

ПРИНЯТА Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» Протокол №_1____ от «_28_»_августа__2023 г.	УТВЕРЖДЕНА приказом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств рабочего поселка Тельма» №_41_ от «_30_» августа 2023 г.
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.**

Музыкальный инструмент (Баян, аккордеон) , музыкальный инструмент (Гитара)

Разработчики:

Алексеева М.В. преподаватель высшей квалификационной категории музыкального отделения МБУДО «ДШИ р. п. Тельма».

Перфильева Т. Н., преподаватель, высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Дутова О.А. - преподаватель первой квалификационной категории музыкального отделения МБУДО «ДШИ р. п. Тельма

Структура

1.	Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок обучения 4 года	4
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»	5
3.	Учебный план	6
4.	Календарный учебный график	7
5.	Перечень программ учебных предметов	8
6.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»	8
7.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»	10
8.	Приложения (программы учебных предметов, фонд оценочных средств)	13
	Приложение № 1 - Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)»	13
	Приложение № 2 - Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)»	29
	Приложение № 3 - Программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»	60
	Приложение № 4 - Программа учебного предмета «Сольфеджио»	72
	Приложение № 5 - Программа учебного предмета «Слушание музыки»	96
	Приложение № 6 - Программа учебного предмета «Музыкальная литература»	106
	Приложение № 7 - Программа учебного предмета «Хоровое пение»	136
	Приложение № 8 – Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)»	150
	Приложение № 7 – Фонд оценочных средств	168

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее Программа) разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства РФ от 27.07.2022 г. №629.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Программа «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, гитаре), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- общение со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности детской школы искусств;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа «Народные инструменты» способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, реализуется с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Программа «Народные инструменты» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации Программы составляет, 4 года (3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 7 до 12 лет включительно (баян, аккордеон) и от 10 до 12 лет (гитара).

По окончании освоения Программы выпускникам выдается документ, форма которого разработана Учреждением самостоятельно.

Правила приема и порядок отбора детей в целях их обучения по Программе разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации. Правила приема и отбора детей отражены в локальных актах, Уставе школы, утверждены подписью руководителя и заверены печатью учреждения.

В случае введения режима функционирования повышенной готовности для территориальных подсистем Иркутской области единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций возможен перевод обучающихся на обучение в дистанционном формате с применением электронных образовательных ресурсов с учетом рекомендаций, указанных в приказах Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 г. № 103 "Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий". В связи с этим по мере необходимости в образовательную программу (в рабочие программы) вносятся изменения в части календарно-тематического планирования с оформлением через локально-нормативный акт, изданный учреждением.

Программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» состоит из учебных программ по инструментам и предметам: «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)», «Ансамбль (оркестр)», «Музыкальный инструмент (гитара)», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровое пение».

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков восприятия элементов музыкального языка.

III. Учебный план

Учебный план по Программе разработан Учреждением самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Учебный план по программе является локальным актом, утвержденный подписью руководителя Учреждения и заверен печатью Учреждения. Учебный план Программы разработан с учетом опыта последних десятилетий по реализации программ художественно-эстетической направленности в детских музыкальных школах и школах искусств.

Учебный план по Программе является частью этой Программы и отражает структуру Программы, определяет ее содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении с учетом:

-занятости детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

-индивидуального творческого развития детей;

-социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Учебный план по Программе отражает структуру Программы, в части наименования предметных областей и учебных предметов, количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 4 года

№ п /п	Наименование предметной области учебного предмета	Года обучения (классы).кол-во часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация	Промежуточная аттестация (зачет)	Итоговая аттестация (Экзамен)	Итоговая аттестация (зачет)
		I	II	III	IV				
П.О.1	Учебные предметы исполнительск ой подготовки:	2	3	3	3				
1.1.	Основы музыкального исполнительст ва (баян, аккордеон, гитара)	2	2	2	2	I, II, III	IV		
1.2	Ансамбль					I, II, III		IV	

	(баян, аккордеон)	-	1	1	1			
	Ансамбль, оркестр (гитара)	-	-	1	1	III		IV
П.О.2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:	2	2	2	2			
2.1	Слушание музыки	1	1	-	-	I		II
2.2.	Сольфеджио	-	1	1	1	I, II, III	IV	
2.3.	Музыкальная литература	-	-	1	1	III		IV
В.3	Вариативная часть, формируемая участниками образовательного процесса	1, 5	1,5	1, 5	1,5			
3 .1	Хоровое пение	1	1	1	1	I, II, III		IV
3 .2.	Дополнит ельный инструмент (ф- но) (гитара)	0, 5	0,5	0, 5	0,5	I, II, III		IV
	всего:	5, 5	6,5	7, 5	7,5			

Примечания к Учебному плану общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, аккордеон, гитара) срок обучения - 4 года

1. При реализации программы предусматриваются аудиторные занятия по группам (групповые и мелкогрупповые) и индивидуально. Количество обучающихся при групповой форме занятий от 11 человек, мелкогрупповой – от 4х до 10 человек, при этом предмет «ансамбль» - от 2-х человек и индивидуально.

2. Продолжительность академического часа составляет 40-45 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы в неделю определяется образовательной организацией с учетом освоения детьми общеобразовательных программ (начального, основного и среднего общего образования), а также с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

IV. Календарный учебный график

График образовательного процесса программы «Народные инструменты» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время,

предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. График образовательного процесса утверждается детской школой искусств ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской школе искусств в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 34-35 недель.

При реализации программы «Народные инструменты» с первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

V. Перечень программ учебных предметов по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

1. Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»
2. Программа учебного предмета «Ансамбль (оркестр)»
3. Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»
4. Программа учебного предмета «Сольфеджио»
5. Программа учебного предмета «Слушание музыки»
6. Программа учебного предмета «Музыкальная литература»
7. Программа учебного предмета «Хоровое пение»

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», применяемые в МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Учреждения, который принят методическим советом и утвержден руководителем МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, зачеты, в том числе технические, прослушивания др.

Промежуточная аттестация обучающихся по Программе в учебном году составляет не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы не рекомендуется.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены Учреждением самостоятельно.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Народные инструменты» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2» («1» - не используется).

По учебному предмету «Слушание музыки» система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Народные инструменты» предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно;

«1» - не используется.

Порядок выставления оценок:

-Текущая отметка выставляется в классный журнал.

-По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

-Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.

-Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

-Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Итоговая аттестация

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

При проведении итоговой аттестации учебных предметов исполнительской подготовки, применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы. При проведении итоговой аттестации учебных предметов историко-теоретической подготовки, применяется форма зачета. При проведении итоговой аттестации учебного предмета по выбору, применяется форма контрольного урока.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств общеразвивающей программы «Народные инструменты», разработанные преподавателями МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля.

Критерии оценивания учебных предметов исполнительской подготовки и предмета по выбору

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- уверенное исполнение текста;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении (не исполнение произведения до конца целиком);
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

Критерии оценивания учебных предметов историко-теоретической подготовки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- недостаточное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте программным требованиям.

VIII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

- создание в МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.;
- Организация посещения обучающимися учреждений культуры сферы культуры и искусства п.Тельма, Усольского района и Иркутской области;
- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- Организация эффективной самостоятельной работу обучающихся при поддержке преподавателей МБУДО «ДШИ р.п.Тельма», родителей (законных представителей) обучающихся.
- Обеспечение программы «Народные инструменты» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.
- Повышение качества педагогической и методической работы МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне районного МО, Иркутской области, за пределами Иркутской области.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Реализация программы «Народные инструменты» в МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты».

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Материально-технические условия МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой «Народные инструменты», разработанной МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Для реализации программы «Народные инструменты» МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» обеспечена:

- концертным залом с роялем и пультами,
- библиотечным фондом;
- необходимым оборудованием и кабинетом для работы со специализированными материалами;
- учебными аудиториями для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)», «Ансамбль (оркестр)», «Музыкальный инструмент (гитара)» имеют комплект народных инструментов для детей (баян, аккордеон) разного возраста, оснащены стульями различной высоты, подставками для ног.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровое пение», оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столами, стульями, шкафами).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

В МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)»**

Срок освоения – 4 года

р.п. Тельма, 2023г.

<p>ПРИНЯТА Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» Протокол № _____ от «__» _____ 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА приказом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств рабочего поселка Тельма» № _____ от «__» _____ 2023 г.</p>
---	---

Разработчик: Алексеева М.В. – преподаватель музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Рецензенты: Тайдарова Л.М., преподаватель музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Мендикова Н.А., преподаватель музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон) разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства РФ от 27.07.2022 г. №629.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени	Всего часов
----------------------------	---------------------------------	--------------------

нагрузки, аттестации									
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	36	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)», «Ансамбль (оркестр)» имеют комплект народных инструментов для детей (баян, аккордеон) разного возраста, оснащены стульями различной высоты, подставками для ног.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

В течение учебного года ученик должен пройти 10 – 12 различных по форме музыкальных произведений: народные, детские песни, этюды и ансамбли, народные обработки.

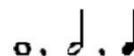
Гаммы мажорные: До, Соль отдельно каждой рукой в одну-две октавы, короткие арпеджио, аккорды правой рукой.

Чтение с листа легчайших произведений каждой рукой.

Усвоение навыков простейшей гармонизации с использованием в басу главных ступеней: Т – D, Т – S, Т – S – D – Т.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato. Освоение ритмических группировок нот.

Техника ведения меха.



