

**РАССМОТРЕНА**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ р. п.  
Тельма»  
Протокол № 1  
От 28.08.2023 года

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ р. п.  
Тельма»  
Протокол №1  
От 28.08.2023 года

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом  
МБУДО «ДШИ р. п.  
Тельма» приказ №41  
От 30.08.2023 года

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Срок реализации 3 (4) года

р. п. Тельма

Разработчик:

Хлебникова В.Б., преподаватель высшей квалификационной категории  
художественного отделения МБУДО «ДШИ р.п. Тельма».

Рецензент:

Харьковская О.Л., преподаватель первой квалификационной категории  
художественного отделения МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» ОСП с. Большая Елань.

## Содержание

Пояснительная записка.....	0
Содержание, структура и условия реализации программы.....	2
Программы учебных предметов.....	6
Программа учебного предмета «Рисунок».....	9
Программа учебного предмета «Живопись».....	39
Программа учебного предмета «Композиция станковая».....	65
Программа учебного предмета «Беседы об искусстве».....	88
Система и критерии оценок промежуточных и итоговых аттестаций.....	131
Условия реализации образовательной программы.....	132
Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность..	134
Библиотечный фонд и фонд аудио и видеозаписей.....	137

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Общее положение***

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства (далее - Программа) разработана с учетом рекомендаций Министерства Культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Обеспечивает:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Общеразвивающая программа в области изобразительного искусства реализуются по средствам:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности и обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При разработке и реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства учтена занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

### ***1.2. Цели и задачи программы.***

*Цель программы* – создание новых, более гибких подходов к содержанию художественно – творческого развития детей, новых моделей обучения, способных реализовать весь комплекс задач художественного образования с детьми разной степени одаренности. А также воспитание ребенка способного после окончания художественного отделения школы искусств применить полученные знания и умения на практике в различных областях общественно – культурной жизни общества.

*Задачи программы:*

- Развитие художественных и творческих способностей, учащихся в процессе обучения;
- Реализовать личностно-ориентированное образование, обеспечивающее творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- Воспитание потребности к творчеству, как основной формы самовыражения человека;
- Выявление индивидуальных особенностей учащихся, создание особых условий для работы с детьми разной степени одаренности;

### ***1.3. Сроки реализации программы***

МБУДО «ДШИ р. п. Тельма» осуществляет прием на дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства 3-х летнего срока освоения для детей в возрасте от 7 до 12 лет включительно.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения его доступности, вариативности образовательных программ для учащихся, имеющих различные способности, мотивацию к получению дополнительного образования, сроки реализации программы могут составлять: 4 года, 5 лет.

Перевод на 4-х летний и 5-ти летний сроки обучения осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и с учетом успешных

результатов освоения предыдущего срока освоения программы. Решение о переводе принимает педагогический совет МБУДО «ДШИ р. п. Тельма».

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается МБУДО «ДШИ р. п. Тельма» самостоятельно.

## **II. Содержание программы**

Реализация общеразвивающей программы в области изобразительного искусства способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области изобразительного искусства направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области изобразительного искусства.

Объем содержания программы зависит от срока освоения программы и устанавливается учебными планами и программами учебных предметов.

### **2.1. Учебный план.**

Учебные планы детской школы искусств группируются по следующим предметным областям:

- учебные предметы исполнительской подготовки,
- учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Образовательная программа в области изобразительного искусства может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения (Таблицы 1-3).

Таблица 1.

### **Учебный план 3-х летнего срока обучения**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы, количество аудиторных часов в неделю)			Промежуточная и итоговая аттестация (классы)
		I	II	III	
1	<b>Учебные предметы</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

	<b>художественно-творческой подготовки</b>				
1.1	Рисунок	1	2	2	I, II, III
1.2	Живопись	1	1	1	I, II, III
1.3	Композиция станковая	1	1	1	I, II, III
2	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1	Беседы об искусстве	1	1	1	I, II, III
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

Таблица 2.

### Учебный план 4-х летнего срока обучения

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы, количество аудиторных часов в неделю)				Промежуточная и итоговая аттестация (классы)
		I	II	III	IV	
1	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1.1	Рисунок	1	2	2	2	I, II, III, IV
1.2	Живопись	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.3	Композиция станковая	1	1	1	1	I, II, III, IV
2	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1	Беседы об искусстве	1	1	1	1	I, II, III, IV
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

Таблица 3.

### Учебный план 5-ти летнего срока обучения

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы, количество аудиторных часов в неделю)					Промежуточная и итоговая аттестация (классы)
		I	II	III	IV	V	
1	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1.1	Рисунок	1	2	2	2	2	I - V
1.2	Живопись	1	1	1	1	1	I - V
1.3	Композиция станковая	1	1	1	1	1	I - V
2	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1	Беседы об искусстве	1	1	1	1	1	I - V
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

Учебный план определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (аудиторную нагрузку обучающихся).

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ р.п.Тельма») не превышает 4 часов в неделю в 1 классе и 5 часов в неделю во 2-3 (4-5) классах.

## ***2.2. Календарный учебный график***

График образовательного процесса программы является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. График образовательного процесса утверждается детской школой искусств ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской школе искусств в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в МБУДО «ДШИ р. п. Тельма» при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа:

продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу.

## ***2.3. Планируемые результаты освоения программы***



Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественно-творческой подготовки:*

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

#### ***2.4. Система аттестации результатов освоения программы***

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательной организации, который принимается педагогическим советом и утверждается директором.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации МБУДО «ДШИ р. п. Тельма» использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы не предусмотрено.

МБУДО «ДШИ р. п. Тельма» разработала критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУДО «ДШИ р. п. Тельма» (Приложение 1).

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы, и ее учебному плану.

## ***2.5. Требования к условиям реализации программы***

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется детской школой искусств с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

## **III. Программы учебных предметов**

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, разработанной педагогическим коллективом МБУДО «ДШИ р.п. Тельма». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями школы по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства срок обучения – 3 года, прошли обсуждение на заседании методического и педагогического советов МБУДО «ДШИ р.п.Тельма», имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документами, обязательными для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области изобразительного искусства.

В случае введения режима функционирования повышенной готовности для территориальных подсистем Иркутской области единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций возможен перевод обучающихся на обучение в дистанционном формате с применением электронных образовательных ресурсов с учетом рекомендаций, указанных в приказах Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 г. № 103 "Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий". В связи с этим по мере необходимости в образовательную программу (в рабочие программы) вносятся изменения в части календарно-тематического планирования с оформлением через локально-нормативный акт, изданный учреждением.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру. В соответствии с рекомендациями Министерства Культуры РФ, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного

предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием объема времени на аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, меж предметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям.

ПО.01. Предметная область – художественно-творческая подготовка.

- УП.01. Рисунок

- УП.02. Живопись

ПО.02. Предметная область – историко-теоретическая подготовка.

- УП. 01.Беседы об искусстве

ПО.03. Предметная область – предмет по выбору:

- УП. 01.Композиция станковая

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ  
ПОДГОТОВКА

**ПО.01.УП.01. РИСУНОК**

Программа учебного предмета  
Дополнительной общеразвивающей программы  
в области изобразительного искусства.

Срок реализации – 3 (4) года

р. п. Тельма 2023 г.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Искусство рисования – это удивительный процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. Искусство рисованию представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также теоретические знания и практические навыки в этой области. Трудно представить себе творческую личность, не обладающую этими качествами.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 3(4) года. Продолжительность учебного года при реализации программы учебного предмета «Рисунок» составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 – 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель.

Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства на реализацию учебного предмета «Рисунок» составляет:  
Аудиторные занятия – 231 час.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

Обучающие:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

Развивающие:

- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

- формирование творческой активности, уважительного, бережного отношения к культурному наследию.

Воспитывающие:

- воспитание интереса к занятиям рисунка;
- воспитание интереса к искусству, культуру восприятия произведений изобразительного искусства.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов аудиторных занятий
<b>Рисунок</b>		<b>231</b>
<b>1 класс</b>		
<b>I полугодие</b>		<b>16</b>
<i>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</i>		
	<b>Вводная беседа о рисунке. Организация работы.</b>	
1	Знакомство с материалами. Приемы работы карандашом. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».	1
	<b>Графические изобразительные средства.</b>	
2	Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона.	1
	<b>Рисунок шахматной доски.</b>	
3	Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные) части.	1
	<b>Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, треугольник и т д.).</b>	
4	Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (нечетные) части.	1
5	<b>Симметрия. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры</b>	1



	<b>(листья деревьев).</b> Понятие «композиция», «симметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.	
6	<b>Симметрия. Рисунок бабочки в квадрате.</b> Понятие «Ось симметрии». Закрепление навыков деления отрезков на равные (четные) части и проведения симметричных прямых и дугообразных линий.	2
7	<b>Рисунок простых плоских предметов (перья). Асимметрия.</b> Понятие «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.	1
8	<b>Силуэт. Зарисовка силуэта растений в цветочном горшке (кактус, фикус, различные виды пальм).</b> Понятие «силуэт». Знакомство с приемами работы тушью.	2
9	<b>Пропорции. Силуэт. Зарисовка силуэта предметов с ярко выраженной формой (пирамидка, яблоко, машинка, юла, груша).</b> Понятие «пропорция». Знакомство со способами визирования карандашом.	2
10	<b>Зарисовка мягкой игрушки.</b> Знакомство с приемами работы мягким материалом.	2
11	<b>Зарисовка фруктов, овощей.</b> Знакомство с приемами работы пастелью.	1
12	<b>Проведение мероприятий промежуточной аттестации.</b> Подготовка работ к просмотру. Просмотр работ.	1
<b>II полугодие</b>		<b>17</b>
<b><i>Раздел 2. Тональный рисунок плоских геометрических фигур</i></b>		

12	<b>Знакомство с понятием «светотень».</b> Знакомство с понятием «светотень».	1
13	<b>Рисунок геометрических фигур и предметов быта (треугольник - ель, колокольчик, кусочек сыра, пиццы).</b> Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону.	3
14	<b>Рисунок геометрических фигур и предметов быта (квадрат - телевизор, дорожный знак).</b> Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону.	3
15	<b>Рисунок геометрических фигур и предметов быта (ромб – рыба, воздушный змей, юла).</b> Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону.	3
16	<b>Рисунок геометрических фигур и предметов быта (круг – арбуз, мяч, солнце, воздушный шарик).</b> Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону.	3
17	<b>Рисунок геометрических фигур и предметов быта (овал – дыня, огурец, шишка).</b> Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону.	3
	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	1
<b><i>Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие</i></b>		<b>33</b>
<b>2 класс</b>		
<b>I полугодие</b>		<b>32</b>
<b>Раздел 1. Учебный рисунок. Законы перспективы.</b>		

1	<b>Наглядная перспектива.</b> Беседа о перспективе. Рисование электрических столбов вдоль железной дороги в перспективе (линейный рисунок).	2
2	<b>Наглядная перспектива.</b> Рисование фонарей вдоль улицы в перспективе.	2
3	<b>Линейный рисунок квадрата, расположенный на разных уровнях.</b> Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего.	2
4	<b>Линейный рисунок шахматного поля. Перспективное построение.</b> Анализ перспективных сокращений (линия горизонта на уровне глаз, с точкой схода по центру).	2
5	<b>Изучение перспективы объемных прямоугольных тел.</b> Знакомство с наблюдательной (перцептивной) перспективой, выявление конструкции предмета, передача объема линией. (в двух положениях – с одной точкой схода, с двумя точками схода).	2
6	<b>Рисунок коробки (подарок).</b> Закрепление законов перспективы объемных прямоугольных тел.	2
7	<b>Перспективное построение тел вращения. Конус.</b> Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего. Линейный рисунок конуса (вертикальное и горизонтальное построение).	2
8	<b>Линейный рисунок круга, расположенный на разных уровнях.</b> Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего.	2
9	<b>Конструктивное построение тел</b>	2

	<b>вращения. Конус.</b> Рисунок юлы (игрушки). Конструктивное построение. Передача объема тоном.	
10	<b>Перспективное построение тел вращения. Цилиндр.</b> Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего. Линейный рисунок цилиндра. (Вертикальное и горизонтальное построение)	2
11	<b>Конструктивное построение тел вращения. Цилиндр.</b> Рисунок шляпы и волшебной палочки фокусника. Конструктивное построение. Передача объема тоном.	2
12	<b>Перспектива многогранных геометрических тел. Пирамида.</b> Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего. Линейный рисунок пирамиды.	2
13	<b>Рисунок натюрморта из двух предметов подобных телам вращения (кувшин и кружка).</b> Закрепление знаний. Конструктивное построение. Передача объема тоном.	4
14	<b>Натюрморт из двух предметов прямоугольной формы.</b> Рисунок натюрморта из предметов прямоугольной формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.).	4
<b>II полугодие</b>		<b>34</b>
<b>Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.</b>		
15	<b>Рисунок растительных форм (лист, кора деревьев).</b> Навыки владения линией, штрихом, пятном. Понятие «композиционный центр листа».	4
16	<b>Рисунок растительных форм.</b>	6

	<b>Сказочный образ дерева.</b> Конструкция предмета и его сложный выразительный силуэт.	
17	<b>Рисунок растительных форм (цветок).</b> Сложный выразительный силуэт и мелкие детали.	4
18	<b>Рисунок насекомых.</b> Стилистика подачи композиционного образа.	4
19	<b>Рисунок насекомых в окружающей среде.</b> Создать единство образа насекомого и его окружения.	6
20	<b>Рисунок птицы в окружающей среде.</b> Создать единство образа птицы и ее окружения.	4
21	<b>Старинная заглавная буквица.</b> Изучение формообразования буквицы с растительным и животным орнаментом.	6
	<b>Проведение мероприятий промежуточной аттестации.</b> Просмотр работ учащихся.	1
	<b>Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие</b>	<b>66</b>
<b>3 класс</b>		
<b>I полугодие</b>		<b>30</b>
<b>Раздел 1. Учебный рисунок. Законы светотени.</b>		
1	<b>Светотеневая зарисовка геометрических тел. (Шар).</b> Знакомство с понятием «светотень». Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени.	3
2	<b>Зарисовка предметов простой формы с учетом tonальной окрашенности. (Бидон. Кувшин. Кружка.)</b> Тональная зарисовка предметов простой формы.	3
3	<b>Рисунок фруктов и овощей.</b> Тональная зарисовка фруктов и овощей.	4

4	<b>Рисунок предметов быта на светлом фоне.</b> Тональная зарисовка предметов, простых по форме и темных по тону на светлом фоне.	3
5	<b>Рисунок предметов быта на темном фоне.</b> Тональная зарисовка предметов, простых по форме и светлых по тону на темном фоне.	3
6	<b>Натюрморт из предметов быта.</b> Натюрморт из предметов быта простой формы и контрастных по тону.	6
7	<b>Тематический натюрморт «Осенний».</b> Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности.	8
<b>II полугодие</b>		<b>36</b>
<b>Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.</b>		
8	<b>Рисунок морских обитателей различной формы. (Улитка, осьминог).</b> Сложная силуэтная форма и фактура разнообразных морских обитателей;	6
9	<b>Рисунок обитателей класса пресмыкающихся (черепаха, змея, ящерица).</b> Изучение анатомических особенностей, характера пластики и движения.	6
10	<b>Рисунок динозавра.</b> Создание образа до исторической эпохи. Пластические, анатомические, фактурные особенности динозавров.	5
11	<b>Рисунок млекопитающих.</b> Изучение анатомических особенностей, характера пластики и движения.	5
12	<b>Транспорт.</b> Конструирование сложного предмета.	4
13	<b>Рисунок древнего города.</b> Фронтальное	8

	изображение фрагмента старого города	
	<b>Проведение мероприятий промежуточной аттестации.</b> Просмотр работ учащихся.	1
	<b>Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие</b>	<b>66</b>
<b>4 класс</b>		
<b>I полугодие</b>		<b>32</b>
1	<b>Рисование белого яйца на светлом фоне.</b> Светотень. Передача объема. Введение пространственного решения (фон). Карандаш, формат А-5. Освещение искусственное боковое.	2
2	<b>Рисунок шара и шаровидного предмета (яблоко или другой фрукт)</b> Выполнение рисунка с натуры с соблюдением пропорций и характерной для предмета формы.	4
3	<b>Зарисовка усложненного предмета шарообразной формы.</b> Зарисовки луковицы, груши, чеснока и т.п. Карандаш, формат А-5. Освещение искусственное боковое.	2
4	<b>Натюрморт из 3-х фруктов и овощей</b> Без проработки фона. Освещение искусственное боковое. Карандаш, формат А-3.	4
5	<b>Рисование шарообразного горшочка(чугунка).</b> Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы	4
6	<b>Рисование бидона.</b> Выявление особенностей построения предметов цилиндрической формы	4
7	<b>Зарисовки мелких предметов с</b>	2

	<b>шаровидной и цилиндрической формой (зарисовки катушек ниток, бусинок, пуговиц).</b> Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки шаровидных форм и цилиндрических.	
8	<b>Натюрморт из кружки и бублика.</b> Построение эллипсов. Проработка фона.	4
9	<b>Натюрморт из двух предметов шаровидной и цилиндрической формы (крынка и лимон).</b> Выявление особенностей построения предметов с комбинаторикой тел (цилиндр, усеченный конус, шар).	6
<b>II полугодие</b>		<b>36</b>
10	<b>Построение квадрата, лежащего на плоскости.</b> Построение квадратного листа бумаги, лежащего на плоскости.	2
11	<b>Рисование куба.</b> Построение куба. Легкая светотеневая тонировка.	2
12	<b>Зарисовка книг.</b> Зарисовка книг в горизонтальном и вертикальном положении, разных по тону.	4
13	<b>Рисование буханки хлеба и луковицы.</b> Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки шаровидных форм и кубических.	6
14	<b>Натюрморт «Чаепитие».</b> Состоящий из коробки чая, чашки, прямоугольного или квадратного печенья, сахара и т. д. Фон нейтральный, проработка среды.	6
15	<b>Рисование бытовых предметов сложной формы (чайник, кастрюля, кувшин и</b>	4



	<b>т.д.).</b> Выявление особенностей построения предметов с комбинаторикой тел	
16	<b>Зарисовка чучела птицы.</b> Выявление конструктивных особенностей анатомии птицы.	4
17	<b>Декоративный натюрморт.</b> Натюрморт из предметов с рисунком: полосатая или клетчатая драпировка, кувшин или бутылка этнического характера и др. предметы подобной тематики. Кисть, тушь, цветная бумага, формат А-3	8
	<b>Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие</b>	<b>66</b>
18	<b>Резерв учебного времени</b>	
19	<b>Проведение итоговой и промежуточной аттестации</b>	

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСУНОК»**

Содержание учебного предмета «рисунок» включает в себя подробное описание каждого учебного аудиторного занятия.

Повседневное рисование как способ наблюдения за окружающим миром. Ученик нарабатывает умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

#### **1 класс**

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на

усиление и ослабление тона. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

1.3. Тема. Рисунок шахматной доски.

Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные) части. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

1.4. Тема. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.).

Закрепление навыков деления отрезков на равные (нечетные) части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

1.5. Тема. Симметрия. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры (листья деревьев: рябина, береза, клен).

Понятие «композиция», «симметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Композиция листа. Формат А4. Материал – гелиевые ручки.

1.6. Тема. Симметрия. Рисунок бабочки в квадрате.

Понятие «Ось симметрии». Закрепление навыков деления отрезков на равные (четные) части и проведения симметричных прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

1.7. Тема. Рисунок простых плоских предметов (перья). Асимметрия.

Понятие «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Композиция листа. Формат А4. Материал – гелиевые ручки.

1.8. Тема. Силуэт. Зарисовка силуэта растений в цветочном горшке.

Понятие «силуэт». Знакомство с работой тушью. Композиция листа. Формат А3. Материал – тушь.

1.9. Тема. Пропорции. Силуэт. Зарисовка силуэта предметов с ярко выраженной формой (пирамидка, яблоко, машинка, юла, груша).

Понятие «пропорция». Знакомство со способами визирования карандашом. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

1.10. Тема. Зарисовка мягкой игрушки (медвежонок).

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа.

Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А3. Материал – сепия, сангина.

1.11. Тема. Зарисовка фруктов, овощей.

Знакомство с приемами работы пастелью. Композиция листа. Формат А3. Материал – масляная пастель.

## **Раздел 2. Тональный рисунок плоских геометрических фигур**

2.12. Тема. Знакомство с понятием «светотень».

Знакомство с понятием «светотень». Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Схема таблица. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2.13. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта (треугольник – ель, колокольчик, кусочек сыра, пиццы).

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Два предмета на одном листе. Треугольник и соответствующий по форме предмет. Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш, цветные карандаши.

2.14. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта (квадрат – телевизор, дорожный знак).

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Два предмета на одном листе. Квадрат и соответствующий по форме предмет. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш, цветные карандаши.

2.15. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта (ромб – рыба, воздушный змей, юла).

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Два предмета на одном листе. Ромб и соответствующий по форме предмет. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш, цветные карандаши.

2.16. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта (круг – арбуз, мяч, солнце, воздушный шарик).

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Два предмета на одном листе. Круг и соответствующий по форме предмет. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш, цветные карандаши.

2.17. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта (овал – дыня, огурец, шишка).

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Два предмета на одном листе. Овал и соответствующий по форме предмет. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш, цветные карандаши.

## 2 класс

### **Раздел 1. Учебный рисунок. Законы перспективы.**

1.1. Тема. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Рисование электрических столбов (фонарей) вдоль дороги в перспективе (линейный рисунок). Формат А4. Материал – гелиевая ручка, тушь.

1.2. Тема. Наглядная перспектива.

Рисование фонарей вдоль улицы в перспективе. Тонированный фон. Формат А3. Материал – цветные карандаши.

1.3. Линейный рисунок квадрата, расположенный на разных уровнях.

Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш, линейка.

1.4. Тема. Линейный рисунок шахматного поля. Перспективное построение.

