
7. К.Гурлит «Сонатина»
8. Д.Чимароза «Соната»
9. А.Андре «Рондо из Сонатины»
10. Ж.Шмит «Сонатина»

### Полифония

1. И.Виленский «Сарабанда»
2. Л.Дюссек «Менуэт»
3. С.Павлюченко «Фугетта»
4. А.Гедике «Инвенция»
5. С.Майкапар «Менуэт»
6. И.С.Бах «Менуэт»
7. И.Рахельбель «Сарабанда»

### Примерные исполнительские программы

1. И.Виленский «Сарабанда»
2. М.Сидрер «Полька»
3. Д.Хук «Сонатина»
4. В.Косенко «Вальс»
5. С.Павлюченко «Фугетта»
6. Л.Лукомский «Шутка»
7. С.Майкапар «Менуэт»
8. В.Витлин «Марш»
9. И.Беркович «Сонатина»
10. А.Стоянов «Веселое приключение»

### 4год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес.

2. В IV классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, ломаные, аккорды, T-S-D-T.

### Этюды

1. Л.Шитте «Этюд»
2. Г.Беренс «Этюд»
3. А.Лешгорн «Этюд»
4. А.Гедике «Этюд»
5. Ф.Лекуппэ «Этюд»
6. И.Беркович «Этюд»
7. К.Черни «Этюд»
8. А.Лешгорн «Этюд»

### Пьесы

1. Д.Львов-Компанеец «Пьеса»
2. А.Коломиец «Маленький вальс»
3. А.Гедике «Мазурка»
4. К.Мясковский «Весеннее настроение»
5. Р.Шуман «Марш»
6. П.И.Чайковский «Болезнь куклы»
7. А.Александров «Кузнечик»
8. В.Витлин «Марш»
9. М.Андреева «Птички-синички»
10. А.Стоянов «Веселое приключение»

### Полифония

1. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»
2. А.Корелли «Сарабанда»
3. И.С.Бах «Менуэт»
4. А.Моцарт «Менуэт»
5. Й.Гайдн «Менуэт»
6. И.Пахельбель «Сарабанда»
7. А.Гедике «Инвенция»
8. С.Павлюченко «Фугетта»
9. И.Виленский «Сарабанда»
10. И.Парфенов «Менуэт»
11. А.Гедике «Инвенция»
12. С.Майкапар «Менуэт»
13. Я.Дуссек «Менуэт»

### Крупная форма

1. Д.Чимароз «Соната»
2. А.Андре «Сонатина»
3. Н.Голубовская «Вариации» на тему русской народной песни
4. Р.Глиэр «Рондо»
5. Д.Хук «Сонатина»
6. Ж.Шмит «Рондо»
7. А.Бетховен «Сонатина»
8. Т.Хаслингер «Рондо»
9. Д.Чимароза «Соната»
10. Г.Грациоли «Соната»
11. М.Клименти «Сонатина»
12. А.Диабелли «Сонатина»
13. Л.Юетховен «Сонатина»
14. Д.Кабалевский «Легкие вариации» на тему словацкой народной песни
15. Д.Чимароза «Соната»

### Примерные исполнительские программы

1. А.Андре «Сонатина»
2. А.Гедике «Мазурка»
3. А.Бетховен «Сонатина»
4. Н.Мясковский «Весеннее настроение»
5. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»
6. В.Витлин «Марш»
7. Д.Кабалевский «Легкие вариации» на тему словацкой народной песни
8. М.Андреева «Птички-синички»

- 9.А.Моцарт «Менуэт»  
10.А.Коломиец «Маленький вальс»

### III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### II. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Промежуточная аттестация проводится каждую четверть.

#### Требования к полугодовому зачету и переводному экзамену

класс	I ПОЛУГОДИЕ	II ПОЛУГОДИЕ
1 класс	<b><u>Академический концерт:</u></b> 2 разнохарактерные пьесы	<b><u>Экзамен (Академический концерт):</u></b> 2 разнохарактерные пьесы, 2- ая возможно с элементами полифонии
2 класс	<b><u>Академический концерт:</u></b> пьеса, полифония	<b><u>Экзамен (Академический концерт):</u></b> крупная форма, пьеса
3 класс	<b><u>Технический зачет (1 четверть):</u></b> Этюд, гамма (C dur, a moll), возможно добавление упражнений Ш. Ганона <b><u>Академический концерт (2 четверть):</u></b> 2 разнохарактерные пьесы, полифония	<b><u>Технический зачет (3 четверть):</u></b> Этюд, гамма D dur, возможно добавление упражнений Ш. Ганона <b><u>Экзамен (Академический концерт):</u></b> крупная форма, пьеса
4 класс	<b><u>Технический зачет (1 четверть):</u></b> Этюд, гамма (F dur), возможно добавление упражнений Ш. Ганона <b><u>(2 четверть):</u></b> <b><u>1 прослушивание –</u></b> пьеса+ полифония	<b><u>2 прослушивание –</u></b> крупная форм + этюд; <b><u>3 прослушивание (допуск):</u></b> <b><u>Май : выпускной экзамен:</u></b> крупная форма, полифония, пьеса, этюд

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

### Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Балл	Критерии оценивания
10 (5+)	Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Поступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями.
9 (5)	Задание выполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания и быстро выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий демонстрирует отличные музыкальные способности.
8 (5-)	Задание выполняется уверенно, ярко, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочёты. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания. Выступающий демонстрирует почти отличные музыкальные способности.
7 (4+)	Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Выступающий понимает проблематику задания, но не всегда точно его выполняет. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует очень хорошие музыкальные способности.
6 (4)	Задание выполняется не совсем точно, есть недочёты. Выступающий демонстрирует хорошие, но не яркие музыкальные способности. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, и средств музыкальной выразительности.
5 (4-)	Задание выполняется не точно, есть ошибки. Выступающий не всегда понимает проблематику задания, однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Поступающий демонстрирует средние музыкальные способности.
4 (3+)	Задание выполняется с ошибками. Есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3 (3)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпоритмическая неорганизованность.
2 (3-)	Задание выполняется с ошибками; ограниченное понимание динамических аппликатурных, технологических задач; неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность звучания.
1 (2)	Частые срывы и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из

этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Учебно-методическая литература**

1. Альбом ученика-пианиста., учебно-методическое пособие, издание второе., Ростов-на-Дону., «Феникс»., 2006.
2. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано 1-2 класс., учебно-методическое пособие выпуск 2. Ростов-на-Дону., «Феникс»., 2010.
3. Музыкальная мозаика для фортепиано, выпуск 3., учебно-методическое пособие., составитель С.Р.Барсукова., Ростов-на-Дону., «Феникс»., 2003.
4. Парфенов И. Альбом фортепианной музыки 2-3 класс. – учебно-методическое пособие., Ростов-на-Дону., «Феникс»., 2009.
5. Соколова Н. Ребенок за роялем. – учебно-методическое пособие., Москва «Музыка»., 2000.
6. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 1 класс. – учебно-методическое пособие, издание шестое., составитель Г.Циганова, И.Королькова.

### **Рекомендуемая нотная литература:**

1. Веселые нотки. – сборник пьес для фортепиано 1-2 класс., учебно-методическое пособие., выпуск 2., Ростов на Дону., 2009.
2. Черни К. Первый учитель и первый урок. Этюды для начинающего пианиста., М., «Композитор»., 1992.
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия., подготовительный класс., учебно-методическое пособие., издание пятое., автор-составитель Г.Циганова., ООО «Феникс»., 2001.
4. Герман Т.Л. Первые нотки., «Феникс»., 2001
5. Королькова И. Азбука для самых маленьких.
6. Веселые нотки., сборник пьес для фортепиано., учебно-методическое пособие., издание третье., Ростов на Дону., «Феникс»., 2007.

7. Сонатины для маленьких и самых маленьких., автор-составитель А.Костромина ., «Союз художников», С.-Петербург.,2002.
8. Альбом ученика-пианиста.Хрестоматия 1 класс., издание 2-е.,Ростов-на Дону., «Феникс», 2009.
9. Юному музыканту-пианисту 1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ., издание шестое.,Ростов-на-Дону., «Феникс»,2009.
10. Фортепианная игра 1-2 класс ДМШ., составитель В. Нотансон, Л.Рощина.,Москва.,»Музыка»,1988.
11. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс, издание второе, Ростов-на-Дону.,2006.
12. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1 класс.
13. Юному музыканту-пианисту 3 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Ростов-на-Дону., «Феникс»,.



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»  
по учебному предмету «Предмет по выбору»  
«Ансамбль»  
Срок реализации – 3 года**

р. п. Тельма  
2023г

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»  
Терехова Г.В. \_\_\_\_\_

**Разработчик:** Мендикова Н.А. – преподаватель высшей категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ДШИ р.п.Тельма»

**Рецензент:**

Дутова О.А., - преподаватель первой категории музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература.*
- *Учебная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства РФ от 27.07.2022 г. №629.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 по 4 класс.

За время обучения у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, а так же способствует развитию исполнительской техники и общего культурного уровня учащихся.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программ учебного предмета «Предмет по выбору» (фортепианный ансамбль) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Сроки обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	-	-	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	-	-	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	-	-	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	-	-	18	36	32	36	32	36	204

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия могут проводиться как в индивидуальной, так и в групповой форме. Мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока по учебному предмету – согласно Устава школы 40 – 45 минут. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Такие формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

#### ***Цель и задачи учебного предмета*** **Цель:**

• развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки

#### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Предмет по выбору» (фортепианный ансамбль) должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

1 год обучения (2класс)

Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Посадка дуэта. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Чтение с листа. Индивидуальное разучивание партии. Работа над совместным исполнением.	34 часа

2 год обучения (3класс)

Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Закрепление навыков ансамблевого исполнения Чтение с листа. Разучивание музыкальных произведений различных жанров (джазовые произведения). Педализация.	34 часа

3 год обучения (4 класс)

Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Закрепление навыков ансамблевого исполнения; чтение с листа; разучивание музыкальных произведений различных жанров; работа над совместным исполнением.	34 часа

### Годовые требования по классам

#### 2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому друг к другу уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамблей. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняются два разнохарактерных произведения. Контрольным уроком может считаться выступление на концерте.

#### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Дж.Верди переложение Г.Балаева «Песенка герцога» из оперы «Риголетто»
2. П.Хил переложение Н. Мордасов «С днем рождения»
3. «2 пьесы в стиле джаза» Н.Мордасов
4. П.И. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
5. М.И.Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
6. Н.А.Римский-корсаков «Интермеццо» из оперы «Царская невеста»

7. А.Живцов «Бульба» белор.нар.танец
8. «Чешская народная песня» обр.В.Неедлый
9. Г.Струве «Веселый перепляс»
10. М.П.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
11. М.И.Глинка «Жаворонок»
12. Н.А.Римский-Корсаков «Отрывок» из оперы «Сказка о царе Салтане»
13. В.Ребиков «Лодка по морю плывет» словенская песня
14. А. Диабелли «Романс»
15. И.Брамс «Колыбельная»
16. П.И.Чайковский «У ворот, ворот» русс. нар
17. «Светит месяц» русс. нар.

### **Зкласс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;

анализировать содержание и стиль музыкального произведения. В течение учебного года следует пройти 5-6 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года контрольный урок из двух произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к контрольному уроку.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. «С чего начинается Родина» В.Баснер( песня из кинофильма «Щит и меч» (вкладыш)
2. «Вальс». М Парцхаладзе // Хрестоматия для фортепиано 3 кл Сост. А.Бакулов,К.Сорокин изд. « Музыка» Москва 1990г
3. «Танец маленьких мышек » С.Разорёнов(вкладыш)
- 4.«На заре ты её не буди» романс» А.Варламов  
Сб. Ю.Августинов Учитесь играть на рояле.ч2  
Изд 2, Ленинград «Музыка»1986г.
5. «Сладкоежка».На тему С. Халаимова обр. И.Корольковой.(вкладыш)
6. П.Чайковский « Танец лебедей » из балета Лебединое озеро. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2х классов. Сост.Н.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян изд. «Музыка» Москва 1966г.
7. «Вальс». В.Азарашвили Для 2х фортепиано(вкладыш)
- 8.«Полонез». Л.В.Бетховен
9. «Редовак» (чешский танец) сб. «Слон-Бостон» Для фортепиано в 4 рукиСост.Е. Иршаи.  
изд. Советский композитор. Ленинград 1991г
10. «Вальс-Фантазия» (вкладыш) М.Глинка.
11. «Полька –Янка» обр.С.Дементьевой-Васильевой (вкладыш)
12. «Подмосковные вечера» В.Соловьёв-Седой(вкладыш)
13. «Вальс». А.Грибоедов (вкладыш)
14. «Полька». И.Беркович (вкладыш)
15. «Трепак». П.Чайковский (вкладыш)
16. «Регтайм». С.Джоплин переложение С.Сильванскогосб.Ансамбли для фортепиано 1-3кл  
«Музична Украина».
17. «Старый автомобиль».О.Питерсон.Переложение
18. Ж.Пересветовой. Сб.Школа фортепианного ансамбля «Первые шаги» Сост. Ж.А.Пересветова. изд. « Композитор» Санкт-Петербург.
19. « Полька». Из сборника «Детский музыкальный цветник» А.Дюбюк
20. «Марш храбрых лилипутов». «Детский музыкальный цветник» А.Дюбюк сб. « Играем в четыре руки ». Вып1.Сост.Е.Сорокина и А.Бахчиев.
21. «Менуэт». Из оперы «Дон Жуан» В.А.Моцарт.
22. «Полька» О.Фельцман Переложение Д.Федосова. Сб. «Играем вдвоём» 2вып.г.Иркутск 2006г.