Упражнения; этюды (1-2); пьесы (10-12).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гамма До мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в одну-две октавы.
4. Этюды:
 - Г.Беренс Этюд До мажор
 - К.Черни Этюд До мажор
 - Л.Шитте Этюд Фа мажор
 - В.Лушников Этюд
 - Д.Левидова Этюд

Примерный репертуарный список

М.Иорданский «Голубые санки»
 Р.н.п. «Картошка»
 Р.н.п. «Вставала ранешенько»
 Р.н.п. «Ой, есть в лесу калина»
 Р.н.п. «Как у наших у ворот»
 Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
 Детская песенка «Веселые гуси»
 Детская песенка «Котик»
 Р.н.п. «У кота»
 Детская песенка «Лошадка»
 Детская песенка «Дождик»
 Р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
 Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
 Р.н.п. «Веснянка»
 Р.н.п. «На горе-то калина»
 Р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»
 Р.н.п. «Василек»
 У.н.п. «Дибби-диби»
 Русская частушка
 Р.н.п. «Во лузях»
 Р.н.п. «Камаринская»
 Чешская н.п. «Кукушка»
 Детская песенка «Две тетери»
 Укр.н.п. «Зайчик и лисичка»
 В.Иванников «Ежик»
 В.Барток «Детская песенка»
 М.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
 Н.Чайкин «Эхо»
 М.Раухвергер «Воробей»
 Д.Кабалевский «Песенка»
 В.Гречик «Дождик»
 М.Красев «Елочка»
 А.Филиппенко «Веселый музыкант»
 Н.Лысенко «Лисичка»
 Р.н.п. «Ах, по мосту»
 Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»
 Р.н.п. «Уж ты, Ванька, пригнись»
 Польская н.п. «Веселый сапожник»
 Д.Кабалевский «Маленькая полька»
 В.Калинников «Журавель»

И.Брамс «Колыбельная»
В.Бухвостов «Маленький вальс»
Н.Чайкин «Марш»
В.Калинников «Тень-тень»
М.Магиденко «Петушок»
М.Магиденко «Пастушок»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Детская песня «Дождик»
Детская песня «Василек»

2 вариант

Детская песня «Лошадка»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

3 вариант

Рус.нар. песня «Как у наших у ворот»
М.Качубина «Мишка с куклой танцуют полечку»

2 год обучения

В течение года ученик должен пройти 8 – 10 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 – 4 пьесы народного характера
- 2 – 3 этюда на различные виды техники
- 4 разнохарактерные пьесы.

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося.

Гаммы:

- мажорные До в одну октаву двумя руками. Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну-две октавы. Арпеджио правой рукой, аккорды двумя руками.
- минорные Ля (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой. Аккорды и арпеджио в этих гаммах правой рукой.

Чтение с листа простейших мелодий отдельно каждой рукой, а затем вместе, освоение простейших ритмических фигур.

Освоение новых выразительных средств. Совершенствовать приемы игры staccato, legato; освоение ритмических группировок, эпизодически двойных нот.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуарный список

В.Клин «Этюд»
Я.Ванхаль «Этюд до-мажор»
Л.Шитте «Этюд соль-мажор»
Г.Беренс «Этюд до-мажор»
Г.Вольфарт «Этюд ля-минор»
К.Черни «Этюд до-мажор»
Укр.н.п. «Вышли в поле косари»
Л.Бетховен «Сурок»
Р.н.п. обр. В.Горохова «Как ходил, гулял Ванюша»

К.Вебер «Танец»
Чешская н.п. «Аннушка»
С.Майкапар «Вальс»
М.Глинка «Полька»
Польская н.п. «Кукушечка»
А.Рубинштейн «Трепак»
Р.н.п. «Степь да степь кругом»
Л.Книппер «Полюшко-поле»
А. Спадавекиа «Добрый жук»
М.Блантер «Катюша»
Н.Чайкин «Танец Снегурочки»
Чешская н.п. «По ягоды»
В.Моцарт «Весенняя песня»
Укр.н.п. «Чом, чом не прийшов»
А.Хачатурян «Вальс»
Белорус.н.т. «Крыжачок»
Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
Укр.н.п. обр. И.Берковича «Женчикок-бренчикок»
Р.н.п. «Белолица, круглолица»
Белорус.н.п. «Перепелочка»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Белор.н.т. «Янка»
Польская н.п. «Кукушечка»

2 вариант

А.Спадавекиа «Добрый жук»
Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»

3 вариант

Пол.народ. танец «Аннушка»
Р.н.п. «Степь да степь кругом»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

3 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 8 -10 произведений различного характера, из них 1 – 2 этюда.

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор в 1-2 октавы двумя руками. Ля минор (гармонический) двумя руками в 1 октаву, натуральный и мелодический отдельно каждой рукой. Аккорды и арпеджио в этих гаммах.

Включение в репертуар простых полифонических произведений.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За 3-й год обучения учащийся должен овладеть навыками игры, двухголосия, аккордов (эпизодически).

Примерный репертуарный список

В.Беньяминов «Этюд ля-минор»
Л.Шитте «Этюд соль-мажор»
К.Черни «Этюд до-мажор»
В.Белов «Этюд до-мажор»

А.Денисов «Этюд до-мажор»
А.Лешгорн «Этюд до мажор»
Л.Бетховен «Сурок»
К.Вебер «Танец»
Р.н.п. «Как под яблонькой»
Укр.н.п. в обр.А.Иванова «Ехал казак за Дунай»
Закарпатская н.п. «Ветерок»
Н.Корецкий «Украинская танцевальная»
М.Глинка «Жаворонок»
Р.н.п. «Меж крутых бережков»
Р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакова «Ай, во поле липынька»
Р.н.п. обр. С.Павина «Во кузнице»
Р.н.п. обр.Ф.Бушуева «Пойду ль, выйду ль я»
Молдавская н.п. обр.С.Павина «Шуточная»
Укр.н.п. обр.В.Грачева «Ой, есть в лесу калина»
В.Дункомб «Сонатина»
И.С.Бах «Менуэт»
Укр.н.п. обр.А.Черных «Метелица»
В.Ефимов «Бравый солдатик»
Г.Пономаренко «Ивушка»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Обр. Басурманова «Ах, ты береза»

Глинка «Жаворонок»

Черни «Этюд»

2 вариант

Чайкин «Танец Снегурочки»

Р.н.п. «Белолица-круглолица»

Беркович «Этюд»

3 вариант

Обр. Аз. Иванова «Как под яблонькой»

Майкапар «Вальс»

Гедике «Этюд»

4 год обучения

В течении года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, познакомиться с крупной формой.

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерный репертуарный список

В.Беньяминов «Этюд ля-минор»
Г.Беренс «Этюд до-мажор»
А.Холминов «Этюд ля-минор»
А.Лешгорн «Этюд ре-минор»
Р.н.п. обр. В.Грачева «Не летай, соловей»
Р.н.п.обр. В.Ефимова «Во саду ли, в огороде»
Р.н.п. обр.А.Суркова «Как у наших у ворот»
Укр.н.т. обр. М.Ризоля «Казачок»
А.Гедике «Сарабанда»

А.Грибоедов «Вальс»
Р.н.т. «Подгорка»
А.Нурымов «Детская полька»
Укр.н.т. «Увиванец»
Л.Бетховен «Менуэт»
В.Косенко «Скерцино»
Т.Хаслингер «Сонатина»
Р.н.п.обр. Н.Корецкого « Ходила младшенька по борочку»
М.Завадский «Шумка»
Р.н.п. обр.А.Иванова «Вдоль да по речке»
И.Шатров «На сопках Манчжурии»
Русская пляска «Барыня»
Р.н.п. обр.А.Новикова «Рябинушка»
Р.н.п. обр. Б.Александрова «По улице мостовой»
Р.н.п. обр.В.Бухвостова «Светит месяц»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Обработка Н. Корецкого «Полосынька»
А. Гедике «Сарабанда»
Т.Хаслингер «Сонатина»
Обработка Н. Корецкого «Полосынька»

2 вариант

1. Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина
2. С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянського
3. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

3 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»
 2. В.Ефимов «Русский танец»
 3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова
- В.Белов «Этюд» соль мажор

III. Требования к уровню подготовки учащегося

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на баяне (аккордеоне). В частности, освоить штрихи легато, нон легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в

художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

Учащийся, окончивший детскую школу искусств инструментального отделения, должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Учащиеся, успешно окончившие детскую школу искусств, могут поступать в средние или высшие учебные заведения.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Форма текущего и промежуточного контроля

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения
3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма до мажор двумя руками в 1-2 октавы Этюд
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гамма соль мажор Этюд
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения (одно произведение возможно с элементами полифонии)
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма фа мажор Этюд
	1 прослушивание	декабрь	Пьеса Полифония
	2 прослушивание	февраль	Обработка народной мелодии, песни, танца Этюд
	3 прослушивание (допуск)	апрель	Пьеса с элементами полифонии (полифоническое произведение) Обработка народной мелодии, песни, танца Пьеса
	Экзамен	май	Пьеса с элементами полифонии (полифоническое произведение) Обработка народной мелодии, песни, танца Пьеса

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются следующие оценки:

Балл	Критерии оценивания
5+	Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями.
5	Задание выполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, ярко, с

	эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания и быстро выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий демонстрирует отличные музыкальные способности, исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
5-	Задание выполняется уверенно, ярко, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочёты. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания. Выступающий демонстрирует почти отличные музыкальные способности.
4+	Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Выступающий понимает проблематику задания, но не всегда точно его выполняет. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует очень хорошие музыкальные способности.
4	Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов. Выступающий демонстрирует хорошие, но не яркие музыкальные способности. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, и средств музыкальной выразительности. Недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
4-	Задание выполняется не точно, есть ошибки. Выступающий не всегда понимает проблематику задания, однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует средние музыкальные способности.
3+	Задание выполняется с ошибками. Есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпоритмическая неорганизованность.
3-	Задание выполняется с ошибками; ограниченное понимание динамических аппликатурных, технологических задач; неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность звучания.
2	Частые срывы и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить обучение под руководством преподавателя продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Л. Панайотов «Самоучитель игры на аккордеоне»
2. А. Онегин Школа игры на баяне
3. А. Иванов Начальный курс игры на баяне
4. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ сост. Ф. Бушуев, С. Павин
5. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ вып. 1 ред. Ф. Бушуева
6. Ю. Акимов Школа игры на баяне
7. Хрестоматия пед. репертуара для баяна 1-2 классы ДМШ ред. А. Онегина
8. А. Мирек Школа игры на аккордеоне
9. Баян 5 класс уч. репертуар ДМШ А. Денисов В. Угринович изд. 9
10. А. Денисов Баян уч. репертуар 5 класс дмш изд. 4
11. А. Денисов Н. Корецкий Баян уч. репертуар 2 класс дмш изд. 6
12. Баян 2 класс сост. И. Алексеев Н. Корецкий
13. Баян 1 класс сост. И. Алексеев Н. Корецкий
14. Баян уч. реп. для 1 класса дмш изд. 6 И. Алексеев Н. Корецкий
15. Баян 3 класс уч. реп. для дмш изд. 11 ред. И. Алексеев Н. Корецкий

16. Баян 3 класс уч. реп. для дмш изд. 5 ред. И. Алексеев Н. Корецкий
17. Популярные пьесы для баяна в. обр. и пер. А. Иванова
18. Этюды для баяна вып. 8 сост. П. Гвоздев
19. Сборник этюдов для баяна вып. 1 ред. П. Шашкин
20. Этюды для баяна на разные виды техники 2 класс сост. А. Нечипоренко, В. Угринович
21. А. Жданов Этюды-картинки для баяна для дмш
22. Пед. репертуар баяниста 3-5 классы дмш вып. 8 сост. В. Алехин, А. Чиняков
23. Хрестоматия баяниста 3-5 классы дмш вып. 1 сост. Алехин, Павин, Шашкин
24. Хрестоматия аккордеониста 1-4 классы дмш вып. 1 сост. Ф. Бушуев, С. Павин
25. В. Лушников Школа игры на аккордеоне
26. Хрестоматия баяниста 1-2 классы дмш вып. 1 сост. Ю. Акимов, В. Грачев
27. Г. Наумов, П. Лондонов Школа игры на аккордеоне
28. Пед. репертуар баяниста 1-2 классы дмш вып. 8 сост. В. Грачев А. Крылоусов
29. Репертуар для ансамблей рни вып. 21 ансамбли аккордеонов сост. С. Рубинштейн
30. Хрестоматия для ансамблей баянов вып. 3 сост. В. Розанов П. Шашкин
31. А. Кудрявцев, П. Полуянов Самоучитель игры на аккордеоне
32. Хрестоматия баяниста 5 класс дмш сост. В. Нестеров А. Чиняков
33. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы дмш вып. 9 Ю. Акимов, А. Талакин
34. Аккордеон в муз. школе вып. 35 пьесы для 3-4 классов сост. А. Талакин
35. Аккордеон в муз. школе вып. 24 пьесы для 1-2 классов сост. В. Алехин
36. Аккордеон в муз. школе вып. 22 пьесы для 1-2 классов сост. А. Талакин
37. Легкие пьесы для баяна 1-3 классы дмш О. Денисов К. Прокопенко
38. аккордеониста 3-4 классы сост. Ю. Акимов А. Талакин
39. Баян в муз. школе вып. 22 (1-2 классы)
40. Баян в муз. школе вып. 42 ансамбли для 2 класса
41. Баян в муз. школе вып. 46 ансамбли для 2 класса
42. Баян в муз. школе вып. 36 пьесы для 3-4 классов
43. Баян в муз. школе вып. 64 пьесы для 1-3 классов сост. Ф. Бушуев
44. Аккордеон в муз. школе вып. 40 ансамбли для 2 класса
45. Аккордеон в муз. школе вып. 43 пьесы для 4-5 классов
46. Аккордеон в муз. школе вып. 41 пьесы для 1-3 классов
47. Баян в муз. школе вып. 12 пьесы для 5 класса сост. а. Талакин

Методическая литература

1. А. Тирских Педагогический репертуар для обучения игре на пятирядном готово-выборном баяне.
2. А. Судариков Основы начального обучения игре на баяне методич. пособие
3. Ю. Булучевский, В. Фомин Краткий музыкальный словарь

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства (гитара)»**

Срок освоения – 4 года

р.п. Тельма, 2023г.

ПРИНЯТА Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» Протокол № _____ от «__» _____ 2023 г.	УТВЕРЖДЕНА приказом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств рабочего поселка Тельма» № _____ от «__» _____ 2023 г.
--	--

Разработчик – Перфильева Татьяна Николаевна, преподаватель,
высшей квалификационной категории

Рецензент: Дутова Ольга Анатольевна – преподаватель первой
квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

	I	Пояснительная записка	
		- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	
		- Срок реализации учебного предмета.....	
		- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	
		- Сведения о затратах учебного времени	
		- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	
		- Цели и задачи учебного предмета.....	
		- Структура программы учебного предмета.....	
		- Методы обучения.....	
		- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	0
	I	Содержание учебного предмета	1
I.		- учебно-тематический план, срок обучения 4года.....	1
	I	Требования к уровню подготовки учащихся	3
II.	I	Формы и методы контроля, система оценок	5
V.		- <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	5
		- <i>Критерии оценки</i>	6
	V	Методическое обеспечение учебного процесса	9
		- <i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	9
		- <i>Методические рекомендации по организации самостоятельных занятий</i>	3
	V	Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	4
I.		- <i>Учебная литература</i>	4
		- <i>Методическая литература</i>	5
		- <i>Дополнительная нотная литература</i>	5
		- <i>Интернет-ресурсы</i>	8

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства РФ от 27.07.2022 г. №629.

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Гитара является одним из самых демократичных и универсальных инструментов нашего времени в силу своих особенностей и возможностей. Исполнению на гитаре доступны произведения всех времен и народов, практически всех жанров и стилей. Этот инструмент является и сольным, и ансамблевым, и аккомпанирующим, таким образом, овладение им помогает формировать наиболее развитую в музыкальном отношении личность исполнителя.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих

учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Данная программа является частью дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народный инструмент». Она дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Необходимость разработки и внедрения адаптированной программы в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуацией и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных детей на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности.

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 4 года. На 4 - летнее образование принимаются дети от 10 до 12 лет.

Недельная нагрузка по «Основы музыкального исполнительства (гитара)» составляет 2 академических часа в неделю. Уроки проходят в индивидуальной форме.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)»: при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Год обучения	1		3						
Полугодия	1		3						
Количество недель	16	9	16	9	6	9	6	9	35
Аудиторные занятия	32	8	32	8	2	8	2	8	280
Самостоятельная работа	32	8	32	8	2	8	2	8	280
Максимальная учебная нагрузка	64	6	64	6	4	6	4	6	560

Форма проведения учебных занятий

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, зачёт, академический концерт, экзамен.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «гитара» является индивидуальное занятие – урок. Периодичность занятий – по 1 академическому часу два раза в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории гитарного исполнительства, формирования практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- формирование профессиональной организации учащегося;
- обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучение самостоятельному анализу структуры исполняемых произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению произведений;
- обучение игре в ансамбле;
- обучение навыкам публичных выступлений.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у учащихся мелодический и гармонический слух;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и у других.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного музыкального вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

В классе игры на гитаре происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на гитаре. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие

материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – гитары;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

V. Содержание учебного предмета**4 года обучения****1 год обучения****Учебно-тематический план****Таблица 2**

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Исполнительская терминология	2	1	3
	Работа над элементами техники	5	13	18
	Работа над элементами художественного мастерства	5	13	18
	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	3	6	9
	Подробный разбор произведений	4	14	18
	Подготовка к публичному выступлению	1	3	4
	Итого	20	50	70

Содержание программ**Раздел 1. Знакомство с инструментом и теорией.**

Тема 1.1. История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Тема 1.2. Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Тема 1.3. Знакомство с возможностями звучания инструмента. Использование дидактического материала, личный показ произведений преподавателем.

Раздел 2. Организация игровых движений

Тема 2.1. Правильная посадка. Постановка рук.

Тема 2.2. Упражнения на координацию движений.

Тема 2.3. Основные приёмы звукоизвлечения.

Тема 2.4. Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра.

Раздел 3 Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 3.1. Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.

Тема 3.2. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

Раздел 4. Изучение технического материала

Тема 4.1. Мажорная гамма (1октава) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Тональности: C-dur, G-dur, F-dur.

Тема 4.2. Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими аппарат.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения тональности;
- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

В пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-16 различных музыкальных произведений: 4-5 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, 8-10 пьес различного характера.

Технические требования:

Мажорные и минорные гаммы трех видов в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций; хроматическую гамму в 1-й позиции.

Примерные программы академических концертов.