Анализ перспективных сокращений (линия горизонта на уровне глаз, с точкой схода по центру). Изменение тональных отношений в зависимости от перспективы. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш, линейка.

1.5. Тема. Изучение перспективы объемных прямоугольных тел.

Знакомство с наблюдательной (перцептивной) перспективой, выявление конструкции предмета, передача объема линией. (Фронтальное и угловое построение). Композиция листа. Формат А4, 2 схемы. Материал – графитный карандаш, линейка.

1.6. Тема. Рисунок коробки (подарок).

Закрепление законов перспективы объемных прямоугольных тел. Выявление конструкции предмета, передача объема тоном. (Угловое построение). Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Масляная пастель.

1.7. Тема. Линейный рисунок круга, расположенный на разных уровнях.

Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего. Схема. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

1.8. Тема. Перспективное построение тело вращения. Конус.

Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего. Линейный рисунок конуса. (Вертикальное и горизонтальное построение). Формат А4, 2 схемы. Материал – графитный карандаш, линейка.

1.9. Тема. Конструктивное построение тел вращения. Конус.

Рисунок юлы (игрушки). Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш, цветные карандаши.

1.10. Тема. Перспективное построение тел вращения. Цилиндр.

Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего. Линейный рисунок цилиндра. (Вертикальное и горизонтальное построение). Формат А4, 2 схемы. Материал – графитный карандаш, линейка.

1.11. Тема. Конструктивное построение тел вращения. Цилиндр.

Рисунок шляпы. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – уголь.

1.12. Тема. Перспектива многогранных геометрических тел. Пирамида.

Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего. Рисунок пирамиды. Выявление конструкции предмета, передача

объема тоном. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

1.13. Тема. Рисунок натюрморта из двух предметов, подобных телам вращения (кувшин и кружка).

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Натюрморт из двух предметов быта, подобных телам вращения простой формы и контрастных по тону, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Фон нейтральный, средний по тону. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Освещение нижнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

1.14. Тема. Натюрморт из двух предметов прямоугольной формы.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Рисунок натюрморта из предметов прямоугольной формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

## **Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

2.15. Тема. Рисунок растительных форм (лист, кора деревьев).

Навыки владения линией, штрихом, пятном. Понятие «композиционный центр листа». Фон тонированный. Формат А4. Два рисунка. Материал – гелиевая ручка, тушь.

2.16. Тема. Рисунок растительных форм. Сказочный образ дерева.

Умение самостоятельно изобразить конструкцию предмета и его сложный выразительный силуэт соответственно выбранному сказочному образу. Композиция листа. Выразительная передача образа, формы и строения дерева. Различное расположение веток и листьев в пространстве. Формат А4. Два рисунка. Материал – масляная пастель, цветные карандаши (на выбор учащегося).

2.17. Тема. Рисунок растительных форм (цветок).

Выразительная передача образа, формы и строения цветка, прорисовка мелких характерных деталей. Формат А3. Материал – гелиевые ручки, фон тонированный.

2.18. Тема. Рисунок насекомых.

Ознакомление с различными видами насекомых. Анализ анатомической формы насекомых. Умение изображать насекомое в движении. Стилистика подачи композиционного образа. Выразительная передача образа, строения насекомого, прорисовка мелких характерных деталей. Два рисунка. Формат А4. Материал – гелиевые ручки, масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши. Фон тонированный.

2.19. Тема. Рисунок насекомых в окружающей среде.

Создать единство образа насекомого и его окружения. Выразительная передача образа, строения насекомого и умение создать соответствующую окружающую среду. Формат А3. Материал – гелиевые ручки, масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши. Фон тонированный.

2.20. Тема. Рисунок птицы в окружающей среде.

Создать единство образа птицы и ее окружения. Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Умение создать соответствующую окружающую среду. Формат А3. Материал – гелиевые ручки, масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши. Фон тонированный.

2.21. Тема. Старинная заглавная буква.

Изучение формообразования буквы с растительным и животным орнаментом. Искусство каллиграфии, принципы образования шрифта. Определить структуру узора. Умение последовательно вести работу над декоративным рисунком. Формат А3. Материал – цветные карандаши.

### 3 класс

#### **Раздел 1. Учебный рисунок. Законы светотени.**

1.1. Тема. Светотеневая зарисовка геометрических тел. (Шар).

Знакомство с понятием «светотень». Понятие о градациях светотени. Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал - графитный карандаш. Формат А 3. Материал - графитный карандаш.

1.2. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности. (Бидон. Крышка. Кружка.)

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз, учащихся (бидон, крынка, кружка). Композиционное размещение, уточнение пропорций. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Тональная проработка формы предметов. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

1.3. Тема. Рисунок фруктов и овощей.

Тональная зарисовка фруктов и овощей. Композиционное размещение, уточнение пропорций. Грамотная компоновка в листе. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени). Фон нейтральный. Освещение, четко направленное. Формат А3 Материал – масляная пастель.

1.4. Тема. Рисунок предметов быта на светлом фоне.

Тональная зарисовка предметов, простых по форме и темных по тону на светлом фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

1.5. Тема. Рисунок предметов быта на темном фоне.

Тональная зарисовка предметов, простых по форме и светлых по тону на темном фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – уголь.

1.6. Тема. Натюрморт из предметов быта.

Натюрморт из предметов быта простой формы и контрастных по тону. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Тонированный фон. Формат А2. Материал - цветные карандаши.

1.7. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов, букет из веток плодово-ягодных деревьев: рябины, калины и т.д.). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон



нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А2 Материал – масляная пастель или цветные карандаши на тонированной бумаге.

## **Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

2.1. Тема. Рисунок морских обитателей различной формы. (Улитка, осьминог).

Сложная силуэтная форма и фактура разнообразных морских обитателей. Рисования круглых и прямых линии, углов, образующих завиток и вытянутый треугольник. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Формат А3 Материал – цветные карандаши, тонированная бумага.

2.2. Тема. Рисунок обитателей класса пресмыкающихся (черепаха, змея, ящерица).

Изучение анатомических особенностей, характера пластики и движения. Фактура разнообразных обитателей класса пресмыкающихся. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Создавать ритмическую композицию узора кожи змеи, панциря черепахи. Формат А3 Материал – тушь. Цветные карандаши. Фломастеры.

2.3. Тема. Рисунок динозавра.

Создание образа до исторической эпохи. Пластические, анатомические, фактурные особенности динозавров. Сложная силуэтная форма и фактура динозавров. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности. Формат А3 Материал – цветные карандаши. Фломастеры.

2.4. Тема. Рисунок млекопитающих.

Изучение анатомических особенностей, характера пластики и движения. Анализ формы, соотношения пропорций и методы движения частей тела в целом всего животного. Разработка деталей, заканчивающаяся фактурным выражением. Формат А 3. Материал - сепия, сангина. Масляная пастель.

2.5. Тема. Транспорт.

Конструирование сложного предмета. Компоновать на плоскости листа в объеме задуманный художественный образ, с учетом перспективных сокращений. Изучения конструктивно-художественной сущности модели транспорта, изучения ее пропорций, методов построения и формообразования.

Формат А3 Материал – цветные карандаши.

## 2.6. Тема. Рисунок древнего города.

Фронтальное изображение фрагмента старого города. Графическое моделирование различных точек восприятия городской среды, формирование стилевых особенностей и соотношений масштабности объемов, и пространства. Формат А2 – цветные карандаши. Масляная пастель. Тонированная бумага – тушь или гелиевые ручки.

### 4 класс

#### 1.1 Рисование белого яйца на светлом фоне.

Светотень. Передача объема. Введение пространственного решения (фон). Карандаш, формат А-5. Освещение искусственное боковое. Закрепить понятие тоновой растяжки в зависимости от объёма и освещения. Закрепить законы образования светотени. Закрепление навыка штриховки. Закрепить правила светотеневого решения фона.

#### 1.2 Рисунок шара и шаровидного предмета (яблоко или другой фрукт)

Выполнение рисунка с натуры с соблюдением пропорций и характерной для предмета формы. Повторение навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности предмета. Карандаш, формат А-3. Освещение искусственное боковое.

#### 1.3 Зарисовка усложненного предмета шарообразной формы.

Зарисовки луковицы, груши, чеснока и т.п. Карандаш, формат А-5. Освещение искусственное боковое. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки шаровидных форм. Передача материальности предметов.

#### 1.4 Натюрморт из 3-х фруктов и овощей

Без проработки фона. Освещение искусственное боковое. Карандаш, формат А-3. Закреплять навыки передачи объема посредством тона.

1 занятие - построение и начало светотеневого и тонального анализа.

2 занятие – окончание работы в тоне и штриховка фона

#### 1.5 Рисование шарообразного горшочка (чугунка).

Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Карандаш, формат А-3.

1 занятие - построение и начало светотеневого и тонального анализа.

2 занятие – окончание работы в тоне и штриховка фона

### 1.6 Рисование бидона.

Выявление особенностей построения предметов цилиндрической формы. Последовательное построение цилиндрической формы с перспективой круга (эллипс). Изучить линейно-конструктивный рисунок. Карандаш, формат А-3.

### 1.7. Зарисовки мелких предметов с шаровидной и цилиндрической формой (зарисовки катушек ниток, бусинок, пуговиц).

Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки шаровидных форм и цилиндрических. Передача материальности предметов. Закрепление навыка изображения эллипсов. Карандаш, формат А-4.

1.8 Натюрморт из кружки и бублика. Построение эллипсов. Проработка фона. Закреплять навыки построения эллипса. Закреплять навык работы методом визирования. Закреплять навыки передачи объема посредством тона. Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы. Передача материальности предметов. Карандаш, формат А-3.

### 1.9 Натюрморт из двух предметов шаровидной и цилиндрической формы (крынка и лимон).

Выявление особенностей построения предметов с комбинаторикой тел (цилиндр, усеченный конус, шар). Последовательное построение. Линейно-конструктивный рисунок. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности предметов. Закрепление навыка изображения эллипсов. Карандаш, формат А-3.

1 занятие - построение и начало светотеневого и тонального анализа.

2 занятие – окончание работы в тоне и штриховка фона

### 1.10 Построение квадрата, лежащего на плоскости.

Построение квадратного листа бумаги, лежащего на плоскости. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Отработка практического навыка построения линейной перспективы. Карандаш, формат А-3.

### 1.11 Рисование куба.

Построение куба. Легкая светотеневая тонировка. Последовательное построение. Линейно-конструктивный рисунок. Закрепление практического применения законов перспективы. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Карандаш, формат А-3.

### 1.12 Зарисовка книг.

Зарисовка книг в горизонтальном и вертикальном положении, разных по тону. Линейно-конструктивное построение книг; Закрепление навыков передачи тонального и светотеневого анализа; Передача материальности предметов. Карандаш, формат А-3.

1 занятие - построение и начало светотеневого и тонального анализа.

2 занятие – окончание работы в тоне и штриховка фона.

1.13 Рисование буханки хлеба и луковицы.

Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки шаровидных форм и кубических. Карандаш, формат А-3.

1 занятие - построение и начало светотеневого и тонального анализа.

2 занятие – окончание работы в тоне и штриховка фона.

1.14 Натюрморт «Чаепитие».

Состоящий из коробки чая, чашки, прямоугольного или квадратного печенья, сахара и т. д. Повторение конструктивного построения параллелепипеда, а также квадрата и прямоугольника в перспективе. Передача материальности изображаемых предметов. Работа со средой. Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному. Фон нейтральный, проработка среды. Карандаш, формат А-3.

1 занятие - построение и начало светотеневого и тонального анализа.

2 занятие – окончание работы в тоне и штриховка фона.

1.15 Рисование бытовых предметов сложной формы (чайник, кастрюля, кувшин и т.д.).

Выявление особенностей построения предметов с комбинаторикой тел. Передача фактуры предметов. Построение и анализ светотеневого и тонального разбора. Карандаш, формат А-3.

1.16 Зарисовка чучела птицы.

Знакомство с техникой мягкого материала. Выявление конструктивных особенностей анатомии птицы. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности пера. Чучело птицы должно быть не сложным. Уголь, сангина, сепия, формат А-3. Допустимо использование тонированной бумаги. Освещение боковое искусственное или естественное.

1.17 Декоративный натюрморт.

Познакомить учащихся с техникой работы тушью и кистью. Выявление формы предмета посредством орнаментальных мотивов. Натюрморт из

предметов с рисунком: полосатая или клетчатая драпировка, кувшин или бутылка этнического характера и др. предметы подобной тематики. Кисть, тушь, цветная бумага, формат А-3

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ СИСТЕМЫ ОЦЕНОК.**

Уровень подготовки обучающихся по программе определяется на годовых просмотрах на которых даются рекомендательные оценки результатам работы, а также на школьных, районных, городских, всероссийских выставках конкурсах.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

***Виды и формы промежуточной аттестации:***

1. Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

2. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ, обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В работе с детьми руководителю студии необходимо придерживаться научной организации работы, т.е. следовать дидактическим принципам: систематичности, последовательности и доступно доносить теоретический материал. Весь процесс занятий по рисунку должен быть построен, как постепенное логичное усложнение заданий, постановок с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, уровня их художественных способностей.

В процессе занятий с детьми руководитель должен решить ряд технологических, художественно-изобразительных и воспитательных задач.

-технологические:

первая ступень занятий - привить навыки правильно держать и работать карандашами, мягкими материалами (уголь, сангина), тушью-пером, правильно располагаться мольберт относительно натуры, научить «тренировать глаз», зрительную память, выделить главное в общем ряду окружающих объектов натуры;

-изобразительно-художественная:

развить художественное видение и научить убедительно, художественно изображать натуру; разнообразить пластические искания, научить проникать вглубь предметного мира.

Большое значение на занятиях рисунком имеет наличие специальных наглядных методических пособий, разработанных на каждую тему и разнообразного, грамотно подобранного натюрмортного фонда;

-воспитательные:

Руководитель должен воспитать заинтересованное творческое отношение учащегося к рисунку.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических



способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Материально-техническая база школы позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса, соответствует действующим санитарным нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда. Занятия проходят в хорошо оборудованных классах, согласно действующим нормам СанПиНа. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, мебели и оборудования. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства ДХШ должна иметь необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающего в себя:

-Выставочный зал, оборудованный специальным освещением и подвесной экспозиционной системой.

-Учебные аудитории для групповых занятий должны соответствовать требованиям действующего СанПиНа и быть укомплектованы: столами, стульями, классными досками, табуретками, мольбертами, специальными столами для постановки натюрмортов, специализированными шкафами и стеллажами, светильниками и подставками под них, рукомойником.

-Библиотеку, имеющую библиотечный фонд, укомплектованы печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным дисциплинам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы.

-Натюрмортный фонд, включающий в себя муляжи, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки.

- Методический фонд, включающий фонд работ учащихся, наглядно-методические пособия, методические разработки к учебной дисциплине «Рисунок».

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список литературы**

- Серия книг «Школа рисования»
- Р.И.Коргузалова «Тематическое рисование в школе»
- О.В.Свиридова «Изобразительное искусство» (Беседы, необычные уроки, викторины, олимпиады, конкурсы)

- В.С. Кузин «Наброски и зарисовки» Москва «Просвещение»
- «Основы техники рисунка. Художественная школа, развитие творческого потенциала»
- Г.В. Беда «Основы изобразительной грамоты», «Просвещение» 1969 г.
- «Натюрморт» Ю. Кузнецов
- «Мастера советского искусства» П. Рейндорф. Графика.
- М.Ц. Рабинович «Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах».
- Павел Судаков «Живопись. Графика»
- Николай Ли «Основы учебного академического рисунка» Москва 2009
- DVD диск: Коллекция мастер классов
- DVD диск: Уроки изобразительного искусства

#### **Средства обучения:**

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации;
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ  
ПОДГОТОВКА

**ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ**

Программа учебного предмета  
Дополнительной общеразвивающей программы  
в области изобразительного искусства.

Срок реализации – 3(4) года

р. п. Тельма 2023 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Самым ярким языком изобразительного искусства является язык реалистической живописи, цветовой, пространственной и материально убедительной. Наряду с рисунком, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе в детской школе искусств.

В курс живописи входят лекции по теории истории живописи. С первого класса ведется обучение цветоведению теоретически и практически.

Основным видом обучения являются практические занятия, включающие в себя выполнение краткосрочных и длительных этюдов и картин.

На занятиях в школе практическая работа с натуры является основным методом обучения.

За 3(4) года обучения курсу живописи учащиеся постигают разнообразные живописные техники - акварельную, гуашевую, знакомятся с их свойствами и техническими возможностями.

Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в строгой методической последовательности «от простого к сложному», что способствует прочному усвоению курса живописи. При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного — к обобщенному общему, а также осваивают технические приемы живописи — от самых простых до более сложных.

В программе перекликаются учебные и творческие задания. В творческие задания ставится неординарная подача художественно-тематического образа, творческий подход в работе над композиционным натюрмортом, портретом, интерьером, пейзажем.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки. Оценка работ, учащихся осуществляется на полугодовых школьных просмотрах с помощью выставления оценок по пятибалльной системе, на школьных, районных, городских, всероссийских выставках-конкурсах, мастер-классах.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 3 (4) года. Продолжительность учебного года при реализации программы учебного предмета «Живопись» составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 – 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства на реализацию учебного предмета «Живопись» составляет:

Аудиторные занятия – 99 часов.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью данной программы является обучение разнообразным практическим и теоретическим навыкам по живописи и цветоведению, развитие гармоничного, профессионального восприятия цвета, образного обобщения окружающего мира в своих произведениях, формирование и развитие высокодуховной, чуткой творческой личности, формирование мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, повышение интеллектуального, культурного уровня учащихся, а самое главное - развитие творческого потенциала, фантазии, неординарного подхода в решении задач в любой профессии.

Задачи:

Основываясь на многогранный опыт живописцев и теоретиков цветоведения, данная программа ставит своей задачей становление у учащихся образного, живописного восприятия окружающего мира.

Главной задачей является обучение изображению предметного мира с помощью тона и цвета, световоздушной перспективы.

## 2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов аудиторных занятий
<b>Живопись</b>		<b>99</b>
<b>1 класс</b>		
<b>I полугодие</b>		<b>16</b>
<i>Раздел 1. Основы цветоведения.</i>		
1	<b>Вводная беседа о живописи.</b> Живописные материалы, принадлежности и требования к ним.	1
2	<b>Цветовые характеристики.</b> Ахроматические (неокрашенные) и хроматические цвета. Выполнение упражнения на достижение разной тональной характеристики цвета.	2
3	<b>Техника гризайль.</b> Рисунок натюрморта из двух простых по форме предметов, контрастных по тону на сером фоне.	3
4	<b>Цветовой круг.</b> Понятие «цветовой круг». Теплые и холодные цвета. Рисунок цветового круга.	2
5	<b>Родственные цвета.</b> Рисунок яблока (конструктивная модель). Разбор по тону. Теплая палитра. Рисунок груши (конструктивная модель). Разбор по тону. Холодная палитра.	4

6	<b>Контрастные сочетания цветов.</b> Рисунок орнамента.	4
<b>II полугодие</b>		<b>17</b>
<i>Раздел 2. Техники акварельной и гуашевой живописи.</i>		
1	<b>Техника лессировки.</b> Многослойная живопись. Поэтапное наложение прозрачных слоев краски один на другой.	2
2	<b>Метод Алла прима.</b> Рисунок осенних листьев.	1
3	<b>Заливка фона.</b> Упражнение по «растяжению» цвета.	1
4	<b>Пастозная техника.</b> Рисунок луговых трав (Иван-чай).	2
5	<b>Техника примакивание.</b> Рисунок ветки рябины.	2
6	<b>Цветная заливка.</b> Упражнение по «вливанию» цвета в цвет. Ночь. Утро. Закат. Рисование осенних листьев.	2
7	<b>Мозаичная техника (метод мазка).</b> Упражнение Рисунок кустарника на тонированной бумаги.	2
8	<b>Рисунок зеленого и красного яблока.</b> Применяя различные живописные приемы и соблюдая определенную последовательность.	2
9	<b>Этюд животного.</b> Применяя различные живописные приемы (сухая кисть и «по сырому»).	1
10	<b>От светлого к темному, от темного к светлому.</b> Рисунок водяной лилии.	2
	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	1
<b>Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие</b>		<b>33</b>
<b>2 класс</b>		
<b>I полугодие</b>		<b>16</b>

1	<b>Психология цвета. Рисуем музыку.</b>	1
	<b>Этюд овощей (морковь, свекла, огурцы помидоры, лук).</b> Передать цветотональные отношения, «пролепить» объем предметов цветом, учитывая фон и падающую тень.	3
2	<b>Создание тени и постепенных переходов размывкой.</b> Рисунок книги (размывкой сепии).	2
3	<b>Акварель „по сухому“.</b> Рисунок несложного пейзажа с архитектурной постройкой (маяк и море, сарай и поле, домик в горах и т.д.).	4
4	<b>Создание фактур и «сохранение белого» в акварели.</b> Рисунок цветка (лилия, колокольчик, ландыш) на синем фоне, используя парафин и соль.	3
5	<b>Рисунок натюрморта в технике гризайль.</b> Из предметов несложных по форме, выразительных по тону и разных по материалности.	3
<b>II полугодие</b>		<b>17</b>
16	<b>Упражнение по цветоведению. Нюанс в живописи.</b> Четыре упражнения, где использованы сближенные оттенки.	4
17	<b>Рисунок Вселенной, с помощью соли и акварели.</b> Упражнение по вливанию цвета в цвет.	2
	<b>Рисунок чашки с блюдцем.</b> Последовательное ведение работы.	2
	<b>Серия упражнений в технике монотипия.</b> Используя разнообразные цветовые сочетания.	2
18	<b>Зимний пейзаж.</b> В технике гуашь, используя прием сухой кисти.	3
19	<b>Принцип передачи пространства в картине (дальше – меньше, ближе – больше).</b> "Город на фоне заката". Навык	4