23.«Девчонки и мальчишки» А.Островский Сб.Юный пианист 2 Сост.Л.Ройзман, В.Натансон.

24.«Вальс цветов». К.Хачатурян. Из балета «Чиполлино».(вкладыш)

25.«Принцесса танцует вальс» М.Шмитц из сборника «За роялем всей семьёй» СП.Б.Союз Художников, 2006г.

26.Детский марш.Ф.Шуберт «Слон- Бостон» Для фортепиано в 4 руки Сост.Е. Иршаи. изд. Советский композитор. Ленинград 1991г.

#### **4 класс (3год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения

В течение учебного года следует пройти 5-6 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года контрольный урок из двух произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к контрольному уроку.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1.« Вдоль по улице» р.н.п.

2.«Сама садик я садила» р.н.п.

3.«Ехал на ярмарку ухарь – купец» р.н.п.

4. «Белолица-круглолица» р.н.п.

5.«Очи чёрные» романс

6.Обработки Г.Балаева из сборника Фортепианные ансамбли Сост.Г.БалаеваА.Матевосян.Ростов-на-Дону, «Феникс».

7.«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила »М.Глинка (вкладыш)

8.«Танец Анитры». Из сюиты « Пер Гюнт» Э.Григ (вкладыш)

9.«Оранжевые буги» М.Шмитц (вкладыш)из сборника «За роялем всей семьёй» СП.Б.СоюзХудожников, 2006г.

10.Полька» О.Фельцман

11. «Вальс из оперы-сказки «Ёлка»В.Ребиков

Переложение Д.Федосова Сб. «Играем вдвоём» вып. 2 г.Иркутск 2006г

12.«Серенада» Ф.Шуберт (вкладыш)

13.«Волчок» (Экспромт) из цикла «Детские игры» Ж.Бизе.(вкладыш)

14.«Светит месяц»р.н.п. Обр.для ф-но С.ПавлюченкоСб.Песни народов СССР.Киев «Музична Украина»1982г

15.«Четыре румынских танца» Б.Барток 1и2 танцы Сб.Ансамбли, пьесы для 2х фортепиано. Вып.1. Изд. «Музыка» Москва.1973г.

16.«Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарт.Сб.Юный пианист 2 Изд.Москва «Советский композитор» 1992г

17.«Сулико» Грузинская песня Обр.для ф-но С.ПавлюченкоСб.Песни народов СССР.Киев «Музична Украина»1982г

18.«Лунная дорожка»(вкладыш)

19. «Вечерний город»(вкладыш)

20.Обр. Г.Балаева из сборника Фортепианные ансамбли Сост.Г.БалаеваА.Матевосян.Ростов-на-Дону, «Феникс».

21.«Мазурка» Р.Глиэр,соч.41

22.«Снегурочка» Н.Чемберджи

23.«Вальс» К.Эйгес на темы А.Ярошевского

24. «Грустная песенка» Н.Раков

25.«Весёлая песенка» Н Раков сборник Ансамбли Пьесы для 2х фортепиано вып 1.

26.«Лёгкий концерт» для фортепиано и струнного оркестра 3 часть М.Сильванский.

27. «Концерт №2 для фортепиано и струнного оркестра 2 и 3 части И.Беркович



28. «Полька» И.Штраус обр. Пороцкого сб. Альбом ученика -пианиста концерты и ансамбли для фортепиано младшие и средние классы.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета, который предполагает формирование определенных знаний, умений, навыков.

В течение первого года обучения у партнеров должны быть достаточно развиты:

- навык ансамблевого мышления (умение вместе вступить, играть и поставить заключительный аккорд);

- навык ритмического и темпового единства;

- правильное понимание функций своей партии (солирующая-аккомпанирующая, доминирующая-поддерживающая);

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки.

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- вместе вступать и заканчивать произведение;

- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера;

- уметь слышать и выстраивать фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнера;

- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а также выступления на концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

#### Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего программу «Ансамбль», следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к знаниям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развития музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Балл	Критерии оценивания
10 (5+)	Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Поступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями.
9 (5)	Задание выполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, ярко, с эмоциональнш откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания и быстро выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий демонстрирует отличные музыкальные способности.
8 (5-)	Задание выполняется уверенно, ярко, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочёты. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания. Выступающий демонстрирует почти отличные музыкальные способности.
7 (4+)	Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Выступающий понимает проблематику задания, но не всегда точно его выполняет. Однако его

	выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует очень хорошие музыкальные способности.
6 (4)	Задание выполняется не совсем точно, есть недочёты. Выступающий демонстрирует хорошие, но не яркие музыкальные способности. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, и средств музыкальной выразительности.
5 (4-)	Задание выполняется не точно, есть ошибки. Выступающий не всегда понимает проблематику задания, однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Поступающий демонстрирует средние музыкальные способности.
4 (3+)	Задание выполняется с ошибками. Есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3 (3)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпоритмическая неорганизованность.
2 (3-)	Задание выполняется с ошибками; ограниченное понимание динамических аппликатурных, технологических задач ; неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность звучания.
1 (2)	Частые срывы и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Предмет по выбору» (фортепианный ансамбль) подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности,

высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

## **VI. Список литературы и средств обучения**

### **Методическая литература**

1.«Воспитание пианиста» Е.М.Тимакин Методическое пособие. Издание 2-е Москва «Советский композитор» 1989.

2.«Воспитание ученика-пианиста» Б.Милич 3-4 кл ДМШ Киев «Музична Украина» 1979.

3.«Работа пианиста над музыкальным произведением» С.Савтинский, издательство «Музыка» Москва 1964 Ленинград.

4.«Короткие рассуждения» издание 3 дополненное изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1981г.

5.«Ребёнок за роялем» педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике.изд Москва 1981г.

6.«Навыки координации в развитии пианиста (учебно-методическое пособие) Е.М.ТимакинМосква «Советский композитор»1987г.

7.«Первые шаги» Школа фортепианного ансамбля Ж.А.Пересветова изд. «Композитор» Санкт-Петербург.2008г

8.«Вопросы музыкальной педагогики» 1 выпуск Редактор-составитель В.А.Натансон Изд. «Музыка» Москва 1979г.

9.«Музыкальная педагогика» В.В.Крюкова «Феникс» Ростов-на-Дону 2002г

### **Учебная литература:**

1.Э.Григ ор.35 Норвежские танцы. Для фортепиано в четыре руки изд.Москва «Музыка» 1991г.

2. Альбом ученика –пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано младшие и средние классы ДМШ.

3.«Первые шаги» Школа фортепианного ансамбля Ж.А.Пересветова изд. «Композитор» Санкт-Петербург.2008г

4.«Ансамбли» Пьесы для 2х фортепиано вып 1.

5.Фортепианные ансамбли Сост.Г.БалаевА.Матевосян.Ростов-на-Дону, «Феникс».

6.«За роялем всей семьёй» СП.Б.СоюзХудожников, 2006г.

7.«Играем вдвоём» Переложение Д.Федосовавып. 2 г.Иркутск 2006г

8.«Песни народов СССР» С.ПавлюченкоОбр.для ф-но.Киев «Музична Украина»1982г.

9.«Четыре румынских танца» Б.БартókАнсамбли, пьесы для 2х фортепиано. Вып.1.Изд. «Музыка» Москва.1973г.

10.«Юный пианист 2» Изд.Москва «Советский композитор» 1992г

11.Ансамбли « Пьесы для 2х фортепиано вып 1».

12.«Альбом ученика –пианиста» концерты и ансамбли для фортепиано младшие и средние классы ДМШ.

13.Хрестоматия для фортепиано 3 кл Сост. А.Бакулов,К.Сорокин изд. « Музыка» Москва 1990г

14.« Учитель играть на рояле.ч2» Сост. Ю.АвгустиновИзд 2, Ленинград

«Музыка»1986г.

15.«Хрестоматия педагогического репертуара 1-2х» классов. СостН.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян изд. «Музыка» Москва 1966г.

16.«Слон-Бостон» Для фортепиано в 4 рукиСост.Е. Иршаи. изд. Советский композитор. Ленинград 1991г

17.«Ансамбли для фортепиано 1-3кл» «Музична Украина».

18.« Играем в четыре руки вып1». Сост.Е.Сорокина и А.Бахчиев.

19.«Юный пианист - 2» Сост. Л.Ройзман, В.Натансон. изд. Москва

.«Советский композитор» 1992г.

20. «Играем в четыре руки» альбом фортепианных ансамблей для средних классов детских музыкальных школ Санкт-Петербург 1999г.

21. «Пьесы для 2х фортепиано вып 1». Н Раков

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
« Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

по учебному предмету  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

р.п.Тельма  
2023 г.

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»  
Терехова Г.В. \_\_\_\_\_

**Разработчик:** Мендикова Н.А , преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ДШИ р.п.Тельма».

**Рецензент:** Тайдарова Л.М., – преподаватель музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства РФ от 27.07.2022 г. №629.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровое пение» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов. Хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34-35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	204

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***



Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 68 часа – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### ***Цель учебного предмета***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Хоровое пение» являются:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звуко-техническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Учебно-тематический план***

#### **1 и 2 годы обучения**

№	Наименование темы	Объем времени в
---	-------------------	-----------------

		часах
1	Знакомство с голосовым аппаратом	1
2	Основы сольного и ансамблевого пения	2
3	Вокально-интонационная работа. Певческое дыхание	3
4	Пение в положении «сидя» и «стоя»	3
5	Положение рук и ног при пении. Вдох и выдох. Артикуляция	2
6	Пение с пластическими движениями в положении «сидя», «стоя».	2
7	Соотношение пения с мимикой лица. Мягкая атака звука	2
8	Пение упражнений на <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> с паузами. Тембр голоса.	2
9	Пение а. capella. Высота звука	3
10	Пение канонам.	3
11	Пластические движения и элементы актерской игры при пении	2
12	Пение народных песен	3
13	Сольфеджирование	5
		Всего 33
14	Подготовка к контрольному уроку	1
	Контрольный урок	1

### **Вокально-хоровые навыки**

Количество выученных произведений за год 8-10.

### **Певческая установка и дыхание**

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «р, tr, mf»

### **Звуковедение и дикция**

#### **Диапазон C1- D2**

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, nonlegato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

#### **Строй и ансамбль**

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

### **Учебно-тематический план 3 и 4 годы обучения**

№	Наименование темы	Объем времени в часах
---	-------------------	-----------------------

1	Певческая установка	1
2	Дыхание. Вдох и выдох в пении.	2
3	Цепное, пофразовое дыхание	2
4	Атака звука. Твердая атака, пение упражнений.	2
5	Атака звука. Мягкая атака звука, пение упражнений	2
6	Артикуляция	3
7	Тембр голоса	2
8	Высота звука	2
9	Пение народных песен	2
10	Дикция	3
11	Звковедение. Легато, стаккато.	5
12	Ансамбль	5
13	Динамика	2
		Всего 33
14	Подготовка к контрольному уроку	1
15	Контрольный урок	1

### **Вокально-хоровые навыки**

Количество выученных произведений за год 10-12. Для выступления 8-10 произведений.

#### **Певческая установка и дыхание**

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Одновременно бесшумный вдох, задержка, выдох- максимально продолжительным, ровным и стекать без толчков. Начало работы над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а так же умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания.

#### **Звукведение и дикция**

##### **Диапазон Вм-Е2.**

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении *marcato*. Формы звукведения: *legato*, *nonlegato*, *marcato*.

Формирование звука. Начало работы над певческим вибрато. Развитие навыков звукведения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр».

#### **Строй и ансамбль**

Выработка навыков пения в унисон, одновременное начало и окончание пения. Умение слышать соседние голоса во время пения. Начальный этап работы над двухголосием, канон, произведениями с подголосками. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения.

Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

#### **Годовые требования**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

### 1 и 2 годы обучения

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Младший хор:**

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обр. А. Луканина.
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А. Луканина.
3. «Простая песенка» муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина.
4. «Радуга» муз. О. Юдахиной, сл. В. Ключникова.
5. «Полька» (чешская нар. песня) обработка и текст В. Викторова.
6. «Мурлыка» муз. А. Морозова, сл. Ю. Марцинкевича.
7. «Снежинки» муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова.
8. «Солнечная капель» муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой.
9. «Веснянка» укр. нар. песня. Обр. Г. Лобачёва, перевод О. Высоцкой.
12. Белорусская нар. песня «Савка и Гришка».
13. «Новогодняя» муз. Д. Тухманова.
14. «Песенка Егорушки» (из мультфильма «Мальчик с пальчик») муз. В. Кривцов, сл. А. Тимофеевского.
15. «Неразумное желание» муз. Р. Паулса, стихи Райниса.
16. «Зимняя сказка» муз. А. Ермолова, сл. О. Чернышовой.
17. «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.
18. «Звенит звонок» муз. Ю. Чичкова.
19. «Бабушка» музыка и слова И. Конвенан.
20. «Девочка-весна» муз. Е. Зарицкой, сл. Г. Ходыревой.
21. «Веснушки» музыка и слова О. Поляковой.
22. «Скворушка» муз. П. Чисталёва, сл. П. Образцова.
23. «У Дедушки-Мороза горячая пора» муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
24. «Про Емелю» муз. Я. Дубравина.
25. «Снежный карнавал» муз. С. Соснина, сл. П. Синявского.
26. «Песня о маме» (С первым лучом весны приходит праздник...) из репертуара ансамбля «Непоседы».
27. «Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
28. «В тёмном лесе» рус. нар. песня.
29. «Рождество Христово» (колядка)
30. «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
31. «Веснянка» укр. нар. песня обр. Луканина, русский текст Н. Френкель.
32. «Сказки детства» муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой.
33. «Песня Деда Мороза» муз. Ю. Забутова, сл. А. Журавлёвой.
34. «Куда уходит детство» А. Зацепина, сл. А. Дербенёва.
35. «Мальчик-замарашка» финская нар. песня обр. Т. Попатенко, русский текст А. Гангова.
36. «Самая счастливая» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
37. «Ходила младёшенька по борочку» рус. нар. песня обр. для хора Н. Римского-Корсакова.
38. «За рекою старый дом» муз. И. С. Баха, русский текст Д. Тонского.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Старший хор:**

1. «Колыбельная песнь в бурю» Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева.
2. «В тёмном лесе» рус. нар. песня.