I полугодие

I. Каркасси М. Андантино

Козлов В. Полька «Карабас»

II. Карулли Ф. Андантино Соль мажор

Козлов В. «Хоровод»

II полугодие

I. Кригер И. Бурре

Лози А. Прелюдия

Итальянская народная песня «Белла Белла»

II. Иванова-Крамская Н. Маленькая сюита «Весной»

Моцарт В.А. Бурре

Р.н.п. «На заре ты её не буди» обр. А. Варламова

Примерные репертуарные списки

Крупная форма

Иванова-Крамская Н. Маленькая сюита «Весной»

Синополи А. Тема с вариациями

Молино Ф. Рондо Ре мажор

Пьесы с элементами полифонии

Моцарт В.А. Бурре

Неизвестный автор Ария

Пёрселл Г. Ария

Кригер И. Бурре

Пьесы

Бетховен Л. Фрагмент из финала 9-й симфонии

Диабелли А. Экосез

Каркасси М. Андантино

Аллегретто

Карулли Ф. Прелюд Соль мажор

Вальс До мажор

Каташки Н. Пьеса

Маленький вальс

Козлов В. Маленькая арфистка

Полька «Карабас»

Хоровод

Фанфары и барабан

Паркенинг Х. Дуэты №№ 1, 2, 3, 4

Неизвестный автор Танец

Лози А. Прелюдия

Молино Ф. Рондо До мажор

Рамо Ф. Ригодон

Р. де Визе Менуэт До мажор

Этюды

Гнесина Е. Этюд До мажор

Шмидт А.	Этюд До мажор
Каркасси М.	Этюд До мажор
Кост Н.	Этюд ля минор
Николаев А.	Этюд ля минор
Поврозняк И.	Этюд ля минор
Сагрерос Х.	Этюд ля минор
Сор Ф.	Этюд До мажор, ор. 31

Обработки народных песен и мелодий

Р.н.п. «А мы просо сеяли»
 Р.н.п. «Вечерком красна девица» обр. А. Иванова-Крамского
 Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. А. Иванова-Крамского
 Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
 Р.н.п. «На заре ты её не буди» обр. А. Варламова
 Р.н.п. «Ходила младёшенька»
 Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»
 Р.н.п. «Птичка»
 Р.н.п. «Песня бобыля»
 Р.н.п. «Ходит зайка по саду» обр. А. Березняка
 Р.н.п. «Не летай, соловей»
 Аргентинское танго «Кумпарсита»
 Неаполитанская песня
 Немецкая народная песня
 Итальянская народная песня «Белла Белла»

2 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 3

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Исполнительская терминология	2	1	3
	Работа над элементами техники	6	14	20
	Работа над элементами художественного мастерства	6	16	22
	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	3	6	9
	Подробный разбор произведений	4	8	12
	Подготовка к публичному выступлению	1	3	4
	Итого	22	48	70

Содержание программ

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося.

Раздел 2. Звукоизвлечение и работа над штрихами

Тема 2.1. Организация движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato). Работа над исполнением данной техники правой и левой рукой.

Тема 2.2. Работа над развитием штриховой и артикуляционной культуры.

Тема 2.3. Работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 3. Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 3.1. Освоение музыкально-мелодического языка. Работа над выразительностью исполнения. Работа над динамическими оттенками. Работа над фразировкой.

Тема 3.2. Изучение музыкальных произведений различной формы.

Тема 3.3. Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

Раздел 4. Техническое развитие учащегося

Тема 4.1. Минорная (3 вида) гамма (1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Тональности: a-moll, e-moll, d-moll.

Тема 4.2. Этюды на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Знакомство со строением музыкального произведения:

- мотив
- фраза
- предложение
- период

Знаки сокращенного нотного письма:

- реприза
- вольты

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Воспитание чувства ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем любви к игре при публике.

Годовые требования

За год учащийся обязан выучить 14-16 произведений: 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли), 4-5 этюдов на аккорды, арпеджио.

Технические требования:

Гаммы: До мажор и ля минор; мажорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях.

Примерные программы академических концертов.

I полугодие

- I. Шуман Р. Военный марш
Ит. поп. п. Тиритомба
- II. Санз Г. Гальярда
Линнеман М. Походка кенгуру

II полугодие

- I. Джулиани М. Тема с вариациями

Марышев С. Небо в тучах
П.н.п. «Надо быть весёлым» обр. В. Козлова

- II. Линнеман М. Китайская сюита
Каркасси М. Аллегретто
Кан.н.п. «Путешествие вокруг горы» обр. В. Козлова

Примерные репертуарные списки

Крупная форма

Джулиани М. Тема с вариациями
Линнеман М. Китайская сюита
Линнеман М. Сюита шагов

Пьесы с элементами полифонии

Джулиани М. Пьеса
Де Визе Р. Менуэт
Санз Г. Гальярда
Ронкалли Л. Менуэт
Неизвестный автор Канцона
Лози А. Сарабанда

Пьесы

Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Гречанинов А. Мазурка
Шуман. Р. Военный марш
Лэй А. Мазурка
Катанский В. Пьеса
Линнеман М. Походка кенгуру
Тешнер Г. Хроматический блюз
Марышев С. Небо в тучах
Когда часы бьют в полдень
Дмитров Э. Арлекино обр. Шумеева Л.
Каркасси М. Аллегретто
Агуадо Д. Прелюдия
Карулли Ф. Андантино
Пресли Э. Люби меня нежно
Козлов В. Кошки-мышки
Весёлые ступеньки
Петушок и эхо

Этюды

Джулиани М. Этюд До мажор
Этюд си минор
Сор Ф. Этюд До мажор
Сор Ф. Этюд ля минор
Агуадо Д. Этюд соль минор
Этюд Ля мажор
Сарате М. Этюд № 1
Сарате М. Этюд № 2
Сор Ф. Этюд До мажор

Обработки народных песен и мелодий

Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. Колосова В.
 Ит.поп.п. Тиритомба
 Р.н.п. «Калинка» обр. Л. Шумеева
 Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька» обр. А. Лядова
 Р.н.п. «Ходила младёшенька» обр. Яшнева В.
 Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени» обр. Шумеева Л.
 П.н.п. «Надо быть весёлым» обр. В. Козлова
 Кан.н.п. «Путешествие вокруг горы» обр. В. Козлова
 Яп.н.п. «Сакура» обр. В. Козлова

3 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 4

Наименование тем	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Исполнительская терминология	2	1	3
Работа над элементами техники	7	16	23
Работа над элементами художественного мастерства	6	14	20
Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2	6	8
Подробный разбор произведений	3	9	12
Подготовка к публичному выступлению	1	3	4
Итого	21	49	70

Содержание программ

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Упражнения на развитие координации движения рук и беглости пальцев. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над звукоизвлечением.

Тема 1.2. Освоение упражнений на развитие беглости пальцев. Достижение координированной мышечной свободы.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1 Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

Тема 2.2. Ознакомление учащегося с приёмами исполнения штриха «техническое легато». Нисходящее легато. Восходящее легато.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры.

Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару.

Тема 3.2. Работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков.

Тема 3.3. Развитие гармонического, полифонического слуха. Умение слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно. Работа над полифонией.

Тема 3.4. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Творческий подход к работе над фразировкой и интонацией. Развитие музыкальной памяти.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Гамма мажорная и минорная до трёх знаков в ключе типовой аппликатурой.

Тема 4.2. Этюды на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- музыкальная форма
- двухчастная форма
- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие исполнительских навыков учащегося. Расширение исполнительского кругозора.

Годовые требования

За год учащийся обязан выучить 14-16 произведений: 3-5 этюдов на разные штрихи, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 1 класса.

Технические требования:

Гаммы: Гамма мажорная и минорная до трёх знаков в ключе типовой аппликатурой.

Примерные программы академических концертов.

I полугодие

I. Гомес В. Романс

Р.н.п. «Барыня» обр. Колосова В.

II. Бах И.С. Полонез

Роч II. Хабанера

II полугодие

I. Паганини Н. Сонатина До мажор

Козлов В. Прогулка на пони

Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. А. Иванова-Крамского

II. Карулли Ф. Рондо Соль мажор

Легран М. Буду ждать тебя

Р.н.п. «Барыня» обр. В. Колосова

Примерные репертуарные списки

Крупная форма

Паганини Н. Сонатина До мажор

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

Паганини Н. Сонатина Ля мажор

Санз Г. Эспаньоleta и Руджеро

Полифония

Бах И.С. Менуэт ля минор
Бах И.С. Канон ля минор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Бах И.С. Полонез
Паганини Н. Менуэт Ля мажор
Де Визе Р. Пассакалья

Пьесы

Гомес В. Романс
Паганини Н. Маленькая пьеса
Кост Н. Баркарола
Лози Я. Каприччио
Мертц И. Анданте До мажор
Сагрерас Х. Вальс ля минор
Кабалевский Д. Клоуны
Легран М. Буду ждать тебя
Таррега Ф. Слеза
Роч П. Хабанера
Козлов В. Танец сеньориты гитары
Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл
Козлов В. Прогулка на пони
Поплянова Е. Песенка старого дилижанса
Поплянова Е. Дусины страдания
Поплянова Е. Танго влюблённого кузнечика

Этюды

Сор Ф. Этюд ми минор
Сор Ф. Этюд ре минор
Сор Ф. Этюд ля минор, ор.31 № 20
Карулли Ф. Этюд Соль мажор
Кост Н. Этюд ля минор
Пахомов В. Этюд До мажор
Агуадо Д. Этюд Соль мажор
Каркасси М. Этюд № 19

Обработки народных песен и мелодий

Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. Ларичева Е.
Р.н.п. «Барыня» обр. Колосова В.
Р.н.п. «Вечерний звон» обр. Колосова В.
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Иванова-Крамского А.
Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. Иванова-Крамского А.
Р.н.п. «Ах ты, душечка» обр. Иванова-Крамского А.
Цыг.н.п. «Сосница» обр. Александровой М.
«Эх, дороги» обр. Гуркина В.
Р.н.п. «Уж как пал туман» обр. Высотского М.
Р.н.п. «Как по морю» обр. Высотского М.