	работы с кистью «щетина», навык рисования силуэтов предметов.	
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие	33
	Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр работ учащихся).	1
<b>3 класс</b>		
<b>I полугодие</b>		<b>15</b>
1	<b>Прозрачность цвета.</b> Рисунок предмета из белого фарфора.	2
2	<b>Работаем двумя цветами. Композиция с двумя предметами.</b> Передать форму и объем предметов, используя два цвета (коричневый и сиена).	3
3	<b>Прием «резерваж» (отсутствие белой краски).</b> Букет ромашек на теплом фоне.	2
4	<b>Рисунок фруктового натюрморта.</b> Фрукты в вазе или крупный фрукт в окружении мелких.	4
5	<b>Букет цветов в вазе.</b> Тюльпаны, маки, подсолнухи в круглой вазе, методом лессировки.	4
<b>II полугодие</b>		<b>18</b>
8	<b>Этюд чучела птицы. Гризайль.</b> Лепка объема, передача фактуры перьев. Обобщение и проработка деталей.	3
9	<b>Тематическая постановка «Зимний вечер».</b> Холодные цвета. Силуэт светлого предмета на темном фоне. Контраст. Образ зимы.	5
10	<b>Деревенский натюрморт.</b> Цветовое решение в колорите русской иконописи. (Андрей Рублев, Феофан Грек)	5
11	<b>Тематический натюрморт «Ярмарка».</b> Яркий колорит, сочность мазка.	5
	<b>Проведение мероприятий промежуточной аттестации.</b> Просмотр	1

	работ учащихся.	
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие	33
<b>4 класс</b>		
<b>I полугодие</b>		<b>16</b>
1.1	<b>Природа цвета.</b> Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой.	2
1.2	<b>Этюды осенних листьев.</b> Этюды на выявление конструктивных и колористических особенностей осенних листьев разных пород деревьев.	2
1.3	<b>Этюд яблока в технике гризайль.</b> Принципы работы в технике гризайль.	1
1.4	<b>Этюд яблока.</b> Принципы работы в технике лессировки.	1
1.5	<b>Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру.</b> Знакомство с законом тепло-холодности.	2
1.6	<b>Натюрморт из 3-х овощей.</b> Пространственное решение (нейтральный фон).	2
1.7	<b>Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и яйцо. Гризайль.</b> Закреплять навыки передачи объема посредством тона.	2
1.8	<b>Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта.</b> Передача объема в акварельной технике.	2
1.9	<b>Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности.</b> Роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.	2
<b>II полугодие</b>		<b>17</b>
2.1	<b>Этюд двух кубиков. Гризайль.</b> Зависимость собственного цвета предмета	2

	от освещения и окружающей среды.	
2.2	<b>Этюд кубика и фрукта.</b> Роль цветовых изменений на гранях локально окрашенного куба.	2
2.3	<b>Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта.</b> Приобретение опыта изображения белого предмета акварелью.	2
2.4	<b>Два этюда алюминиевой кружки на разных активных драпировках.</b> Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета.	2
2.5	<b>Этюд птицы.</b> Выявление конструктивных особенностей анатомии птицы.	2
2.6	<b>Этюды растений.</b> Знакомство со строением растений.	2
2.7	<b>Натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.</b> Итоговая работа.	5
	<b>Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие</b>	<b>33</b>
	<b>Проведение мероприятий промежуточной аттестации.</b> Просмотр работ учащихся.	<b>1</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ»

Содержание учебного предмета «Живопись» включает в себя подробное описание каждого учебного аудиторного занятия.

Повседневное рисование как способ наблюдения за окружающим миром. На практических занятиях учащиеся должны научиться творческому и самостоятельному рисованию в различных техниках живописи.

#### 1 класс

##### *Раздел 1. Основы цветоведения.*

1.1. Тема. Вводная беседа о живописи.

Живопись — искусство цвета. Две основные разновидности живописи: станковая и монументальная. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним. Живописные техники, как акварель и гуашь. Формат А4. Материалы — акварель, кисти мягкие (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань. Гуашь, кисти (щетина, синтетика).

#### 1.2. Тема. Цветовые характеристики.

Ахроматические (неокрашенные) цвета и хроматические цвета. Выполнение упражнения на достижение разной тональной характеристики цвета. Нарисуйте три прямоугольника, приготовьте слабый раствор краски теплого или холодного цвета, покройте этим цветом все три прямоугольника. Дайте краске высохнуть. Затем тем же раствором закрасьте только два прямоугольника. Третий прямоугольник покройте краской еще раз — по просохшему слою. Так можно добиться постепенных тональных переходов цвета от самого светлого к самому темному. 2 формата А4. Материалы — акварель, кисти мягкие (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань. Гуашь, кисти (щетина, синтетика) — растяжка от черного к белому.

#### 1.3. Тема. Техника гризайль.

Рисунок натюрморта из двух простых по форме предметов, контрастных по тону на сером фоне. Формат А3. Материалы — гуашь, кисти (синтетика), палитра, мягкая ткань, стаканчик для воды.

#### 1.4. Тема. Цветовой круг.

Понятие «цветовой круг». Теплые и холодные цвета. Рисунок цветового круга. Упражнение на смешивание цветов: берем 3 основных цвета — желтый, красный и синий. Получаем сначала дополнительные цвета: желтый + красный = оранжевый, синий + желтый = зеленый, красный + синий = фиолетовый. Затем смешиваем их между собой, получая промежуточные цвета: желто-оранжевый, оранжево-красный, красно-фиолетовый, фиолетово-синий, сине-зеленый, зелено-желтый. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

#### 1.5. Тема. Родственные цвета.

Рисунок яблока (конструктивная модель). Разбор по тону. Теплая палитра, из смежных или родственных цветов, расположенных в цветовом круге рядом (Желтый-оранжевый, оранжевый-красный).

Рисунок груши (конструктивная модель). Разбор по тону. Холодная палитра, из цветов, расположенных в пределах сектора цветового круга.

2 формата А4. Материалы — акварель, кисти мягкие (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

1.6. Тема. Контрастные сочетания цветов.

Рисунок орнамента. При раскрашивании используя контрастные сочетания цветов. Формат А3. Материалы — гуашь, кисти (синтетика), палитра, мягкая ткань, стаканчик для воды.

## ***Раздел 2. Техники акварельной и гуашевой живописи.***

2.1. Тема. Лессировка.

Поэтапное наложение прозрачных слоев краски один на другой. Ознакомление учащихся с техникой ровной заливки плоскости краской в освоении метода лессировки. Рисунок горного пейзажа, используя только один цвет (синий), городского пейзажа (малиновый, красный).

2 формата А4. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

2.2. Тема. Метод алла-прима.

Рисунок осенних листьев (оттенки жёлтого, красного и зелёного). Грамотно закомпоновать изображение. Белым пастельным остро заточенным карандашом обозначить прожилки по высохшей краске. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

2.3. Тема. Заливка фона.

Выполните упражнение по «растяжению» цвета. Насыщенный раствор какой-нибудь краски и, постепенно добавляя воду, добиться плавного перехода от самого темного к самому светлому тону, направляя движение кисти слева направо или сверху вниз.

Сделайте еще один вариант этого упражнения, располагая мазки один над другим и двигаясь снизу-вверх. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

2.4. Тема. Пастозная техника.

Рисунок луговых трав (Иван-чай). Пастозный мазок. Двойной мазок. Смешивание красок на картине. (на кисть набирается несколько цветов краски и уверенным движением нанести на картину). Использовать залитые фоны на предыдущих занятиях. Формат А3. Материалы — гуашь, кисти (синтетика), мягкая ткань, стаканчик для воды.

2.5. Тема. Техника примакивания.

Рисунок ветки рябины. Прием ритмичного примакивания ворсом кисти. Представление о соплодиях рябины (кисть, гроздь) и их строении. Упражнение в комбинировании различного цвета. Формат А3. Материалы — гуашь, кисти (синтетика), мягкая ткань, стаканчик для воды.

#### 2.6. Тема. Цветная заливка.

Упражнение по «вливанию» цвета в цвет. Ночь. Заря. Возьмите несколько красок и накладывайте мазки так, чтобы один цвет чуть-чуть заходил на другой, пока краски еще не высохли. Интересные переходы цвета в цвет, используя бумагу, смоченную водой. 2 пейзажа на формате А4. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

#### 2.7. Тема. Мозаичная техника (метод мазка).

Упражнение рисунок кустарника на тонированной бумаге. Последовательность рисования цветущего куста на тонированном фоне (гуашь). Формат А3. Материалы — гуашь, кисти (синтетика), мягкая ткань, стаканчик для воды.

#### 2.8. Тема. Рисунок зеленого и красного яблока.

Применяя различные живописные приемы и соблюдая определенную последовательность. Выполните упражнение – нарисуйте зеленое и красное яблоки, применяя различные живописные приемы и соблюдая определенную последовательность: рисунок общей формы, нанесение локального цвета (блик остается светлым), проработка теней, обобщение формы. Одно яблоко нарисуйте, используя прием лессировки, а другое – отдельными мазками. 2 формата А4. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

#### 2.9. Тема. Этюд животного.

Применяя различные живописные приемы (сухая кисть и «по сырому»). При работе акварелью используйте белую бумагу, пишите в технике алла прима. Цвет берите в полную силу, близкий к натуре, работу сразу доводите до конца, пока не высох красочный слой.

При работе гуашью используйте тонированную бумагу, набирайте силуэты локальным цветом, подбирая цветовые отношения, вторым слоем прописывайте свет и тень, усиливая при необходимости между ними контраст. 2 формата А4. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

#### 2.10. Тема. От светлого к темному, от темного к светлому.

Рисунок водяной лилии. Последовательность рисования лилии (гуашь): Выполнение рисунка карандашом, передача общей формы цветка. Первая прокладка основного цветового тона цветка и листьев. Уточнение формы с использованием белил, постепенное усиление цветового тона лилии. Проработка деталей светлым по темному и, наоборот, выявление объема, достижение необходимых цветовых и тональных соотношений, завершение работы. Формат А3. Материалы — гуашь, кисти (синтетика), мягкая ткань, стаканчик для воды.

## 2 класс

Тема 1. Психология цвета.

Рисуем музыку. Релаксационное упражнение. Прослушав музыку уточните какие чувства, она вызывает у ребят, какой цвет, по их мнению, может изображать такие чувства. Какие движения характерны для такой музыки. Ваша рука с кистью должна следовать за музыкой. Каждый новый звук — это движение кисти, каждый новый инструмент — это новый цвет. Рекомендуемые мелодии: Глинка «Жаворонок», Чайковский «Подснежник», Рахманинов «Испанская полька», Штраус Увертюра «Маленькая мышь», Моцарт «Турецкое рондо». Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 2. Этюд овощей (морковь, свекла, огурцы помидоры, лук).

Передать цветотональные отношения, «пролепить» объем предметов цветом, учитывая фон и падающую тень. 4 формата А4. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 3. Создание тени и постепенных переходов размывкой.

Рисунок книги (размывкой сепии), применяя следующий метод: Нарисуйте книгу в перспективе, как на рисунке. Размывкой среднего тона нарисуйте нижний план (страницы и переплет), не перенасыщая тон и следя за выравниванием краев. Посмотрите на еле заметный переход тона на верхней линии переплета; он сделан сухой кисточкой, абсорбирующей краску. Рисуйте обложку. Наиболее отдаленная часть перенасыщена тоном, а та, что поближе к страницам, слегка градуирована: вы должны попытаться это повторить. Усиьте тон по краям книги и на переплете. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 4. Акварель „по сухому“.

Рисунок несложного пейзажа с архитектурной постройкой (маяк и море, сарай и поле, домик в горах и т.д.). Выбор цветовой гаммы, которую учащиеся должны использовать при написании пейзажа. Последовательное ведение работы. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 5. Создание фактур и «сохранение белого» в акварели.

Рисунок цветка (лилия, колокольчик, ландыш) на синем фоне, используя парафин и соль. Закрываем парафином те участки бумаги, которые должны остаться белыми и свободно работаем с остальной поверхностью, используя соль. Формат А3. Материалы — соль, парафин (свеча), акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 6. Рисунок натюрморта в технике гризайль.

Из предметов несложных по форме, выразительных по тону и разных по материалности. При первой прокладке тоном, не увлекайтесь деталями, постарайтесь обобщенно прописать всю поверхность листа. Не забывайте, что в акварели нет белой краски, поэтому белизна листа является самым светлым тоном в работе. По просохшему слою краски приемом лессировки (наложением краски поверх просохшего слоя) наносится более темный тон для проработки основных масс. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 7. Упражнение по цветоведению. Нюанс в живописи.

Упражнение: нарисовать четыре одинаковых пейзажа. Пейзаж решаем в цвете, выбирая по желанию нюансную палитру оттенков. Например, используя подбор оттенков, соответствующих цветам раннего пасмурного весеннего утра (серебристая серо-коричневая). При помощи сближенных оттенков зеленого цвета, создать атмосферу летнего дня. Охристо-желтые, бордово-коричневые цвета подойдут для создания звучного осеннего колорита. Используя различные оттенки холодных цветов вы без труда нарисуете зимний пейзаж. 4 формата А4. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 8. Рисунок Вселенной, с помощью соли и акварели.

Упражнение по вливанию цвета в цвет. Возьмите несколько красок и накладывайте мазки так, чтобы один цвет чуть-чуть заходил на другой, пока краски еще не высохли. Соль (как крупная, так и мелкая), рассыпанная по



сырой акварели неравномерно разъедает краску и создает на пятне особую фактуру. Применив метод разбрызгивания нарисовать звезды белой гуашью. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды. Соль. Гуашь белая. Щетина или зубная щетка.

Тема 9. Рисунок чашки с блюдцем.

Последовательное ведение работы. Выполните упражнение – нарисуйте свою любимую чашку с блюдцем гуашью, окрашенную каким-нибудь локальным цветом. Выполнение рисунка кистью одним цветом, передача общей формы чашки, ее пропорций. Правильное композиционное размещение объекта на листе. Прокладка основного цвета. Уточнение тональных и цветовых отношений при передаче объема чашки. Прорисовка деталей, нанесение бликов, завершение работы. Формат А4. Материалы — гуашь, кисти (синтетика), мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 10. Серия упражнений в технике монотипия.

Используя разнообразные цветовые сочетания и поверхности (бумага, целлофан, кружево). Нанесите на лист бумаги пятна краски в произвольном порядке, затем положите сверху чистый лист бумаги и, плотно прижимая, прогладьте его рукой. Аккуратно снимите верхний лист. Вы получите сразу две картины. Можно дорисовать необходимые детали. Пусть воображение подскажет вам их название. 4 формата А4. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 11. Зимний пейзаж.

В технике гуашь, используя прием сухой кисти. Использовать метод заливки, а после на просушенный фон нанести слой белой краски сухой щетиной. Формат А3. Материалы — гуашь, кисти (синтетика), мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 12. Принцип передачи пространства в картине (дальше – меньше, ближе – больше).

"Город на фоне заката". Навык работы с кистью «щетина», навык рисования силуэтов предметов. Небо и вода (зеркальное отражение). Упражнение по «вливанию» цвета в цвет. Приготовьте растворы двух красок. На бумагу положите рядом несколько мазков каждой краской, пока краски не высохли, размойте и соедините их края кисточкой. Оба цвета как бы вливаются один в другой, благодаря чему при их смешении получаются интересные переходы от одного цвета к другому. На линии горизонта, коричневой краской

нарисовать силуэт города. Отражение на воде при помощи сухой кисти. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони, щетина), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды. Формат А3.

### 3 класс

Тема 1. Прозрачность цвета.

Рисунок предмета из белого фарфора. Рассмотреть разные степени использования воды. Для передачи белого цвета, использовать его оттенки (голубой, коричневый). 2 формата по А4. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони, щетина), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 2. Работаем двумя цветами. Композиция с двумя предметами.

Передать форму и объем предметов, используя два цвета (коричневый и сиена). Легкая и прозрачная заливка теневых частей. Постепенно усиливаем цвет теней, усложняя их по цвету. Более тонкой кистью проработать мелкие детали, такие как ободок крышки чайника, край чашки, так чтобы хорошо читалась ее толщина. Дальний план делаем более холодным, а передний теплым. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони, щетина), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 3. Прием «резерваж» (отсутствие белой краски).

Букет ромашек на теплом фоне. Белый цвет передается за счет цвета бумаги, нужно помнить о тех участках, которые он должен оставить белыми и "обходить" их цветом, оставляя нетронутыми. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони, щетина), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 4. Рисунок фруктового натюрморта.

Фрукты в вазе или крупный фрукт в окружении мелких. Рефлексы, взаимосвязь цвета, лепка объема цветом. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони, щетина), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 5. Букет цветов в вазе.

Тюльпаны, маки, подсолнухи в круглой вазе, методом лессировки. Набирайте силуэты локальным цветом, подбирая цветовые отношения, вторым слоем прописывайте свет и тень, усиливая при необходимости между ними контраст. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони, щетина), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 6. Этуд чучела птицы. Гризайль.

Лепка объема, передача фактуры перьев. Обобщение и проработка деталей. Формат А3. Материалы — гуашь, кисти (синтетика), мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 7. Тематическая постановка «Зимний вечер».

Холодные цвета. Силуэт светлого предмета на темном фоне. Контраст. Постановка из 2-3 предметов «Чаепитие» тематика зимнего вечера. Боковое освещение. Колорит: золотистый - темно-синий -лиловый. Формат А2. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони, щетина), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 8. Деревенский натюрморт.

Цветовое решение в колорите русской иконописи. (Андрей Рублев, Феофан Грек). Знакомство с русскими иконописными традициями, образное решение, стилистика. Формат А2. Материалы — гуашь, кисти (синтетика), мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 9. Тематический натюрморт «Ярмарка».

Яркий колорит, сочность мазка. Создание общего впечатления нарядности, праздника. Формат А2. Материалы на выбор учащегося.

#### **4 класс**

Тема 1.1 Природа цвета. Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Акварель, формат А-3.

Выполнить упражнение - выкраски. Тональные и цветовые растяжки.

Тема 1.2 Этюды осенних листьев. Этюды на выявление конструктивных и колористических особенностей осенних листьев разных пород деревьев. Листья лежат горизонтально на плоскости перед учеником. Акварель, А-3. Формирование навыков работы акварельными красками различными приемами: лессировка, заливка, вливание цвета, по мокрому.

Тема 1.3 Этуд яблока в технике гризайль. Достижение детализации и проработки материальности. Акварель, формат А-5 с полями.

Тема 1.4 Этуд яблока. Понятие тона в живописи, светотень, принципы работы в технике лессировки. Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Акварель, формат А-5 с полями.

Тема 1.5 Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру (на нейтральном фоне). Работа в цвете. Понятие цвет, цвет в тоне, колорит. Формирование навыков работы акварельными красками приемом

лессировки. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Акварель, формат А-4.

Тема 1.6 Натюрморт из 3-х овощей. Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Гармония в рамках цветовой гаммы. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Акварель, формат А-3.

1 занятие - построение и начало работы в материале.

2 занятие – детальная проработка в цвете, обобщение.

Тема 1.7 Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и яйцо. Гризайль. Закреплять навыки передачи объема посредством тона. Формирование навыков работы акварельными красками в технике «гризайль». Акварель, формат А-3

1 занятие - построение и начало работы в материале.

2 занятие – детальная проработка в цвете, обобщение.

Тема 1.8 Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта. Закреплять навыки передачи объема посредством тона. Передача объема в акварельной технике. Передача материальности предметов. Акварель, формат А-3

1 занятие - построение и начало работы в материале.

2 занятие – детальная проработка в цвете, обобщение.

Тема 1.9 Натюрморт из елочных игрушек (не больше трех) или других схожих по степени отражения предметов. Фон нейтральный, однотонный, без складок. Акварель, формат А-3. Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки. Передача объема в акварельной технике. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.

1 занятие - построение и начало работы в материале.

2 занятие – детальная проработка в цвете, обобщение.

Тема 2.1 Этюд двух кубиков. Гризайль. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды. Натюрморт, состоящий двух кубиков разных по тону и размеру. Фон нейтральный, однотонный. Передача объема и пространства. Акварель, гризайль, формат А-3.

Тема 2.2 Этюд кубика и фрукта. Роль цветовых изменений на гранях локально окрашенного куба. Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки. Передача объема и пространства. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды Натюрморт из яркого кубика и фрукта (яблоко, груша). Фон хроматический, не яркий. Акварель, формат А-4.

1 занятие - построение и начало работы в материале.

2 занятие – детальная проработка в цвете, обобщение.

Тема 2.3 Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта. Приобретение опыта изображения белого предмета акварелью. Передача объема и пространства. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Акварель, формат А-3.

1 занятие - построение и начало работы в материале.

2 занятие – детальная проработка в цвете, обобщение.

Тема 2.4 Два этюда алюминиевой кружки на разных активных драпировках. Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета. Проблема передачи неглубокого пространства в живописи натюрморта. Влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета. Отличие локального цвета предмета от цвета предмета, обусловленного средой. Акварель, формат А-4 с полями.

1 занятие – этюд на синем фоне.

2 занятие – этюд на красном фоне.

Тема 2.5 Этюд птицы. Чучело птицы должно быть не сложным. Без фона. акварель, формат А-3. Выявление конструктивных особенностей анатомии птицы. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности пера.

Тема 2.6 Этюды растений. Знакомство со строением растений. Этюд веточки с цветами или фрагмента домашнего растения, полевого цветка. Без фона. Акварель, формат А-3.

1 занятие – построение растений, начало работы над рисунком в материале.

2 занятие – завершение работы над рисунком.

