

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»
Протокол №_1_____
от 28.08.2023 года

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»
Протокол №_1_____
от __28.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО
«ДШИ р.п.Тельма»
от _30.08.2023 года № 41

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
(по учебному предмету «Хор»)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ.

Хоровое пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей. Эти особенности состоят в коллективной природе хорового пения, а также в наличии у каждого ребенка музыкального «инструмента» - голосового аппарата - органа речи и пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 2,5 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	40	45	56	63	64	72	64	72	476
Самостоятельная работа	8	9	8	9	12	14	12	14	86
Максимальная учебная нагрузка	48	54	64	72	76	86	76	86	562

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 562 часов. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 86 часов – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю в первый год обучения, 3,5 часа – во второй год обучения, 4 часа – в третий, четвертый годы обучения, самостоятельные – 1-1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, фонд оценочных средств.
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);

- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых и других музыкальных коллективов для повышения общего культурного уровня обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с фортепиано, звуко-техническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (стулья или специальные сиденья для хора, пианино).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	4	8	12
2	Звукообразование.	4	10	14
3	Дикция. Артикуляция.	4	8	12
4	Ансамбль. Строй.	2	8	10
5	Работа над произведением.	6	27	33
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	4	4
	ВСЕГО	20	65	85

2 год обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	4	10	14
2	Звукообразование.	6	14	20
3	Дикция. Артикуляция.	4	10	14
4	Ансамбль. Строй.	4	10	14

5	Работа над произведением.	8	43	51
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	6	6
	ВСЕГО	26	93	119

Вокально-хоровые навыки

Количество освоенных произведений за год составляет от 8 до 10.

Певческая установка и дыхание

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Постоянное соблюдение певческой установки на занятиях, спокойный вдох, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный ровный выдох. Установка на диафрагмальное дыхание. Мягкая атака звука. Нюансы «р, tr, mf».

Звуковедение и дикция

Диапазон C1- D2

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, nonlegato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

Строй и ансамбль

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а также соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

3 и 4 годы обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	4	11	15
2	Звукообразование.	6	16	22
3	Дикция. Артикуляция.	4	11	15
4	Ансамбль. Строй.	4	12	16
5	Работа над произведением.	10	52	62
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	6	6
	ВСЕГО	28	108	136

Вокально-хоровые навыки

Количество освоенных произведений за год составляет – от 8 до 10.
Для выступления – 6-8 произведений.

Певческая установка и дыхание

Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Постоянное соблюдение певческой установки на занятиях, спокойный вдох, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный ровный выдох. Закрепление навыка диафрагмального дыхания. Работа над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке.

Звуковедение и дикция

Диапазон Вм-Е2.

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении *marcato*. Формы звуковедения: *legato*, *nonlegato*, *marcato*. Формирование звука. Начало работы над певческим вибрато. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в

произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр».

Строй и ансамбль

Выработка навыков пения в унисон, одновременное начало и окончание пения. Умение слышать соседние голоса во время пения. Начальный этап работы над двухголосием, каноном, произведениями с подголосками. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения.

Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественным образом произведения.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетный концерт, концертные выступления к календарным датам.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

1 и 2 годы обучения

Примерный репертуарный список

Младший хор:

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обр. А.Луканина.
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А.Луканина.
3. «Простая песенка» муз.В.Дементьева, сл.В.Семернина.
4. «Полька» (чешская нар.песня) обработка и текст В.Викторова.
5. «Мурлыка» муз.А.Морозова, сл.Ю.Марцинкевича.
6. «Снежинки» муз.В.Шаинского, сл.А.Внукова.
7. «Солнечная капель» муз.С.Соснина, сл.И. Вахрушевой..
8. «Веснянка» укр. нар.песня. Обр.Г.Лобачёва, перевод О.Высоцкой.
9. «Новогодняя» муз.Д.Тухманова.
10. «Неразумное желание» муз. Р.Паулса, стихи Райниса.

11. «Зимняя сказка» муз.А.Ермолова. сл.О.Чернышовой.
12. «Настоящий друг» муз.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского.
13. «Звенит звонок» муз. Ю.Чичкова.
14. «Бабушка» музыка и слова И.Конвенан.
15. «Девочка-весна» муз. Е.Зарицкой сл.Г.Ходыревой.
16. «Веснушки» музыка и слова О.Поляковой.
17. «У Дедушки-Мороза горячая пора» муз. А.Журбина, сл. П.Синявского.
18. «Снежный карнавал» муз.С.Соснина, сл.П.Синявского.
19. «Мальчик-замарашка» финская нар.песня в обр. Т.Попатенко, русский текст А.Гангова.
20. «Самая счастливая» муз.Ю.Чичкова, сл. К. Ибряева.
21. «За рекою старый дом» муз. И.С.Баха, русский текст Д.Тонского.