4 год обучения
Учебно-тематический план

Таблица 5

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Исполнительская терминология	1	1	2
	Работа над элементами техники	6	15	21
	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2	8	10
	Подробный разбор произведений	4	11	15
	Подготовка к публичному выступлению	2	4	6
	Итого	19	51	70

Содержание программ

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата.

Тема 1.2. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Оптимальный вариант посадки и постановки. Развитие самоконтроля посадки и постановки.

Тема 1.3. Работа над качеством звука. Ногтевой способ звукоизвлечения.

Тема 1.4. Усложнение аппликатурных формул. Варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1. Ознакомление учащегося с техникой (приёмом) *barre*.

Тема 2.2. Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных (октавных) флажолетов.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом.

Тема 3.2. Работа над художественным образом в произведении.

Тема 3.3. Изучение произведений гомофонно-гармонического склада.

Усложнение фактуры.

Тема 3.4. Освоение полифонии.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Гамма мажорная и минорная до трёх знаков в ключе типовой аппликатурой. Тональности: *e-moll*, *F-dur*, *d-moll*.

Тема 4.2. В течение учебного года учащийся проходит 6 этюдов на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Тема 4.4. Чтение с листа лёгких музыкальных произведений.

Тема 4.5. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Строение музыкального произведения:

- вариации
- рондо
- сюита

Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

4 класс является выпускным. Задачами завершающего года обучения являются: совершенствование навыков и знаний, полученных в процессе обучения. Углубленная работа над техникой и звукоизвлечением, повторение пройденного материала. Самостоятельная работа над произведениями. Подготовка выпускной программы. На выпускном экзамене учащийся исполняет 4 произведения – произведение крупной формы, этюд, обработку народной мелодии и пьесу по выбору (любого жанра, любой эпохи).

Годовые требования.

За год учащийся обязан выучить 12-14 произведений: 3-5 этюдов на разные штрихи, 1 полифоническое произведение, 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли, аккомпанементы), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 1-2 класса.

Технические требования:

Гаммы: Ми, Фа мажор и до минор типовой аппликатурой.

Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена)

- I. Бах И.С. Сарабанда си минор
Каркасси М. Рондо До мажор
Шилин Е. Испанский танец
Р.н.п. «Ивушка» обр. Е. Ларичева
- II. Галилей В. «Лютневая пьеса си минор»
Джулиани М. Сонатина До мажор
Таррега Ф. Слеза
Перминов И. Ночной экспресс

Примерные репертуарные списки

Крупная форма

Каркасси М.	Рондо До мажор
Сор Ф.	Вариации на тему стар.исп.песни «Фолия»
Джулиани М.	Сонатина До мажор
Иванов-Крамской А.	Вариации на тему р.н.п. «Ай, на горе дуб»
Молино Ф.	Тема и вариации

Полифония

Бах И.С.	Сарабанда си минор
Бах И.С.	Гавот из Сюиты № 5 перел. А. Сеговии
Бах И.С.	Бурре ми минор, BWV 996
Мясковский Н.	Фуга ля минор
Бах И.С.	Гавот из Сонаты № 5
Галилей В.	Лютневая пьеса си минор

Пьесы

Дюарт Ж	Прелюд
Таррега Ф.	Слеза
Таррега Ф.	Аделита
Таррега Ф.	Романс
Валькер Л.	Прелюдия
Сеговия А.	Паванна
Санз Г.	Вальс
Майкапар С.	В садике
Персел Г.	Ария
Чайковский П.	Неаполитанская песенка
Таррега Ф.	Прелюдия Ля мажор
Таррега Ф.	Прелюдия До мажор
Таррега Ф.	Прелюдия си минор
Каркасси М.	Вальс Фа мажор
Каркасси М.	Вальс Ре мажор
Рокамора М.	Мазурка
Перминов И.	Ночной экспресс
Шилин Е.	Испанский танец

Этюды

Джулиани М.	Этюд До мажор
Джулиани М.	Этюд ми минор
Джулиани М.	Этюд Ми мажор
Сор Ф.	Этюд ре минор
Каркасси М.	Этюд ля минор
Каркасси М.	Этюд Ре мажор
Броувер Л.	Этюд ре минор
Гуркин В.	Этюд До мажор

Обработки народных песен и мелодий

Аргентинская народная мелодия, обр. М.-Л. Анидо
Кубинский танец
Р.н.п. «Ивушка» обр. Е. Ларичева
Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт» обр. Е Ларичева
Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. А. Иванова-Крамского
Р.н.п. «Во поле берёза стояла» обр. Ю. Соловьёва
Козлов В. Испанский танец
Козлов В. «Зарифа» обр. башк.н.п.
Козлов В. «Рулатэ» обр. финн.н.п.
Козлов В. «Санта Лючия» обр.ит.н.п.

V. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности. Гитара» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 6

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты,

		переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном классе: 4

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценки знаний

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» ставится за выразительное исполнение произведений без ошибок, остановок, запинок, при условии полного раскрытия музыкального образа произведения.

Оценка «отлично - » ставится за выразительное исполнение с небольшими текстовыми помарками, не портящими общего впечатления.

При оценке «хорошо» возможны небольшие ошибки, не повлекшие за собой остановку во время игры, динамические погрешности не искажают общего впечатления от музыкального произведения.

Оценка «хорошо - » - возможно не более одной остановки, динамические погрешности не искажают общего впечатления от музыкального произведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае неритмичного исполнения нотного текста произведения, слабого знания текста, остановках при проигрывании, отсутствии динамики.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае незнания нотного текста, игре по нотам, множественных текстовых и динамических ошибках исполнения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Ожидаемые результаты программы. Учащийся должен:

1. Знать основы правильной посадки и постановки рук, правильного и качественного звукоизвлечения, иметь теоретическую систему знаний, комплекс духовно – нравственных и эстетических ценностей;

2. Уметь: концентрировать свое внимание, анализировать музыкальное произведение, владеть различными приемами исполнения, артикуляционными средствами; осознавать цели и задачи своей работы, технически осваивать произведение во взаимосвязи с художественно – содержательной стороной; исполнять программу с «минимальными потерями», подчиняя эмоциональную возбудимость подвижности психики, скорости реакции, находчивости, самообладанию, воле и гибкости навыков.

3. Сформировать навыки целостного видения грифа гитары, правильного выбора аппликатуры, чтения нот с листа, подборе по слуху; развить гармонический, мелодический, полифонический и тембро-динамический слух; навыки самостоятельной работы, способности к анализу собственных действий; мышления и художественный вкус.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся

преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой

обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки – ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приёмы звукоизвлечения

Существует два основных приёма звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения

кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо – прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V – VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор

новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список литературы для шестиструнной гитары **Учебная литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: 1985
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1987
3. Волшебный мир шести струн (избранные произведения для гитары). Тетрадь № 1. Составители Е. Белова и А. Карелин. М.: 2001
4. Гитара на бис. Концертный репертуар. Составитель С. Ильин. СПб.: Лань, 1999
5. Гитара в младших классах музыкальной школы. Этюды. Вып.2. Сост. Сагрерас
6. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. Г.А. Фетисов. Учебное пособие. М.: изд. В. Катанский, 2002
7. Портнов Г. Пьесы для домры и гитары. Л.: Советский композитор, 1982
8. Произведения мировой классики в переложении для гитары Т.П. Иванникова, М.: АСТ СТАЛКЕР, 2005
9. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 2. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1980
10. Репертуарная тетрадь гитариста. На досуге. Вып.2 (шестиструнная гитара). Составитель Е. Ларичев. М.: 1983
11. Русский романс XIX века в переложении для гитары Т.П. Иванникова. М.: АСТ СТАЛКЕР, 2005
12. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1983
13. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 1 класс. Составитель Гуркин В.В. Ростов-на-Дону, 1998
14. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 1 – 3 классов детских музыкальных школ. Составитель Е. Ларичев. М.: Музыка, 1983
15. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. М.: Музыка 2005
16. Чавычалов А.А. Уроки игры на гитаре: полный курс обучения/А.А. Чавычалов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
17. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 1. Новосибирск: изд. Арт-Сервис, 2006
18. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 2. Новосибирск: изд. Арт-Сервис, 2006
19. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 3. Новосибирск: изд. Арт-Сервис, 2006
20. Школа игры на шестиструнной гитаре. Э. Пухоль. М.: Советский композитор, 1992
21. Школа игры на семиструнной гитаре. Менро Л., Шириялин А. М.: Музыка, 1991

Методическая литература

1. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
2. Дмитриева Н. Нотная папка гитариста № 1. Тетрадь № 1. Методика. М.: ДЕКА-ВС, 2008 – 23 с.

3. Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм. Учебное пособие для детских музыкальных школ. СПб.: Композитор СПб., 2009 – 44 с.
4. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск, 1997 – 62 с.