Тема 2.7 Натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме. Итоговая работа. Натюрморт из крынки, эмалированной кружки и фрукта в единой колористической гамме (теплая или холодная). Акварель, формат А-3 с полями. Обобщение умений и навыков работы в акварели.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

А также выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации:

- приобретение навыков в творческой деятельности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ СИСТЕМЫ ОЦЕНОК.**

Уровень подготовки обучающихся по программе определяется на годовых просмотрах на которых даются рекомендательные оценки результатам работы, а также на школьных, районных, городских, всероссийских выставках конкурсах.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью

контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

### ***Виды и формы промежуточной аттестации:***

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени); экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).
- Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ, обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### ***Критерии оценок***

При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

#### 1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

#### 2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

#### 3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В работе с детьми преподавателю необходимо придерживаться научной организации работы, т.е. следовать дидактическим принципам: систематичности, последовательности и доступно доносить теоретический материал. Весь процесс занятий по живописи должен быть построен, как постепенное логичное усложнение заданий, постановок с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, уровня их художественных способностей.

В процессе занятий с детьми преподаватель должен решить ряд технологических, художественно-изобразительных и воспитательных задач.

Технологические:

- первая ступень занятий - привить навыки правильно держать и работать кистью, научить правильно выкладывать на палитру и смешивать краски, развить зрительную память.
- правильно располагаться мольберт относительно натуры, научить «тренировать глаз», зрительную память, выделить главное в общем ряду окружающих объектов натуры;

Изобразительно-художественная:

- развить художественное видение и научить убедительно, художественно изображать натуру;
- разнообразить пластические искания, научить проникать вглубь предметного мира.
- Большое значение на занятиях живописи имеет наличие специальных наглядных методических пособий, разработанных на каждую тему и разнообразного, грамотно подобранного натюрмортного фонда;

Воспитательные:



Преподаватель должен воспитать заинтересованное творческое отношение учащегося к живописи.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, цветоведения. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса живопись (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей

(рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Материально-техническая база школы позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса, соответствует действующим санитарным нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда. Занятия проходят в хорошо оборудованных классах, согласно действующим нормам СанПина. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, мебели и оборудования. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства ДХШ должна иметь необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающего в себя:

- Выставочный зал, оборудованный специальным освещением и подвесной экспозиционной системой.
- Учебные аудитории для групповых занятий должны соответствовать требованиям действующего СанПина и быть укомплектованы: столами, стульями, классными досками, табуретками, мольбертами, специальными столами для постановки натюрмортов, специализированными шкафами и стеллажами, светильниками и подставками под них, рукомойником.

- Библиотеку, имеющую библиотечный фонд, укомплектованы печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным дисциплинам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы.
- Натюрмортный фонд, включающий в себя муляжи, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки.
- Методический фонд, включающий фонд работ учащихся, наглядно-методические пособия, методические разработки к учебной дисциплине «Рисунок».

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список литературы**

- Самоучитель по рисованию акварелью. О. Шматова «Эскимо», 2007 г.
- Серия книг «Школа рисования»
- Р.И. Коргузалова «Тематическое рисование в школе»
- А.А. Мелик-Пашаев, Новлянская З.Н. «Художник в каждом ребенке»
- О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» (Беседы, необычные уроки, викторины, олимпиады, конкурсы)
- В.С. Кузин «Наброски и зарисовки» Москва «Просвещение»
- Люси Ван «Китайская живопись»
- Е. Каменева «Какого цвета радуга»
- «Основы техники рисунка. Художественная школа, развитие творческого потенциала»
- Г.В. Беда «Основы изобразительной грамоты», «Просвещение» 1969 г.
- «Натюрморт» Ю. Кузнецов
- «Мастера советского искусства» П. Рейндорф. Графика.
- Е.В. Шорохов «Основы композиции».
- Павел Судаков «Живопись. Графика»
- DVD диск: Коллекция мастер классов
- DVD диск: Уроки изобразительного искусства

### **Средства обучения:**

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации;

- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»

Предметная область ПО.03. ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

**ПО.03.УП.01. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Программа учебного предмета  
Дополнительной общеразвивающей программы  
в области изобразительного искусства.

Срок реализации – 3(4) года

р. п. Тельма 2023 г.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Предлагаемая программа «Композиция станковая» основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся.

В современных условиях с собой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций, нравственных качеств и художественных потребностей подрастающего поколения. В этом важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей деятельности.

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность. Она позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества. В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Программа по композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по станковой композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 3 (4) года. Продолжительность учебного года при реализации

программы учебного предмета «Композиция станковая» составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 – 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства на реализацию учебного предмета «Композиция станковая» составляет:

Аудиторные занятия – 132 часа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы

художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов аудиторных занятий
<b>Композиция станковая</b>		<b>132</b>
<b>1 класс</b>		
<b>I полугодие</b>		<b>16</b>
<i><b>Раздел 1. Краски осени.</b></i>		
1	<b>Вводное занятие «Композиция».</b> Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве.	1
2	<b>«Золотой листопад».</b> Понятия «композиция», «цвет», «законы композиции».	2



3	<b>«Осенний узор».</b> Понятие «узор», «симметрия», «ритм», «формат». Ритм в узоре и в рисунке.	3
4	<b>«Ветка дерева».</b> Понятие «диагональ», «контраст».	2
5	<b>«Осенний урожай»</b> «Яблоки и груши», «Тыква и овощи». Понятие «форма», «контрастные цвета», «равновесие», «натюрморт».	3
6	<b>Итоговая работа «Сбор урожая»</b> Общая форма и пропорции предметов. Этапы построения композиции.	5
<b>II полугодие</b>		<b>17</b>
<b><i>Раздел 2. Красота русской зимы.</i></b>		
1	<b>«Снежинки».</b> Понятия «симметрия».	2
2	<b>«Зимние узоры».</b> Понятия «контраст», «узор», «ритм», «кокошник».	3
3	<b>«Северное сияние».</b> Цветовое богатство северного неба. Теплые и холодные цвета.	4
4	<b>«Серебряное королевство».</b> Понятие «архитектура», «глухие и звонкие цвета».	4
5	<b>Птицы зимой.</b> Выразительность формы и силуэта. Понятия «цветовой контраст» и «силуэт».	4
	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	1
<b>Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие</b>		<b>33</b>
<b>2 класс</b>		
<b>I полугодие</b>		<b>16</b>
1	<b>«Летний сад».</b> Понятия как «прямая», «кривая», «пятно», «акцент», «контраст масс» и «контраст линий».	3
2	<b>«Подсолнухи».</b> Понятие о «центре», «цветовом пятне».	2
3	<b>«Богатый улов».</b> Конструктивное построение рыб. Масштабность.	3

	Равновесие в композиции.	
4	«Водоплавающие птицы». Понятие «горизонт», «пространство», «равновесие», «формат». Знакомство с произведениями художников - анималистов.	4
5	«Дары осени». Понятие «форма», «контрастные цвета», «равновесие», «натюрморт».	4
<b>II полугодие</b>		<b>17</b>
6	«Карнавал». Понятия, «ритм», «карнавал». Способы достижения декоративности. Выразительность формы и силуэта.	5
7	Сказочный образ («Серебряное копытце». П. Бажов). Знакомство с понятием «портрет», «пропорция», «однофигурная, и многофигурная композиция».	4
8	«Пасхальный натюрморт». Понятие «пасха», «пасхальное яйцо», «Писанки», «крашенки», «натюрморт».	3
9	Подвиг солдата». Понятия «мужество», «подвиг», «Родина», «пропорции».	5
	<b>Проведение мероприятий промежуточной аттестации.</b> Просмотр работ учащихся.	1
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие	33
<b>3 класс</b>		
<b>I полугодие</b>		<b>15</b>
1	«Насекомые». Конструктивное построение насекомых.	4
2	«Профессия». Особенности выполнения тематической композиции.	6
3	«На морском дне». Особенности декоративного изображения морских рыб.	5
<b>II полугодие</b>		<b>18</b>

4	«Русские народные праздники». Понятия «пропорция», «однофигурная, и многофигурная композиция».	6
5	«Декоративный натюрморт». Цветовая гармония в декоративных композициях.	6
6	<b>Итоговая работа. Свободная тема.</b> Ученики создают, композицию используя, все приобретенные знания в композиции («равновесие», «симметрия», «асимметрия», «контраст», «нюанс» и т.д.).	6
	<b>Проведение мероприятий промежуточной аттестации.</b> Просмотр работ учащихся.	1
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие	33
<b>4 класс</b>		
<b>I полугодие</b>		<b>16</b>
1.1	«Веселая корова». Выполнение композиции с размещением главного объекта в центре.	4
1.2	Выразительность цвета и формы. Создание абстрактной ассоциативной композиции «Мое настроение».	4
1.3	Симметричная композиция «Дерево». Знакомство с приемом симметрии в композиции.	4
1.4	Ассиметричная композиция «Город». Знакомство с приемом асимметрии в композиции.	4
<b>II полугодие</b>		<b>17</b>
2.1	Колорит. Цвет в композиции. Цветовые гармонии. Волшебные цветы.	7
2.2	Ритм в композиции. Музыкальная композиция.	4
2.3	Стилизация растительных мотивов (ч/б графика). Графические преобразования.	2
2.4	Стилизация растительных мотивов в цвете.	4

	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие	33
	<b>Проведение мероприятий промежуточной аттестации.</b> Просмотр работ учащихся.	1

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» включает в себя подробное описание каждого учебного аудиторного занятия.

Повседневное рисование как способ наблюдения за окружающим миром. Ученик нарабатывает умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

#### 1 класс

##### Раздел 1. Краски осени.

Тема 1.1. Вводное занятие «Композиция»

Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». Демонстрация репродукций произведений великих художников. Просмотр видеоматериалов. Формат: А 4. Демонстрационный материал.

Тема 1.2. «Золотой листопад»

«Краски осени», «Осенний лес». Понятия «композиция», «цвет», «законы композиции». Познакомить с работами художников, посвященных осени. Познакомить с гуашевыми красками и правилами работы с ними, цветовым кругом, порядком расположения цветов радуги. Показать способы смешивания цветов.

Задание:

Рисование с натуры осеннего листа без фона. Правильный выбор формата листа и композиции. Получение дополнительных цветов из трёх основных. Достижение с помощью цветовых пятен и линий выразительности рисунка. Формат: А4, А3. Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Тема 1.3. «Осенний узор».

«Золотая осень», «Яркие краски осени». Понятие «узор», «симметрия», «ритм», «формат». Ритм в узоре и в рисунке. Особенности гуашевых красок.

Правило и техника работы гуашью. Выполнение осенних деревьев, расположенных ритмично.

Упражнение:

Составление симметричного узора с помощью осенних листьев, в квадрате или в круге. Создание образа осеннего леса. Правила компоновки рисунка на листе и понятие о формате.

Формат: А 3. Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Тема 1.4. «Ветка плодового дерева».

«Ветка сливы», «Ветка яблони». Понятие «диагональ», «контраст». Знакомство с работами художников, посвященных рябине. Правила компоновки рисунка на листе.

Задание:

Рисование с натуры ветки дерева с введением холодного фона. Размещение элементов композиции на листе уравновешенно. Правильный выбор формата листа.

Формат: А3. Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Тема 1.5. «Осенний урожай»

«Яблоки и груши», «Тыква и овощи». Понятие «форма», «контрастные цвета», «равновесие», «натюрморт». Знакомство с творчеством художников. Представление о форме предметов. Этапы построения композиции. Гармоничное расположение предметов на листе, стремиться к равновесию.

Задание:

Создание натюрморта из фруктов. Гармоничная группировка элементов аппликации на листе. Правильный выбор формата листа.

Формат: А3. Материалы: цветная бумага, клей, цветной картон, ножницы.

Тема 1.6. «Сбор урожая»

«Осенний сад». Общая форма и пропорции предметов. Этапы построения композиции. Основные и дополнительные цвета. Элементарные основы построения фигуры человека. Понятие о пропорциях и об «основных и составных» цветах.

Задание:

Рисование по представлению. Умение группировать предметы в композицию, выбор формата листа. Получение составных цветов путем смешения двух основных цветов. Освоение навыка смешивания красок. Создание образов фруктовых деревьев и фигуры людей, используя основные и составные цвета. Рисование с натуры фруктов или овощей. Умение группировать предметы в композицию, выбор формата листа. Закрепление

навыка смешивания красок. Создание образов фруктов или овощей, используя основные и составные цвета. Формат: А3. Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

## **Раздел 2. Красота русской зимы.**

Тема 2.1. «Снежинки».

Понятия «симметрия». Представление о форме снежинок. Схемы вырезания снежинок из бумаги.

Задание:

Создание композиции из снежинок, разной формы и размеров. Гармоничная группировка элементов аппликации на листе. Правильный выбор формата листа.

Формат: А3. Материалы: цветная бумага, клей, цветной картон, ножницы.

Тема 2.2. «Зимние узоры»

«Кокошник для Снегурочки». Понятия «контраст», «узор», «ритм», «кокошник». Историческая справка о кокошнике. Представление о форме кокошника. Формы русского узора. Знакомство зеркально-симметричной композицией.

Задание:

Выполнение декоративного узора кокошника. Зеркально-симметричная композиция, гармоничное заполнение плоскости изображением.

Работа ведётся на тонированном листе, узор выполняется белой гуашью.

Формат: А3. Материалы: тонированная бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Тема 2.3. «Северное сияние»

Северное сияние в сказках и легендах народов севера. Северная природа в творчестве художников. Свет и цвет в композиции. Цветовое богатство северного неба. Теплые и холодные цвета.

Задание:

Особенности изображения северного сияния. Сочетания контрастных цветов. Смешивание основных и составных цветов с белилами.

Формат: А3. Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Тема 2.4. «Серебряное королевство»

«Царство Снежной Королевы», «Сказочная Лапландия». Понятие «архитектура», «глухие и звонкие цвета». Знакомство с творчеством художников - иллюстраторов. Конструктивное построение архитектурных сооружений. Применение белого и черного цвета.

Задание:

Упражнение на высветление и затемнение с помощью белого и черного цвета. Изображение ледяных дворцов.

Формат: А3. Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Тема 2.5. Птицы зимой

«Снегири и синицы», «Снегирь на ветке рябины». Вестники холодов - птицы - зимовщики. Знакомство с творчеством художников - анималистов. Простые геометрические фигуры в предметах сложной формы. Выразительность формы и силуэта. Понятия «цветовой контраст» и «силуэт».

Задание:

Рисунок птицы с помощью «волшебной капельки», по представлению или по образцу. Предварительно на листе проводится разметка карандашом. Выделение главного в композиции размером и цветом, смешивание цветов с белилами. Тональная растяжка. Создание образа птиц.

Формат: А3. Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

## 2 класс

Тема 1. «Летний сад»

«Солнечный день», «Солнечный зайчик». Знакомство с работами художников - классиков. Знакомство с работами учащихся старших классов. Понятия как «прямая», «кривая», «пятно», «акцент», «контраст масс» и «контраст линий». Диагностирующий уровень развития художественно-творческих способностей.

Задание:

Рисунок на тему «Летний сад». Игра с линиями и пятнами (помогает изучить их влияние на динамику композиции: множество аспектов условного "движения" в картине определяются линиями, расположенными под углом к ее краям). Достижение контрастности масс. Усиление яркости цвета.

Формат: А3. Материалы: бумага, карандаш, акварель.

Тема 2. «Подсолнухи».

Понятия «композиция», «цвет», «законы композиции». Познакомить с работами художников, посвященных подсолнухам. Гуашевые краски, возможности и правила работы с ними. Понятие о «центре», «цветовом пятне». Задание:

Выполнение рисунка букета подсолнухов. Равновесие на листе. Не вдаваясь в чрезмерную детализацию, сосредоточить внимание на цветовом решении и на основных контрастах между освещенной и теневой частью, между прямыми, вертикальными линиями и плавными изгибами веток. С помощью

цветовых пятен и линий достижение выразительности рисунка. Формат: А3.  
Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

Тема 3. «Богатый улов»

«Щука», «Карась», «Окунь». Знакомство с произведениями художников - анималистов. Конструктивное построение рыб. Масштабность. Равновесие в композиции.

Задание:

Создание образа рыб, которые обитают в нашем краю. Правила компоновки на листе и понятие о формате. Конструктивное построение. Смысловое соподчинение масс, цветовое соподчинение идеи. Акцент смыслового центра. Решение в цвете. Достижение равновесия в композиции. Формат: А3.  
Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

Тема 4. «Водоплавающие птицы»

Лебедь. Утка. Гусь. Понятие «горизонт», «пространство», «равновесие», «формат». Знакомство с произведениями художников - анималистов. Манера поведения, повадки и среда обитания водоплавающих птиц. Конструктивное построение птиц. Решение в цвете. Виды равновесия в композиции.

Задание:

Создание образа водоплавающих птиц. Правила компоновки на листе. Конструктивное построение. Смысловое соподчинение масс, цветовое соподчинение идеи. Акцент смыслового центра. Решение в цвете. Виды равновесия в композиции. Формат: А3. Материалы: акварель, гуашь по выбору.

Тема 5. «Дары осени»

«Тюесок с ягодами», «Лукошко с грибами», «Беличьи запасы». Понятие «форма», «контрастные цвета», «равновесие», «натюрморт». Знакомство с творчеством художников на данные темы. Формы предметов. Гармоничное расположение предметов на листе, стремиться к равновесию.

Задание:

Составление композиции. Анализировать его составляющие и при этом воспринимать их цельно, выделять главное. Гармоничная группировка элементов на листе. Правильный выбор формата листа. Формат: А3  
Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

Тема 6. «Карнавал»

«Маски». Понятия, «ритм», «карнавал». Способы достижения декоративности. Выразительность формы и силуэта. Выбор формата.

Задание:



Выполнение по образцу и наблюдению. Последовательность выполнения творческой работы. Способы достижения декоративности. Достижение выразительности и аккуратности. Сочетание элементов композиции.

Формат: А3. Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

Тема 7. Сказочный образ («Серебряное копытце». П. Бажов).

Знакомство с понятием «портрет», «пропорция», «однофигурная, и многофигурная композиция». Этапы построения композиции. Элементарные основы построения фигуры человека.

Задание:

Составление композиции с введением фигуры человека. Построение композиции. Акцентировать внимание на соразмерность, на соотношение частей фигуры между собой. Формат: пастельная бумага - А3, А2. Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

Тема 8. «Пасхальный натюрморт»

«Вербное воскресенье». Понятие «пасха», «пасхальное яйцо», «писанки», «крашенки», «натюрморт». Контрастные цвета. История возникновения праздника. Цветовая гармония в декоративных композициях. Выразительность. Цветовое решение.

Задание: Выполнение натюрморта. Способы выполнения натюрморта. Плановость. Достижение выразительности силуэтов. Формат: А3, А2. Материалы: цветная бумага, картон или бумага, гуашь.

Тема 9. «Подвиг солдата»

Элементарное представление о построении фигуры человека и военной воздушной техники. Творчество художников, воспевающих подвиг военных во время Великой Отечественной войне. Понятия «мужество», «подвиг», «Родина», «пропорции». Деление сложной формы на простые геометрические фигуры. Выразительность формы и силуэта. Понятие о темных и светлых цветах.

Задание:

Выполнение фигуры с передачей характерных особенностей. Этапы выполнения военной техники и фигуры человека. Передача мужественности, смелости, решительности в характере героя. Формат: А3, А2. Материалы: бумага, акварель, цветные карандаши, гуашь.

### **3 класс**

Тема 1. «Насекомые»

«Жук», «Божья коровка», «Стрекоза». Понятие «пространство», «равновесие», «формат». Знакомство с произведениями художников -

анималистов. Среда обитания изображаемых насекомых. Конструктивное построение насекомых. Смысловое соподчинение масс, цветовое соподчинение идеи. Масштабность и значение пауз, для выявления смыслового центра. Виды равновесия в композиции.

Задание:

Выполнение образа насекомого по выбору из бумаги. Схемы конструктивного

построения. Смысловое соподчинение масс, цветовое соподчинение идеи.

Формат: А3. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 2. «Профессия» (8 часов)

«Учитель», «Медсестра», «Пожарный». Особенности выполнения тематической композиции. Варианты построения композиции. Понятия «профессия» «пропорции» и «выразительность формы», «цветового контраста». Этапы выполнения композиции. Поясной портрет. Выбор размера изображения на листе и количества необходимых планов для построения композиции зависит от замысла. Регулировать композиционное равновесие.

Задание:

Рисование по памяти и представлению. Выполнение в тематической композиции фигуры человека в интерьере и в экстерьере. Этапы выполнения композиции. Достижение композиционного равновесия. Формат: А3, А2. Материалы: бумага, кисти, гуашь.

Тема 3. «На морском дне»

«Аквариум», «Медузы», «Морские рыбы». Особенности декоративного изображения морских рыб. Понятия «пропорции» и «выразительность формы» в декоративной композиции. Понятие «цветового контраста». Усиление декоративности. Регулировать композиционное равновесие. Вносить момент сказочной фантастичности - орнамент.

Задание:

Рисование по памяти и представлению. Закрепление умений при работе в смешанной технике. Создание образа морских животных. Усиление эффекта декоративной выразительности, располагая орнаментальный рисунок по линиям развития формы, избегая свободных, отвлеченных направлений. Формат: А3, А2.

Материалы: 1 вариант - восковые мелки, акварель, белила, тушь.

2 вариант – акварель, фломастеры, цветные карандаши.

Тема 4. «Русские народные праздники».

«Колядки», «Святки». Знакомство с народными праздниками их значением. Творчество художников. Целостный образ героев. Понятия «пропорция», «однофигурная, и многофигурная композиция». Этапы построения композиции. Элементарные основы построения фигуры человека.

Задание:

Рисование тематической композиции. Создание образа древне - русских героев. Построение композиции. Акцентировать внимание на соразмерность, на соотношение частей фигуры между собой. Гармоническое сочетание основных и дополнительных цветов.

Формат: А3, А2.

Материалы: бумага, кисти, гуашь.

Тема 5. «Декоративный натюрморт»

«Утренний натюрморт», «Праздничный натюрморт», «Натюрморт с музыкальными инструментами». Конструктивное построение бытовых предметов. Знакомство с творчеством художников, посвященной быту. Понятие «натюрморт», «пропорции», «смешанная техника». Цветовая гармония в декоративных композициях. Выразительность. Цветовое решение. Приемы соединения отдельно стоящих предметов в единую композицию.

