

Аннотация
программы учебного предмета
В.02.« ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Живопись» (срок обучения 5 лет).

1.Срок реализации: 5 лет (с 1 по 5 класс).

2. Разработчик:

Хлебникова В.Б., преподаватель первой квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

3. Рецензент:

Харьковская О.Л., преподаватель первой квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» ОСП с. Большая Елань.

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Основы графического дизайна», необходим для профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии.

Программа является комплексной. В ней используются элементы таких предметов как цветоведение, шрифт, прикладная графика - преподаваемых в художественных училищах среднего профессионального образования по курсу «графический дизайн».

Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков.

Принципы подхода к методике преподавания фактического материала приближены к методике преподавания в художественных училищах, но имеют свои существенные отличия в связи с возрастными особенностями детей (10-15 лет).

Принципы построения программы:

- постепенное усложнение заданий;
- закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
- индивидуальный подход к учащемуся с учетом уровня его интеллектуального развития.

У учащихся, занимающихся по программе, должно создаться цельное представление о поле деятельности дизайнера-графика, а при условии выполнения большинства заданий — и хорошие художественные навыки. Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы графического дизайна» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Живопись» на реализацию учебного предмета «Основы графического дизайна» составляет:

Максимальная учебная нагрузка – 462 часа.

Внеаудиторная работа – 297 часов.

Аудиторные занятия – 165 часов.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Изучение учебного предмета «Основы графического дизайна» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы — подготовка учащихся к поступлению в художественные училища на отделения «Дизайн», «Графический дизайн».

Основными задачами учебного предмета «Основы графического дизайна» являются:

- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка графического дизайна, его особенностей и условностей;
- воспитание у учащихся высоких эстетических критериев;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем по прикладной графике.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета «Основы графического дизайна».

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы графического дизайна» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий;
- знание сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритм, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы над композицией.

А также выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации:

- приобретение навыков в творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего

контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

5.2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

- «5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
- «4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- «3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;
- «2» («неудовлетворительно») - ученик не выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности,
- технически не грамотно подошел к решению задачи;
- самостоятельность обучающегося отсутствует.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Задачи курса обучения (по мере усложнения).

1. Знакомство с языком дизайна.
2. Освоение основных композиционных приемов:
 - выявление центра,
 - статика,
 - динамика.
3. Развитие образного мышления.
4. Знакомство с цветной гармонизацией в прикладных композициях.
5. Последовательная работа над этапами преобразования предметов:
 - реальное изображение,
 - стилизация,
 - ассоциативность,
 - абстракция,
 - знаковость.
6. Освоение правил построения композиций:
 - ритмы линейные,

- ритмы цветовые,
 - ритмы тональные.
7. Знакомство с особенностями объемной композиции.
 8. Развитие навыков в построении композиций на объеме.
 9. Развитие ассоциативного мышления.
 10. Знакомство с типографическими особенностями прикладной композиции.
 11. Развитие навыков в работе с графическими приемами в композиции
 12. Развитие образного, объемно-пространственного мышления.

В ходе обучения, учащиеся выполняют следующие виды композиций:

- плоскостные,
- объемные,
- пространственные,
- макетные.

6.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Во время первого года курса учащиеся изучают условность языка дизайна. На втором году обучения вводится понятие «знаковость». На третьем году обучения происходит освоение ритмов в композиции (ритмы линий, пятен, тональные ритмы). На четвертом году курса учащиеся знакомятся с объемными композициями (упаковкой). На пятом году обучения происходит знакомство с миром книжной графики.

Практическая работа (ее результат) является наиболее ярким показателем освоенного материала и соответствует уровню образования. В ней четко просматривается понимание поставленных задач, виден результат труда (получение навыка), т. е. достижение определенной цели.

Предлагаемая программа помогает получить новый положительный образовательный эффект, г. к. является одной из первых в этой отрасли.

Программа отвечает современным тенденциям развития образования, является актуальной для сегодняшнего дня, т. к. профессия дизайнера-графика получает все большую востребованность в рыночной экономике, связанную с повышением роли рекламы в отрасли торговли и бизнеса.