3. «Белеет парус одинокий» муз. А.Варламова, стихи М.Лермонтова.
4. «Волшебный мост» муз.Б.Савельева,сл.А.Хайта.
5. «Мама» слова и музыка Сергея Смирнова.
6. «Эх, зима» муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского.
7. «Когда окончится война» муз.А.Журбина, сл.П. Синявского.
8. «Добрая сказка» муз.А.Пахмутовой, сл.Н. Добронравова.
9. «Мир вам люди» Муз.Б.Савельего, сл. М.Пляцковского.
10. «Песня о криницах» муз.А.Эшпая, сл.В. Карпенко.
11. «Российский Дед Мороз» муз и слова О.Поляковой.
12. «Куда уходит детство».А. Зацепина, сл. А. Дербенёва.
13. «Веснушки» муз и слова О.Поляковой.
14. «Мамин вальс» муз.Ю.Чичкова, сл.В.Крючкова и Л.Дербенёва.
15. «Тёмная ночь» Муз. Н.Богословского, сл.В.Агапова.
16. «Катюша» муз. Блантера, сл.М.Исаковского.
17. «Фиолетовый фрегат» муз. И.Тенхасова, сл.В.Кожемякина.
18. «Падают снежинки» муз.и слова А. Ермолова.
19. «Мир, который нужен мне» муз. А.Ермолова, сл.С.Золотухина.
20. «Волшебный мир искусства» муз.А.Ермолова, сл.К.Кряжевой.
21. «Ночной костёр» (Песня на основе Венгерского танца №1) И.Брамс, сл.Э.Александровой.
22. «Перед дорогой» И.С.Бахпер.для хора Попова, рус.текстЯ.Серпина.
23. «Да поляти, стрела» рус.нар. песня.
24. «Нашёл» муз.О.Горбовской ,стихи И.Гёте.
25. «Ваши глаза» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина.
26. «Нам лето дарит чудеса» муз.О.Хромушина, сл.П.Синявского.
27. «Отчизны милой красота» муз.Ю.Гурьева, сл.М.Пляцковского.
28. «Караваны птиц надо мной летят»муз. Г.Жуковского,сл.А.Фатьянова.
29. «Школьный романс» муз.Е.Крылатова, сл.Н.Просторовой.
30. «Песня о мире»муз.А.Серебренникова, сл.Н.Масловой.
31. «Цветы России» муз.Е.Птичкина,сл. В.Бутенко.
32. «Утро школьное,здравствуй» муз. Ю. Чичкова, сл.К.Ибряева.
33. «Школьный романс» муз.Е.Зарицкой,сл. Л.Куклина.
34. «Мой учитель»( Зовёт за парты ласковый звонок...)муз и слова неизвестных авторов.
35. «Конь» муз. И.Матвиенко,сл.А.Шаганов.
36. «Осень» муз.П.И.Чайковского,сл.А.Плещеева.
37. «С чего начинается Родина» муз.В.Баснера, сл.М.Матусовского.
38. «Знакомая арифметика» муз.А.Журбина,сл.П.Синявского.
39. «Раз, два – радуга» муз. О.Хромушина,сл.В. Семернина.
40. «В горнице» муз.А.Морозова, сл.Н.Рубцова.
41. «Свирель да рожок»муз.Ю.Чичкова, сл.П.Синявского.
42. «День Победы» муз.Д.Тухманова,сл.В.Харитонова.
43. «Ах улица широкая» рус.нар.песня
44. «Песенка тёплого лета» муз В.Ударцева.
45. «Дорога к солнцу» муз.К.Брейтбур-младший, сл. А.Кавалерян.
46. «Жаворонок» муз.М.Глинки, сл.Н.Кукольника.

### **Примерный репертуар концерта:**

- 1 «С чего начинается Родина» муз.В.Баснера, сл.М.Матусовского.
- 2 «Родная песенка» муз.Ю.Чичкова, сл. П. Синявского.
- 3.Белорусская нар.песня «Сел комарик на дубочек» .

- 4«Радуга» муз.О. Юдахиной, сл.В.Ключникова.  
 5«Полька» (чешская нар.песня) обработка и текст В.Викторова.  
 6 «Осень» муз.П.И.Чайковского,сл.А.Плещеева.  
 7«Жаворонок» муз.М.Глинки, сл.Н.Кукольника.  
 8«Знакомая арифметика» муз.А.Журбина,сл.П.Синявского  
 9«Цветы России» муз.Е.Птичкина,сл. В.Бутенко.

### III. Требования к уровню подготовки учащегося

Учащиеся должны:

**Знать:**

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

**Уметь:**

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

**Владеть навыками:**

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

### IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

**Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.
- Контрольный урок (конец четверти)

**Промежуточный контроль:**

- контрольный урок в конце каждого года обучения ( 1-3 год обучения)

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

Балл	Критерии оценивания
10 (5+)	Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Поступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями.
9 (5)	Задание выполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, ярко, с эмоциональш

	откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания и быстро выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий демонстрирует отличные музыкальные способности.
8 (5-)	Задание выполняется уверенно, ярко, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочёты. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания. Выступающий демонстрирует почти отличные музыкальные способности.
7 (4+)	Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Выступающий понимает проблематику задания, но не всегда точно его выполняет. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует очень хорошие музыкальные способности.
6 (4)	Задание выполняется не совсем точно, есть недочёты. Выступающий демонстрирует хорошие, но не яркие музыкальные способности. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, и средств музыкальной выразительности.
5 (4-)	Задание выполняется не точно, есть ошибки. Выступающий не всегда понимает проблематику задания, однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Поступающий демонстрирует средние музыкальные способности.
4 (3+)	Задание выполняется с ошибками. Есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3 (3)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпоритмическая неорганизованность.
2 (3-)	Задание выполняется с ошибками; ограниченное понимание динамических аппликатурных, технологических задач; неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность звучания.
1 (2)	Частые срывы и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания

учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

## VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

	Автор	Название, издательство, количество страниц
1.	Чайковский П.И.	Шестнадцать песен для детей., соч 54., для голоса и фортепиано., Москва, 2007 – 63 стр.
2.	Швец О., Швец Н.	Котенок. , сборник детских песен., книга 1, г.Краснодар. – 48стр.
3.	Юдина С.Е.	Мы друзей зовем на праздник, музыкальные сценарии песни для малышей , г. Ульяновск. – 125 стр.
4.	Матвеева Н.М. (составитель)	Музыка для отдыха, библиотека пианиста любителя, Улыбка, популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов, выпуск 2, «Советский композитор», Москва, 1988г – 47стр.
5.	Блантер М.	Песни на стихи М. Исаковского, для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна), «Советский композитор», Москва 1975 – 60 стр.
6.	Брянский Н. (переложение)	Сборник трехголосых песен для однородного хора., С. – Петербург – 66 стр.
7.	Макаренко О. (редактор)	Гармошечка – Говорушечка, Москва «Музыка» 1991. -46 стр
8.	Збираник Е.(редактор)	Давайте Играть! Музыкальные игры и песни, выпуск1, Москва «Музыка», 1989г. – 47 г.
9.	Кабанова И. (редактор)	Веселая карусель ,выпуск 6, Москва «Музыка», 1988г. -31 стр.
10.	№1	Подборка песенного репертуара
11.	№2	Подборка песенного репертуара
12.	Аренский А., Ребиков В.	Детские песни, Москва «Музыка» , 1996. – 31 стр.
13.	Будницкий Р.(составитель)	Юность верит в чудеса, песенник для юношества, Москва, «Советский композитор», 1979г. – 44 стр.
14.	Модель В.И.(составитель)	Бу-ра-ти-но , песенник для детей, выпуск 4, Ленинград «Советский композитор», 1989г. – 62 стр.
15.	Гладков Г.	Обыкновенное чудо, музыкальный сборник, Москва «Дрофа» 2002г. – 63 стр.
16.	Мерзлякова С.И. (составитель)	Гармошечка –говорушечка, выпуск 2, Москва «Музыка», 1982г. – 39 стр.
17.	Гладков Г.	Луч солнца золотого, музыкальный сборник, «Дрофа», 2001г. – 62 стр.
18.	Глинка М.	Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано,1.,Москва «Музыка» 1978г. – 151 стр.
19.	Девочкина О.А.	Пой вместе со мной, песни для детей 3-4лет,Москва 2002г. – 45 стр.
20.	Соколенко Л.(составитель)	Земля родная, выпуск 3, Москва «Музыка», 1982г. – 39 стр.
21.	Гольдберг З.(составитель)	Земля Пионерская, песенник пионера, Москва «Музыка», 1975г. – 93 стр.
22.	Олинская И.Е.(составитель)	Зову тебя Россиею..., песенник, Москва «Советский композитор», 1975г. – 46 стр.



23.	Львов –Компанеец Л.	Песни для детей, Москва 1980г. – 46 стр.
24.	Карминский М.	Робин гуд, песни на стихи Р. Бернса для детей среднего и старшего школьного возраста, Москва «Советский композитор», 1981г. – 36 стр.
25.	Мовшович А.Г.	Песенка по лесенке, «Издательство ГНОМ и Д», 200г. – 61 стр.
26.	Заргарян А.(редактор)	Наш концерт, выпуск 9, Времена года, Москва «Советский композитор», 1968г. – 42 стр.
27.	Добровольская Н. и Алиев Ю.(составители)	Хоровые произведения, Надо мечтать, репертуар молодежного хора, Москва «Музыка» 1976г. – 58 стр.
28.	Ботяров Е. (составитель)	Ну, погоди, песни из мультфильмов и телепередач для детей в сопровождении фортепиано, выпуск 4, Москва «Музыка» 1986г. – 30 стр.
29.	Зацарный Ю.(составитель)	Огромное небо, песенник, Москва «Советский композитор», 1980г. – 45 стр.
30.		Песни радио, кино и телевидения, Москва «Музыка» 1982г. – 94 стр.
31.		Песни –картинки 7 выпуск, в сопровождении фортепиано, Москва «Советский композитор» 1976г. – 22 стр.
32.	Пахмутова А.	Песни, Москва «Советский композитор», 1976гю – 135 стр.
33.		Пение в школе в сопровождении баяна или аккордеона, выпуск IX , пособие для учителей, Москва «Советский композитор», 1982г. – 63 стр.
34.	Соколов В.Г. (составитель)	Песни для детского хора, выпуск 5, Млсква 1963г. – 84 стр.
35.	Букин В.П.(составитель)	Песни наших дней, Москва «Музыка» 1991г. – 157 стр
36.	Соколов В.Г.(составитель)	Песни для детского хора, выпуск пятый, Москва 1963. – 84стр
37.	Букин В.П.( составитель)	Песни радио и кино, Москва 1977г. – 27 стр.
38.	Корнаков Ю.Н.	Песни-картинки, выпуск 28.,Москва «Советский композитор», 1985г. – 27 стр.
39.	Бейдер Т., Левандовская Л.(составители)	Пение в школе, 6-7 классы, пособие для учителя, выпуск 3,1974г. – 220 стр.
40.	Аверкин А. (составитель)	Сельские вечера, песенник, Москва 1978г.,53 стр.
41.	Грамотова Н.	Человек придумал песню, Москва, «Советский композитор», 1971г. – 42 стр.
42.	Букин В.	Популярные песни, выпуск 4, Москва «Советский композитор», 1990г.. – 206 стр.
43.	Андреева Л, Гусев С.	Песня шагает рядом, для школьников, Москва «Музыка», 1968г. – 79 стр.
44.		Репертуар детских и юношеских хоров, выпуск 16, Москва «Советский композитор» 1988г. – 119 стр.
45.	Аверкин А.	Русские песни, песенник, Москва «Советский композитор», 1972г. -50 стр
46.		Русские народные песни, Москва «Музыка», 1986г.