Задание:

Рисование по представлению и образцу. Выполнение композиции по теме. Применение декоративной графики для обработки форм, крупных и мелких, простых и сложных, объемных и плоских. Приемы работы в смешанной технике акварель - масляная пастель, акварель – гуашь, акварель – тушь, акварель – гелиевые ручки.

Формат: А3, А2.

Материалы: акварель, соль, масляная пастель.

Тема 6. Итоговая работа. Свободная тема.

«Пейзаж», «После дождя», «Пасмурный день», «Песня дождя». Знакомство с творчеством художников - классиков. Композиция на листе. Последовательность выполнения композиции. Учащиеся выполняют эскизы композиции на свободную тему, на заданную тему. Эскизы выполняются на заданных форматах (прямоугольник, квадрат, круг, овал и т.д.). Ученики создают, композицию используя, все приобретенные знания в композиции («равновесие», «симметрия», «асимметрия», «контраст», «нюанс» и т.д.).

Задание: Рисование на свободную тему. Закрепление навыка работы гуашевыми красками. Соблюдение пропорции и формы изображаемых предметов. Цветовое решение.

Формат: А3, А2.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

#### 4 класс

Тема 1.1 «Веселая корова». Выполнение композиции с размещением главного объекта в центре. Гуашь, формат А3.

Тема 1.2 Выразительность цвета и формы. Создание абстрактной ассоциативной композиции «Мое настроение». Гуашь, формат А3. Используя разнообразные выразительные средства живописи и графики, передать в композиции из абстрактных элементов определенные настроения, состояния.

Тема 1.3 Симметрия. Симметричная композиция «Дерево». Черный маркер (черная гуашь), формат А3. Знакомство с приемом симметрии в композиции. Знакомство с выразительными средствами «линия» и «пятно».

Тема 1.4 Ассиметричная композиция «Город». Черный маркер(гуашь), формат А3. Знакомство с приемом асимметрии в композиции. Знакомство с выразительными средствами «линия» и «пятно».

Тема 2.1 Колорит. Цвет в композиции. Цветовые гармонии. Волшебные цветы. Материал: гуашь, формат А4. Используя гармонию сближенных цветов придумать зимний, весенний, летний и осенний цветок создать с помощью цвета настроение в работе, используя гармонию сближенных цветов, мозаичное решение.

Тема 2.2 Ритм в композиции. Музыкальная композиция. Создание ассоциативной композиции на основе прослушанного музыкального отрывка. Гуашь, формат А3. Изучение понятия ритм в композиции на примерах работ известных художников, создание собственной композиции. Развитие воображения, внимания, ассоциативного мышления.

Тема 2.3 Стилизация растительных мотивов (ч/б графика). Графические преобразования. Создать выразительную композицию, используя декоративные средства графики. графические материалы, формат А3. Развитие образного мышления.

Тема 2.4 Стилизация растительных мотивов в цвете. Цвет, как средство выразительности в композиции. формат А3, пастель или масляная пастель.

Придумать композицию, используя цветовые гармонии создать с помощью цвета образ и настроение в работе, поиски цветовых гармоний.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание требований техники безопасности в аудитории;
- Знание видов и жанров изобразительного искусства;
- Знание основных понятий в композиции: силуэт, композиция, пропорции, формат (вертикальный, горизонтальный, квадратный), форма, тон, нюанс, светлотный контраст;
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла
- Знание этапов построения композиции;
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции: ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- Умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- Умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- Умение использовать колорит и гармонию цветовых оттенков;
- Навыки работы по композиции.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

1 год обучения

Знать:

- Основные понятия в композиции: линия, точка, штрих, рисунок, цвет, композиция, пропорции, формат, форма, тон, нюанс, контраст;
- Элементарные основы композиции: приемы композиции - ритм, симметрия, асимметрия, равновесия частей композиции, выделение центра; средства композиции - формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, цвет, декоративность;
- Различать «теплые» и «холодные» цвета;
- Изученных художников - классиков и их работы.

Уметь:

- Правильно компоновать предметы на формате листа;

- Выбирать формат в соответствии с композицией работы;
- Правильно определять и выделять центр композиции;
- Составлять симметричную и асимметричную композицию;
- Составлять простой орнамент;
- Применять полученные знания и умения в процессе творческой деятельности.

2 год обучения

Знать:

- Художественные материалы и инструменты;
- Основные понятия в композиции: линия, точка, штрих, рисунок, цвет, композиция, пропорции, формат (вертикальный, горизонтальный, квадратный), форма, тон, нюанс, контраст;
- Элементарные основы композиции: приемы композиции - ритм, симметрия, асимметрия, равновесия частей композиции, выделение центра; средства композиции - формат, пространство (многоплановая композиция, одноплановая композиция), композиционный центр (совпадает с центром композиции, смещен от центра), равновесие, ритм, контраст, цвет, декоративность;
- Этапы построения композиции;
- Изученных художников - классиков и их работы.

Уметь:

- Верно и выразительно передавать простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- Правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги;
- Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура;
- Определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги;
- Передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции;
- Применять полученные знания и умения в процессе творческой деятельности.

3 год обучения

Знать:

- Элементарные основы конструктивного построения;

- Основные понятия в композиции: силуэт, композиция, пропорции, формат (вертикальный, горизонтальный, квадратный), форма, тон, нюанс, светлотный контраст;
- Элементарные основы композиции: приемы композиции - ритм, симметрия, асимметрия, равновесия частей композиции, выделение центра; средства композиции - формат, пространство (многоплановая композиция, одноплановая композиция), композиционный центр (совпадает с центром композиции, смещен от центра), равновесие, ритм, контраст, цвет, декоративность;
- Этапы построения композиции;

Уметь:

- Определять гармоничное сочетание цветов в окраске предметов;
- Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии;
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- Выделять наиболее интересное, впечатляющее в сюжете, подчеркивать композиционный центр;
- Соблюдать последовательность выполнения композиции;
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- Использовать силуэт и светлотный контраст;
- Применять полученные знания и умения в процессе творческой деятельности.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ СИСТЕМЫ ОЦЕНОК.**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов

работы, выставления оценок. Текущий контроль знаний, учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. Так же преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме творческого просмотра в конце каждой четверти. По итогам просмотра учащимся выставляются оценки.

По окончании изучения предмета проводится итоговая аттестация (экзамен), во внеаудиторное время, оценка за который заносится в свидетельство об окончании предмета «Композиция станковая». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Славянские праздники», «В мире сказок», «Каникулы», «Легенды и сказания народов севера»). На выполнение задания отводится 8 часов. Оценка работ, учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: отлично, хорошо и удовлетворительно.

- “5” «отлично» - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; работа выполнена без трещин, сколов, ровная с четким декором, отличается творческим подходом, оригинальностью идеи, грамотным исполнением.
- “4” «хорошо» - в работе есть незначительные недочеты, при работе в материале есть небрежность; ученик справляется с задачами, но прибегает к помощи преподавателя.
- “3” «удовлетворительно» - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**



Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимися предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно - прикладная композиция, рисунок, лепка: программы для подготовительных групп детских художественных школ /[Сост. Т. Б. Донцова, Н. В. Жуков, С. М. Даниэль и др.]. - М.,1987. - 11с., табл.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
4. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
7. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
8. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
9. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
12. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977
13. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его

- преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
15. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
  16. Щерблюкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»

Предметная область ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ  
ПОДГОТОВКА

**ПО.01.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Программа учебного предмета  
Дополнительной общеразвивающей программы  
в области изобразительного искусства.

Срок реализации – 3 (4) года

р. п. Тельма 2023 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года №191-01-39/06-ги), а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» имеет свои индивидуальные особенности и требует нетрадиционного подхода к преподаванию данной дисциплины. Программа направлена на художественное развитие учащихся, предусматривает раннее эстетическое образование детей и общеразвивающий уровень её освоения.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Предмет является базовым для последующего изучения истории изобразительного искусства и рассчитан на учащихся 8-10 лет, в этом возрасте дети обладают феноменальной памятью и готовы воспринимать все новое и прекрасное, что им может дать преподаватель.

История искусства фактически единственный «серьезный» предмет особо доступный детям 8-10 лет, поскольку то, о чем рассказывается на занятии, ребенок видит (слайды, альбомы, репродукции, открытки и т.д.), в этом возрасте ребенок развивается особенно активно, а духовный мир открыт к восприятию прекрасного. Познакомившись с искусством в младшем школьном возрасте, ребенок, становясь старше, уже совершенно иначе, осознанно и с любовью относится к искусству. Со временем он может и закрыться для восприятия прекрасного, и тогда достучаться до его сердца оказывается намного сложнее. Эти суждения лежат в основе актуальности и целесообразности данной программы учебного предмета.

Содержание программы учебного предмета построено на взаимосвязи жанров и видов искусств. Охватывает историю развития искусства от Древних цивилизаций до искусства нашего времени. Предусмотрены темы регионального компонента. Темы программы продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки учащихся данного возраста. Содержание предмета строится так,

что по мере его изучения, учащиеся постоянно возвращаются к ранее изученному материалу, изучая его на новом, более сложном уровне.

На протяжении всего курса развивается у учеников стремление добывать знания об искусстве, к самостоятельному осмыслению явлений искусства, к накоплению эстетических переживаний. Для того чтобы пробудить это стремление, предусмотрено обучение их работать с литературой по искусству, предлагаются задания, требующие внимательного изучения подлинников на выставках и в музеях, запланированы посещения мастерских и предприятий, где создаются прекрасные произведения искусства. Учащиеся учатся сравнивать два произведения - искать сходство и различие в сюжете, в красках, в деталях, и их решении, в жанрах произведений. Каждое явление искусства рассматривается с учениками, на разных возрастных этапах, на более широком культурно-историческом фоне, что способствует более глубокому раскрытию художественного образа произведения. Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

В основе преподавания учебного предмета «Беседы об искусстве» находятся ключевые концептуальные принципы обучения Б.М. Неменского «Передача художественного образа исходя из его психологических качеств. Подчинение сюжета, форм, цвета эмоциональному состоянию». Образовательная деятельность ведётся на основе традиционной технологии обучения, которая подразумевает, прежде всего, классно-урочную организацию обучения, сложившуюся в XVII веке на принципах дидактики Я.А. Каменского и технологии «Развивающих игр» Б.П. Никитина.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 3 года. Продолжительность учебного года при реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 – 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель.

Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет:

Аудиторные занятия – 132 часа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

Целью программы учебного предмета является художественно-эстетическое развитие личности через применение силы воздействия различных видов искусств на его эмоциональное восприятие; на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса, духовно-нравственных убеждений. Побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

- Образовательная: знакомство с особенностями языка различных видов искусства, обучение специальной терминологии искусства, способствовать заинтересованности и активности, учащихся в общении с миром искусства;

- Развивающая: развитие культуры восприятия художественного образа, первичных навыков анализа произведений искусства, способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- Воспитательная: приобщение к духовно-нравственному, эстетическому опыту человечества.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов аудиторных занятий
<b>Беседы об искусстве</b>		<b>99</b>
<b>1 класс</b>		
<b>I полугодие</b>		<b>16</b>
<i><b>Раздел I: «Виды изобразительного искусства».</b></i>		
1	<b>Введение. Что могут создать художники.</b> Первоначальное понятие об изобразительном искусстве.	1
2	<b>Люблю я очень рисовать, а красками особенно.</b> Живопись - вид изобразительного искусства.	1
3	<b>Как похожа на меня чудная картина.</b> Портрет - жанр изобразительного искусства.	1
4	<b>О чем рассказывают вещи.</b> Натюрморт - жанр изобразительного искусства.	1
5	<b>Красочный пейзаж.</b> Пейзаж- жанр изобразительного искусства, символ красоты и прекрасного в окружающей нас жизни.	1
6	<b>«Наши меньшие друзья».</b> Анималистический жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных.	1
7	<b>«Мои ежедневные заботы».</b> Жанровая	1



	живопись или бытовой жанр.	
8	<b>«В гостях у сказки».</b> Сказочные и былинные сюжеты произведений. Мифологический жанр - жанр изобразительного искусства.	1
9	<b>«Батальный жанр».</b> Батальный жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов, и эпизодов военной жизни.	1
10	<b>«Что было много лет назад».</b> Исторический жанр - один из жанров изобразительного искусства, способный передать историческое прошлое и недавние события.	1
11	<b>«Можно обойти вокруг».</b> Скульптура - одна из самых древних видов искусства.	1
12	<b>«Деревенские поделки».</b> Скульптура малых форм бытового содержания.	1
13	<b>«Волшебный карандаш».</b> Графика - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости.	1
14	<b>«Удивительная красота».</b> Основные традиционные центры декоративного искусства (Гжель, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово).	1
15	<b>«Раз дом, два дом, три дом...».</b> Разные виды архитектурных построек: культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания.	1
<b>II полугодие</b>		<b>18</b>
<i>Раздел 2: «Духовные сокровища живописи».</i>		
1	<b>«Чудеса живописи».</b> Способность цвета вызывать различные чувства, ассоциации, усиливать эмоциональность изображения.	1
2	<b>«Первые художники Земли».</b> Первобытное искусство. Реализм, жизненность и яркость образов в настенных изображениях.	1

3	<b>«О Тебе радуется».</b> Искусство иконописи Древней Руси.	1
4	<b>«Загадочная живопись Востока».</b> Раскрыть особенности живописи китайских мастеров: поэтическая красота природы, представления о совершенной гармонии.	1
5	<b>«Блистательная эпоха Возрождения».</b> Флоренция - колыбель итальянского Возрождения.	1
6	<b>«Музы искусства».</b> Сюжеты и образы античной мифологии в искусстве раннего Возрождения.	1
7	<b>«Золотое Возрождение».</b> Имена эпохи: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль.	1
8	<b>«Художники любят фантазировать».</b> Тема земной жизни: картина «Корабль дураков».	1
9	<b>«Король живописи».</b> Живопись барокко. Творчество выдающегося художника Питера Пауэля Рубенса.	1
10	<b>«Строгость, изящество и красота».</b> Живопись классицизма и рококо.	1
11	<b>«Тихая жизнь вещей».</b> Реалистическая живопись Голландии.	1
12	<b>«Портретная галерея».</b> Шедевры русского портрета. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.	1
13	<b>«Разбушевавшаяся природа».</b> Пейзажная живопись романтизма.	1
14	<b>«Жизнь простого человека».</b> Реализм - художественный стиль эпохи.	1
15	<b>«Русские художники - передвижники».</b> Произведения В.И. Сурикова», И. Е. Репина, И.И. Левитана и др.	1
16	<b>«Радость для глаз».</b> «Живописцы счастья»: художники - импрессионисты.	1

17	<b>«Что за странная картина».</b> Основные направления зарубежной живописи XX века.	2
	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	1
Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие		33
<b>2 класс</b>		
<b>I полугодие</b>		<b>16</b>
<i>Раздел 3: «Основы понимания скульптуры».</i>		
1	<b>«Секреты скульптора».</b> Средство выражения скульптурного произведения.	1
2	<b>«Человек или животное»</b> Скульптурные памятники Древнего Египта.	1
3	<b>«В стране мифов».</b> Выдающиеся скульпторы Древней Греции классического периода.	1
4	<b>«Легенда о волчице».</b> Лучший памятник этрусской скульптуры - «Капитолийская волчица».	1
5	<b>«Скульптура и постройка».</b> Скульптура средних веков.	1
6	<b>«Маленькие резные фигурки».</b> Японская скульптура - нэцкэ.	1
7	<b>«Что получится из камня».</b> Микеланджело - скульптор эпохи Возрождения.	1
8	<b>«Камень гибкий как воск».</b> Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини: «Давид», фонтаны «Тритон» и «Четырех рек».	1
9	<b>«Орфей и Эвредика».</b> «Орфей», и «Эвредика» и другие герои древнегреческой мифологии в скульптурных творениях мастера.	1
10	<b>«Простота и ясность».</b> Мастера русского скульптурного портрета.	1

11	<b>«Большая скульптура».</b> Монументальные скульптурные произведения скульпторов И.П. Мартоса, В.И. Мухиной.	1
12	<b>«Деревенские поделки».</b> Популярная деревянная резная игрушка, расписная глиняная игрушка бытового содержания.	1
13	<b>«Необычный зоопарк».</b> Мифический и исторический жанр в творчестве народных мастеров. Мифическая птица счастья, каргопольские кентавры и другие мифические животные в народной игрушке.	1
14	<b>«Стойкие оловянные солдатики».</b> Батальный жанр в скульптуре. Раскрытие особенностей батальных сцен в произведениях скульпторов через произведения литературы.	1
15	<b>«Скульпторы города, где я живу».</b> Обобщение знаний о видах и жанрах скульптуры, истории развития скульптуры.	1
16	<b>Викторина (контрольный урок)</b>	1
<b>II полугодие</b>		<b>17</b>
<b>Раздел 4: «Истоки декоративного искусства».</b>		
1	<b>«Красота предмета».</b> Символическое значение узоров и символика цвета.	1
2	<b>«В стране пирамид».</b> Разнообразие предметов декоративного искусства, отражающих сложную систему представлений египтян о мире.	1
3	<b>«Дионис и морские разбойники».</b> Искусство греческой вазописи.	1
4	<b>«Кусочки цветных стеклышек».</b> Искусство витража.	1
5	<b>«Во дворце у короля».</b> Расписные интерьеры дворцов.	1

6	«Узоры всем на радость». Русская народная вышивка.	1
7	«Одежда прабабушки». Народный будничный и праздничный костюм.	1
8	«Диковинные глиняные игрушки». История глиняной игрушки.	1
9	«Бело-синие узоры». Искусство гжельской керамики.	1
10	«Целебная сила цветов». Городецкая роспись.	1
11	«Волшебные травы хохломы». Расписная деревянная посуда.	1
12	«Жостовский букет». История развития промысла, технология росписи изделия, секреты красоты жостовских мастеров.	1
13	«Веселые русские матрешка». Народные центры изготовления русских матрешек (Сергиев Посад, с. Полхов - Майдан, г. Семеново).	1
14	«Берестяная рубашка». Особенности изделий из бересты.	1
15	«Прутик к прутику». Искусство плетения из лозы.	1
16	«Узоры снежной зимы». Искусство кружевоплетения.	1
17	«Где живет жар-птица». Искусство, зародившееся в Палехе.	1
18	«Птицы-небылицы». Щепная птица.	1
	<b>Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр работ учащихся.</b>	1
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие	33
<b>3 класс</b>		
<b>I полугодие</b>		<b>15</b>
<i>Раздел 5: «Основы понимания графики».</i>		
1	«Черно-белые рисунки». Графика - вид	1

	изобразительного искусства. Линия, пятно, тон, точка - основы языка графики.	
2	<b>«Особенность графического рисунка».</b> Рисунок - уникальная графика и основа всех видов искусства. Основные особенности рисунка.	1
3	<b>«Станковая графика».</b> Произведения станковой графики: станковый рисунок и станковый лист печатной графики (эстамп).	1
4	<b>«Деревянная дощечка помогает художнику».</b> Гравюра на дереве. Ксилография - самая древняя и наиболее распространенная гравюрная техника.	1
5	<b>«Выразительность пятен и штрихов».</b> Гравюра на линолеуме - одна из разновидностей графики.	1
6	<b>«Большие возможности для художника».</b> Офорт - вид гравюры на металле.	1
7	<b>«Камень помогает художнику».</b> Литография - способ прямой плоской печати, для которого печатная форма изготавливается на плоском литографском камне.	1
8	<b>«Цветной отпечаток».</b> Монотипия - вид печатной графики, в котором с каждой пластины можно получить один отпечаток.	1
9	<b>«Мои любимые книги».</b> Книжная графика - не просто часть издательского дела и средство передачи знаний она является частью культуры.	1
10	<b>«Веселые картинки».</b> Художественное оформление газет и журналов. Специфический вид газетно-журнальной графики - карикатура.	1
11	<b>«Поздравительные открытки».</b>	1

	Прикладная графика - вид прикладной художественной графики.	
12	<b>«Белые и черные пятнышки».</b> Силуэт - средства художественной выразительности, а также вид графики.	1
13	<b>«Народная картинка».</b> Русский лубок - специфический вид станковой графики.	1
14	<b>«Графика Японии».</b> Гравюры Востока.	1
15	<b>«Графика художников моего города».</b> Беседа о творчестве художников города. Творческая встреча с талантливыми людьми.	1
<b>II полугодие</b>		<b>18</b>
<i>Раздел 6. «Архитектура - уникальный вид искусства».</i>		
1	<b>«Большие камни».</b> Архитектура - искусство создавать здания и сооружения по законам красоты.	1
2	<b>Путешествие по Египту.</b> Назначение и строительство пирамид. Скальные гробницы и храмы	1
3	<b>«Прогулка по Акрополю».</b> Архитектура Древней Греции. Общественно - культурный центр Афинского государства - ансамбль Акрополя.	1
4	<b>«Прекрасней прекрасного».</b> Архитектурный облик Древнего Рима.	1
5	<b>«Красиво украшена земля Русская».</b> Архитектурный облик Древней Руси.	1
6	<b>«Замки и соборы».</b> Архитектурный облик Средневековья.	1
7	<b>«Причудливые сооружения».</b> Неповторимый облик архитектурных сооружений барокко.	1
8	<b>«Почему дома улыбаются».</b> Архитектура Страны восходящего солнца (Япония) - особое представление о красоте.	1
9	<b>«Строгие, стройные здания».</b> Классицизм в архитектуре Западной	1

	Европы и России.	
10	« <b>Мир сказок и легенд</b> ». Идеи и принципы архитектуры XX века. Стиль модерн в архитектурных сооружениях.	1
11	« <b>Архитектура родного края</b> ». Обобщение приобретенных знаний о развитии архитектуры через импровизированное путешествие по родному городу.	1
<i>Раздел 7. «Чудеса света».</i>		
1	<b>Классические семь чудес света.</b> Пирамиды в Гизе. Висячие сады Семирамиды. Статуя Зевса в Олимпии. Храм Артемиды в Эфесе. Галикарнасский Мавзолей. Колосс Родосский. Александрийский маяк.	1
2	<b>Древние чудеса света.</b> Статуи острова Пасха. Пирамиды майя. Таинственные линии в перуанской пустыне Наска. Терракотовая армия. Пещерные города Каппадокии.	3
3	<b>Чудеса современной архитектуры и скульптуры.</b> Эйфелева башня. Останкинская телебашня. Мост «Голден-Гейт». Большая дыра в Кимберли. Диснейленд. Статуя Иисуса Христа в Рио-де-Жанейро. Статуя свободы. Ангел Севера.	3
	<b>Проведение мероприятий промежуточной аттестации.</b> Контрольная работа (тест).	1
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие	33
<b>4 класс</b>		
<b>I полугодие</b>		<b>16</b>
1.1	Три волшебных слова.	1
1.2	Экскурсия в музей ДПИ.	1
1.3	Что мы увидели? Продолжение занятия на	1



	экспозиции в музее.	
1.4	Золотая осень. И. И. Левитан.	1
1.5	Волшебные краски. Осенняя березка. Техника акварели.	1
1.6	Прибыл на каникулы Ф. П. Решетников.	1
1.7	Листья в лужах.	1
1.8	Ранняя осень В. К. Бяльницкий-Бируля.	1
1.9	Узоры на листьях. Техника графики.	1
1.10	Первый снег А. А. Пластов.	1
1.11	Основные и дополнительные цвета. Разноцветный дождь.	1
1.12	Утро в сосновом лесу И. И. Шишкин.	1
1.13	Зимняя березка. Монотипия.	1
1.14	Зимний солнечный день И. Э. Грабарь.	1
1.15	Пейзаж. Техника мятой бумаги. ИКТ – урок.	1
1.16	Контрольное сочинение «Как я опишу мою любимую картину другу, который её не видел».	1
<b>II полугодие</b>		<b>17</b>
2.1	Фрукты на блюде И. Машков.	1
2.2	Декоративный натюрморт.	1
2.3	Семеновская игрушка.	1
2.4	Роспись матрёшки.	1
2.5	Король карандаш.	1
2.6	Весна Т. Н. Яблонская.	1
2.7	Керамическая игрушка. Дымково.	1
2.8	Роспись форм. Техника гуаши.	1
2.9	Грачи прилетели А. К. Саврасов.	1
2.10	Рисование птиц. Наброски.	1
2.11	Былинный жанр В. Васнецова.	1
2.12	Иван Царевич на сером волке В. М. Васнецов.	1
2.13	Ковер-самолет В. М. Васнецов.	1
2.14	Вечерний звон И. Левитан.	1
2.15	Яблоко и вишня К. С. Петров-Водкин.	1
2.16	Натюрморт настроения.	1
2.17	Контрольное сочинение «Моя любимая	1

	сказка».	
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие	33
	<b>Проведение мероприятий промежуточной аттестации.</b> Контрольная работа (тест).	1

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя подробное описание каждого учебного аудиторного занятия.