Упражнения выполняются на формате А4, контрольные задания — на формате А3.

В каждом конкретном случае педагог может предложить уменьшить или увеличить формат, но не более формата А3 так как больший формат требует увеличения времени на выполнение работы.

Основные дидактические приемы:

- краткосрочные упражнения начинаются с более простых и постепенно усложняются;
- орнаменты помогают освоить способы организации плоскости, подойти к решению задач по освоению понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «фон»; в растительных орнаментах учащиеся сталкиваются с понятиями «стилизация», «декоративность»;

На первом году обучения выполняются задания на статику и динамику, уравновешенность в композициях. На втором году — учащиеся обращаются к изображению различных фактур предметного мира (дерево, камень, листья, трава, роса, и т. д.), что позволяет им внимательно всматриваться в окружающий мир, делает работы более выразительными и наполненными. Тогда же происходит изучение основ цветовой гармонизации в декоративном искусстве.

В работе с тематическими упражнениями осваиваются понятия «символика предметов», «сложный ритм», «центр масс».

Сюжетная композиция (контрольная работа) из геометрических фигур выводит учащихся на решение образных задач. В подобном задании лучше придерживаться цветового ограничения (2—3 цвета), что поможет учащимся понять, как добиться желаемых результатов минимальными средствами. Можно предложить создать композицию из двух-трех брусков разного размера или двух-трех треугольников, различных по величине.

Во время первого года обучения необходимо научиться работать с цветной бумагой, кальками; выполнять подготовительные эскизы карандашом, гуашью цветной, тушью черной, пером, маркерами, фломастерами.

Задания строятся по принципу постепенного усложнения.

Упражнения помогают подготовиться к выполнению контрольной работы, знакомят с принципами перехода от реального изображения предметов к знаковым решениям.

В начале третьего года обучения — выполняются упражнения с элементами фотоколлажа. Возможны задания на использование приемов стыковки наложения, резку по вертикали, перемещение сюжетов, прорезку и сдвигу фрагментов изображения в коллаже.

Знакомство с конструированием происходит при выполнении макетов упаковок. При объяснении заданий педагог рассказывает об образцах разнообразных вырубков упаковок, их особенностях в зависимости от функциональности (сыпучие продукты, парфюмерия, бытовые предметы и т. д.).

Переход к шрифтовым композициям естественным образом подводит учащегося к более сложным дизайнерским решениям.

Шрифт образен, и это подчеркивается в постановке задачи педагогом. Задания «Буква — образ», «Фантастическая азбука» говорят о том, что героем композиции может стать буква. Затем ученик должен быть познакомлен с разнообразием характеров шрифтов, со шрифтовыми гарнитурами.

Завершающей курс работой становится экслибрис, где органично вливаются в единую композицию изобразительная и шрифтовая части.

Основное учебное время курса отводится для выполнения практических упражнений; в процессе объяснения педагог ссылается на образцы, выполненные в разное время художниками разных стран. Полезно и копировать известных мастеров графики. Это поможет глубже понять, почувствовать особенности той или иной техники графического искусства.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

7.1. Список методической литературы:

- «Энциклопедический словарь юного художника».
- «Русский расписной поднос» (альбом на английском языке).
- «Мозаика» Лесли Дьерке, Издательство «Эксимо-пресс», 2000
- г.Величко Н.К. «Русская роспись»
- О. Воробьева «Декоративно-прикладное искусство». 2009 г.
- Люси Ван «Китайская живопись»
- Х. Уолтер «Узоры из бумажных лент»
- «Основы техники рисунка Художественная школа, развитие творческого потенциала»
- Л. Бурундукова «Волшебная изонить» Москва «АСТ-ПРЕСС»
- Л.В. Иванова «Цветы оригами для любимой мамы»

7.2. Средства обучения:

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.
- Демонстрационные: гипсовые геометрические тела (цилиндр, конус, куб), гипсовый орнамент (трилистник), муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.

