

Аннотации на программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», разработанной педагогическим коллективом МБУДО «Детская школа искусств р.п. Тельма». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями МБУ ДО «Детская школа искусств р.п. Тельма» по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Живопись» сроками обучения 5 лет, прошли обсуждение на заседании методического и педагогического советов, имеют внутренние и внешние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, методы обучения,
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» МБУДО «Детская школа искусств р.п. Тельма» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Аннотации к программам учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

Обязательная часть

Аннотация
программы учебного предмета ПО.01.УП.01. « Рисунок »
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Живопись» (срок обучения 5 лет).

1.Срок реализации: 5 лет (с 1 по 5 класс).

2. Разработчики: (ФИО полностью) преподаватель (название учреждения полностью)

Галина Валентиновна Терехова – директор, преподаватель изобразительного искусства Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств р.п. Тельма»,

Валентина Борисовна Хлебникова – преподаватель изобразительного искусства Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств р.п. Тельма»

4. Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Рисунок» является основополагающей учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись», - основа всех видов изобразительного искусства, и он является ведущей дисциплиной в системе начального профессионального художественного образования детей и подростков, без которой невозможно обучение предметам «живопись» и «композиция». Курс учебного рисунка в детской художественной школе включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение кратковременных зарисовок фигуры человека в покое и движении. Огромное значение придается регулярному выполнению набросков, зарисовок.

Большое место в процессе изучения натуры уделяется приобретению навыков анализа и синтеза в работе с натурой. Особое значение данное умение приобретает в дальнейшем (например, в изображении гипсовой или живой головы человека). Целостное восприятие образа служит не только исходным моментом для детального рассмотрения изучаемого объекта, но и

постоянным фоном, на котором выделяется и изучается каждая часть в отдельности.

5. Цель изучения учебного предмета:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ изобразительной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
4. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
5. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.
6. Научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве листа, используя графические средства, привить интерес и любовь к рисунку как самостоятельной отрасли.

6. Задачи учебного предмета:

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- дать знание законов перспективы;
- научить использованию приемов линейной и воздушной перспективы;
- научить анализировать структуру формы;
- научить моделированию формы сложных предметов тоном;
- научить последовательному ведению длительной постановки;
- научить рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- научить принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;
- выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выработать навыки передачи фактуры и материала предмета, навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- формирование навыков передачи материальности и среды.
 - Развитие изобразительно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
 - Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
 - Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты.
 - Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
 - Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок» составляет 990 часов из них на аудиторные занятия - 561 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 429 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	99	99	99	132	132
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66	66	99	99	99
Объём максимальной нагрузки	165	165	198	231	231

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	4	4
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3	3	3
Объём максимальной нагрузки	5	5	5	7	7

8. Форма проведения аудиторных учебных занятий –

Форма учебных аудиторных занятий по рисунку и проведения консультаций - это групповые занятия (численностью от 10 до 12 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

– урок,

- практическое занятие.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

9. Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

3. Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
4. Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
5. Практический
6. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме просмотра. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация

проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2,4,6,10 (проводятся в счет аудиторного времени);

- экзамен в 8-ом полугодии - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Рисунок» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

11. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Рисунок» является наличие

1. специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты, натюрмортные столики, обогреватели, предметы натюрмортного фонда;
2. натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы и маски, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
3. материалов для занятий рисунком: бумага, картон, карандаши графитные (т., тм., м. и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья зажимы для крепления бумаги.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

12. Требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и

приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по рисунку является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- учащийся должен самостоятельно решать учебные задачи с помощью технических навыков рисунка и графики, средств художественной выразительности.

Обучающиеся, освоившие программу по рисунку, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- знание о методике анализа учащимися своей работы на различных этапах;
- понятие о завершенности, законченности работы на различных этапах;
- умение передавать фактуру и материальность предметов различными графическими средствами;
- владение ремесленными навыками рисунка – владеть графическими материалами (простые карандаши, соус, сангина, уголь, тушь. Перо,

фломастеры, пастель и др.), в рамках школьной программы, владеть различными техническими приемами и грамотно использовать их в решении учебных и творческих задач.

13. Программа учебного предмета «Рисунок» содержит следующие разделы:

- титульный лист,
- пояснительная записка,
- учебно-тематический план,
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса,
- список литературы.

Аннотация
программы учебного предмета ПО.01.УП.02. « Живопись »
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Живопись» (срок обучения 5 лет).

1.Срок реализации: 5 лет (с 1 по 5 класс).