#### **1 класс**

#### **Раздел I: «Виды и жанры изобразительного искусства».**

Тема 1.1. Введение. «Что могут создать художники».

Вступительная беседа о необходимости знания истории искусства. Первоначальное понятие об изобразительном искусстве. Разнообразие видов искусств. Охрана и восстановление памятников искусства.

Тема 1.2.«Люблю я очень рисовать, а красками особенно».

Живопись - вид изобразительного искусства. Выразительные средства живописи: цвет, колорит, фактура. Способность живописи передавать на плоскости объем, и пространство, природу, раскрывать сложный мир человеческих чувств и характеров, разные события, реальность и фантазию.

Тема 1.3. «Как похожа на меня чудная картина».

Портрет - жанр изобразительного искусства. Стремление художников передать не только индивидуальные внешние сходства человека, но и его характер, и духовный мир. Многообразие разновидностей портрета. Мастера портретного жанра: Леонардо да Винчи, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, абстрактные портреты Пабло Пикассо и других художников.

Тема 1.4. «О чем рассказывают вещи».

Натюрморт - жанр изобразительного искусства. Красота и поэтичность обычных вещей. Предметы, характеризующие человека и время, отраженные в работах мастеров натюрморта Жана-Батиста-Семеона Шардена, Поля Сезанна, И. И. Машкова.

Тема 1.5. «Красочный пейзаж».

Понимание красоты природы через творчество художников: Никола Пуссена, И.И.Левитана, И.И. Шишкина. Пейзаж- жанр изобразительного искусства, символ красоты и прекрасного в окружающей нас жизни. Формирование положительного отношения к природе.

Тема 1.6. «Наши меньшие друзья».

Анималистический жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных. Художественно образная характеристика животного в живописных произведениях художников В.А. Серова и Ю.А. Васнецова.

Тема 1.7. «Мои ежедневные заботы».

Жанровая живопись или бытовой жанр. Из обычных дней складывается жизнь. Бытовые события, запечатленные художниками разных эпох, знакомят нас с жизнью людей давно ушедших дней. Сцены повседневной жизни в творчестве художников: Пирера Брейгеля, И.Е. Репина, В.Г. Перова.

Тема 1.8. «В гостях у сказки».

Мифологический жанр - жанр изобразительного искусства. Мифы, легенды, былины, преданья, есть у всех народов мира, и они важнейший источник художественного творчества. Сказочные и былинные сюжеты произведений В.М. Васнецова, И.Я. Билибина, М.А. Врубеля, И.Е. Репина, Н.К. Рериха.

Тема 1.9. «Батальный жанр».

Батальный жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов, и эпизодов военной жизни. Способность художников - баталистов передать героическую готовность к борьбе воспеть воинскую доблесть, торжество победы, античеловеческую сущность войны. Картины В.В. Верещагина, А. А. Дейнеко.

Тема 1.10. «Что было много лет назад».

Исторический жанр - один из жанров изобразительного искусства, способный передать историческое прошлое и недавние события. Творчество выдающихся мастеров исторической живописи: В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком», К.П. Брюллова «Последний день Помпеи», М.В. Нестерова «Ведение отроку Варфоломею».

Тема 1.11. «Можно обойти вокруг».

Скульптура - одна из самых древних видов искусства. Разновидности скульптуры первобытного общества (женские фигурки, рельефы), Древнего Египта (скульптурный портрет Нефертити), периода античности (скульптор Мирон), эпохи Возрождения (Микеланджело Буонарроти), русской реалистической скульптуры (М. Козловский).

Тема 1.12. «Деревенские посиделки».

Скульптура малых форм бытового содержания. Популярная деревянная резная игрушка, расписная глиняная игрушка бытового содержания. Предназначения этого вида искусства, характерные особенности.

Тема 1.13. «Волшебный карандаш».

Графика - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Минимальность средств - лист бумаги, графитный карандаш, или шариковая ручка, чтобы выполнить графический рисунок. Средства художественного выражения графики в работах великих мастеров разных эпох.

Тема 1.14. «Удивительная красота».

Основные традиционные центры декоративного искусства (Гжель, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово). Все предметы, окружающие человека должны быть не только удобны, но и красивы.

Тема 1.15. «Раз дом, два дом, три дом...».

Разные виды архитектурных построек: культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания. Архитектор должен заботиться о красоте, пользе и прочности создаваемых сооружений.

## **Раздел 2: «Духовные сокровища живописи».**

Тема 2.1. «Чудеса живописи».

Средство выражение живописи: цвет, колорит. Способность цвета вызывать различные чувства, ассоциации, усиливать эмоциональность изображения.

Тема 2.2. «Первые художники Земли».

Первобытное искусство вызывает главные жизненные интересы первобытного человека - охоту и рыболовство. Реализм, жизненность и яркость образов в настенных изображениях. Художественное творчество первобытного человека вдохновлялось окружающей природой, богатым животным миром, и было посвящено главным образом охоте.

Тема 2.3. «О Тебе радуется».

Искусство иконописи Древней Руси. Утонченные пропорции, удлиненные фигуры, стремление к грациозности и изяществу, нежные светлые оттенки в уникальных произведениях Дионисия. Фрески собора Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря. Образ матери, пронесенный сквозь века.

Тема 2.4. «Загадочная живопись Востока».

Раскрыть особенности живописи китайских мастеров: поэтическая красота природы, представления о совершенной гармонии. Пейзаж, портрет, и

историко-бытовой жанр китайской живописи. Живопись востока можно раскрыть (по усмотрению учителя) через искусство Индии или Японии.

Тема 5: «Блистательная эпоха Возрождения».

Флоренция - колыбель итальянского Возрождения. Творчество замечательного художника Алессандро Филиппи Боттичелли. Античная мифология в творчестве художника. Работы А.Ф. Боттичелли: «Поклонение волхвов», «Весна», «Рождение Венеры».

Тема 2.6. «Музы искусства».

Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. Сюжеты и образы античной мифологии в искусстве раннего Возрождения. Картина Андреа Мантенья «Парнас», на которой изображен бог Аполлон - покровитель искусств и девять муз.

Тема 2.7: «Золотое Возрождение».

Золотой век Возрождения. Имена эпохи: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль. Лучшие шедевры Возрождения: Леонардо да Винчи - «Джоконда», Микеланджело - роспись свода Сикстинской капеллы в Риме («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Потоп»), Рафаэль - «Сикстинская мадонна».

Тема 2.8. «Художники любят фантазировать».

Северное Возрождение. Творчество нидерландского художника Иеронимуса Босха. Увидено в жизни, а потом переосмыслено художником. Тема земной жизни: картина «Корабль дураков».

Тема 2.9: «Король живописи».

Живопись барокко. Творчество выдающегося художника Питера Пауэля Рубенса. Произведения Рубенса насыщены сходством природы, жизненной силой, энергией радостью. Древние античные мифы на полотнах художника: «Битва амазонок с греками».

Тема 2.10: «Строгость, изящество и красота».

Живопись классицизма и рококо. Творчество французского художника Николо Пуссена «Аркадские пастухи» и изысканная жизнь придворной аристократии в творчестве Антуана Ватто «Жиль», «Квартет».

Тема 2.11. «Тихая жизнь вещей».

Реалистическая живопись Голландии. Излюбленные сюжеты голландских натюрмортов: цветочные композиции, «завтраки», «десерты». Непревзойденные мастера натюрморта. Питер Клас «Завтрак», ВиллемХеда «Ветчина и серебряная посуда».

Тема 2.12. «Портретная галерея».

Шедевры русского портрета. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Интеллектуальные и душевные качества как ценность человеческой личности в портретах художников.

Тема 2.13: «Разбушевавшаяся природа».

Пейзажная живопись романтизма. Основные характерные особенности романтического пейзажа. Творчество французского художника Теодора Жерико «Плот Медузы», английского художника Уильяма Тёрнера «Снежная буря во время перехода Ганнибала», «Пожар Парламента», русского художника И.К. Айвазовского «Девятый вал».

Тема 2.14: «Жизнь простого человека».

Реализм - художественный стиль эпохи. История, условия и причины обстоятельств бытия - главная задача художественное познание народа. Густав Курбе «Дробильщики камня», «Веяльщицы». Франсуа Милле «Сборщицы колосьев», «Зима». А.Г. Венецианов «На жатве», «Жнецы».

Тема 2.15: «Русские художники - передвижники».

Произведения В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни», И. Е. Репина «Бурлаки на Волге», В.М. Васнецова «Богатыри», И.И. Шишкина «Корабельная роща», И.И. Левитана «Владимирка» - вершина передвижнического реализма.

Тема 2.16: «Радость для глаз».

«Живописцы счастья»: художники - импрессионисты. Главная задача изображения - подвижность и изменчивость мира, особая передача света и цвета Живопись на пленэре. Творчество художников Эдгар Дега «Голубые танцовщицы», Клод Моне «Стог сена», Огюст Ренуар «Качели».

Тема 2.17: «Что за странная картина».

Основные направления зарубежной живописи XX века. Пестрота и многообразие направлений, разрушение классической художественной системы, поиски новых путей в изобразительном искусстве. Творчество Анри Матисса «Красные рыбки», Пабло Пикассо «Герника», «Натюрморт с соломенным стулом», Сальвадора Дали «Постоянство памяти».

Русский авангард - явление уникальное в истории мировой культуры. Мастера русского авангарда: В.В. Кандинский «Озеро», «Доминирующая кривая», К.С. Малевич «Крестьянка», «Черный квадрат».

## 2 класс

### Раздел 3. «Основы понимания скульптуры».

Тема 3.1: «Секреты скульптора».

Средство выражения скульптурного произведения. Знакомство с технологией изготовления скульптуры на примерах работ скульпторов: скульптор вырезает или высекает, лепит, выполняет отливку.

Тема 3.2: «Человек или животное?»

Скульптурные памятники Древнего Египта. Величественное впечатление, ритуальное назначение - основные характеризующие черты скульптуры Древнего Египта. Большой сфинкс, золотая маска фараона Тутанхамона, скульптура Фараон Аменхет III, статуя бога Гора.

Тема 3.3: «В стране мифов».

Выдающиеся скульпторы Древней Греции классического периода. Основная характеристика и особенность скульптурных работ. Поликлет. «Дорифор», Мирон «Дискобол». Пракситель «Афродита Книдская», Лисип «Геракл, борющийся со львом», Леохар «Апполон», «Ника Самофракийская».

Тема 3.4: «Легенда о волчице».

Лучший памятник этрусской скульптуры - «Капитолийская волчица». Римский скульптурный портрет - одно из главных завоеваний римской художественной культуры. «Брут Капитолийский», «Октавий Август», «Император Каракалла» и другие произведения скульптуры.

Тема 3.5: «Скульптура и постройка».

Скульптура средних веков. Особенность романской скульптуры - выпуклые рельефы романских церквей с отсутствием объемности, орнаментальные изображения диковинных, полуфантастических существ (химеры). Связь готической скульптуры с архитектурой.

Тема 3.6: «Маленькие резные фигурки».

Японская скульптура - нэцкэ. Назначение и особенности скульптуры. Выдающийся мастер нэцкэ резчик Сюдзан.

Тема 3.7: «Что получится из камня».

Микеланджело - скульптор эпохи Возрождения. Любимые герои Микеланджело - библейский пророк Моисей и царь Давид, Мужественный Прометей, кроткая и смиренная Мария, оплакивающая Христа.

Тема 3.8: «Камень гибкий как воск».

Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини: «Давид», фонтаны «Тритон» и «Четырех рек». Характерные особенности скульптурных работ Бернини.

Тема 3.9: «Орфей и Эвредика».

Скульптурные шедевры классицизма. Выдающийся скульптор классицизма - Антонио Канова. «Орфей», и «Эвридика» и другие герои древнегреческой мифологии в скульптурных творениях мастера.

Тема 3.10: «Простота и ясность».

Мастера русского скульптурного портрета. Творчество скульпторов Б.К. Растрелли «Петр I», Ф.И. Шубина «Портрет М.В. Ломоносова» и «Портрет Павла I», М.И. Козловского «Аякс защищает тело Патрокла».

Тема 3.11: «Большая скульптура».

Монументальные скульптурные произведения скульпторов И.П. Мартоса, В.И. Мухиной. Предназначение монументальной скульптуры и ее основные особенности.

Тема 3.12: «Деревенские поделки».

Скульптура малых форм бытового содержания. Популярная деревянная резная игрушка, расписная глиняная игрушка бытового содержания. Предназначения этого вида искусства, характерные особенности.

Тема 3.13. «Необычный зоопарк».

Мифический и исторический жанр в творчестве народных мастеров. Мифическая птица счастья, каргопольские кентавры и другие мифические животные в народной игрушке.

Тема 3.14. «Стойкие оловянные солдатики».

Батальный жанр в скульптуре. Раскрытие особенностей батальных сцен в произведениях скульпторов через произведения литературы.

Тема 3.15: «Скульпторы города, где я живу».

Обобщение знаний о видах и жанрах скульптуры, истории развития скульптуры. Беседа о творчестве скульпторов города. Знакомство с талантливыми людьми и их творчеством. Посещение мастерской скульптора. Экскурсии в музеи, мастерские художников, центры эстетического воспитания, по улицам города и т.д.

#### **Раздел 4: «Истоки декоративного искусства».**

Тема 4.1: «Красота предмета».

Понятие о декоративно - прикладном искусстве. Зарождение народного искусства. Символическое значение узоров и символика цвета. Отражение природы в народных изделиях народного искусства.

Тема 4.2: «В стране пирамид».



Декоративное искусство Древнего Египта. Особенности костюма древних египтян. Разнообразие предметов декоративного искусства, отражающих сложную систему представлений египтян о мире.

Тема 4.3: «Дионис и морские разбойники».

Искусство греческой вазописи. Стремление художников к более точной передаче образов и сюжетов реального мира и мифологических сюжетов. Чернофигурные и краснофигурные композиции. Крупнейший мастер чернофигурной керамики Эксекий. «Дионис в ладье» - роспись внутренней стороны клика.

Тема 4.4: «Кусочки цветных стеклышек».

Искусство витража. Технология изготовления и назначение витражей. Сюжетное решение витражей. Окно-роза в церкви Сен-Дени. Витражи соборов в Реймсе, в Шартре.

Тема 4.5: «Во дворце у короля».

Декоративное искусство Западной Европы XVII века. Расписные интерьеры дворцов. Декор парадной мебели и других предметов обихода. Особенности женского и мужского костюма.

Тема 4.6: «Узоры всем на радость».

Русская народная вышивка. Область применения вышивки (одежда, скатерти-столешники, края полотенец, края покрывал - подзоры). Символика сюжетов народной вышивки, символика цвета.

Тема 4.7: «Одежда прабабушки».

Народный будничные и праздничные костюмы. Традиционные особенности русского женского и мужского костюма.

Тема 4.8: «Диковинные глиняные игрушки».

История глиняной игрушки. Процесс изготовления игрушки из глины. Игрушки разных промыслов (дымковские, филимоновские, каргопольские), разнообразие их сюжетов. Древние знаки орнамента.

Тема 4.9: «Бело-синие узоры».

Искусство гжельской керамики. История развития народного промысла, технология изготовления керамического изделия, секреты удивительной красоты.

Тема 4.10: «Целебная сила цветов».

Городецкая роспись. История развития народного промысла, технология росписи деревянного изделия, секреты необычайной красоты городецких узоров.

Тема 4.11: «Волшебные травы хохломы».

Расписная деревянная посуда. История зарождения и развития народного хохломского промысла, технология изготовления деревянного изделия. Разные виды хохломской росписи их характерные особенности.

Тема 4.12: «Жостовский букет».

Искусство росписи по металлу. История развития промысла, технология росписи изделия, секреты красоты жостовских мастеров.

Тема 4.13: «Веселые русские матрешка».

Народные центры изготовления русских матрешек (Сергиев Посад, с. Полхов - Майдан, г. Семеново). История возникновения промысла, технология изготовления деревянного изделия, характерные особенности росписи матрешек.

Тема 4.14: «Берестяная рубашка».

Особенности изделий из бересты. История развития народного промысла, технология изготовления изделия, секреты удивительной красоты.

Тема 4.15. «Прутик к прутику».

Искусство плетения из лозы. История развития народного промысла, технология изготовления изделия, секреты удивительной красоты.

Тема 4.16: «Узоры снежной зимы».

Искусство кружевоплетения. История развития кружевоплетения, технология плетения кружевных изделий, Разнообразие видов кружева.

Тема 4.17: «Где живет жар-птица».

Искусство, зародившееся в Палехе. Сказочные и былинные образы в искусстве Палеха.

История развития народного промысла, технология росписи изделия.

Тема 4.18: «Птицы-небылицы».

Искусство мастеров делать из тонкой легкой щепы сказочных птиц. Технология создания чудесных птиц. История развития народного промысла.

### **3 класс**

#### **Раздел 5: «Основы понимания графики».**

Тема 5.1: «Черно-белые рисунки».

Графика - вид изобразительного искусства. Линия, пятно, тон, точка - основы языка графики. Белый лист бумаги как средство выражения. Основные материалы для выполнения работы в графике. Русские и зарубежные мастера

графики. Творчество художников - Альбрехта Дюрера, Анри Матисса, Обри Бёрдсли, В.А. Фаворского.

Тема 5.2: «Особенность графического рисунка».

Рисунок - уникальная графика и основа всех видов искусства. Основные особенности рисунка. Каждый рисунок является единственным в своем роде. Графитный карандаш или шариковая ручка, лист белой бумаги - простые средства для выполнения графического рисунка.

Тема 5.3: «Станковая графика».

Произведения станковой графики: станковый рисунок и станковый лист печатной графики (эстамп). Станковая графика - самостоятельная по назначению и по форме. Предназначения станковой графики (для музейных, выставочных коллекций, для украшения общественных и жилых интерьеров). Обращение к традиционным жанрам изобразительного искусства.

Тема 5.4: «Деревянная дощечка помогает художнику».

Гравюра на дереве. Ксилография - самая древняя и наиболее распространенная гравюрная техника. Особенности техники исполнения, характерные черты, область применения. Особый вклад итальянского художника Уго да Карпи в развитие ксилографии (изобрел технику цветной ксилографии).

Тема 5.5: «Выразительность пятен и штрихов».

Гравюра на линолеуме - одна из разновидностей графики. Техника выполнения гравюры на линолеуме. Особенность линогравюры (контрасты черного и белого цвета, лаконизм, возможность использования листа большого размера, цветной печати, не свойственность передача мелких деталей, высокая тиражность). Творчество художника В. А.Фаворского.

Тема 5.6: «Большие возможности для художника».

Офорт - вид гравюры на металле. Материалы для выполнения гравюры (азотная кислота, дощечка из цинка или меди, гравировальная игла). Процесс выполнения гравюры на металле. Основные характерные черты гравюры (богатая тональная шкала, тонкость и изящество штриха, эффекты мягкости светотени).

