

Аннотация  
программы учебного предмета ПО.02.УП.01. «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Живопись» (срок обучения 5 лет).

Срок реализации – 1 год

**1.Срок реализации:** 1 год ( 1 класс).

**2. Разработчик:**

**Хлебникова В.Б.**, преподаватель первой квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

**3. Рецензент:**

**Харьковская О.Л.**, преподаватель первой квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» ОСП с. Большая Елань.

**1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Искусство сложно по своей структуре, по многообразию видов, жанров, стилей, творческих индивидуальностей. Как же научиться его понимать? Для этого необходимо уяснить роль искусства в жизни человека и в обществе, освоить его функции. Изучение курса «Беседы об искусстве» поможет разобраться в его пластических системах, видах, жанрах, стилях, познакомится со своеобразием различных художественных школ.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. Обучение по данной программе направлено, а решение этой задачи.

Основными видами контроля полученных знаний, умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются зачеты, тестирование, проверочные и контрольные уроки.

### 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Живопись» на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет:

Максимальная учебная нагрузка – 66 часов

Внеаудиторная работа – 16,5 часов

Аудиторные занятия – 49,5 часов.

### 1.4. Форма проведения учебных занятий

Изучение учебного предмета «Беседы об искусстве» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

### 1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольного урока, который проводится во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) – менее 50% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» - обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью;

«2» - обучающийся демонстрирует низкий уровень владения материалом, тема проекта не раскрыта.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Методику занятия следует направить на решение основных задач учебного предмета «Беседы об искусстве»: научить детей понимать искусство, уяснить роль искусства в жизни человека и в обществе, освоить функции искусства.

Задача преподавателя заключается в творческой организации материала. Виды занятия могут быть разнообразными (лекция, беседа, семинар, кино-урок, экскурсия и т.д.), как и формы работы учеников (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение и т.д.).

Основная часть программы посвящена изучению основных видов, жанров и стилей изобразительного искусства. Каждый жанр, вид и стиль изобразительного искусства, рассматривается как самостоятельное явление искусства, начиная с общей характеристики и заканчивая историей развития. Содержание занятий наполнено волнующим материалом, некоторые из них драматичны по задумке и могут стать событием в жизни, побуждающим к душевным порывам и творчеству. По окончании курса «Беседы об искусстве», учащиеся приобретают навыки анализа произведения (вид, жанр, стиль), что позволяет им активно участвовать в дальнейшем процессе изучения истории искусств, более глубоком и специализированном.

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учеников. В них отражается самостоятельная работа учащихся, как в рамках курса, так и вне его. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

## 6.2. Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней,

посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### 7.1. Список методической литературы:

- Серия журналов «Художественная галерея».
- Б.П. Михайлов «История архитектуры» Москва «Высшая школа», 1967
- К. Мытарева «Современный польский плакат»
- «Мозаика» Лесли Дьерке, Издательство: «Эксимо-пресс», 2000 г.
- Люси Ван «Китайская живопись».
- Пабло Пикасо «Актеры и клоуны». «Изобразительное искусство, 1976
- О. Воробьева «Декоративно-прикладное искусство». 2009 г.
- И. Уварова «Глина, вода и огонь» «Детская литература», 1973 г.
- Величко Н.К. «Русская роспись».
- Серия книг «Великие художники»
- «Русский музей» А.И. Кий
- «Боттичелли» И.Е. Данилова
- «Русский расписной поднос» (альбом на английском языке).
- «Владимир Дмитриев Майстора»
- «Болгарский художник» Б. Колев
- «Энциклопедический словарь юного художника»
- «Леонид Владимирович Сойфертис» Т. Семенова
- «Под сводом храма» Современная иконопись Иркутска
- «Мастера советского искусства» П. Рейндорф. Графика.
- «Союз искусства и труда» В.П. Пеликоров
- «Иркутск» историко-краеведческий словарь
- М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой «История зарубежного искусства»
- В.Ф. Левинсон-Лессинг «История картинной галереи Эрмитажа»
- «Третьяковская Галерея». (Музеи мира). Издательство «Дирек-Медиа»

- М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев «Искусство» (Живопись. Графика. Скульптура).
- Т.Ф. Попова «Беседы о русской скульптуре».
- Чешская живопись XIX века Д-Р Я. Нейман.
- Павел Судаков «Живопись. Графика».
- DVD диски: Иван Айвазовский, Шедевры русской живописи, 80 чудес света», Серия «Величайшие шедевры», Всемирная история живописи ВВС.

## 7.2. Средства обучения:

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.