Дополнительная нотная литература

1. Дауленд Д. Три пьесы для трёх гитар. С. Ильин, аранжировка. СПб: Композитор СПб, 2000
2. Желнова Е.И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Донецк: Сталкер, 2002
3. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб: Композитор, 2003
4. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб: Композитор СПб, 2003
5. Иванова Л. Пьесы для начинающих: маленькому гитаристу. СПб: Композитор СПб, 2000
6. Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары. СПб: Композитор СПб, 1998
7. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб: Композитор СПб, 1999
8. Иванова Л. Лёгкие пьесы для детей. СПб: Композитор СПб, 1999
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
10. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Ф. Таррега. Составитель Е. Ларичев. М.: 1983
11. Искусство гитарного ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Для младших и старших классов ДМШ и ДШИ. Вып. 1, сост. В. Донских. СПб: Композитор СПб, 2002
12. Искусство гитарного ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Для младших и старших классов ДМШ и ДШИ. Вып. 2, сост. В. Донских. СПб: Композитор СПб, 2002
13. Калинин В. Юный гитарист. М.: Музыка, 2004
14. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, М.: 1970
15. Катанский В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: 2002
16. Киселёв О. Первые шаги: альбом юного гитариста. Челябинск: МРІ, 2006
17. Киселёв О. Времена года: альбом юного гитариста. Челябинск: МРІ, 2006
18. Классическая гитара. Ч. 1. Педагогический репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ. Коллекция из четырёх частей/К.В. Миронов. Красноярск: ООО Офсет плюс, 2005
19. Классическая гитара. Ч. 2. Педагогический репертуар для средних классов ДМШ и ДШИ. Коллекция из четырёх частей/К.В. Миронов. Красноярск: ООО Офсет плюс, 2005
20. Козлов В. Детская сюита: для шестиструнной гитары. СПб: Композитор СПб, 2003
21. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары: альбом юного гитариста. Изд. 3-е. Челябинск: МРІ, 2006
22. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары: альбом юного гитариста. Челябинск: МРІ, 2005
23. Козлов В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для двух гитар. Изд. 2-е дополненное и переработанное. Челябинск: МРІ, 2007
24. Козлов В. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов в переложении для гитары. СПб: Композитор СПб., 2008
25. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 37. Составитель Максименко В.А. М.: 1989
26. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. М.: Классика-XXI, 2005
27. Кошкин Н. Маскарад: пьесы для гитары. Тетрадь 1. М.: Классика-XXI, 2005
28. Кошкин Н. Маскарад: пьесы для гитары. Тетрадь 2. М.: Классика-XXI, 2005
29. Криворучко Н. ...от настроения. Пьесы для шестиструнной гитары. СПб: Композитор СПб, 2008

30. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: 2000
31. Лёгкие пьесы в стиле фламенко для шестиструнной гитары соло. Сост. И перел. Д. Трофимова. СПб: Композитор СПб, 2003
32. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Г. Гарнишевская. СПб: Композитор СПб, 2003
33. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких. В. Донских. СПб: Композитор СПб, 2006
34. Николаев А.Г. Блиц-школа игры на шестиструнной гитаре. СПб. – М. – Краснодар, 2004
35. Николаев. А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. СПб. – М. – Краснодар, 2003
36. Педагогический репертуар гитариста: средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1/сост. А. Гитман. М.: Престо, 1999
37. Полумерные джазовые и эстрадные мелодии. Вып.1. Редактор Гуркин В.В. Ростов-на-Дону, 2000
38. Поплянова Е. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар/сост. Е. Поплянова: исп. Ред. В. Козлова. Челябинск: МРІ, 2006
39. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара: альбом юного гитариста. СПб: Композитор СПб, 2004
40. Популярные пьесы в переложении для шестиструнной гитары, концертный репертуар. Сост. И перел. Ю.Е. Бойко.
41. Семенюта В. Весёлые каникулы: Детская сюита для гитары.
42. Смирнов Ю. Фантазёр: детские пьесы для гитары. СПб: Композитор СПб, 1999
43. Суханов В.Ф. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону, 2003
44. Тепляков Е. Русские народные песни и романсы в обработке для гитары/Е.П. Тепляков, П.В. Иванников. М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: Сталкер, 2002
45. Учимся, играя. Пособие для преподавателей, детей и родителей. А.Д. Лазарева. Харьков: Крок, 1997
46. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 4 – 5 классы. Составитель Гуркин В.В. Ростов-на-Дону, 1999
47. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 4 – 5 классы. Составитель Ларичев Е. М., 1993
48. Шедевры гитарной музыки. Составитель Катанский В.М. М., 2000
48. Хрестоматия гитариста 1 – 2 классы. Сост. Н. Иванова-Крамская. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
49. Хрестоматия гитариста 3 – 4 классы. Сост. Н. Иванова-Крамская. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
50. Хрестоматия гитариста для учащихся старших классов. Сост. Н. Иванова-Крамская. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
51. Хрестоматия юного гитариста. Сост. Катанский В.В., М.: 2000
52. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано; для учащихся средних классов ДМШ: учебно-методическое пособие/составление и общая редакция Н.А. Ивановой-Крамской. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
53. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано; для учащихся старших классов ДМШ: учебно-методическое пособие/составление и общая редакция Н.А. Ивановой-Крамской. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
54. Хрестоматия гитариста: Сонаты и сонатины ред.-сост. Ю.Г. Лихачёв. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
55. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие/автор-составитель О. Зубченко. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

56. Хрестоматия на шестиструнной гитаре для начинающих. Автор-составитель П.В. Иванников. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
57. Хрестоматия для учащихся старших классов ДМШ. – 2007
58. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся 1 – 3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. И общая ред. О. Зубченко. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
59. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся 2 – 4 классов ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. И общая ред. О. Зубченко. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
60. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся 3 – 5 классов ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. И общая ред. О. Зубченко. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
61. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. В. Донских. СПб: Композитор СПб, 2004

Интернет-ресурсы

1. <http://www.pandia.ru/text/77/438/45504.php>
2. http://76.music.mos.ru/upload/medialibrary/f79/programma_po_klassu_ansamblya_shesti_strunnaya_gitara.pdf
3. http://rumc09.ru/programmy/gitara_gricaj.doc
4. <http://www.lit-info.ru/shop/book/1-2-2/1139716/1139722/notnye-izdaniya-dlya-gitary.htm>
5. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/uchebnaya-programma-po-predmetu-specialnost-gitara>
6. www.gitarizm.ru
7. <http://www.guitarshilin.ru>
8. <http://www.deka-bc.ru>
9. http://guitarmag.net/guitar-virtuosos-10th-anniversary-video/?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed%3A+guitar+mag+%28Guitar+Magazine%29#axzz3VSpqE3xH
10. <http://www.lute.ru/guitar/kozlov.htm>
11. <http://hornpuma.com>
12. <http://teslov-music.ru/world-guitar-notes-01.htm>
13. <http://notes.tarakanov.net/guitar.htm>
14. http://www.distedu.ru/mirror/_muz/notes.tarakanov.net/guitar.htm
15. <http://guitarbloknot.ru/notnyie-arhivyi-dlya-gitaryi-v-runete>
16. <http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/gitara>
17. <http://www.forumklassika.ru/archive/index.php/f-167.html>
18. <http://ulguitar.narod.ru/scores.html>
19. <http://www.mygitara.ru/files>
20. <http://muzachos.com>

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету
«Ансамбль (баян, аккордеон)»**

Срок освоения – 3 года

р.п. Тельма, 2023 г.

<p>ПРИНЯТА Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» Протокол № _____ от «__» _____ 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА приказом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств рабочего поселка Тельма» № _____ от «__» _____ 2023 г.</p>
---	---

Разработчик: Алексеева М.В. – преподаватель музыкального отделения
МБУДО «ДШИ р.п. Тельма».

Рецензенты: Дутова О.А.- преподаватель музыкального отделения, МБУДО
«ДШИ р.п. Тельма»

Мендикова Н.А.- преподаватель музыкального отделения,
МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*
- *Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Ансамбль(баян, аккордеон).*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Результаты освоения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогу*
- *Учебно-методическое и информационное обеспечение программы*
- *Материально-техническое обеспечение программы*

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства РФ от 27.07.2022 г. №629.

Программа включает в себя особенности передовой школы ансамблевого и оркестрового исполнительства. Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года.

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки. Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в ансамбле или оркестре.

Ансамбль и оркестр — виды коллективного музицирования, которыми занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направленно на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в коллективных занятиях музыкой.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение заинтересованности учащихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

Игра в ансамбле (оркестре) позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Коллективное музицирование отчасти помогает решить проблему боязни

сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе ансамбля (оркестра) позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением.

Ансамбли и оркестры всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широкому художественно-выразительным и техническим возможностям. Наша задача — воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа учебного предмета рассчитана на 3-летний срок обучения. Изучение программы начинается со второго класса. При реализации 4-летней общеразвивающей программы «Народные инструменты», продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» составляет 35 недель в год.

Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Занятия проводятся: в индивидуальной форме - 1 час (изучение ансамблевых или оркестровых партии), в форме мелкогрупповых занятий-1 час (от 2-х человек), а также сводных репетиций. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является:

- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о коллективном музицировании в классе ансамбля и оркестра;
- формирование практических умений и навыков игры на народных инструментах;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- обучение навыкам ансамблевого и оркестрового музицирования;
- применение в ансамблевой или оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе или по учебному предмету «Дополнительный инструмент»;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение, исполняемое в целом или отдельными партиями. Слышать основную тему, подголоски, вариации и т.д.;
- умение уверенно исполнять свою партию в соответствии с замыслом автора;
- развивать артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность
- расширять музыкальный кругозор, прививая ученику хороший музыкальный вкус.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план.

Разбор нотного текста.

Работа над метроритмом.

Выявление музыкальной формы сочинения – структура, фразировка.

Работа над точностью исполнения аппликатуры.

Штрихи и исполнительские приёмы.

Работа над качеством звукоизвлечения.

Динамика.

Темп, агогика.

Работа над ансамблем.

Работа над художественным образом и стилем исполнения.

Аттестация в форме: контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений и т.д.

Годовые требования

Вводные занятия.

Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра, о видах инструментальных ансамблей. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра или ансамбля. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с произведениями, которые предстоит исполнить в ансамбле или оркестре. Рассказ руководителя о композиторах, написавших разучиваемые произведения. Просмотр видеозаписей или прослушивание аудиозаписей данных произведений в исполнении профессиональных оркестров и выдающихся солистов. Обсуждение прослушанных записей учащимися.