Тема 5.7: «Камень помогает художнику».

Литография - способ прямой плоской печати, для которого печатная форма изготавливается на плоском литографском камне. Техника выполнения гравюры на камне. Способ литографского исполнения цветных изображений.

Многообразие средств художественной выразительности. Оригинальность и самостоятельность, художественная ценность каждого оттиска.

Тема 5.8: «Цветной отпечаток».

Монотипия - вид печатной графики, в котором с каждой пластины можно получить один отпечаток. Техника выполнения монотипии. Особенности монотипии, уникальность и неповторимость каждого оттиска

Тема 5.9: «Мои любимые книги».

Книжная графика - не просто часть издательского дела и средство передачи знаний она является частью культуры. Рисунки и иллюстрации древних рукописей. Роль художника в оформлении книги (разрабатывают тип издания, конструкцию книги, ее декоративное оформление, иллюстрационный цикл).

Тема 5.10: «Веселые картинки».

Художественное оформление газет и журналов. Взаимосвязь с текстом. Единый стиль в рамках одного типа издания. Специфический вид газетно-журнальной графики - карикатура.

Тема 5.11: «Поздравительные открытки».

Прикладная графика - вид прикладной художественной графики. Красочные поздравительные открытки, календари, издательские марки, товарные ярлыки, фирменные знаки, этикетки, разные упаковки, рекламные издания, бланки и конверты, которые создал художник.

Тема 5.12: «Белые и черные пятнышки».

Силуэт - средства художественной выразительности, а также вид графики. Техника исполнения силуэта (рисование сплошным черным пятном на светлом фоне или белом на черном фоне, вырезание элементов ножницами из бумаги). Портреты и жанровые сценки в произведениях художников Ф.П. Толстого, М.В. Добужинского.

Тема 5.13: «Народная картинка».

Русский лубок - специфический вид станковой графики. Разновидность народного творчества. Основные характерные черты (простота изображения, доступностью образов, стихотворная форма надписей). Популярность лубочных картинок, иллюстрирующих былины, сказки, библейские легенды, притчи. Техника исполнения и предназначение.

Тема 5.14: «Графика Японии».

Гравюры Востока. Знаменитая цветная гравюра Японии. Главное направление развития гравюры - искусство быстротекущего мира. Мастера японской гравюры: Китагава Утамаро, Кацусика Хокусай, Андо Хиросиге.

Тема 5.15: «Графика художников моего города».

Беседа о творчестве художников города. Творческая встреча с талантливыми людьми. Знакомство с их творчеством.

## **Раздел 6: «Архитектура - уникальный вид искусства».**

Тема 6.1: «Большие камни».

Архитектура - искусство создавать здания и сооружения по законам красоты. Первые сооружения архитектуры - мегалиты: дольмены, менгиры, кромлехи. Особенности первых архитектурных построек их предназначение.

Тема 6.2: Путешествие по Египту.

Назначение и строительство пирамид. Скальные гробницы и храмы: архитектурный комплекс в Карнаке и Луксоре, храм царицы Хатшепсут, храмовый комплекс в Абу-Симбеле.

Тема 6.3: «Прогулка по Акрополю».

Архитектура Древней Греции. Общественно - культурный центр Афинского государства - ансамбль Акрополя. Центральный вход - Пропилеи, храмы Акрополя в честь богов, театр Диониса. Ордерная система Древней Греции.

Тема 6.4: «Прекрасней прекрасного».

Архитектурный облик Древнего Рима. Пантеон - «храм всех богов», Колизей - «чудо света», Триумфальные арки и общественные сооружения Рима.

Тема 6.5: «Красиво украшена земля Русская».

Архитектурный облик Древней Руси. Архитектура Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества, Московского княжества. Достижения деревянного зодчества (кижский архитектурный ансамбль).

Тема 6.6: «Замки и соборы».

Архитектурный облик Средневековья: романский и готический стиль. Средневековый замок - жилище феодала и оборонительное сооружение. Раскрыть особенности внешнего вида готического собора на примере собора Нотр-Дам в Париже (Франция) и собора в Кельне (Германия).

Тема 6.7: «Причудливые сооружения».

Неповторимый облик архитектурных сооружений барокко. Характерные черты итальянского барокко (шедевр архитектора и скульптора Лоренцо Бернини - колоннада собора св. Петра и оформление гигантской площади у этого собора) и «Дивное узорочье» московского барокко.

Тема 6.8: «Почему дома улыбаются».

Архитектура Страны восходящего солнца (Япония) - особое представление о красоте. Дворцы и храмы Японии их национальный стиль исполнения и конструкция.

Тема 6.9: «Строгие, стройные здания».

Классицизм в архитектуре Западной Европы и России. Архитектурный облик Версаля (дворец и версальский парк). Центр классической архитектуры - Петербург. Выдающиеся творения архитектуры Ж.Б. Леблона, Д. Трезини и других архитекторов, благодаря кому складывался архитектурный облик Петербурга.

Тема 6.10: «Мир сказок и легенд».

Идеи и принципы архитектуры XX века. Стиль модерн в архитектурных сооружениях. Творчество архитектора Антонио Гауди-и-Корнета. Характерные черты архитектуры русского модерна (архитекторы Ф.О. Шехтель, К.С. Мельников).

Тема 6.11: «Архитектура родного края».

Обобщение приобретенных знаний о развитии архитектуры через импровизированное путешествие по родному городу. Отражение архитектурных стилей в архитектурном облике родного города. Экскурсии в музеи, мастерские художников, центры эстетического воспитания, по улицам города и т.д.

## **Раздел 7. Чудеса света.**

Тема 7.1. Классические семь чудес света.

Пирамиды (Хеопса, Хефрена, Микерина) в Гизе - одно из чудес света. Крупнейшая из гизейского комплекса пирамида Хеопса – самое большое строительное сооружение в мире. Удивительный подарок супруге Навуходносора II - Висячие сады Семирамиды. Статуя Зевса в Олимпии. Олимпийские игры. Храм Зевса. Творение Фидия. Храм Артемиды в Эфесе. Строительство святыни. Судьба Храма. Галикарнасский Мавзолей – ровесник второго Храма Артемиды. Название «мавзолей» происходит от имени властного и жестокого правителя Карики – Мавсола. Начало строительства. Роскошная усыпальница для царя. Судьба Мавзолея в Галикарнасе. Колосс Родосский. Родос являлся крупным экономическим центром античного мира. Идея строительства. Начало строительства статуи. Гибель Колосса. Современные интерпретации великой статуи. Александрийский маяк. История седьмого Чуда света – Александрийского

Маяка. Основание города во славу великого полководца. Строительство маяка на острове Фарос. Судьба великого Маяка.

Тема 7.2. Древние чудеса света.

Статуи острова Пасха. Место расположения статуй острова Пасха. История статуй острова Пасха. Тайны статуй острова Пасха. Пирамиды майя. Паленка — древний город майя. История пирамид майя. Тайны пирамид майя. Таинственные линии в перуанской пустыне Наска. Терракотовая армия. Пещерные города Каппадокии.

Тема 7.3. Чудеса современной архитектуры и скульптуры.

Эйфелева башня, история и место расположения. Останкинская телебашня. Мост «Голден–Гейт». Большая дыра в Кимберли. Диснейленд. Статуя Иисуса Христа в Рио–де–Жанейро. Статуя свободы. Ангел Севера. Башни–близнецы в Малайзии. Президенты США на горе Рашмор. «Глаз Лондона». «Солнечный ковчег» памятник солнечной энергии. Ледяной отель. Крутящиеся квартиры в башне Suite Vollard.

#### 4 класс

Тема 1.1 Три волшебных слова. Изобразительное искусство отражение реального мира. Художник внимательный наблюдатель. Изучая природу, её закономерности, он использует природные формы в своем творчестве. Природа создала множество прочных и красивых конструкций: пчелиные соты, шишки, кукурузные початки, снежинки, шишки, колоски и т.д. Зрительный ряд: примеры произведений архитектуры и изделий ДПИ: маковки Покровского собора, Г. Крутиков проект «летающего города», современные здания стадион, цирк, уточка – ковш, сосуд- фигура человека, купола собора – луковички  
Словарь: «красота», «искусство», «мастер – художник».

Практическое задание: зарисовки природных форм. Материалы: фломастер, карандаш.

Тема 1.2 Экскурсия в музей ДПИ. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством в музее школы искусств. Знакомство с избой, домашней утварью, орудиями труда, одеждой, женским (ткачество, вышивка, прядение) и мужским (плетение корзин, вырезание из дерева) рукоделием. Слова для запоминания: изба, горшок, икона, лавка, кочерга, кушак, сундук, чугунок, ухват, Красный угол, прялка, веретено, косоворотка.

Задание: Назвать произведения декоративно-прикладного искусства.

Тема 1.3 Что мы увидели?

Продолжение занятия на экспозиции в музее. Дети садятся полукругом возле «крестьянской избы». Предложить детям разыграть спектакль по сказке «Курочка Ряба». Но чтобы получить роль ребенок должен разгадать загадку, ответить на вопросы. «Артистам» для спектакля потребуются костюмы и «золотое» яйцо.

Жили-были дед и баба. Так начинаются многие сказки. А как они жили? В каких домах? Какую одежду носили? Какие вещи их окружали? Материалы: интерьер и предметный мир избы, русская народная одежда, костюмы для спектакля по сказке «Курочка Ряба».

Тема 1.4 Золотая осень. И. И. Левитан. Сочетание разнообразных оттенков желтого с синим придает живописи звонкий сверкающий колорит. Практическое задание: быстрый набросок с использованием дополнительных цветов - «Осенние цветы», «Аленький цветочек», «Рыбки в аквариуме».

Тема 1.5 Волшебные краски. Осенняя березка. Техника акварели. Понятие о ярких, контрастных цветовых решениях. Эмоциональное состояние (радостное, спокойное, напряженное) в произведениях изобразительного искусства выражается в основном с помощью цвета. Практическое задание. Набросок акварелью осенней березки в дождливый, ветреный или солнечный денек.

Тема 1.6 Прибыл на каникулы Ф. П. Решетников. Определить какое настроение создает произведение живописи. Картина рассказывает о событиях далекого прошлого и о людях, живших много лет назад, но момент радости и неожиданности художник мастерски передал в лицах своих героев. Практическое задание: игра «Зеркало и обезьяна».

Тема 1.7 Листья в лужах. Выразительность линии, разнообразие её характера (стремительная, плавная, извилистая, короткая, штрих). Рисование разных по форме листьев, упавших в лужи. Материалы: фломастеры.

Тема 1.8 Ранняя осень В. К. Бяльницкий-Бируля. Передача признаков ранней осени с помощью оттенков цвета и состояния чувств художника. Палитра теплых и холодных цветов. Практическое задание: растяжка цвета «Гриб», «Георгин».

Тема 1.9 Узоры на листьях. Техника графики. Узоры на листьях можно выполнить с помощью точек, пятна, штриха. Познакомить с техникой графики по Талавире.

Тема 1.10 Первый снег А. А. Пластов. Передача радостного настроения, палитра цвета. Описание картины, определение художественных средств,



определение результата художника, используя эти средства. Практическое задание: трафаретная печать.

Тема 1.11 Основные и дополнительные цвета. Разноцветный дождь. Гуашь. Закрепить понятия об основных и дополнительных цветах применяя прием эксперимента. Выполнить задание по теме «Разноцветный дождь» самостоятельно полученными цветами: оранжевый, зеленый, фиолетовый.

Тема 1.12 Утро в сосновом лесу И. И. Шишкин. Впечатление раннего утра, туман опоясывает полянку, медведица вывела своих медвежат, описание действий главных героев. Практическое задание: лепка медведей.

Тема 1.13 Зимняя березка. Монотипия. Выразительные средства зимней березки в голубизне ствола и веток, в плавности и волнистости линий. Прием оттиска с прорисовкой веточек.

Тема 1.14 Зимний солнечный день И. Э. Грабарь. Изображение природы одна из любимых тем художников – живописцев. Красота и выразительность природы неисчерпаемы. Каждый пейзажист находит в ней что – то свое, родное.

Тема 1.15 Пейзаж. Техника мятой бумаги. ИКТ – урок. Материалы: гуашь, плоская палитра.

Тема 1.16 Контрольное сочинение «Как я опишу мою любимую картину другу, который её не видел». Дети пишут сочинение и зачитывают. Можно предложить догадаться о каком произведении идет речь.

Тема 2.1 Фрукты на блюде И. Машков. Оранжевый апельсин и сине-фиолетовые сливы, красные и зеленые персики оттеняют друг друга. Эти сочетания заставляют все цвета звучать в полную силу. Практическое задание: этюд натюрморта.

Тема 2.2 Декоративный натюрморт. Предметом изображения могут быть любые предметы, как и в обычном натюрморте, но особый стиль украшения придает ему декоративность. Показ различных композиций натюрморта. Практическое задание: рисование декоративного натюрморта из 2-х предметов.

Тема 2.3 Семеновская игрушка. Познакомить с центром росписи по дереву (г. Семеново Нижегородской области). Местные крестьяне занимались точением или долблением деревянной посуды и игрушек, пропитывали льняным маслом, покрывали олифой. Первая матрешка была неразъемная, привезена из Сергиево-Посады матрешка –болванка. Позже по аналогии с пасхальными яйцами ее сделали разъемной, в которую вкладывалось 15-18

разноцветных куколок. Первая матрешка изображала мужика с бородой и усами. Основой композиции считается фартук, на котором букет, как и в Хохломской росписи, которая здесь и зародилась. Показ образцов росписи матрешек в разные исторические периоды. Практическое задание: выбрать и нарисовать понравившуюся форму.

Тема 2.4 Роспись матрёшки. Известные матрешки «Русский молодец», «Русская красавица», «Семеновские ребята». Вначале кистью намечают лицо, головной убор. Используют все основные цвета. Созданные с любовью матрешки отличались выдумкой в росписи. В них сказка живет рядом с действительностью. Мотивы росписи.

Тема 2.5 Король карандаш. Освоение глубины пространства: изучение того, как художник, располагая предметы и персонажи в картине, обозначает пространство. Наброски животных и пейзажей, портретов А. К. Саврасова, Леонардо да Винчи, И. Шишкина. Практическое задание: эскиз рисунка по выбору.

Тема 2.6 Весна Т. Н. Яблонская. Весенняя березка. Сравнительный анализ двух картин одного жанра. Что общего в картинах? Какие времена года изображены на картинах? В чем разница? Какое настроение в картинах (К.Ф. Юон «Конец зимы»; Т. Н. Яблонская «Весна»). Практическое задание: рисование палочками весенней березки.

Тема 2.7 Керамическая игрушка. Дымково. Возникла в слободе Дымково близ г. Вятка (Киров). Русская глиняная игрушка связана с весенним праздником Свистунья, когда мастерицы лепили свистульки в виде животных, белили их и расписывали. Дымке чужды полутона и переходы, строго геометрический орнамент из клетки, полос, кругов и точек. Завершает орнамент ромбы из сусального золота наклеенного поверх узора. Вся роспись - это бьющая через край полнота ощущения радости жизни.

Тема 2.8 Роспись форм. Техника гуаши. По выбору дети переводят разные лекала животных или людей. Пользуясь таблицей элементов расписывают формы. Используют геометрический орнамент ярких цветов. Совершенствовать технику рисования гуашью.

Тема 2.9 Грачи прилетели А. К. Саврасов. Особое место у живописца занимают весенние пейзажи. Одни рассказывают нам о радости пробуждении природы, другие о щемящей грусти. Аромат весны привлекает перелетных птиц, они суетятся, торопятся, галдят о приближении весны. Ощущения движения наполняет сюжет картины: кое- где растаял снег, встрепенулись и ожили деревья, их кривые стволы отражаются в лужах, вдалеке

покосившийся забор и колокольный звон. Пастельные, неяркие оттенки, особая тонкость и плавность живописного решения.

Тема 2.10 Рисование птиц. Наброски. Рисование птиц тушью. Наброски выполняются сразу без карандашного обозначения. Предложить подрисовать ствол дерева, травку. Рассказать о своей птичке.

Тема 2.11 Былинный жанр В. Васнецова. Серия картин на тему русских сказок «Царевна-лягушка», «Баба-яга», «Сивка-бурка», «Кощей Бессмертный», «Спящая царевна», «Снегурочка», «Богатыри». Икт-урок.

Тема 2.12 Иван Царевич на сером волке В. М. Васнецов. Сказочно-былинный жанр в произведениях Виктора Васнецова. Назвать картины, которые рассматривали ранее. Содержание и цветовое решение картины. Напряженное эмоциональное состояние произведения. Этюд по картине. Рисование в технике акварели.

Тема 2.13 Ковер-самолет В. М. Васнецов. Описание картины по четырем признакам. Одна из первых картин на сказочную тематику. Виктор Михайлович убежден, что фольклор отражает «целый облик народа». Выполнена в 1880 году по заказу мецената Саввы Мамонтова. Мотив – мечты людей о свободном полете. В центре главный герой возвращается домой с жар-птицей в клетке, которая освещает путь золотым сиянием. На заднем плане река, лес, туман, пара птиц, свет месяца вызывают лирическое эмоциональное переживание. Картина наполнена воздушностью и ощущением настоящего полета. Сравнительный анализ двух картин сказочного жанра «Иван Царевич на сером волке» и «Ковер-самолёт». Что общего в картинах? Какие события изображены на одной, так и на другой картине? Какое настроение выражено в этих картинах?

Тема 2.14 Вечерний звон И. Левитан. Описание картины по четырем признакам: настроение картины, выделение главного, художественные средства, используемые художником, результат. Фронтальный опрос или письменная работа. Итог: в чем музыкальность картины? Рисование по теме «Сказочное дерево». На сказочном дереве могут висеть зонты, башмак, шляпы, конфеты и т. д. Декорирование. Техника графики. Материалы: фломастеры.

Тема 2.15 Яблоко и вишня К. С. Петров-Водкин. Жанр натюрморта. Композиция натюрморта. Кузьма Сергеевич написал другие натюрморты «Яблоко и лимон», «Виноград и яблоки», но самое раннее произведение (1907) «Яблоко и вишня». Когда смотришь на натюрморт, то будто слышишь спор между яблоком и вишней. Яблоко: - Я большое, плотное, гладкие

красные бока с желтыми пятнами – это луч солнца подарил мне этот цвет. Вишня: - Я меньше тебя, но нежная, тонкая и прозрачная, наполненная ароматным соком кожа намного ярче по цвету. Как вы думаете, кто победил? Игра «Собери из предметов свой натюрморт».

Тема 2.16 Натюрморт настроения. Красный – цвет праздника, зеленый – успокаивает, синий – убаюкивает. Практическое задание: узор на полосе «Ветка смородины».

Тема 2.17 Контрольное сочинение «Моя любимая сказка». На доске произведения Виктора Васнецова «Иван Царевич на сером волке», «Ковер-самолет», «Аленушка». Дети на выбор пишут сочинение.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

##### **Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения**

К концу первого года обучения учащиеся должны:

- иметь представления об основных видах искусства;
- иметь представление о видах изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика);
- получить представление об истоках декоративно-прикладного искусства;
- познакомиться с функциональным назначением архитектуры;
- стараться замечать вокруг себя искусство, ценить труд художников, создающих красоту;
- проявлять творческий интерес к обсуждению произведений искусства;
- проявлять интерес к посещению музеев.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

- пытаться запомнить выдающихся художников-живописцев, иметь первоначальное представление об их творчестве;
- уметь пересказать содержание произведения искусства;
- эмоционально откликаться на работу мастеров, вокруг видеть прекрасное;
- иметь представление об разных видах и жанрах скульптуры;
- иметь представления о художниках, скульпторах и их творениях.
- познакомиться с истоками зарождения декоративно - прикладного искусства;
- различать народные центры декоративно-прикладного искусства;
- пытаться соотносить жизненные наблюдения с искусством;

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- иметь представление об архитектурных памятниках.
- понимать технику выполнения графического произведения;
- понимать роль рисунка во всех видах изобразительного искусства;
- соотносить жизненные наблюдения с искусством;
- эмоционально откликаться на красоту, на интересные, волнующие события культурной жизни;
- воспринимать музеи и памятники как сокровищницу художественного опыта своего народа, как заветы ушедших поколений.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ СИСТЕМЫ ОЦЕНОК.**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме контрольных уроков, зачетов на последних уроках учебных полугодий.

Проверка знаний по изученным разделам программы учебного предмета во время промежуточной аттестации может осуществляться в виде устного и (или) письменного опроса (тестовых заданий, выполнения творческой композиции, беседы по произведениям искусства и т.д.).

### **Критерии оценки**

#### **Оценка 5 «отлично»**

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответах допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- Выполнены практические работы не совсем удачно.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляется способность логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В основе преподавания программы «Беседы об искусстве» лежат основные концептуальные принципы обучения Б.М. Неменского «Передача художественного образа исходя из его психологических качеств. Подчинение сюжета, форм, цвета эмоциональному состоянию». Формы занятия и его тип для раскрытия изучаемой темы определяет педагог.

Образовательная деятельность ведётся на основе традиционной технологии обучения, которая подразумевает, прежде всего, классно-урочную организацию обучения, сложившуюся в XVII веке на принципах дидактики Я.А. Каменского. Основные положительные принципы: системный характер, упорядоченная логически правильная подача учебного материала, постоянное эмоциональное воздействие личности учителя, организационная чёткость.

Образовательный процесс предполагает применение технологии «Развивающих игр» Б.П.Никитина. Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, лёгкость вхождения в образы. Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно в игровую, самостоятельно организуются в групповую игру. В игровой модели учебного процесса создание проблемной ситуации происходит через введение игровой ситуации: проблемная ситуация проживается участниками в её игровом воплощении, основу деятельности составляет игровое моделирование, часть деятельности учащихся происходит в условно-игровом плане.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

### **Основные методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично - поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

- игровые (занятие - сказка, занятие - путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

В работе с учащимися урок необходимо строить разнообразно. Основное время на занятиях отводится беседам. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставок, музеев, практической работой. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки).