		– 124 стр
47.		Старинные русские романсы в переложении для фортепиано с голосом., Москва 2002г. – 55 стр.
48.	Чайковский П.И.	Детские песни для голоса в сопровождении фортепиано, Москва «Музыка» 1981г. – 56 стр.
49.	Чичков Ю.	Мы верная смена твоя, комсомол, песни, Москва «Советский композитор», 1980г. – 80 стр.
50.	Чичков Ю.	Горизонты мечты., Москва «Советский композитор», 1981г. – 71 стр

### ***1. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Хрестоматия к программе по музыке для малокомплектной общеобразовательной школы 1-3 классы, первое полугодие., Москва «Просвещение» 1989г., - 143 стр.
2. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь, песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет, Москва «Просвещение», 1988г. – 141стр.
3. Фридкин М. А песня ходит на войну, сборник песен в сопровождении баяна, Москва «Воениздат» 1975г. – 117 стр.
4. Струве Г. Пестрый колпачок, Москва 1997г. – 48стр.
5. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности
6. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности, хоровое сольфеджио., С. – Петербург, 1999г. – 64 стр.
7. Букин В.П. Песни наших дней, Москва «Музыка» 1991г. – 157стр
8. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг.,С. – Петербург «Лань», 2003г. – 191 стр.
9. Кошмина И. Давайте играть, выпуск первый, Москва «Музыка» 1989г. – 47 стр

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**по учебному предмету  
Сольфеджио  
Срок реализации – 4 года**

р.п. Тельма  
2023 г.

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»  
Г.В. Терехова. \_\_\_\_\_

Разработчик: Дутова О.А. – преподаватель первой квалификационной категории  
музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Рецензенты: Мендикова Н.А., преподаватель высшей квалификационной категории  
музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Оснащение занятий

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы работы на уроках сольфеджио

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Фонд оценочных средств

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства РФ от 27.07.2022 г. №629.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, чувство ритма, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими уроками они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

### **Срок реализации учебного предмета**

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 -12 лет.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Нормативный срок обучения – 4 года

<b>Классы</b>	<b>1-4</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	272
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторные занятия	136

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность урока составляет 40-45 минут.

### **Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель** предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, игровые пособия (музыкальное лото, карточки-ребусы) Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и

ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **Учебно-тематический план**

**Срок обучения - 4 года**

#### **1 класс**

№ п. п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1	Знакомство с клавиатурой, регистрами, названием звуков.	Урок	1
2	Высокие и низкие звуки (расположение звуков на нотном стане).	Урок	1
3	Звукоряд, гамма (определение) ступени (устойчивые и неустойчивые)	Урок	1
4	Скрипичный, басовый ключ. Ключевые знаки: диез, бемоль.	Урок	2
5	Ритм (понятие). Ритмическая группа: четверть; восьмая длительности.	Урок	1
6	Повторение предыдущей темы. Ритмическая группа: половинная.	Урок	1
7	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
8	Повторение. Затакт. Тон. Полутон.	Урок	1
9	Мажор и минор в музыке.	Урок	1
10	Гамма до мажор (строение (тон полутон), обозначение ступеней (римские цифры).	Урок	1
11	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение	Урок	1
12	Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.	Урок	2
13	Тетрахорд. Восходящая, нисходящая секвенция.	Урок	1
14	Размер (понятие, обозначение).	Урок	1
15	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
16	Двухдольный, двухчетвертной размер. Тактовая черта, сильная слабая доля в такте	Урок	2
17	Затакт, пауза (половинная, четвертная, восьмая).	Урок	2
18	Тональность соль мажор	Урок	2



	( запись, знаки, строение (устойчивые, неустойчивые)).		
19	Басовый ключ. Малая октава	Урок	2
20	Гамма Фа мажор (строение, пение, запись).	Урок	2
21	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
22	Размер $\frac{3}{4}$ . Запись ритмических группировок в данном размере. Ритмический диктант.	Урок	1
23	Повторение темы: строение мажорной гаммы. Гамма Ре мажор (запись, знаки).	Урок	1
24	Транспонирование. Канон (понятие, правила)	Урок	2
25	Мелодия (характеристика мелодического рисунка). Фраза (понятие).	Урок	1
26	Куплет. Реприза (характеристика понятий, разбор музыкального материала (примеры)).	Урок	1
27	Кульминация в произведении. Аккомпанемент (понятие, значение). Роль аккомпанемента в музыкальном произведении.	Урок	1
28	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1
	<b>Итого:</b>		<b>35</b>

## 2 класс

№ п.п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1	Повторение материала: строение мажорной гаммы.	Урок	1
2	Интервал: название, количество ступеней, буквенное и цифровое обозначение.	Урок	2
3	Трезвучие (повторение понятия). Пение мелодических оборотов: I-V-VI-VII-Ист; V-VII-VI-VII-I ст. в мажоре.	Урок	1
4	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок	1
5	Размер 4/4. Целая нота в размере 4/4.	Урок	2
6	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
7	Тональность ля минор (запись, строение). Параллельная тональность.	Урок	2
8	Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический (запись, знаки).	Урок	2
9	Интервалы м2 б2 м3 б3.	Урок	2
10	Обращение интервалов (б-м, м-б, ч-ч): запись таблицы, правила.	Урок	1
11	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
12	Повторение.	Урок	1
13	Тональность ми минор: гармонический,	Урок	2

	мелодический, натуральный; строение, запись, знаки.)		
14	Тональность си минор (гармонический, мелодический, натуральный) виды.	Урок	2
15	Тональность Соль минор (натур. гармонич. виды: запись, пение). Понятие «параллельная тональность». Пение ступеневых дорожек.	Урок	2
16	Тональность ре минор	Урок	2
17	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
18	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. Группировка различных длительностей в размере 2/4.	Урок	2
19	Интервалы ч.4, ч.5 и ч.8	Урок	1
20	Работа с интервалами: обращения интервалов.	Урок	1
21	Мотив, фраза, секвенция (запись понятий, анализ построения музыкальных произведений) Построение секвенций.	Урок	2
22	Ритмическая группа: целая. Сочетание целых длительностей, четверти с точкой в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2
23	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1
	<b>Итого:</b>		<b>35</b>

### 3 класс

№ п. п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	2
2	Тональность Ля мажор.	Урок	2
3	Тональность фа # минор (три вида минора: запись пение, определение на слух). Пение ступеневых дорожек. Сочинение мелодии в данной тональности.	Урок	2
4	Ритм четырех шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	1
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
6	Ритмическая группа: восьмая две шестнадцатые. Ритмопартитуры в размере 2/4.	Урок	2
7	Гамма Си бемоль мажор (запись, построение, пение)	Урок	2
8	Интервалы м.6 и б.6.	Урок	1
9	Тональность соль минор (3 вида)	Урок	2
11	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
	Повторение.	Урок	1
12	Тональность ми бемоль мажор	Урок	2
13	Тональность до минор	Урок	2

14	Интервалы м7, б7.	Урок	1
11	Обращения трезвучий (запись таблицы, схемы). Правила строения обращений. Понятия «секстаккорд (6), квартсекстаккорд (64)».	Урок	2
	Обращения (6,64) мажорного (Б53)и минорного (М53) трезвучий (построение, пение от звука).	Урок	1
12	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
13	Размер 3/8. Группировка длительностей в данном размере (запись таблицы, ритмический диктант).	Урок	2
14	Интервалы в ладу.	Урок	2
15	Тоническое трезвучие с обращением.	Урок	2
16	Творческие задания.	Урок	1
17	Транспонирование.	Урок	1
18	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1
	<b>Итого:</b>		<b>35</b>

#### 4 класс

№ п. п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса.	Урок	1
2	Тональность Ми мажор (знаки, пение, строение, пение главных ступеней лада, устойчивых и неустойчивых ступеней).	Урок	2
3	Тональность До#минор (три вида минора). Пение трезвучий с обращениями, построение, пение интервалов в тональности	Урок	2
4	Интервалы (повторение). Обращение интервалов (б-м, м-б, ч-ч): построение, пение, определение на слух.	Урок	2
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
6	Ув2 в гармоническом миноре.	Урок	2
7	Тритоны ув4, ум5.(понятие). Построение от звука (пение, определение на слух).	Урок	2
8	Интервал м7.	Урок	1
9	Д7, обращения Д7 (построение, пение, определение на слух).	Урок	2
10	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
11	Тональность ля бемоль мажор (гармонический, натуральный мажор). Построение Т, S, D с обращениями в данной тональности.	Урок	2
12	Тональность фа минор (все виды минора). Построение, пение ступеневых дорожек. Построение простых интервалов в данной тональности.	Урок	2

13	Пунктирный ритм. Восьмая с точкой и шестнадцатая. Группировка, ритмопартитуры в размерах 2/4, 3/4.	Урок	1
14	Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней TSD). Построение, пение.	Урок	1
15	Размер 6/8. Группировка.	Урок	1
16	Четыре вида трезвучия: Б53, М53, Ув 53, Ум 53 (строение аккордов, запись таблицы).	Урок	2
17	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
18	Повторение.	Урок	2
19	Буквенные обозначения тональностей	Урок	1
20	Творческие задания.	Урок	2
21	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	3
22	Итоговая аттестация.	Зачет.	1
	<b>Итого:</b>		<b>35</b>

### Распределение учебного материала по годам обучения

#### 1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.  
 Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.  
 Ритм. Ритмослоги.  
 Длительности – четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.  
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, тетракорд.  
 Цифровое обозначение ступеней.  
 Устойчивость и неустойчивость.  
 Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.  
 Лад. Мажор и минор.  
 Тон, полутон.  
 Диез, бемоль, бекар.  
 Строение мажорной гаммы.  
 Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.  
 Ключевые знаки.  
 Басовый ключ.  
 Понятия мотив, фраза.  
 Транспонирование.  
 Темп.  
 Размер (2/4,3/4).  
 Такт, тактовая черта, затакт.  
 Сильная, слабые доли. Пульс.  
 Паузы: восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая.

#### 2 класс

Параллельные тональности.  
 Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
 Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.  
 Размер 4/4.  
 Тетракорд.  
 Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.  
 Мотив, фраза.  
 Обращение интервалов.  
 Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.  
 Затакт восьмая и две восьмые.

Паузы: половинная, целая.

### **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до 3 знаков при ключе.

Интервалы м.б, б.б, м.7, б.7.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четыре шестнадцатых.

В размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, группировка.

Вокальная и инструментальная группировка.

Транспонирование.

Интервалы в ладу.

### **4 класс**

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков при ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Простые интервалы.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Размер 6/8, группировка.

Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Классификация трезвучий.

Буквенные обозначения тональностей.

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для

дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные конструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.

Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,



- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

##### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

##### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Балл	Критерии оценивания
10 (5+)	Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями.
9 (5)	Задание выполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания и быстро выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий демонстрирует отличные

	музыкальные способности.
8 (5-)	Задание выполняется уверенно, ярко, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочёты. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания. Выступающий демонстрирует почти отличные музыкальные способности.
7 (4+)	Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Выступающий понимает проблематику задания, но не всегда точно его выполняет. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует очень хорошие музыкальные способности.
6 (4)	Задание выполняется не совсем точно, есть недочёты. Выступающий демонстрирует хорошие, но не яркие музыкальные способности. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, и средств музыкальной выразительности.
5 (4-)	Задание выполняется не точно, есть ошибки. Выступающий не всегда понимает проблематику задания, однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует средние музыкальные способности.
4 (3+)	Задание выполняется с ошибками. Есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3 (3)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпоритмическая неорганизованность.
2 (3-)	Задание выполняется с ошибками; ограниченное понимание динамических аппликатурных, технологических задач ; неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность звучания.
1 (2)	Частые срывы и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Фонд оценочных средств представляет собой перечень типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также

иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

Нормативный срок обучения 4 года

#### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

#### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере  $2/4$  (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере  $3/4$  (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

#### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

### **2 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).

Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере  $2/4$  (четверть с точкой и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере  $3/4$ .

Основные ритмические фигуры в размере  $4/4$ .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

Паузы – половинная, целая.

Упражнения на ритмическое остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### ***Творческие задания***

Досочинение мелодии.  
Сочинение мелодических вариантов фразы.  
Сочинение мелодии на заданный ритм.  
Сочинение мелодии на заданный текст.  
Сочинение ритмического аккомпанемента.  
Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.  
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.  
Пение тетракордов в пройденных гаммах.  
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.  
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.  
Пение опеваний устойчивых ступеней.  
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.  
Пение пройденных интервалов в тональности.  
Пение пройденных интервалов от звука.  
Пение пройденных интервалов двухголосно.  
Пение мажорного и минорного трезвучия.  
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

#### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием, размер 3/8 для продвинутых групп.  
Пение мелодий, выученных наизусть.  
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.  
Чтение с листа несложных мелодий.

#### ***Ритмические упражнения***

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых). Размер 3/8, основные ритмические фигуры.  
Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.  
Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием.  
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.  
Ритмические диктанты.  
Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.  
Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.  
Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

#### ***Слуховой анализ***

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

#### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, в размерах 2/4.