3 и 4 годы обучения

Примерный репертуарный список

1. «Колыбельная песнь в бурю» Муз.П.Чайковского, сл.А.Плещеева.
2. « В тёмном лесе» рус.нар.песня.
3. «Волшебный мост» муз.Б.Савельева,сл.А.Хайта.
4. «Мама» слова и музыка Сергея Смирнова.
5. «Эх, зима» муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского.
6. « Когда окончится война» муз.А.Журбина, сл.П. Синявского.
7. «Добрая сказка» муз.А.Пахмутовой, сл.Н. Добронравова.
8. «Мир вам люди» Муз.Б.Савельего, сл. М.Пляцковского.
9. « Песня о криницах» муз.А.Эшпая, сл.В. Карпенко.
10. «Российский Дед Мороз» муз и слова О.Поляковой.
11. «Веснушки» муз и слова О.Поляковой.
12. «Мамин вальс» муз.Ю.Чичкова, сл.В.Крючкова и Л.Дербенёва.
13. «Тёмная ночь» Муз. Н.Богословского, сл.В.Агапова.
14. «Катюша» муз. Блантера, сл.М.Исаковского.
15. «Фиолетовый фрегат» муз. И.Тенхасова, сл.В.Кожемякина.
16. «Падают снежинки» муз.и слова А. Ермолова.
17. «Мир, который нужен мне» муз. А.Ермолова, сл.С.Золотухина.
18. «Волшебный мир искусства» муз.А.Ермолова, сл.К.Кряжевой.
19. «Ночной костёр» (Песня на основе Венгерского танца №1) И.Брамс, сл.Э.Александровой.
20. «Нашёл» муз.О.Горбовской ,стихи И.Гёте.
21. «Нам лето дарит чудеса» муз.О.Хромушина, сл.П.Синявского.
22. «Отчизны милой красота» муз.Ю.Гурьева, сл.М.Пляцковского.
23. «Школьный романс» муз.Е.Крылатова, сл.Н.Просторовой.
24. «Песня о мире»муз.А.Серебренникова, сл.Н.Масловой.

25. «Цветы России» муз.Е.Птичкина, сл. В.Бутенко.
26. «Утро школьное,здравствуй» муз. Ю. Чичкова, сл.К.Ибряева.
27. «Школьный романс» муз.Е.Зарицкой, сл. Л.Куклина.
28. «Осень» муз.П.И.Чайковского,сл.А.Плещеева.
29. «Свирель да рожок»муз.Ю.Чичкова, сл.П.Синявского.
30. «Ах улица широкая» рус.нар.песня
31. «Жаворонок» муз.М.Глинки, сл.Н.Кукольника.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения, навыки.

Учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата;
- правила охраны и гигиена голоса;
- профессиональную терминологию;
- теоретические правила хорового сольфеджио;
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- пользоваться диафрагмальным дыханием;
- петь мягким, легким, без напряжения звуком;
- владеть мягкой атакой звука;
- активно артикулировать;
- выделять логические ударения во фразах;
- исполнять мелодию в рамках диапазона своего певческого голоса;

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции;
- интонирования интервалов, трезвучий;
- коллективного хорового исполнительского творчества;
- слышания своего голоса в хоровой вертикали и понимания его функционального значения.

Материалы по промежуточной и итоговой аттестации описаны в

приложении «Фонды оценочных средств».

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

V. Списки рекомендуемой методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
2. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П, 1997.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, Казанский университет, 1990.
5. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург,

- 1999.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
 7. Они пишут для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975.
 8. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980.
 9. Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000
 10. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
 11. Струве Г. Школьный хор. М.,1981.
 12. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.
 13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
 14. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.
 15. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А.Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. Москва, Музыка, 1978.
 16. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. Москва, Музыка, 1978.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка,1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.
3. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.
4. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
5. Глинка М. Музыка для хора «Композитор» 2004г
6. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.
7. Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977.
8. Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980.
9. Детские и юношеские хоры. Поёт «Дубна». – М.: Музыка, 1980.
10. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973.
11. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975.
12. Детям к Пасхе. С-П.: Композитор, 1996.
13. Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988.
14. Жарковский Е. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1974.
15. Журбин А. На свете жил один чудак. Ярославль: Академия развития,

2004.

16. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2003.
17. Каноны для детского хора. СПб.: Лань, 1998.
18. Каноны для детского хора / Сост. Г. Струве. Лань, 1998. Победная весна: песни и хоры. - М.: В лад ос, 2005.
19. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.: АВФ, 1997.
20. Крылатов Е. Прекрасное далеко. - М.: Сов. композитор, 1988.
21. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004.
22. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986.
23. Пахмутова А. Пионерские кантаты. - М.: Музыка, 1977.
24. Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
25. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Библиотека детского хормейстера, «Владос», 2002.
26. Поёт «Кантилена». Вып. 1. Екатеринбург, 2002.
27. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.-М.: Музыка, 1987.
28. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. - М.: Сов. композитор, 1988.
29. Произведения для детского хора. Вып. 3. Киев, 1975.
30. Пьянков В. Песни и хоры для детей. - М.: Владос, 2003.
31. Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1983.
32. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 28 - М.: Сов. композитор, 1973.
33. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 31 - М.: Сов. композитор, 1973.
34. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 33 - М.: Сов. композитор, 1973.
35. Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Сов. Композитор, 1976.
36. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина «Композитор» 1999г.
37. Славкин М. Песни и хоры, «Владос», 2003.
38. Струве Г. Музыка всегда с тобой. - Феникс, 1995.
39. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1999.
40. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995.
41. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.
42. Тухманов Д. «Золотая горка». Челябинск, 2004.
43. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. композитор, 1983.
44. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей. - Л.: Сов. композитор.
45. Чичков Ю. Песни для школьников - М.: Музыка, 1982.

46. Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Изд. Сов. композитор, 1978.
47. Чичков Ю. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1979.
48. Школьный звонок. – М.: Сов. композитор, 1986.