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

При планировании учебно-воспитательного процесса педагог составляет рабочую образовательную программу, ведёт учет учащихся в классном журнале, фиксирует их достижения в творческом дневнике учащегося.

#### **Требования к проведению занятия:**

- занятие должно быть построено с учетом возрастных особенностей учащихся;
- педагог должен сформулировать тему и цель занятия;
- учебные задания должны способствовать раскрытию цели занятия;
- каждое занятие должно быть обучающим, развивающим и воспитывающим;
- педагог должен подбирать наиболее целесообразные методы и формы обучения с учётом индивидуальных, возрастных способностей и уровня подготовки учащихся;
- соблюдать санитарно-гигиенические нормы, правила ТБ и ПБ.

#### **Самостоятельная работа учащихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые

выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

### **Методические рекомендации по использованию приемов в преподавании учебного предмета**

Искусство оказывает на людей, а тем более на маленьких детей благотворное влияние. При общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Эмоции, вызванные искусством, способны творить чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания. На первый взгляд, кажется, что историю искусства нельзя преподнести без использования терминов и сложных научных выражений. Но все же можно сделать материал доступным для восприятия младшего школьника, нужно только о любом сложном предмете, явлении, событии и т. д. рассказать просто без применения научного, книжного языка. Использовать язык доступный детям 8-10 лет.

Учебное занятие делится на теоретическую часть и практическую. Теоретическая часть занятия включает в себя раскрытие темы через беседу, игру и т.д. с просмотром слайдов, мультимедийной продукции, книг, альбомов, энциклопедий по искусству. История искусства рассматривается в контексте всех культурно-исторических событий эпохи, чтобы возникала целостная картина мира. Целесообразно постоянно возвращаться к повторению изученного материала. Во второй практической части занятия учащиеся, особенно 8-ми летнего возраста, занимаются рисованием, аппликацией, и другими видами деятельности, на тему изученного материала. По мере взросления учеников необходимость во второй части занятия может исчезнуть, и тогда урок превратится просто в теоретический.

### **Необходимые требования к наглядному материалу и работа с ним на занятиях**

Подберите репродукции и фотографии, альбомами с репродукциями произведений разных авторов - всех стилей и направлений. Используйте открытки, вырезки из журналов. Сделайте из них карточки одного размера, наклейте изображения на листы плотной бумаги. С обратной стороны каждой карточки сделайте надпись. Надпись должна содержать название, автора, место и время создания, место хранения, технику выполнения, размеры.



Подбирая репродукции и фотографии, ориентируйтесь исключительно на содержание произведения: оно должно быть художественным, доставлять наслаждение своей красотой и передавать чувства, настроение, мысли, доступные детям. Подбирайте репродукции тех картин, содержание которых понятно ребенку без слов - изображения детей всех возрастов, детей с родителями, изображения Богоматери, изображения животных, жанровые сцены - люди дома, в саду, на улице. Используйте репродукции художников разных направлений в искусстве - реализм, импрессионизм, эпохи Возрождения, других направлений. Пользуйтесь фотографиями античных ваз с рисунками, видов архитектуры, скульптур, фресок. Египетские рисунки и произведения архитектуры, изображения предметов декоративного искусства, древнерусская живопись, японские, китайские акварели, гравюры, изображения архитектуры и так далее.

За один просмотр используйте очень разные произведения. Потому что однообразные изображения могут быстро наскучить ребёнку. Разговаривайте с ребенком так, как будто смотрите детскую книжку с картинками. Внимательно рассматривайте изображения. Просите найти и показать ту или иную деталь, выделить основное в произведении, рассказать то, что видит ученик. Учите ребенка сравнивать два произведения - искать сходство и различия: в сюжете, в красках, в деталях и их решении, в жанре произведения. Сравнивайте два изображения, похожих по сюжету. Например, изображение древнерусской иконы Божьей матери и репродукцию с изображением одной из мадонн работы итальянского мастера. Помогайте ученикам, задавая наводящие вопросы. Или сходных по жанру: (два натюрморты, два зимних пейзажа, две батальные сцены или два парадных портрета). Подбирайте то очень похожие по стилю произведения, то совсем, на первый взгляд, не имеющие никакого сходства.

На фотографиях архитектурных сооружений показывайте и называйте отдельные детали построек: это колонны, это капители колонн, это фронтоны, это витражи и т.д. предложите сравнить два похожих изображения, например, два разных христианских храма или две мемориальные колонны, триумфальные арки. Предложите ребенку найти сходство и различия на этих двух изображениях.

Кроме совместного просмотра и обсуждения репродукций и фотографий можно устраивать из них на занятиях «Выставки». Можно просто вывешивать репродукции и фотографии на стену, которые больше всего нравятся ребенку. Или объединить их по тематике:

- картины разных художников, написанные в разном стиле, но на одну тему, например, о детях, о людях, о море, о животных и т.д., это наиболее интересный принцип объединения;
- в соответствии с темой занятия, придерживаясь программного материала;
- объединяйте по жанрам (только портреты, или пейзажи, или натюрморты), автопортреты разных художников, включая автопортреты учащихся;
- по художнику (особенно со своим ярко выраженным стилем, заметным ребёнку);
- по музеям, где собраны картины, с фотографией внешнего вида музея и показом на карте, где этот музей находится;
- по стране проживания авторов (выставка русских художников, французских, испанских и т.д.) с демонстрацией страны на карте;
- по изображению видов одного города или местности разными художниками (картины с видами Москвы, видами Парижа и т.д.);
- по времени создания: выставка древнего искусства разных народов, выставка художников 18 или 20 века и т.п.;
- по известному сюжету, например, библейскому или мифологическому (изображения Зевса, изображения Давида и пр.);
- по любым другим признакам, какие вы сочтете интересными.

Рядом с такой выставкой можно повесить портрет самого художника (репродукцию или фотографию), если это возможно. Вывешивая на стену репродукции картин одного художника, покажите ребёнку на карте мира страну, где он проживал, или даже город, если это известно точно. Можете также кратко рассказать ребёнку о знаменательных событиях в судьбе этого художника. «Выставки» размещаются на стене на некоторое время - неделю, две или больше. В то время, пока репродукции висят, учащиеся невольно обращаются к ним, пытаются вспомнить изученный материал, могут неоднократно обсуждать, рассказывать друг другу о художниках или пояснять сюжеты произведений. Тем самым учащиеся запоминают художников и их работы, стили и виды искусства, жанры изобразительного искусства и т.д. Главное, чтобы учащиеся полюбили их рассматривать, играть с ними, захотел сам творить: рисовать, лепить, строить.

Можно предложить учащимся поучаствовать самим в выставке - представив на выставку рисунок нарисованный во время практической части занятия.

Если у вас есть небольшие репродукции, то вы можете наклеивать их на карту мира (или на крупную карту Европы), рядом с изображением той страны, где она была написана. Если это сложно, то вешайте картинки около карты, соединив изображение страны с репродукцией стрелочкой из бумаги или просто ниточкой.

### **Просмотр слайдов и мультимедиа продукции**

Просмотр слайдов завораживает детей, как волшебство. В полной темноте, на огромном экране красивые картины. Это производит сильное впечатление. Готовясь к сеансу просмотра с учащимися младшего школьного возраста, подберите как можно более разнообразные изображения, опять же, чтобы не наскучить ученикам.

В последние десять лет активно развивается новый вид носителей информации - компьютерные CD с коллекциями картин из разных музеев, подборками репродукций одного автора. Появились целые энциклопедии, рассказывающие о жизни художников, об истории появления и формирования разных направлений в живописи и в искусстве. Вы можете пользоваться компьютерной энциклопедией в полном объеме. Просматривать энциклопедию нужно с обсуждением увиденного, прочитывая вслух текст, который появляется на экране, потому что сами дети тексты никогда не читают, а только перелистывают картинки в быстром темпе, не успевая даже прочитать название репродукции. Если слишком сложный текст, читайте его не полностью, а лучше пересказывайте своими словами, комментируйте на доступном ребенку уровне. Рассматривайте картины в энциклопедии так же, как на бумажных носителях. При обсуждении изображения, задавайте ребенку доступные наводящие вопросы.

Некоторые фирмы выпускают диски, не только знакомящие ребенка с теми или иными репродукциями картин, или фотографиями скульптур и архитектурных объектов. Но и диски, позволяющие потренироваться в знании мирового художественного наследия, в чувстве стиля, направления в живописи или архитектуры. Например, диск «Шедевры архитектуры» компании «Кирилл и Мефодий» предлагает игру, где необходимо убрать лишние постройки и памятники, нарушающие единство стиля. Когда ребенок «удаляет» стеклянный небоскреб, он «рассыпается» со звоном, статуя льва растворяется в воздухе с рычанием. В результате архитектурный ансамбль предстает в своей первозданной чистоте.

Можно переносить некоторые изображения в отдельные файлы-презентации. Основное достоинство их заключается в том, что преподаватель

может выстроить видеоряд в соответствии конспекта урока. То есть в той последовательности как ему необходимо. Подобные презентации оказываются большими помощниками на занятии.

### **Систематизируем карточки**

Когда ребенок познакомится с достаточно большим количеством репродукций картин и фотографий шедевров скульптуры и архитектуры, предложите ему разложить карточки (репродукции, открытки). Начинайте с небольшого количества карточек, например, с 5-7 штук. Предлагайте разложить карточки не на несколько тематических стопок, а выбрать из всех только скульптуры, или только портреты, или только «египетские изображения» и т.д.

Классифицировать можно карточки:

- по жанрам (в живописи, графике, скульптуре);
- по времени создания (например, древние отложить от современных);
- по авторам;
- видам искусств (произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры);
- основным художественным стилям искусства.

### **Необычная мозаика**

Если у вас есть две одинаковые открытки, одну из них разрежьте и предложите ребенку сложить ее по образцу (сначала разделите изображение на три-четыре части, потом можете эту же картинку разрезать на большее количество частей). Со временем задание можно усложнить, исключив из него образец.

### **Целое и часть**

Можно поступить следующим образом, потребуется два одинаковых набора открыток, от каждой открытки одного из наборов отрежьте небольшой фрагмент. Покажите ребенку несколько целых открыток и фрагмент одной из них. Предложите ребенку найти, от какой картинке данный фрагмент или припомнить по памяти, фрагмент, какого произведения ребенок видит перед собой. Естественно, чем младше ребенок, тем крупнее фрагмент. Чем старше, тем меньше и незначительнее.

### **Живые и игрушечные картины**

Если ребенку понравилась жанровая сцена или натюрморт, предложите «оживить» картины, сделать точно такое же изображение, используя более

или менее похожие предметы посуды, мебели, старые вещи для изготовления костюмов (плащей, хитонов и пр.). Если детей несколько, они могут разделиться на группы. Учащиеся могут загадывать друг другу картины, принимая те или иные позы в наскоро созданном интерьере, используя искусство пантомимы. Можно оживлять картины, используя игрушки (куклы, кукольную посуду и мебель) для жанровых сцен и натюрмортов или солдатики для создания батальных сцен. Пригодятся также цветная бумага, палочки, природный материал. Используя картонные коробки, делайте изображения храмов, замков. Раскрашивайте их красками или оклеивайте цветной бумагой.

### Копируем картину

Детям 8 лет и старше предложите «скопировать» своей рукой красками, карандашами, пастелью, в крайнем случае, фломастерами картину великого мастера, можно сделать аппликацию или коллаж. Для такой работы подбирайте несложные по технике исполнения произведения - например, работы импрессионистов или сюжеты чернофигурной древнегреческой вазописи.

### Средства обучения:

- материальные: учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью, техническими средствами обучения;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, репродукции, магнитная доска, интерактивная доска;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, электронные презентации;
- аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

### 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» (Беседы, необычные уроки, викторины, олимпиады, конкурсы)
- Серия журналов «Художественная галерея»
- «История архитектуры» Москва «Высшая школа», 1967 г.
- К. Мытарева «Современный польский плакат»
- «Мозаика» Лесли Дьерке, Издательство: «Эксимо-пресс», 2000 г.
- П.Пикассо «Актеры и клоуны» «Изобразительное искусство, 1976 г.
- О. Воробьева «Декоративно-прикладное искусство». 2009 г.

- И. Уварова «Глина, вода и огонь» «Детская литература», 1973 г.
- Величко Н.К. «Русская роспись»
- Серия книг «Великие художники»
- «Русский музей» А.И. Кий
- «Боттичелли» И.Е. Данилова
- «Русский расписной поднос» (альбом на английском языке).
- Энциклопедия «Живой мир»
- «Болгарский художник» Б. Колев
- «Натюрморт» Ю. Кузнецов
- «Энциклопедический словарь юного художника»
- «Леонид Владимирович Сойфертис» Т. Семенова
- Серия журналов «Сказка о художниках» Белый город, 2001 г
- «Под сводом храма» Современная иконопись Иркутска
- «Мастера советского искусства» П. Рейндорф. Графика.
- «Союз искусства и труда» В.П. Пеликоров
- «Иркутск» историко-краеведческий словарь
- М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой «История зарубежного искусства»
- В.Ф. Левинсон-Лессинг «История картинной галереи Эрмитажа»
- «Третьяковская Галерея» (Музеи мира)Издательство «Дирек-Медиа»
- М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев
- «Искусство»(Живопись. Графика. Скульптура).
- Т.Ф. Попова «Беседы о русской скульптуре»
- М.М. Молева «Выдающиеся русские художники педагоги»
- Чешская живопись XIX века Д-Р Я. Нейман
- Павел Судаков «Живопись. Графика».

#### **IV. Система и критерии оценок промежуточных и итоговых аттестаций**

Оценка качества реализации общеразвивающей программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются такие формы, как контрольные уроки, контрольные просмотры, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся, и промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые должны соответствовать целям и задачам общеразвивающей программы, и ее учебному плану, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетной ведомости словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета или контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно». По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании детской школы искусств.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно, разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с содержанием программы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

#### **Фонды оценочных средств дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства**

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
в области художественно-творческой подготовки		

<p>Приобретение в ходе обучения знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаний основ цветоведения; <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаний основных формальных элементов композиции;</li> </ul> </li> <li>- умений изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира; <ul style="list-style-type: none"> <li>-умений работать с различными материалами;</li> <li>- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;</li> </ul> </li> <li>- навыков подготовки работ к экспозиции.</li> </ul>	<p>Просмотр, выставка, практическое задание.</p>	<p>Выставление оценки за исполнение задания. Оценка выставляется специальной комиссией, утвержденной приказом директора. Задание должно соответствовать образовательной программе по учебному предмету.</p>
<p>в области историко- теоретической подготовки</p>		
<p>Приобретение в ходе обучения знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;</li> <li>- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства;</li> <li>- знаний основных средств выразительности;</li> <li>- знаний наиболее употребляемой терминологии.</li> </ul>	<p>Вопросы, устный опрос, реферат, тестовое задание.</p>	<p>Выставление оценки. Оценка выставляется специальной комиссией, утвержденной приказом директора. Задание должно соответствовать образовательной программе по учебному предмету.</p>

## V. Условия реализации общеразвивающей программы

Качество реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности общеразвивающей программы в области изобразительного искусства для детей и их родителей (законных представителей);
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;



- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей МБУДО «ДШИ р.п. Тельма», имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33-35 недель - реализация аудиторных занятий, проведение консультаций. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Реализация общеразвивающей программы в области изобразительного искусства обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также обеспечивается методическими материалами. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых МБУДО «ДШИ р.п. Тельма».

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация общеразвивающей программы в области изобразительного искусства обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей (Приложение 2), формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные,

справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-технические условия, созданные в МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой, разработанной МБУДО «ДШИ р.п. Тельма».

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств и ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» имеет в наличии:

- выставочный зал, со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебные аудитории для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, мольбертами и др.);
- натюрмортный фонд и методический фонд.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

## **VI. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям родного края.

Организация творческой деятельности учащихся по общеразвивающим программам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в

себя: участие в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня (школьного, городского, территориального, областного, всероссийского и международного).

Программа методической деятельности МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные образовательные программы в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации - профессиональная готовность преподавателей к реализации образовательного процесса в соответствии с рекомендациями Министерства Культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре дополнительной общеразвивающей программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами.

Педагогические работники МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы перепродаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» проводятся следующие мероприятия:

- консультации, помощь преподавателям при подготовке к аттестации;
- организация и проведение внутри школьных, городских, территориальных, областных конкурсов;
- выступления преподавателей с докладами на заседаниях методических секций;
- участие преподавателей в проведении мероприятий различного уровня: мастер-классов, семинаров, «открытых» уроков, внеурочных занятий.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания с участием директора школы,

заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

Для успешной образовательной деятельности, обеспечивающей качество обучения, преподавателями ежегодно создается разнообразная методическая продукция - это методические разработки, методические пособия, дидактический материал. В школе создан большой фонд иллюстрационного материала, фонд предметов декоративно-прикладного искусства.

Задачи в области культурно-просветительской деятельности соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности:

- педагогическая,
- учебно-исследовательская.

Основные направления культурно-просветительской работы ДХШ № 1:

- организация и проведение городских конкурсов детского художественного творчества;
- участие в праздничных мероприятиях города;
- работа преподавателей школы в составе жюри конкурсов и фестивалей различного уровня;
- организация посещения обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев, и др.);
- организация культурно-просветительских мероприятий совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- организация работы по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на семинарах, конференциях, участие преподавателей в просветительских мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы культурно-просветительской деятельности:

**Для обучающихся:**

- выставки, выставки-конкурсы, фестивали, олимпиады,
- мастер-классы,
- творческие встречи с художниками,
- посещение выставочных залов, музеев,
- участие в выездных пленэрах.

**Для преподавателей:**

- сотрудничество с другими ДХШ и ДШИ

- ретрансляция педагогического опыта на различных семинарах,
- участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства,
- участие преподавателей в конкурсах, выставках и фестивалях различного масштаба.

Ожидаемые результаты:

- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;
- выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства;
- эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- высокий уровень педагогического мастерства преподавателей.

Планирование творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» осуществляется ежегодно в начале учебного года на заседаниях педагогического, методического, художественного советов.

## **VII. Библиотечный фонд и фонд аудио и видеозаписей**

Серия журналов «Художественная галерея»

Серия книг «Школа рисования»

Б.П. Михайлов «История архитектуры» Москва «Высшая школа», 1967

К. Мытарева «Современный польский плакат»

Е.В. Шорохов «Основы композиции»

Л.В. Иванова «Цветы оригами для любимой мамы»

Пицик А.А. «Игрушки из соленого теста»

А.А. Мелик-Пашаев, Новлянская З.Н. «Художник в каждом ребенке»

Р.И. Коргузалова «Тематическое рисование в школе»

Л. Бурундукова «Волшебная изонить» Москва «АСТ-ПРЕСС»  
Большая энциклопедия живого мира Издательство «Росмэн», 2001 г.  
Энциклопедия любознательных «Животные», Аванта+ 2008 г  
Животные полная энциклопедия Издательство «Эксмо».  
О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» (Беседы, необычные уроки, викторины, олимпиады, конкурсы).  
В.С. Кузин «Наброски и зарисовки» Москва «Просвещение»  
«Мозаика» Лесли Дьерке, Издат-во: «Эксимо-пресс», 2000 г.  
Самоучитель по рисованию акварелью. О. Шматова «Эксимо», 2007 г.  
Х. Уолтер «Узоры из бумажных лент»  
«Основы техники рисунка». Художественная школа, развитие творческого потенциала»  
Люси Ван «Китайская живопись»  
Энциклопедия животных. Издательство «Эксмо», 2007 г.  
Пабло Пикассо «Актеры и клоуны» «Изобразительное искусство, 1976 г.  
О. Воробьева «Декоративно-прикладное искусство». 2009 г.  
Т.О. Скребцова «Шелковые картины» «Феникс», 2007 г.  
Т.О. Скребцова «Соленое тесто. Идеи для интерьера», «Феникс», 2006 г.  
И. Уварова «Глина, вода и огонь» «Детская литература», 1973 г.  
Г.В. Беда «Основы изобразительной грамоты», «Просвящение» 1969 г.  
«Лепим из соленого теста» ЭКСМО, 2004  
Величко Н.К. «Русская роспись».  
Серия книг «Великие художники»  
«Русский музей» А.И. Кий  
«Боттичелли» И.Е. Данилова  
«Русский расписной поднос» (альбом на английском языке).  
Энциклопедия «Живой мир» Лесли Колвин и Эмма Спизер.  
«Владимир Дмитриев Майстора»  
«Болгарский художник» Б. Колев  
«Натюрморт» Ю. Кузнецов  
«Энциклопедический словарь юного художника»  
«Леонид Владимирович Сойфертис» Т. Семенова  
Серия журналов «Сказка о художниках» Белый город, 2001 г  
«Под сводом храма» Современная иконопись Иркутска  
«Мастера советского искусства»  
П. Рейндорф. Графика.  
«Союз искусства и труда» В.П. Пеликоров  
«Иркутск» историко-краеведческий словарь  
М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой «История зарубежного искусства»  
В.Ф. Левинсон-Лессинг «История картинной галереи Эрмитажа»  
«Третьяковская Галерея» (Музеи мира) Издательство «Дирек-Медиа»  
М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев  
«Искусство» (Живопись. Графика. Скульптура).  
Т.Ф. Попова «Беседы о русской скульптуре»

М.Ц. Рабинович «Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах».

М.М. Молева «Выдающиеся русские художники педагоги»

Е. Каменева «Какого цвета радуга»

Чешская живопись XIX века Д-Р Я. Нейман

Павел Судаков «Живопись. Графика»

DVD диски

Иван Айвазовский

Шедевры русской живописи

Коллекция мастер классов

Серия «Величайшие шедевры»

Всемирная история живописи BBC

«80 чудес света»