Краткий план работы на текущий учебный год: участие в концертах и конкурсах.

1 год обучения

Второй класс (1 час в неделю)

С первых уроков игры в коллективе ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую преподавателем. Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

2 год обучения

Третий класс (1 час в неделю)

Повторение материала пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Задачами данного этапа являются расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, заливованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Практикуется игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Совершенствуются средства музыкальной выразительности — более широкое использование динамических оттенков. Ведется работа над характером произведения с установкой учителя. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

3 год обучения

Четвертый класс (1час в неделю)

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Продолжается работа над динамическим разнообразием. Выработывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: p, mp, mf, f. Выработывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому. Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно. Подбор репертуара и распределение ролей в коллективе ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)»

- Р.н.п. «Во кузнице» пер. Б.Самойленко
- Р.н.п. «Степь да степь кругом» пер. Б.Самойленко
- В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» пер. Б.Самойленко
- «Ах, Самара-городок» пер. Б.Самойленко
- Д.Шостакович «Хороший день»
- Укр.н.п. «Над ричкою бережком» пер. И.Алексеева
- Белорусский н.т. обр. И.Алексеева «Янка»
- Р.н.п. обр. Н.Корецкого «Ивушка»
- Р.н.п. обр. Н.Корецкого «Полосынька»
- Белорусский н.т. обр. Н.Корецкого «Крыжачок»
- Чешская н.п. обр. Н.Корецкого «По ягоды»
- «Волжские напевы» обр. Н.Корецкого
- Русский танец обр. Н.Корецкого
- Р.Шуман «Сицилийская песенка»
- В.Оякяэр «В прибрежном колхозе»
- Р.н.п. обр. С.Рубинштейна «А я по лугу»

Р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
Р.н.п. обр. В.Грачева «В сыром бору тропина»
В.Грачев «Полечка»
А.Жилинский «Детская полька»
П.Чайковский «Старинная французская песенка»
В.Шаинский «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»
Р.н.п. обр.В.Бухвостова «Во поле береза стояла»
Польская н.п. обр.В.Грачев «Веселый сапожник»
Чешская н.п. обр.Ф.Бушуева «Аннушка»
В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка»
Н.Сидельников «Веселый дождик»
М.Глинка «Полька»
Украинский казачок
Р.н.п. обр. А.Лядова «Во лузях»
Р.н.п. обр. Н.Корецкого «Во саду ли в огороде»
Укр.н.п. обр. В.Грачева «Веселые гуси»
Р.н.п. «Коровушка»
Укр.н.п. «Ой, под вишнею»
Р.н.п. обр. В.Грачева «Уж ты, Ванька, пригнись»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- наличие у ученика интереса к коллективному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в коллективе;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в коллективе;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений в коллективе;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста/оркестранта.

Результаты освоения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музыкального исполнительства:

- знания художественно - эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте в коллективе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте в коллективе;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже, чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель проводит текущий контроль в форме контрольного урока, выставляет оценку.

В конце каждого года промежуточный контроль в форме контрольного урока, выставляется итоговая оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к занятиям в ансамбле или оркестре, домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления в составе ансамбля или оркестра на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость учащихся, занимающихся в ансамбле или оркестре, учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах.

В конце каждого полугодия все ученики сдают контрольный урок.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Критерии оценки

При оценке контрольных уроков необходимо учитывать следующие критерии:

Балл	Критерии оценивания
5+	Технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Достигнута синхронность ансамблевого или оркестрового звучания - единое понимание и чувствование партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль - равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.
5	Программа исполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, с эмоциональным откликом. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме. Достигнута синхронность ансамблевого или оркестрового звучания.
5-	Программа исполняется чётко, точно, быстро, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочёты.
4+	Демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.
4	Демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, мелкие технические недочёты.
4-	Программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, но допущены неточности, ошибки в тексте,

	незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле.
3+	Произведение исполнено наизусть с ошибками, есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.
3	Ансамблисты или оркестранты демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.
3-	Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.
2	Отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогу

Организация деятельности ансамбля или оркестра – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Учащиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля или оркестра, — это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива (обычно это полукруг). Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, — напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля или оркестра, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Не допустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж педагога не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Реализация образовательной программы «Ансамбль (оркестр)» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по предмету;
- дневник успеваемости учащегося;
- журнал учебных занятий по предмету;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация программы «Ансамбль (оркестр)» обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- учебная аудитория (концертный зал) для проведения промежуточной аттестации;
- учебное оборудование в необходимом количестве: наличие фортепиано, концертных инструментов и чехлов, пультов, стульев разной высоты для разных возрастных групп обучающихся, подставок под ноги, мест для хранения инструментов и нот;
- компьютер и звукоусиливающая аппаратура;
- создание условий для обслуживания и ремонта инструментов.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Л.Панайотов «Самоучитель игры на аккордеоне»
2. А.Денисов Баян уч. репертуар 5 класс дмш изд.4
3. А.Денисов Н.Корецкий Баян уч. репертуар 2 класс дмш изд.6
4. Баян 2 класс сост. И.Алексеев Н.Корецкий
5. Баян 1 класс сост. И.Алексеев Н.Корецкий
6. Баян 3 класс уч.реп. для дмш изд.11 ред. И.Алексеев Н.Корецкий
7. Баян 3 класс уч.реп. для дмш изд.5 ред. И.Алексеев Н.Корецкий
8. А.Онегин Школа игры на баяне
9. В.Лушников Школа игры на аккордеоне
10. Г.Наумов, П.Лондонов Школа игры на аккордеоне
11. Пед.репертуар баяниста 1-2 классы дмш вып.8 сост.В.Грачев,
А.Крылоусов
12. Репертуар для ансамблей рни вып.21 ансамбли аккордеонов
сост.С.Рубинштейн
13. Хрестоматия для ансамблей баянов вып.3сост. В.Розанов, П.Шашкин
14. Аккордеон в муз. школе вып.24 пьесы для 1-2 классов сост.В.Алехин
15. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ сост.Ф.Бушуев,
С.Павин
16. Баян в муз. школе вып.42 ансамбли для 2 класса
17. Баян в муз. школе вып.46 ансамбли для 2 класса
18. Аккордеон в муз.школе вып.40 ансамбли для 2 класса
19. Хрестоматия пед. репертуара для баяна 1-2 классы ДМШ
ред.А.Онегина
20. Баян 5 класс уч. репертуар ДМШ А.Денисов В.Угринович изд. 9

2. Методическая литература

1. А.Судариков Основы начального обучения игре на баяне методич. пособие
2. Ю.Булчевский, В.Фомин Краткий музыкальный словарь

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету
«Сольфеджио»**

Срок освоения – 4 года

р.п. Тельма, 2023 г.

<p>ПРИНЯТА Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» Протокол № _____ от «__» _____ 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА приказом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств рабочего поселка Тельма» № _____ от «__» _____ 2023 г.</p>
---	---

Разработчик: Дутова О. А. – преподаватель первой квалификационной категории музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Рецензенты: Мендикова Н.А., преподаватель первой квалификационной категории музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Оснащение занятий

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы работы на уроках сольфеджио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Фонд оценочных средств

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства РФ от 27.07.2022 г. №629.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, чувство ритма, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими уроками они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7-12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы	1-4
Максимальная учебная нагрузка в часах	272
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторные занятия	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 40-45 минут.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие

у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, игровые пособия (музыкальное лото, карточки-ребусы) Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том

числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план

Срок обучения - 4 года

1 класс

№ п. п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1	Знакомство с клавиатурой, регистрами, названием звуков.	Урок	1
2	Высокие и низкие звуки (расположение звуков на нотном стане).	Урок	1
3	Звукоряд, гамма (определение) ступени (устойчивые и неустойчивые)	Урок	1
4	Скрипичный, басовый ключ. Ключевые знаки: диез, бемоль.	Урок	2
5	Ритм (понятие). Ритмическая группа: четверть; восьмая длительности.	Урок	1
6	Повторение предыдущей темы. Ритмическая группа: половинная.	Урок	1
7	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
8	Повторение. Затакт. Тон. Полутон.	Урок	1
9	Мажор и минор в музыке.	Урок	1
10	Гамма до мажор (строение (тон полутон), обозначение ступеней (римские цифры).	Урок	1
11	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение	Урок	1
12	Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.	Урок	2
13	Тетрахорд. Восходящая, нисходящая секвенция.	Урок	1
14	Размер (понятие, обозначение).	Урок	1
15	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
16	Двухдольный, двухчетвертной размер. Тактовая черта,	Урок	2

	сильная слабая доля в такте		
17	Затакт, пауза (половинная, четвертная, восьмая).	Урок	2
18	Тональность соль мажор (запись, знаки, строение (устойчивые, неустойчивые)).	Урок	2
19	Басовый ключ. Малая октава	Урок	2
20	Гамма Фа мажор (строение, пение, запись).	Урок	2
21	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
22	Размер $\frac{3}{4}$. Запись ритмических группировок в данном размере. Ритмический диктант.	Урок	1
23	Повторение темы: строение мажорной гаммы. Гамма Ре мажор (запись, знаки).	Урок	1
24	Транспонирование. Канон (понятие, правила)	Урок	1
25	Мелодия (характеристика мелодического рисунка). Фраза (понятие).	Урок	1
26	Куплет. Реприза (характеристика понятий, разбор музыкального материала (примеры)).	Урок	1
27	Кульминация в произведении. Аккомпанемент (понятие, значение). Роль аккомпанемента в музыкальном произведении.	Урок	1
	Итого:		35