2. Разработчики: (ФИО полностью) преподаватель (название учреждения полностью)

Галина Валентиновна Терехова – директор, преподаватель изобразительного искусства Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств р.п. Тельма»,

Валентина Борисовна Хлебникова – преподаватель изобразительного искусства Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств р.п. Тельма»

4. Место учебного предмета в основной образовательной программе:

«Живопись» является одной из важнейшей учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». Курс предмета живописи в детской художественной школе включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов, в том числе фигуры человека в покое и движении. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений, умения «лепить» форму цветом, овладение техническими приемами акварельной живописи, технике гуаши и основами цветоведения.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленером. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

5. Цель изучения учебного предмета:

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.
4. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
5. Формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

6. Формирование понимания основ изобразительной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

6. Задачи учебного предмета:

1. дать знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 2. дать знание разнообразных техник живописи;
 3. дать знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 4. научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 5. научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 6. выработать навыки в использовании основных техник и материалов;
 7. выработать навыки последовательного ведения живописной работы.
8. Развитие изобразительно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
9. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Живопись» составляет 924 часов из них на аудиторные занятия - 495 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 429 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	99	99	99	99	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66	66	99	99	99
Объем максимальной нагрузки	165	165	198	198	198

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	3	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3	3	3
Объем максимальной нагрузки	5	5	5	6	6

8. Форма проведения аудиторных учебных занятий

Форма учебных аудиторных занятий по живописи и проведения консультаций - это групповые занятия (численностью от 10 до 12 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

– урок,

- практическое занятие:

- Этюд (3-12 часов)
- Краткосрочный этюд (от 15 минут до 1 часа)
- Работа по памяти, воображению (от 15 минут до 1 часа).

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

9. Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)
3. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
4. Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
5. Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
6. Практический
7. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме просмотра. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2,4,6,10 (проводятся в счет аудиторного времени);

- экзамен в 8-ом полугодии - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Живопись» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

11. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Живопись» является наличие:

1. специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты, натюрмортные столики;

2. натюрмортного фонда: муляжи фруктов, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
3. материалов для занятий живописью: бумага, картон, гуашь, акварель, кисти, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

12. Требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебного предмета «Живопись» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по живописи является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по живописи, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы
- умение обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта.

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов цветом;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения цветовым пятном;
- навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- знание о методике анализа учащимися своей работы на различных этапах;
- понятие о завершенности, законченности работы на различных этапах;
- умение передавать фактуру и материальность предметов различными живописными средствами;
- владение ремесленными навыками живописи – владеть живописными материалами (акварель, гуашь, пастель и др.), в рамках школьной программы, владеть различными техническими приемами и грамотно использовать их в решении учебных и творческих задач.

13. Программа учебного предмета «Живопись» содержит следующие разделы:

- титульный лист,
- пояснительная записка,
- учебно-тематический план,
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса,
- список литературы.

Аннотация
программы учебного предмета ПО.01.УП.03. «Станковая композиция»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Живопись» (срок обучения 5 лет).

1.Срок реализации: 5 лет (с 1 по 5 класс).

2. Разработчики: (ФИО полностью) преподаватель (название учреждения полностью)

Галина Валентиновна Терехова – директор, преподаватель изобразительного искусства Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств р.п. Тельма»,

Валентина Борисовна Хлебникова – преподаватель изобразительного искусства Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств р.п. Тельма»

4. Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Предмету «Станковая композиция» принадлежит одна из главенствующих ролей потому, что именно этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство.

Принципом решения объемно-пространственных и колористических задач является органическое единство процесса работы над формой и цветом. Процесс изучения природы строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных и цветовых отношений. «Станковая композиция» является одной из важнейших учебных дисциплин дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений, умения «лепить» форму цветом, овладение

техническими приемами акварельной живописи, технике гуаши и основами цветоведения.

Цель занятий композицией состоит в том, чтобы научить понимать язык искусства, а через него и его суть.

В общении с искусством у учащихся развивается образное восприятие мира, формируется мировоззрение, обостряется ощущение красоты природы, человеческих отношений.

Композиция – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т.п. обучение композиции строится двумя видами: станковой композицией и с элементами декоративно-прикладной.

Главные понятия станковой композиции – замысел и картина. Замысел дает представление о цели работы, ее смысле, об эволюции образа в процессе его создания. Картина – в результате работы, оформляет замысел в законченное произведение.

5. Цель изучения учебного предмета:

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.
4. Дать учащимся ДХШ понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный, сознательный подход к творчеству, развить их образное мышление и тонкий эстетический вкус.

6. Задачи учебного предмета:

- дать знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- дать знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- научить использованию средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выработать навыки работы по композиции;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем.

В процессе обучения на уроках «Композиции» учащиеся:

1. Знакомятся с художественным языком.
2. Осваивают основные композиционные приемы:
 - а) выявление центра
 - б) статика
 - в) динамика
3. Развивают образное мышление.
4. Знакомятся с цветной гармонизацией.
5. Изучают последовательность работы над этапами создания картины:
 - а) реальное изображение
 - б) стилизация
 - в) ассоциативность
 - г) абстракция
 - д) знаковость
6. Осваивают правила построения композиций:
 - а) ритмы линейные
 - б) ритмы цветовые
 - в) ритмы тональные
7. развивают навыки в построении композиций
8. Развивают ассоциативное мышление.
9. Используют в работе различные графические приемы.

7. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Станковая композиция» составляет 924 часов из них на аудиторные занятия - 363 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 561 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	66	66	66	66	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	99	99	99	132	132
Объем максимальной нагрузки	165	165	165	198	231

Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	2	2	2	2	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	3	3	3	4	4
Объем максимальной нагрузки	5	5	5	6	7

8. Форма проведения аудиторных учебных занятий –

Форма учебных аудиторных занятий по станковой композиции и проведения консультаций - это групповые занятия (численностью от 10 до 12 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие:

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

9. Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания, эскизы, цветовые форэскизы)

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 1,3,5,7,9 (проводятся в счет аудиторного времени);
- экзамены во 2-ом, 4-ом, 6-ом и 8-ом полугодиях

Итоговая аттестация:

- выпускной экзамен в 10-ом полугодии (по окончании 5 класса).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно).

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме просмотра. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Содержание программы учебного предмета «Станковая композиция» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

11. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Станковая композиция» является наличие

1. специального оборудования: мольберты, столы;
2. библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций; работы из фонда, репродукции работ мастеров;
3. материалов для занятий станковой композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, цв. бумага.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

12. Требования к результатам освоения дисциплины.

Результатом освоения программы по станковой композиции является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;

- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по станковой композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

13. Программа учебного предмета «Живопись» содержит следующие разделы:

- титульный лист,
- пояснительная записка,
- учебно-тематический план,
 - объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса,
- список литературы.

Аннотация
программы учебного предмета ПО.02.УП.02. «История изобразительного
искусства»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Живопись» (срок обучения 5 лет).

1.Срок реализации: 5 лет (с 1 по 5 класс).

2. Разработчики: (ФИО полностью) преподаватель (название учреждения полностью)

Галина Валентиновна Терехова – директор, преподаватель изобразительного искусства Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств р.п. Тельма»,

Валентина Борисовна Хлебникова – преподаватель изобразительного искусства Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств р.п. Тельма»

4. Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Предмету «Станковая композиция» принадлежит одна из главенствующих ролей потому, что именно этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство.

Принципом решения объемно-пространственных и колористических задач является органическое единство процесса работы над формой и цветом. Процесс изучения природы строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных и цветовых отношений. «Станковая композиция» является одной из важнейших учебных дисциплин дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений, умения «лепить» форму цветом, овладение техническими приемами акварельной живописи, технике гуаши и основами цветоведения.

Цель занятий композицией состоит в том, чтобы научить понимать язык искусства, а через него и его суть.

В общении с искусством у учащихся развивается образное восприятие мира, формируется мировоззрение, обостряется ощущение красоты природы, человеческих отношений.

Композиция – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т.п. обучение композиции строится двумя видами: станковой композицией и с элементами декоративно-прикладной.

Главные понятия станковой композиции – замысел и картина. Замысел дает представление о цели работы, ее смысле, об эволюции образа в

процессе его создания. Картина – в результате работы, оформляет замысел в законченное произведение.

5. Цель изучения учебного предмета:

5. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
6. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
7. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.
8. Дать учащимся ДХШ понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный, сознательный подход к творчеству, развить их образное мышление и тонкий эстетический вкус.

6. Задачи учебного предмета:

- дать знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- дать знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- научить использованию средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выработать навыки работы по композиции;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем.

В процессе обучения на уроках «Композиции» учащиеся:

3. Знакомятся с художественным языком.
4. Осваивают основные композиционные приемы:

- а) выявление центра
 - б) статика
 - в) динамика
3. Развивают образное мышление.
4. Знакомятся с цветной гармонизацией.
5. Изучают последовательность работы над этапами создания картины:
- а) реальное изображение
 - б) стилизация
 - в) ассоциативность
 - г) абстракция
 - д) знаковость
6. Осваивают правила построения композиций:
- а) ритмы линейные
 - б) ритмы цветовые
 - в) ритмы тональные
7. развивают навыки в построении композиций
8. Развивают ассоциативное мышление.
9. Используют в работе различные графические приемы.

7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Станковая композиция» составляет 924 часов из них на аудиторные занятия - 363 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 561 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	66	66	66	66	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	99	99	99	132	132
Объем максимальной нагрузки	165	165	165	198	231

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	2	2	2	2	3

Внеаудиторная (самостоятельная) работа	3	3	3	4	4
Объем максимальной нагрузки	5	5	5	6	7

8. Форма проведения аудиторных учебных занятий –

Форма учебных аудиторных занятий по станковой композиции и проведения консультаций - это групповые занятия (численностью от 10 до 12 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие:

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

9. Методы обучения:

3. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
4. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания, эскизы, цветовые форэскизы)

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 1,3,5,7,9 (проводятся в счет аудиторного времени);

- экзамены во 2-ом, 4-ом, 6-ом и 8-ом полугодиях

Итоговая аттестация:

- выпускной экзамен в 10-ом полугодии (по окончании 5 класса).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно).

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме просмотра. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Содержание программы учебного предмета «Станковая композиция» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

11. Материально-технические условия реализации учебного предмета

«Станковая композиция» является наличие

4. специального оборудования: мольберты, столы;
5. библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций; работы из фонда, репродукции работ мастеров;
6. материалов для занятий станковой композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, цв. бумага.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

12. Требования к результатам освоения дисциплины.

Результатом освоения программы по станковой композиции является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по станковой композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

13. Программа учебного предмета «Живопись» содержит следующие разделы:

- титульный лист,
- пояснительная записка,
- учебно-тематический план,
 - объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса,
- список литературы.