#### ***Творческие упражнения***

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

#### **4 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

#### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

#### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

#### ***Слуховой анализ***

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда

вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях(3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### ***Музыкальный диктант***

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### ***Творческие упражнения***

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии,

ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые

вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

#### Список учебно-методической литературы

1. Сольфеджио одноголосие ч.1 сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин 8 шт.
2. Сольфеджио двухголосие ч.2 сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин 5 шт.
3. Сольфеджио для 1-2 классов сост. Н. Баева, Т. Зебряк – 2шт.
4. В.В. Кирюшин Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного слуха, мышления и памяти.
5. Н. Русяева Музыкальные диктанты 5-8 классы ДМШ.
6. Г. Ежикова Музыкальные диктанты для 1-7 классов
7. Оркестр в классе вып.2
8. Г.Струве Ступеньки музыкальной грамотности.
9. Г.Струве Хоровое сольфеджио 1ч.
- 10.Г.Струве Приложение (песни).
11. П. Драгомиров Учебник сольфеджио 2шт.
12. С. Ляховицкая Задания.
13. И. Русяева Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио 7-8 классы.
14. А. Барабошкина Сольфеджио 1 класс.
- 15.Н. Ладухин Одноголосное сольфеджио.
16. М. Котляревская-Крафт Сольфеджио 1 класс с приложением.
17. Н. Белая Нотная грамота ч.1
18. Н. Белая Нотная грамота ч.2
19. Н. Кончаловская Нотная азбука.
20. Сольфеджио для 1-2 классов сост.Н. Баева, Т. Зебряк.
- 21.Т. Зебряк Соль+фа=Сольфеджио (приложение к сольфеджио).
22. Т. Зебряк Задания по сольфеджио 2 класс.
23. Н. Баева Задания по сольфеджио 1 класс.
- 24.Т. Сиротина Музыкальная азбука.
- 25.Т. Тютюнникова Доноткино ч.1
26. Т. Тютюнникова Доноткино ч.2
27. И. Каплунова, И. Новоскольцева Этот удивительный ритм.
28. Л. Алексеева Игровое сольфеджио для малышей.
- 29.Т. Боровик Изучение интервалов на уроках сольфеджио.
30. Е. Осколова Сольфеджио ч.1
31. Е. Осколова Сольфеджио ч.2
32. М. Покровская Н.Константинова Волшебный мир музыкальных звуков.
33. Т. Стоклицкая 100 уроков сольфеджио для самых маленьких ч.2
- 34.Т. Боровик Звуки, ритмы и слова
- 35.Л. Масленкова Сокровища родных мелодий сольфеджио.
- 36.Е. Поплянова Уроки господина канона.
37. М. Андреева От примы до октавы ч.2 3-4 класс
38. М. Андреева От примы до октавы 1 класс – 2 шт.
39. М. Андреева От примы до октавы 2 класс – 4 шт.
40. М. Андреева От примы до октавы 3 класс – 2 шт.
41. М. Андреева От примы до октавы 4 класс – 1 шт.
42. М. Андреева От примы до октавы 5 класс – 3 шт.



43. Г. Фридкин Музыкальные диктанты.
44. Е. Гульянц Музыкальная грамота.
45. Музыкальный справочник.
46. С. Оськина Д. Парнес Музыкальный слух.
47. Б. Уткин Начальный курс гармонии в задачах.
48. В. Вахромеев Элементарная теория музыки.
49. О. Кравчук «Занимательное сольфеджио».
50. В. Кирюшин Сказка о двух братьях.
51. В. Кирюшин Сказка о длинной и глупой жирафе октаве и других интервалах.
52. В. Кирюшин сказка о мишке форте.
53. Ю. Фролова Сольфеджио подготовительный класс.
54. Ю. Фролова Сольфеджио 1 класс 5шт.
55. Ю. Фролова Сольфеджио 2 класс 10шт.
56. Ю. Фролова Сольфеджио 3 класс 6шт.
57. Ю. Фролова Сольфеджио 4 класс 6шт.
58. Ю. Фролова Сольфеджио 5 класс 5шт.
59. Ю. Фролова Сольфеджио 6-7 классы 8шт.
60. Г. Калинина Музыкальные занимательные диктанты.
61. Г. Калинина Музыкальные прописи.
62. Г. Калинина Сольфеджио рабочая тетрадь 1 класс.
63. Г. Калинина Сольфеджио рабочая тетрадь 2 класс.
64. Г. Калинина Сольфеджио рабочая тетрадь 3 класс.
65. Г. Калинина сольфеджио рабочая тетрадь 4 класс.
66. Г. Калинина сольфеджио рабочая тетрадь 5 класс.
67. Г. Калинина сольфеджио рабочая тетрадь 6 класс.
68. Г. Калинина сольфеджио рабочая тетрадь 7 класс.
69. Е. Золина Домашние задания по сольфеджио 1 класс.
70. Т. Первозванская Мир музыки Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс.
71. Т. Первозванская Сольфеджио на «пять» рабочая тетрадь 2 класс.
72. Т. Первозванская Сольфеджио на «пять» рабочая тетрадь 3 класс.
73. Папка с наглядными пособиями по сольфеджио.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

по учебному предмету  
«Слушание музыки»

р.п.Тельма  
2023 г.

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»  
Терехова Г.В. \_\_\_\_\_

Разработчик: Мендикова Н.А. – преподаватель Муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного образования «ДШИ р.п.Тельма»

Рецензенты: Тайдарова Л.М. преподаватель музыкального отделения МБУДО «ДШИ  
р.п.Тельма»

Дутова О.А.– преподаватель музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п.  
Тельма»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*

### **I. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*
- *Фонд оценочных средств*

### **V. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства РФ от 27.07.2022 г. №629.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 7 до 12 лет, составляет 2 года. Предмет начинается с 1 класса и является базовым для дальнейшего освоения предмета «Музыкальная литература».

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной		Всего часов
	1 класс	2 класс	
классы	1 класс	2 класс	

полугодия	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
аудиторные занятия	17	17	17	17	68
самостоятельная работа	8	8	8	8	32
максим. учебная нагрузка	25	25	25	25	100
вид промежуточной аттестации		Контр.урок		Контр.урок	

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Посвящен этот предмет способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать

интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Способы музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис).

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах. Это помогает восприятию художественного целого.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

### **II. Содержание учебного предмета**

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 2 года обучения.

#### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

#### **1 год обучения (1 класс)**

<b>№ темы</b>	<b>название темы</b>	<b>название подтемы</b>	<b>количество часов</b>
<b>Тема 1</b>	Введение в предмет	Мир звучит вокруг нас	1
		Сто тысяч разных звуков	1
<b>Тема 2</b>	Образное содержание музыкальных тем	Экскурсия в третьяковскую галерею	2
		Звуковые интонации	1
<b>Тема 3</b>	Азбука музыкального языка	У каждого искусства свой язык	1
		Мелодия	Я твой преданный Орфей
<b>Тема 4</b>	Темп. Метр	Музыкальное время	1
		Ритм	А хотите, дети в Африке гулять?
		Лесная сказка	1
	Лад	Утро-вечер, свет и тень	1
	Динамика	Эмоциональное пространство	1
	Диапазон. Регистр. Штрихи	В стране Звуковысотности	3
<b>Тема 5</b>	Голос и музыкальные	Нет, твой голос не хорош	1

	инструменты		
		Как и почему они звучат?	3
<b>Тема 6</b>	Музыкальные жанры	Познакомьтесь – три кита	1
	Песня	От колыбельной до обрядовой	2
		На берегах Байкала	1
	Марш	Раз, два - левой	2
		Прыг, скок, с пятки на носок	2
	Танец	Вы поедите на бал?	2
		Возьмемся за руки, друзья	2
	Контрольный урок		2
			<b>Всего часов: 34</b>

**Примерный музыкальный материал:**

1. Э Григ Сюита «Пер Гюнт», «Утро»
2. Ф. Шопен Вальс до диэз минор №7
3. С. Никитин сл. Д. Хармса Бульдог и таксик
4. М.П. Мусоргский «Детская», В углу
5. С.С. Прокофьев, сл.А. Барто «Болтунья
6. Э. Григ В пещере горного короля
7. Т. И С. Никитины Ёжик резиновый
8. Э. Григ Танец эльфов
9. А. Пахмутова, сл. Добронравова «Мелодия.
10. М.П. Мусоргский «Слез»
11. Г. Гендель «Ларго»
12. Африканские ритмы
13. В. Шаинский, сл. Ю. Энтина «Чунга-чанга»
14. П.И. Чайковский балет «спящая красавица» вальс
15. В. Высоцкий Песня про жирафа
16. Л.в. Бетховен Весело. Грустно
17. Бурятская народная песня «Откуда она»
18. На речке на быстрой русс нар. песня
19. Песни из кинофильма «Волк и семеро козлят»
20. С.В. Рахманинов «Итальянская полька»
21. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная умке»
22. В. Баснер, сл.М. Матусовского С чего начинается родина
23. «Ах, вы сени мои сени» русская народная песня
24. И. Багдасар. сл. С. Попова «Мой Байкал»

**2 год обучения (2класс)**

№ темы	название темы	название подтемы	количество часов
<b>Тема1</b>	Азбука музыкального языка	Как прекрасен этот мир	1
	Гармония	В некотором царстве...	2
	Фактура	В магазине музыкальных тканей	2
<b>Тема 2</b>	Как построить музыкальную форму		
	Мотив, фраза, предложение, период.	В музыкальной лаборатории	1
	Простая двухчастная	Сосчитаем до двух	2



	форма		
	Простая трехчастная форма	Магия цифры «три»	2
	Вариации	Во всех ты, душенька, нарядах хороша	2
	Рондо	Нарисуем колесо	2
	От солиста до оркестра	Светлый праздник рождества	1
	Ансамбли	«Музыкальная математика»	3
	Хор	И конечно, припевать лучше хором	2
	Инструменты симфонического оркестра	Экскурсия в оркестровую яму	4
<b>Тема 3</b>	Фольклор	На завалинке	1
<b>Тема 4</b>	Музыкальные жанры	Эпос (песня, баллада, сказка, рапсодия)	2
		Это праздник с сединою на висках	1
		Лирика (песня без слов, романс, ариетта, элегия)	3
		Скерцо. Юмореска	1
	Контрольный урок		2
			<b>Всего часов: 35</b>

#### **Примерный музыкальный материал:**

1. П.И. Чайковский , «Времена года», Октябрь, Осенняя песнь
2. ДДТ «Что такое осень»
3. В. Косенко «Дождик»
4. С.С. Прокофьев «Сказочка» Н.А. Римский-Корсаков «Шахерезада», соло скрипки
5. Ф. Шуберт вокальный цикл «Зимний путь», Шарманщик
6. М.И. Глинка Вариации на русскую народную тему
7. И. Ларионов «Калинка»
8. Ф. Шопен Мазурка №23 оп.33
9. Р. Шуман «Смелый наездник»
10. Г. Гендель Пассакалья ре минор
11. С.С. Прокофьев опера Любовь к трем апельсинам, Марш
12. И.С. Бах Рождественское песнопение
13. Тропарь «Рождество твое»
14. Украинская народная щедровка в обработке Н. Леонтовича
15. И. Стравинский Септет
16. Китайская народная музыка «Танец с веерами»
17. Еврейский народный танец
18. С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»
19. Ж. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах»

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах

(хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок** ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итогового контрольного урока, которые проводятся во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

#### ***Критерии оценки***

Балл	Критерии оценивания
10 (5+)	Отличное знание теоретического материала. Ученик знает пройденный музыкальный материал, хорошо ощущает стиль, форму, характер произведения. Интеллектуальное развитие высокое.
9 (5)	Хорошо усвоен теоретический материал. Ученик знает пройденный музыкальный материал, хорошо ощущает стиль, форму, характер произведения. Интеллектуальное развитие высокое.
8 (5-)	Хорошее знание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы. Ученик хорошо ощущает стиль, форму, характер произведения, допускает незначительные ошибки.
7 (4+)	Осознанное восприятие музыкального материала. Ученик хорошо ощущает стиль, форму, характер произведения, допускает незначительные ошибки. Интеллектуальное развитие хорошее.
6 (4)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки. Интеллектуальное развитие хорошее.
5 (4-)	Неполное знание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Интеллектуальное развитие хорошее.
4 (3+)	Слабое знание музыкального и теоретического материала, учащийся не активен, допускает ошибки.

3 (3)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (3-)	Плохо освоен теоретический материал. Ученик плохо узнает пройденный музыкальный материал, не ощущает стиль, форму, характер произведения.
1 (2)	Незнание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Фонд оценочных средств представляет собой перечень типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

#### **V. Список литературы**

1. Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке»
2. Е. Юмаев «Малыш и итальянская опера»
3. МУЗЫКА, Мозаика знаний.
4. «Музыкальные инструменты», каталог
5. И.В. Нестьев «Учитесь слушать музыку»
6. «Спутник музыканта»
7. А. Лобова «Мир звуков»
8. «Музыка» , рабочая тетрадь 1 класс
9. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, дневник музыкальных размышлений 6 класс
10. С.Д. Лочева учебно-методическое пособие «Занимательное слушание музыки»
11. «Музыкальное искусство» блокнот 2 класса
12. В.Е. Карпенко «Статьи о музыкальной культуре Иркутска»18-19 веков.
13. «Словарь иностранных музыкальных терминов»
14. Г.Ф. Калинина «Игры на уроках музыкальной литературы», русская музыка выпуск III
15. Владимирова О.А. Программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ.  
- СПб, «Композитор», 2006г.
2. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М, «Росмэн», 2001г.
3. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001г.
- 4 Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001г.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. — СПб, «Композитор», 2006 г.
6. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.>
7. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.
8. Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007 9.Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Изд.5-е — Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств р. п. Тельма»»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

по учебному предмету  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**  
Срок реализации – 2 года

р.п.Тельма  
2023г.

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»  
Терехова Г.В. \_\_\_\_\_

Разработчик: Мендикова Н.А. – преподаватель музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

Рецензенты: Дутова О.А. – преподаватель музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета.*
- *Фонд оценочных средств*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- *Учебники,*
- *Методическая литература;*

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства РФ от 27.07.2022 г. №629.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет до двенадцати лет, составляет 2 года (с 3 по 4 класс).

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Год обучения	3	4	Итого часов
Форма занятий			
Аудиторная (в часах)	34	34	68
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	30	30	60
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	128

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» -

мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью предмета является:*** формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются:

- Формировать слушательские умения и навыки учащихся;
- Поддержать познавательный интерес;
- Приобщать учащихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями,



стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. Учебно-тематический план**

Для учащихся 3 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### **1 год обучения (3 класс)**

#### **«Музыкальная литература зарубежных стран»**

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко, театральные и эстетические идеалы, грегорианский хорал, музыкальная культура эпохи барокко.	1
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения. Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир, сюиты.	5
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, симфония, классический оркестр, парный состав	1
Контрольный урок.	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония Ми-бемоль мажор. Клавирное творчество.	3
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфония соль-минор. «Свадьба Фигаро». Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения.	4
Контрольный урок.	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Патетическая соната, «Эгмонт». Симфония №5 c-moll.	4
Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Фортепианные сочинения. «Неоконченная» симфония.	5
Контрольный урок.	1
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны.	4
Композиторы-романтики первой половины 19 века. Европейская музыка XIX века (обзор).	4
Контрольный урок.	1
<b>Итого:</b>	<b>35</b>

### **2 год обучения (4 класс)**

#### **«Музыкальная литература русских композиторов»**

Тема	Количество часов

Вводный урок. Русская церковная музыка. Музыкальная культура XVIII века. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова	<b>2</b>
М. И. Глинка. Биография. «Иван Сусанин». Симфонические сочинения, романсы.	<b>3</b>
А. С. Даргомыжский. Биография. Романсы	<b>2</b>
Контрольный урок	<b>1</b>
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.	<b>1</b>
А. П. Бородин. Биография. Романсы. «Князь Игорь». «Богатырская» симфония	<b>3</b>
М. П. Мусоргский. Биография. Песни. «Борис Годунов», «Картинки с выставки»	<b>3</b>
Контрольный урок	<b>1</b>
Н. А. Римский-Корсаков. Биография. «Шехерезада», «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане».	<b>4</b>
П. И. Чайковский. Биография. Первая симфония «Зимние грезы». «Евгений Онегин».	<b>3</b>
Русская культура конца 19 - начала 20 века. Творчество А. К. Лядова, И.Ф. Стравинского.	<b>1</b>
С. В. Рахманинов. Биография.	<b>1</b>
Контрольный урок	<b>1</b>
С. С. Прокофьев. Биография. «Золушка». «Александр Невский», «Ромео и Джульетта».	<b>3</b>
Д. Д. Шостакович. Биография. Седьмая симфония.	<b>2</b>
А. И. Хачатурян. Творческий путь.	<b>1</b>
60-годы XX века, творчество Р. К. Щедрина, Г. В. Свиридова, В. А. Гаврилина, А. П. Петрова.	<b>2</b>
Контрольный урок.	<b>1</b>
<b>Итого:</b>	<b>35</b>

### III. Содержание учебного предмета «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (1 год обучения)

Задачи I года обучения:

- Познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных авторов;
- Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и др.
- Приобщить обучающихся к осознанию красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории.

#### *Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVI - XVIII в.в.*

*Барокко в музыке*

Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С.

Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков.  
Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

**Примерный музыкальный материал:**

К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,

Дж. Каччини «Аве Мария»

И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»

Г. Гендель концерт для альты с оркестром, си-минор, 1 часть

А. Вивальди «Времена года»,

пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо.

### **Тема 2. И. С. Бах. Жизненный и творческий путь.**

#### **Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».**

Творческий облик композитора.

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

**Примерный музыкальный материал:**

Финал из оркестровой сюиты №2,

«Ave Maria».

И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»

«Страсти по Матфею» (№1, №47)

Хоральная прелюдия соль - минор

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и fuga ре-минор (1709). Понятия: Токката, fuga, интермедия, противосложение.

**Примерный музыкальный материал:**

«Токката и fuga» d moll,

органные хоральные прелюдии

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и fugи. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.

**Примерный музыкальный материал:**

«Инвенции»,

«Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll,

«Французская сюита» c moll).

Вокально-инструментальные произведения

**Примерный музыкальный материал:**

фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею»

### **Тема 3. Классицизм в музыке. Венская классическая школа**

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы,

поиск совершенных форм и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена- столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

**Примерный музыкальный материал:**

фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейта

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).

Л. Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»

**Тема 4. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.**

Творческий облик композитора.

Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

**Примерный музыкальный материал:**

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

Симфония №103

Симфония №94

Квартет

Соната ми – минор

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

**Примерный музыкальный материал:**

Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»)

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

**Примерный музыкальный материал:**

Соната D dur или e moll

**Тема 5. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.  
Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор.  
Опера «Свадьба Фигаро».**

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

**Примерный музыкальный материал.**

музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»;

«Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема

опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи,

Фортепианная фантазия ре-минор.

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

**Музыкальный материал:**

Симфония №40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

**Музыкальный материал:**

Опера «Свадьба Фигаро»

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

**Музыкальный материал:**

Соната А - dur

### ***Тема 6. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.***

#### ***Соната №8 «Патетическая». Симфония №5.***

#### ***Увертюра «Эгмонт».***

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

**Примерный музыкальный материал:**

Симфония №9 (4 часть)

Симфония №3 (1 часть)

Симфоническая увертюра «Эгмонт»

Соната № 14, №23

Увертюра «Эгмонт».

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героиня в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

**Музыкальный материал:**

Симфония №5, до минор

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

**Музыкальный материал:**

Соната №8 «Патетическая», до минор

### ***Тема 7. Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.***

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ.

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

**Примерный музыкальный материал:**

Ф. Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть);  
Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»  
Р. Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»  
Ж. Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию  
Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действие.  
Ф. Шуберт Серенада

**Ж. Бизе**

Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» - первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере «Кармен».

**Примерный музыкальный материал:**

Опера «Кармен»: Увертюра, Хабанера Кармен, Сегидилья, 1 д.;  
Цыганская пляска, Куплеты Тореодора, Ария Хозе, 2 д.  
Сцена гадания 3 д.  
Антракт к 4 д.

**Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8**

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

**Примерный музыкальный материал:**

Ф. Шуберт «Аве Мария»  
«Лесной царь»  
«Форель»  
«Серенада»  
пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты»,  
«Экспромты»,  
Вальс ми минор

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

**Примерный музыкальный материал:**

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».  
Вокальный цикл «Зимний путь»  
баллада «Лесной царь».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

**Музыкальный материал:**

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.

**Тема 8. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество**

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального

искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

***Примерный музыкальный материал:***

Экспромт – фантазия

Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор

Вальсы до-диез минор и ля минор

Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соната №2 (3 часть)

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

***Примерный музыкальный материал:***

Полонез №3

Мазурки № 5, 34, 49

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

***Примерный музыкальный материал:***

«Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur),

«Полонез» A dur,

«Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll),

«Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll)

«Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

***Тема 9. Композиторы-романтики первой половины XIX века. Европейская музыка в XIX веке.***

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка.

Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Гений Франции второй половины XIX – XX века. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века. Дебюсси - новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия.

Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897 – 1899). Оркестр Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма.

***Примерный музыкальный материал:***

*К. Дебюсси* Ноктюрны: «Облака», «Празднества», «Сирены»  
«Прелюдии»,  
«Послеполуденный отдых Фавна»

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ** **(2 год обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Задачи II года обучения:

- Раскрыть национальный характер и стиль русской музыки;
- Показать, как в лучших музыкальных произведениях проявлялись философские, этические, духовные переживания времени;
- Акцентировать внимание обучающихся на мелодичность, красоту всемирно почитаемой музыки России.

### ***Тема 1. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века.***

***Архитектура, живопись, литература того времени.***

***Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилева.***

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свобододолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А. Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

### ***Примерный музыкальный материал:***

*А. Алябьев* «Соловей», «Иртыш»;

*А. Варламов* «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;

*А. Гурилев* «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

### ***Тема 2. М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь.***

***Опера «Иван Сусанин».***



**Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия».  
Романсы и песни.**

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.

Два гения русской культуры XIX века: А. Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М. И. Глинка - основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

**Примерный музыкальный материал:**

«Я помню чудное мгновенье»

«Сомнение»

«Жаворонок»

«Попутная песня»

«Ночной смотр»

«Не искушай»

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

**Примерный музыкальный материал:**

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.;

Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.;

Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.;

Ария Сусанина, 4 д.;

Хор «Славься», Эпилог.

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

**Примерный музыкальный материал:**

«Камаринская», «Вальс – фантазия»,  
Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты)

**Тема 3. А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.**

**Романсы и песни.**

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

**Романсы и песни.**

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

“Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

**Примерный музыкальный материал:**

Опера «Русалка».

Романсы и песни.

**Тема 4. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века**

Литература, живопись и музыка того времени.

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

**Примерный музыкальный материал:**

М.А. Балакирев «Исламей»

М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)

М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга»

М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке»

*Н. Римский – Корсаков* Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к.  
*П.И. Чайковский* Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец  
*П.И. Чайковский* Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д.  
*П.И. Чайковский* «Времена года»: «Осенняя песня»  
*А. Рубинштейн* Романс «Ночь»

### **Тема 5. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы.**

#### **Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».**

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию.

Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.

Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюна из Второго квартета.

#### **Примерный музыкальный материал:**

романсы и песни:

«Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»

2 квартет III часть.

Опера «Князь Игорь».

Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.

#### **Музыкальный материал:**

Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть

### **Тема 6. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни.**

#### **Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».**

Творческий облик композитора. Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные

и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы. Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

**Примерный музыкальный материал:**

Песни: «По-над Доном»

«Колыбельная Еремашке»

«Светик Савишна»

«Семинарист»

«Блоха»

«Сиротка»

«Озорник»

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.

**Примерный музыкальный материал:**

номера из оперы «Хованщина»

Опера «Борис Годунов»:

Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог;

Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.;

Сцена галлюцинаций Бориса 2 д.;

Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д.

Цикл «Картинки с выставки».

**Тема 7. Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.**

**Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка».**

**Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане».**

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем

жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

**Примерный музыкальный материал:**

Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д.;

«Три чуда» 6 к.

Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть

Романс «Редет облаков летучая гряда»

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.

**Примерный музыкальный материал:**

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А. Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность Берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

**Примерный музыкальный материал:**

Опера «Снегурочка»:

Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы

Масленицы, Пролог;

Шествие и каватина Берендея 2 д.;

Третья песня Леля 3 д.;

Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д.

**Тема 8. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.**

**Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.**

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

**Примерный музыкальный материал:**

*Чайковский П.* Балет «Лебединое озеро»:

Ганец маленьких лебедей, 2 д.,

Неаполитанский танец, 3 д.;

Балет «Щелкунчик»:

Марш соль мажор, I д.

Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.;

Концерт №1 для фортепиано с оркестром: Вступление;

Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»;

«Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза».

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм — характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

**Музыкальный материал:**

Симфония №1 «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин».

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.

**Музыкальный материал:**

Опера «Евгений Онегин»:

Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги,

Ариозо Ленского, 1 к.;

Сцена письма Татьяны, 2 к.;

Хор «Девицы - красавицы», Монолог Онегина, 3 к.;

Сцена, ссоры Ленского и Онегина, 4 к.;

Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.;

Ария Гремينا, 6 к., - Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.

**Музыкальный материал:**

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

### **Тема 9. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.**

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

Творческий облик И.Ф. Стравинского.

Балет «Петрушка».

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Три этапа: шлистинеской эволюции.

И. Ф. Стравинский. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.

Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии.

Оркестр Стравинского.

**Музыкальный материал:**

«Прибаутки»;

Балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.;

Петрушка, Балерина, 2 к.;

Танец Арапа, 3 к.;

Смерть Петрушки 4 к..

**Примерный музыкальный материал:**

А.К. Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».

**Тема 10. Творческий облик С.В. Рахманинова.**

С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С. Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

**Примерный музыкальный материал:**

Романсы,

фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт).

Вокализ

**Тема 11. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка.**

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

**Примерный музыкальный материал:**

Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка».

Симфония №7.

Прокофьев С. Балет «Стальной скок»: «Молоты» (10 ч.);

Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.;

Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к;

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.;

Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом.



Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и раздельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

**Примерный музыкальный материал:**

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»,

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно).

**Примерный музыкальный материал:**

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»:

Вступление, Ромео,

Улица просыпается, 1 д., 1 к.;

Джульетта-девочка,

Танец рыцарей,

Меркуцио,

Сцена у балкона, 1 д., 2 к.;

Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917)

Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева.

Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

**Примерный музыкальный материал:**

Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая»

## **Тема 12 . Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.**

### **Симфония №7.**

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стилизовое своеобразие,

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича,

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление

творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

**Примерный музыкальный материал:**

Романсы на стихи Долматовского,  
Музыка (романс) к кинофильму «Овод».  
Симфония № 7.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.

Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

**Примерный музыкальный материал:**

Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

**Тема 13. А.И. Хачатурян. Обзор творчества.**

Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна.

Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна.

**Примерный музыкальный материал:**

Хачатурян. А, Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Вариация Нуяз, № 10, Танец с саблями, № 35,

Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.;

Вальс из музыки к драме Лермонтова М, «Маскарад»;

Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору.

Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора.

**Тема 14. 60-е годы XX в. Творческий облик Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, А.П. Петрова.**

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка.

Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора. Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры. Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом».

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

**Примерный музыкальный материал:**

Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.);

Вокальный цикл на стихи Берпса Р.: «Финалей»;

Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры».

Свиридов Г, «Поэма памяти. Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 чч.)

Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 чч.).

Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»,

Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка» бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

**Примерный музыкальный материал:**

Щедрин Р. Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент);

Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод; 1д., 3к.; Танец шутов и шутих, 3д., 6к. «Юмореска» для фортепиано.

Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису»,

«Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

**Примерный музыкальный материал:**

Базе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».

Гаврилин В. Творческий портрет

Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар.

Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина,

**Примерный музыкальный материал:**

Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты);

Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»;

«Русская тетрадь» (1 произведение по выбору);

Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;

Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро».

А.П. Петров Музыка к кинофильмам

#### **IV. Требования к уровню подготовки учащегося**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний,

вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **V. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

***Текущий контроль*** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Формы текущего контроля:***

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить обобщающие уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и обобщающего урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

##### ***Промежуточный контроль***

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого года обучения. класса.

##### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Балл	Критерии оценивания
10 (5+)	Отличное знание музыкального, исторического и теоретического материала; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Умение свободно ориентироваться в биографическом материале и анализе музыкальных произведений.
9 (5)	Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
8 (5-)	Хорошее знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
7 (4+)	Хорошее знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
6 (4)	Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; недостаточное владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
5 (4-)	Неполное знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; недостаточное владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4 (3+)	Неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3 (3)	Неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
2 (3-)	Незнание музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
1 (2)	Незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; невладение музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Фонд оценочных средств представляет собой перечень типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять

сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### *Методические рекомендации преподавателям*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Р. Леденев «Музыкальные картинки» для фортепиано
2. Ж. Металлиди «Дом с колокольчиками»
3. С. Прокофьев «Детская музыка»
4. Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке»
5. Ф. Шопен «Избранные легкие пьесы»
6. Е. Юмаев «Малыш и итальянская опера»
7. О. Горбовская «Лучезарные краски детства».
8. «Музыка для всех» выпуск 3, сборник произведений иркутских композиторов.
9. МУЗЫКА, Мозаика знаний.
10. «Музыкальные инструменты», каталог
11. И. В. Нестьев «Учитесь слушать музыку»

12. А.Лобова «Мир звуков»
13. «Музыка», рабочая тетрадь 1 класс
14. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, дневник музыкальных размышлений 6 класс
15. И.В.Нестьев «Учитесь слушать музыку»
16. А.Шорникова Музыкальная литература 1-4 классы
17. «Музыкальные инструменты» каталог.
18. «Мой Чайковский», балеты.
19. С.Д.Лочева учебно-методическое пособие «Занимательное слушание музыки»
20. «Музыкальное искусство» блокнот 2 класса.
21. Ференц Лист, краткий очерк жизни и творчества, книжка для юношества
22. Т.И. Науменко, В.В.Алеев «Музыка» 6 класс.
23. В.Е. Карпенко «Статьи о музыкальной культуре Иркутска»18-19 веко
24. «Словарь иностранных музыкальных терминов»
25. Г.Ф. Калинина «Игры на уроках музыкальной литературы», русская музыка выпуск III
26. «Моцарт жизнь и творчество». Великие композиторы.
27. «Чайковский жизнь и творчество». Великие композиторы.



## **Фонд оценочных средств по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».**

Примерный фонд оценочных средств разработан на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры, Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 – 01 – 39/06 – ГИ.

Фонды оценочных средств – полные и адекватные отображения федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и их учебных планам. Согласно федеральным государственным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно и включают примерные репертуарные списки произведений по учебным предметам, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе :

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- умение определять на слух, записывать ,воспроизводить голосом аккордовые ,интервальные и мелодические построения:

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Оценка информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц – опроса, работы с карточками и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предметам: «Музыкальный инструмент (фортепиано)», «Ансамбль», «Хоровой класс»,**

**«Музыкальный инструмент (фортепиано)»:**

1. Концертное исполнение программы

Бах И.С. Маленькая прелюдия е moll  
amoll

Диабелли А. Сонатина №1

Чайковский П.И. Камаринская (4кл)  
кл)

Бах И.С. Двухголосная инвенция

Кулау Ф Сонатина С dur

Мендельсон Ф. Песни без слов (8

2. Технический зачёт в форме конкурса этюдов

Черни.К Этюд е moll ,гамма А dur , Ганон Ш. Упражнение №2 (3 класс)

Беренс А. Этюд fis moll, гамма cis moll, Ганон Ш. Упражнение №8

(на конкурс выносятся только этюд, остальное исполняется в классе)

3. Блиц опрос

1. Штрих, обозначающий плавное, связанное звуковедение ( легато)
2. Каким штрихом можно изобразить дождь? (стаккато)
3. Каким штрихом изобразить шагающего слона (нон легато)
4. Мама поет колыбельную песню, какой это штрих (легато) и т.п. (1 кл)

1. Как называется пианино? (фортепиано)
2. Из каких оттенков состоит название инструмента фортепиано? ( форте, пиано)
3. Назовите 3 музыкальных кита, на которых стоит музыка (песня, танец, марш)
4. Что такое sf ( внезапно громко)
5. Какие мужские голоса вы знаете? (тенор, бас, бас профундо, баритон)
6. Какие женские голоса вы знаете? (сопрано, колоратурное сопрано, альт , контральто)
7. Каким словом обозначается замедление в музыке? ( rit.) (5 класс)

5. Работа с карточками

1. Выбрать название средств музыкальной выразительности (мелодия, минор, аккорд, темп, лад, сольфеджио, ритм, динамика)
2. Какова главная мысль, выраженная одногласно? (фраза, мотив, мелодия)
3. Найдите название мелодии написанной для голоса (инструментальная, вокальная, кантиленная)
4. Какое слово обозначает скорость звучания музыки? (ритм, темп, динамика) (5 кл)

**«Ансамбль»**

1. Концертное исполнение программы

2 класс( 1 год обучения)

Шеринг Дж. Колыбельная

Хачатурян А. Вальс цветов из балета Чиполино

Струве Г. Веселый перепляс

Разоренов С. Танец маленьких мышек

Богословский Н. Игра с котенком

Варламов А. На заре ты ее не буди

5 класс (4 год обучения)  
Григ Э Лесная песня перелож. Денисова  
Шуберт Ф. Серенада  
То ни ветер ветку клонит перелож. Г. Балаева  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Бетховен Л. Три немецких танца

### 3. Блиц опрос

1. Штрих, обозначающий плавное, связанное звуковедение ( легато)
2. Каким штрихом можно изобразить дождь? (стаккато)
3. Каким штрихом изобразить шагающего слона (нон легато)
4. Мама поет колыбельную песню, какой это штрих (легато) и т.п. (2 класс)

1. Как переводится слово «ансамбль»? («вместе»)
2. Как называется исполнение в 4 руки (ансамбль)
2. Из каких оттенков состоит название инструмента фортепиано? ( форте, пиано)
3. Назовите 3 музыкальных кита, на которых стоит музыка (песня, танец, марш)
4. Что такое sf ( внезапно громко)
5. Какие мужские голоса вы знаете? (тенор, бас, бас профундо, баритон)
6. Какие женские голоса вы знаете? (сопрано, колоратурное сопрано, альт , контральто)
7. Какая партия является ведущей в ансамблевой игре? ( первая) (5 класс)

### «Хоровой класс»

#### Младший хор

Аренский А. «Спи дитя мое усни»  
Бах И «За рекою старый дом»  
Баснер В. «С чего начинается Родина»  
Зарицкая Е. «Бабушка моя»  
Морозов А «Мурлыка»  
Пахмутова А. «Добрая сказка»  
Русская народная плясовая «Я гнала гусей»  
«Веснянка» укр.нар

#### Старший хор

Брамс И. «Ночной костер»  
Варламов А. «Белеет парус одинокий»  
Гурьев Ю. «Отчизны милой красота»  
Журбин А. «Знакомая орифметика»  
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон»  
Тенхасов И. «Фиолетовый фрегат»  
Журбин А. «Когда окончится война»  
Тухманов Д. «Новогодняя»

## 2.Блиц опрос

- 1.Штрих, обозначающий плавное, связанное звуковедение ( легато)
- 2.Какие мужские голоса вы знаете? (тенор, бас, бас профундо, баритон)
3. Какие женские голоса вы знаете? (сопрано, колоратурное сопрано, альт , контральто)
- 4.Как называется исполнение без сопровождения? (акапелла)
- 5.Какова главная мысль, выраженная одногласно? (фраза, мотив, мелодия)
- 6.Найдите название мелодии написанной для голоса (инструментальная, вокальная, кантиленная)
7. Какие виды дыхания вы знаете? ( пофразовое, цепное)
8. Как называют человека, который исполняет музыкальное сопровождение хору? (концертмейстер, аккомпаниатор)

## **Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Сольфеджио»**

### **Контрольный урок 1 класс**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

#### **Примерный перечень заданий:**

1. Устные:
  - пение гамм вверх и вниз, устойчивых звуков, неустойчивых с разрешением, опеваний, вспомогательных оборотов;
  - сольфеджирование мелодий, выученных заранее наизусть или по нотам (Баева. Зебряк. Сольфеджио для 1-2 классов);
  - простучать ритмическое упражнение, с использованием пройденных ритмических групп по классу
2. Письменные:
  - построение гаммы, в ней комплекс: показать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписать вводные звуки, подписать устойчивые ступени, T5/3; записать на нотном стане пройденные паузы, длительности нот;
  - узнавание мелодии по написанному ритмическому рисунку, расстановка тактовых черт в предложенном размере.
  - определение на слух в прозвучавшей мелодии(пьесе) лада, размера, количества фраз, пройденных элементов; ответ в виде названия лада, цифры и условных знаков (см. Золина Домашние задания по сольфеджио. 1 класс)
  - тест по пройденным темам (на усмотрение преподавателя и в соответствии с уровнем подготовки учащихся).

## **Примерные образцы заданий**

### **Тест**

1. Что такое ритм:
  - А. пульс в музыке
  - Б. музыкальный жанр
2. Как строится мажорная гамма:
  - А. тон – тон - полутон – тон – тон – тон - полутон
  - Б. тон - полутон - тон - полутон
3. Как называется первая ступень гаммы:
  - А. доминанты

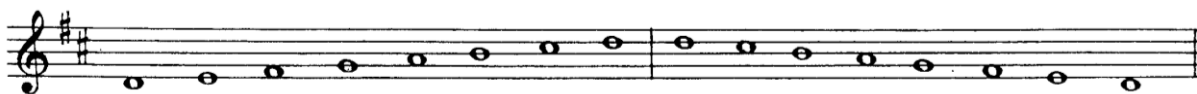
- Б. тоника
- 4. Цифры, которые записываются в начале произведения называются:
  - А. ритм
  - Б. размер
- 5. Что обозначает верхняя цифра размера:
  - А. сколько долей в такте
  - Б. какой длительности доли
- 6. Сколько долей в размере  $\frac{3}{4}$ :
  - А. 2
  - Б. 3
- 7. Сколько ключевых знаков в гамме ре-мажор:
  - А. 1 диэз
  - Б. 2 диэза
- 8. Что такое транспонирование:
  - А. перенесение мелодии в другую тональность
  - Б. сочетание звуков
- 9. Музыкальная мысль, выраженная одногласно называется:
  - А. мелодия
  - Б. кульминация
- 10. В гамме ре-мажор 1 ступень – это:
  - А. Нота ре
  - Б. Нота ми

**Примерные письменные задания:**

Расставь тактовые черточки в размере  $\frac{3}{4}$ :



2. В гамме ре мажор подпиши ступени, неустойчивые ступени закрась и сделай разрешение:



3. В гамме ре мажор напиши устойчивые ступени белыми нотами:



4. Заполни такты разными длительностями:



5. Впиши пропущенные звуки-ступени в гамме ре мажор:

### Контрольный урок 3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение

гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку),

вводных ступеней с разрешением.

3. Пение минорной гаммы трёх видов.

4. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

5. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

### Примерные образцы заданий

1. Сколько знаков в тональности ми бемоль мажор:
  - А. три бемоля
  - Б. два бемоля
2. В какой тональности три бемоля:
  - А. до минор
  - Б. ми минор
3. Аккорд - это:
  - А. Сочетание трёх или более звуков, которые расположены (или могут быть расположены) по терциям.
  - Б. Сочетание двух звуков.
4. Трезвучие - это:
  - А. Аккорд из трёх звуков, расположенных по секстам.
  - Б. Аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям.
5. Названия главных трезвучий:
  - А. Устойчивые, неустойчивые.
  - Б. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое.
6. На каких ступенях строятся главные трезвучия лада:
  - А. на I, IV, V ступенях
  - Б. на II, III, VI ступенях
7. Как называется трезвучие, построенное на V ступени:
  - А. субдоминантовое
  - Б. доминантовое
8. Как называется трезвучие, построенное на I ступени лада:
  - А. тоническое
  - Б. субдоминантовое
9. Субдоминантовое трезвучие:
  - А. Строится на IV ступени.
  - Б. Строится на V ступени.
10. Назовите тоническое трезвучие до минора:
  - А. Си бемоль - ре - фа
  - Б. до- ми бемоль - соль
11. Какая ступенька изменяется в гармоническом миноре:
  - А. шестая понижается
  - Б. седьмая повышается
12. Назовите пятую ступень в Ми бемоль мажоре:
  - А. си бемоль
  - Б. до
13. Интервал – это:
  - А. сочетание трех звуков
  - Б. сочетание двух звуков
14. Сколько ступеней охватывает интервал секунда:
  - А. 3 ступени
  - Б. 2 ступени
15. Если в секунде полтона – это:
  - А. большая секунда
  - Б. малая секунда
16. Если в секунде целый тон – это:

- А. большая секунда
  - Б. малая секунда
17. Секста:
    - А. В сексте шесть ступеней.
    - Б. В сексте семь ступеней.
  18. Септима:
    - А. В септимае шесть ступеней.
    - Б. В септимае семь ступеней.
  19. Интервал, в котором 4 ступени:
    - А. кварта
    - Б. квинта
  20. Интервал, в котором 5 ступеней:
    - А. кварта
    - Б. квинта
  21. Сколько обращений имеет трезвучие:
    - А. два
    - Б. три
  22. Как называется первое обращение трезвучия:
    - А. секстаккорд
    - Б. квартсекстаккорд
  23. Как обозначается первое обращение трезвучия:
    - А. 6
    - Б. 64
  24. Как обозначается второе обращение трезвучия:
    - А. 64
    - Б. 6

**Примерные письменные задания:**

1. Напиши гамму, закрась неустойчивые ступени и разреши их:

1) Ми  $\flat$  мажор

I II III IV V VI VII I

2. Определи и запиши малые и большие секунды:

3. Впиши недостающий знак так, чтобы все интервалы получились чистыми:

4. Построй от данных звуков вверх следующие интервалы:



5. Напиши мелодию в тональности **Ми-бемоль мажор** по данным ступеням:



**Зачет в форме итоговой аттестации (зачет) 4 класс**

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

**Примерные варианты билетов**

**Билет 1**

1. Параллельные тональности.
2. Построить и спеть гамму фа мажор, в ней построить и спеть главные трезвучия: T5/3 – S5/3 – D5/3 – T5/3
3. Построить и спеть от звука ФА интервалы: вверх б3, ч5, вниз: м3, ч5
4. Расставьте тактовые черточки в мелодии:



**Билет 2**

1. Мажорный и минорный лад. Строение мажорной и минорной гаммы. 3 вида минора.
2. Построить и спеть гамму соль мажор, в ней построить и спеть главные трезвучия: T5/3 – S5/3 – D5/3 – T5/3
3. Построить и спеть от звука Соль интервалы: вверх: б3, ч4; вниз: м3, ч5
4. Записать данную мелодию в фа мажоре и по указанному ритмическому рисунку по соответственным ступеням (Ю.Фролова «Сольфеджио», 3 класс, стр.20)




**Билет 3**


1. Интервалы. Виды интервалов.
2. Построить и спеть гамму ре мажор, в ней построить и спеть главные трезвучия: T5/3 – S5/3 – D5/3 – T5/3


3. Построить и спеть от звука РЕ интервалы: вверх б3, ч4, вниз: б2, ч1

4. Определить размер по последнему такту и заполнить пустые такты, используя ритмические группы:

ритмические группы:  $\text{J}$ ,  $\text{♪}$ ,  $\text{♪♪}$ ,  $\text{♪♪♪}$

а) 

б) 

в) 

#### Билет 4


1. Трезвучие (определение). Главные трезвучия лада.

2. Построить и спеть гамму ми мажор, в ней построить и спеть главные трезвучия:  $T5/3 - S5/3 - D5/3 - T5/3$

3. Построить и спеть от звука МИ интервалы: вверх м3, ч5; вниз: ч4, б3

4. Записать данную мелодию в скрипичном ключе в первой октаве. (Калмыков-Фридкин, стр. 247 № 611)

611 Оживлённо Русская народная песня



#### Билет 5

1. Интервал (определение). Обращение интервалов.

2. Построить и спеть гамму ре мажор, в ней построить и спеть главные трезвучия:  $T5/3 - S5/3 - D5/3 - T5/3$

3. Построить и спеть от звука РЕ цепочку интервалов: вверх м3, м б; вниз: б3

4. Определить тональность в данной мелодии и подписать ступени (Фридкин, практическое руководство, № 625):

625 Оживлённо Чешская народная песня



#### Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Слушание музыки»

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итогового контрольного урока, которые проводятся во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

## 1 класс

1. Выбери верное утверждение:
  - а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
  - б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
  - в) Композитор – это тот, кто слушает и понимает музыку.
2. Как называется спектакль, где все танцуют?
  - а) опера б) песня в) балет
3. Как называется один исполнитель?
  - а) хор б) оркестр в) солист
4. Как называется музыка, под которую ходят?
  - а) танец б) марш в) песня
5. Как называется человек, который сочиняет музыку?
  - а) художник б) композитор в) писатель
6. Соедини линиями

Гитара	ударный
барабан	духовой
флейта	клавишный
пианино	струнный
7. Допиши недостающие ноты  
до, ре, ....., фа, ....., ля, ....., до
8. Назови три кита в музыке
9. Танцы бывают (3 вида):

---

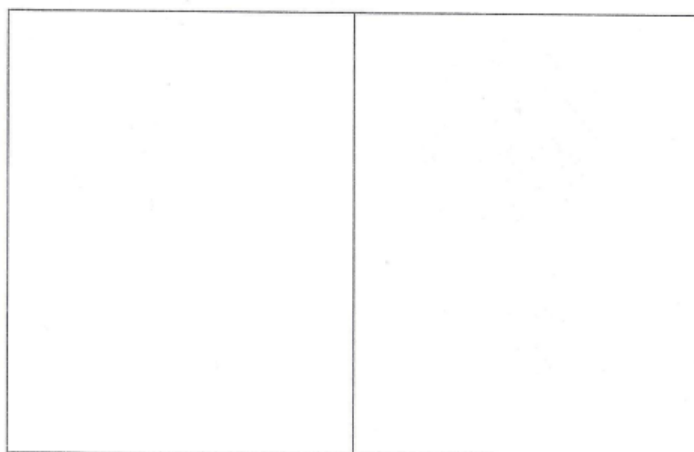
10. Какие классические танцы ты знаешь?

### Музыкальная викторина

1. Какой инструмент звучит?
  2. Определи, какой звучит кит?
  3. Напиши название танца
  4. Определи вид песни – народная или профессиональная?
  5. Какой темп у этого произведения?
  6. Какой лад?
  7. Как звучало произведение – акапелла или с сопровождением?
  8. Как называется это произведение?
- 
1. Помоги Триольчику выбрать транспорт для разных темпов музыкальных произведений



2. Нарисуй свои рисунки:



МАЖОР

МИНОР

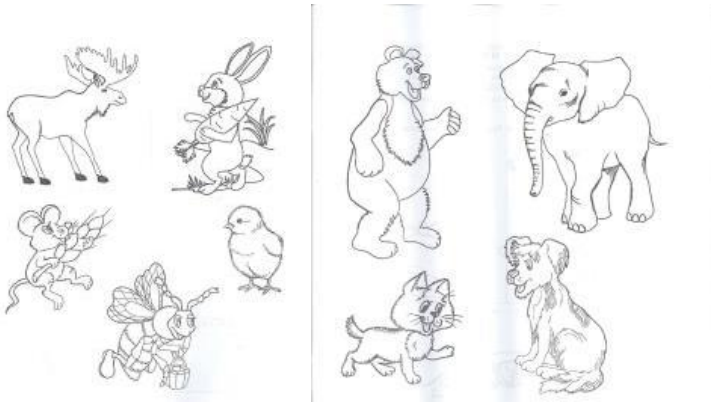
1. Помоги Триольчику собрать в пары жителей домика музыкальных звуков.



4. Посчитай, сколько музыкальных звуков и шумовых:



5. Посмотри на рисунки. Отметь синим цветом животных с низким голосом, зеленым – средним, а красным – высоким голосом.



**Примеры оценочных средств, используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Музыкальная литература»**

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменное задание, тест.

**Промежуточный контроль**

Промежуточный контроль осуществляется в конце 3 и 4 классов.

**3 класс**

**Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

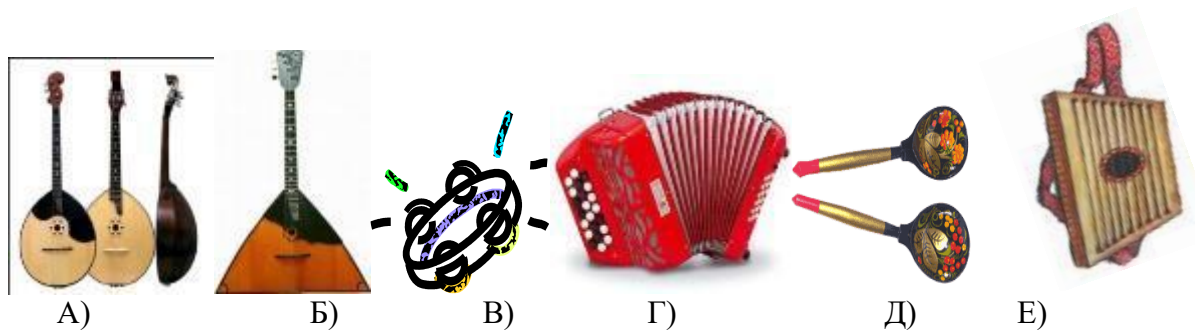
1. Что является главным в музыке?  
А) мелодия, Б) темп, В) динамика.
2. Сила звучания музыки – это...  
А) ритм, Б) динамика, В) интонация.
3. Как называется спектакль, в котором все артисты танцуют?  
А) балет, Б) песня, В) опера.
4. Как называют человека, который руководит хором или оркестром?  
А) солист, Б) дирижёр, В) скрипач.
5. Определите название группы инструментов: скрипка, альт, виолончель., контрабас:  
А) ударные Б) струнные В) медные Г) духовые
6. Как называют большой коллектив музыкантов?  
А) группа Б) ансамбль В) оркестр
7. Музыка для оркестра:  
А) вокальная Б) симфоническая В) сольная Г) музыкальная
8. Определите медный духовой инструмент:  
А) флейта Б) фагот В) кларнет Г) туба
9. Сколько групп инструментов в симфоническом оркестре?  
А) 3 Б) 4 В) 5 Г) 6
10. Деревянный духовой музыкальный инструмент:  
А) контрабас Б) тромбон В) литавры Г) фагот
11. К какой группе симфонического оркестра относится тромбон?  
А) струнно-смычковы Б) духовым-деревянными В) медно-духовым Г) ударным
12. Кто автор балета «Петрушка»:

- А) П. Чайковский Б) С. Прокофьев В) И. Стравинский  
 13. Перечисли известные балеты П.И. Чайковского  
 14. Перечисли главных персонажей балета «Петрушка»

#### 4 класс

Какие инструменты входят в состав струнно-смычковой группы?

- а) виолончель  
 б) контрабас  
 в) тромбон
2. Как называется музыкальный инструмент похожий на закрученную улитку?  
 а) тромбон  
 б) валторна  
 в) арфа
3. Каких инструментов нет в деревянно - духовой группе?  
 а) туба  
 б) кларнет  
 в) фагот
4. В какую группу симфонического оркестра входят тромбон, туба, валторна, трубы?  
 а) струнная смычковая группа  
 б) деревянная духовая группа  
 в) медная духовая группа
5. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений
- |                        |                                      |
|------------------------|--------------------------------------|
| 1) А. Мусоргский       | А) опера «Снегурочка»                |
| 2) П. Чайковский       | Б) сюита «Картинки с выставки»       |
| 3) Н. Римский-Корсаков | В) сюита «Карнавал животных».        |
| 4) К. Сен-Санс         | Г) романс «Я помню чудное мгновенье» |
| 5) М. Глинка           | Д) сюита «Детский альбом»            |
6. В какой опере Н.А. Римского - Корсакова говорится о трех чудах?  
 а) Снегурочка  
 б) Сказка о царе Салтане  
 в) Садко
7. Как называется польский народный танец, который впервые появился в Мазовии?  
 а) полонез  
 б) мазурка  
 в) вальс
8. Соедините названия средств выразительности с их определениями:
- |             |  |
|-------------|--|
| 1) РИТМ     | А) скорость движения в музыке              |
| 2) МЕЛОДИЯ  | Б) чередование коротких и длинных звуков   |
| 3) ТЕМБР    | В) сила звучания в музыке                  |
| 4) ТЕМП     | Г) настроение в музыке                     |
| 5) ДИНАМИКА | Д) окраска голоса, звука                   |
| 6) ЛАД      | Е) высота звука, голоса                    |
| 7) РЕГИСТР  | Ж) главная мысль музыкального произведения |
9. Соедините стрелками правильно рисунки и названия музыкальных инструментов  
 1) Бубен    2) Домра    3) Ложки    4) Гусли    5) Балалайка    6) Баян



10. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:

- лось..... с- - - (название ноты)
- осло..... с- - - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
- фара..... а- - - (щипковый музыкальный инструмент)
- шрам..... м- - - (один из основных жанров музыки)
- мирон .... м- - - - (музыкальный лад грустной окраски)
- нато..... н- - - (музыкальный знак)