2 класс

№ п.п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1	Повторение материала: строение мажорной гаммы.	Урок	1
2	Интервал: название, количество ступеней, буквенное и цифровое обозначение.	Урок	2
3	Трезвучие (повторение понятия). Пение мелодических оборотов: I-V-VI-VII-IIст; V-VII-VI- VII-I ст. в мажоре.	Урок	1
4	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок	1
5	Размер 4/4. Целая нота в размере 4/4.	Урок	2
6	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
7	Тональность ля минор (запись, строение). Параллельная тональность.	Урок	2
8	Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический (запись, знаки).	Урок	2
9	Интервалы м2 б2 м3 б3.	Урок	2
10	Обращение интервалов (б-м, м-б, ч-ч): запись таблицы, правила.	Урок	2
11	Текущий контроль.	Контрольный урок	1

12	Повторение.	Урок	2
13	Тональность ми минор: гармонический, мелодический, натуральный; строение, запись, знаки.)	Урок	2
14	Тональность си минор (гармонический, мелодический, натуральный) виды.	Урок	2
15	Тональность Соль минор (натур. гармонич. виды: запись, пение). Понятие «параллельная тональность». Пение ступеневых дорожек.	Урок	2
16	Тональность ре минор	Урок	2
17	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
18	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. Группировка различных длительностей в размере 2/4.	Урок	1
19	Интервалы ч.4, ч.5 и ч.8	Урок	2
20	Работа с интервалами: обращения интервалов.	Урок	2
21	Мотив, фраза, секвенция (запись понятий, анализ построения музыкальных произведений) Построение секвенций.	Урок	1
22	Ритмическая группа: целая. Сочетание целых длительностей, четверти с точкой в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	1
23	Контрольный урок	Урок	1
	Итого:		35

3 класс

№ п. п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	2
2	Тональность Ля мажор.	Урок	2
3	Тональность фа # минор (три вида минора: запись пение, определение на слух). Пение ступеневых дорожек. Сочинение мелодии в данной тональности.	Урок	2
4	Ритм четырех шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	1
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
6	Ритмическая группа: восьмая две шестнадцатые. Ритмопартитуры в размере 2/4.	Урок	2
7	Гамма Си бемоль мажор (запись, построение, пение)	Урок	2
8	Интервалы м.б и б.б.	Урок	2
9	Тональность соль минор (3 вида)	Урок	2
11	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
	Повторение.	Урок	1

12	Тональность ми бемоль мажор	Урок	2
13	Тональность до минор	Урок	2
14	Интервалы м7, б7.	Урок	2
11	Обращения трезвучий (запись таблицы, схемы). Правила строения обращений. Понятия «секстаккорд (6), квартсекстаккорд (64)».	Урок	2
	Обращения (6,64) мажорного (Б53) и минорного (М53) трезвучий (построение, пение от звука).	Урок	1
12	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
13	Размер 3/8. Группировка длительностей в данном размере (запись таблицы, ритмический диктант).	Урок	1
14	Интервалы в ладу.	Урок	2
15	Тоническое трезвучие с обращением.	Урок	2
16	Творческие задания.	Урок	2
17	Транспонирование.	Урок	1
	Итого:		35

4 класс

№ п. п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса.	Урок	1
2	Тональность Ми мажор (знаки, пение, строение, пение главных ступеней лада, устойчивых и неустойчивых ступеней).	Урок	2
3	Тональность До#минор (три вида минора). Пение трезвучий с обращениями, построение, пение интервалов в тональности	Урок	2
4	Интервалы (повторение). Обращение интервалов (б- м, м-б, ч-ч): построение, пение, определение на слух.	Урок	2
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
6	Ув2 в гармоническом миноре.	Урок	2
7	Тритоны ув4, ум5.(понятие). Построение от звука (пение, определение на слух).	Урок	2
8	Интервал м7.	Урок	2
9	Д7, обращения Д7 (построение, пение, определение на слух).	Урок	2
10	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
11	Тональность ля бемоль мажор (гармонический, натуральный мажор). Построение Т, S, D с обращениями в данной тональности.	Урок	2
12	Тональность фа минор (все виды минора). Построение, пение ступеневых дорожек. Построение простых интервалов в данной тональности.	Урок	2
13	Пунктирный ритм. Восьмая с точкой и шестнадцатая. Группировка, ритмопартитуры в размерах 2/4, 3/4.	Урок	1

14	Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней TSD). Построение, пение.	Урок	2
15	Размер 6/8. Группировка.	Урок	1
16	Четыре вида трезвучия: Б53, М53, Ув 53, Ум 53 (строение аккордов, запись таблицы).	Урок	2
17	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
18	Повторение.	Урок	2
19	Буквенные обозначения тональностей	Урок	1
20	Творческие задания.	Урок	1
21	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	3
22	Итоговая аттестация.	Зачет	1
	Итого:		35

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
 Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.
 Ритм. Ритмослоги.
 Длительности – четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, тетракорд.
 Цифровое обозначение ступеней.
 Устойчивость и неустойчивость.
 Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
 Лад. Мажор и минор.
 Тон, полутон.
 Диез, бемоль, бекар.
 Строение мажорной гаммы.
 Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.
 Ключевые знаки.
 Басовый ключ.
 Понятия мотив, фраза.
 Транспонирование.
 Темп.
 Размер (2/4,3/4).
 Такт, тактовая черта, затакт.
 Сильная, слабые доли. Пульс.
 Паузы: восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая.

2 класс

Параллельные тональности.
 Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
 Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
 Размер 4/4.
 Тетракорд.
 Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.
 Мотив, фраза.
 Обращение интервалов.
 Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.
 Затакт восьмая и две восьмые.
 Паузы: половинная, целая.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до 3 знаков при ключе.
Интервалы м.б, б.б, м.7, б.7.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четыре шестнадцатых.
В размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8, группировка.
Вокальная и инструментальная группировка.
Транспонирование.
Интервалы в ладу.

4 класс

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков при ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Простые интервалы.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Размер 6/8, группировка.
Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Классификация трезвучий.
Буквенные обозначения тональностей.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на

раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у

обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Балл	Критерии оценивания
5+	Безупречное, эмоционально-выразительное сольфеджирование, четкое

	определение на слух, знание теоретического материала и умение применить его на практике, проявление творческих способностей. Написание музыкального диктанта в кратчайший срок.
5	Все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях учащегося.
5-	Вокальный ответ, диктант, слуховой анализ, письменное задание выполнены с 1 недочетом или помаркой.
4+	Ответ показал прочные и глубокие знания и умения, но допущена 1 ошибка и недочет.
4	Хорошие знания учащегося по всем видам работ содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2 ошибки или работа выполнена небрежно.
4-	Неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме, допущены ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте, творческие задания выполнены невыразительно.
3+	Недостаточно свободное владение знаниями и умениями, есть ошибки и недочеты в устных ответах и письменных заданиях, диктант написан с существенными ошибками.
3	При устном ответе и письменной работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету, выполнение творческих заданий не соответствуют уровню развития учащегося.
3-	Полное незнание проходимой темы, задание, данное преподавателем, не выполнено.
2	неоднократное невыполнение задания, нарушение принятых в школе норм поведения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях

письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Фонд оценочных средств представляет собой перечень типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 4 года

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанеента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).

Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах $2/4, 3/4, 4/4$ с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере $2/4$ (четверть с точкой и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $3/4$.

Основные ритмические фигуры в размере $4/4$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах $2/4, 3/4, 4/4$.

Паузы – половинная, целая.

Упражнения на ритмическое остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.
Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
Пение тетракордов в пройденных гаммах.
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.
Пение пройденных интервалов в тональности.
Пение пройденных интервалов от звука.
Пение пройденных интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия.
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$ с дирижированием, размер $3/8$ для продвинутых групп.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$ (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых). Размер $3/8$, основные ритмические фигуры.
Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.
Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Ритмические диктанты.
Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
Затакты восьмая, две восьмые, в размере $2/4$.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;

- затакты восьмая, две восьмые, в размерах 2/4.

Творческие упражнения

- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение ответного (второго) предложения.
- Подбор баса к заданной мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование, пение с листа

- Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

- Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).
- Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Пение с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

- Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.
- Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.
- Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

- Устные диктанты.
- Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии,

ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

Автор	Название, издательство, количество страниц
	Музыкальный справочник.- М.: Золотое руно, 2002.- 104с.
Алексеева Л.Н.	Игровое сольфеджио для малышей в помощь педагогам и родителям. – М., 2004.
Андреева М.	От примы до октавы. – М.: Скорина, 1994 – 55с.
Андреева М.	От примы до октавы 3 класс – М.: Скорина. 1994.- 105с.
Андреева М.	От примы до октавы 1 класс ДМШ. – М.: кифара, 1994.- 54с.
Андреева М.	От примы до октавы 2 класс ДМШ.- М.: Кифара, 1994.- 57с.
Андреева М.	От примы до октавы Часть вторая.- М.: Советкий композитор, 1984. – 192с.
Андреева М.	От примы до октавы 4 класс.- М.: Кифара, 1994.- 105с.
Андреева М.	От примы до октавы 5 класс.- М.: Кифара, 1994.- 126с.
Баева Н., Зебряк Т.	Сольфеджио 1-2 класс ДМШ. - Ленинград: Советский композитор, 1977. – 85с.
Баева Н., Зебряк Т.	Сольфеджио 1-2 классы ДМШ.- Ленинград: Советский композитор, 1982 – 79с.
Барабошкина А.В.	Сольфеджио 1 класс ДМШ.- М.: музыка, 1982.- 72с.
Белая Н.В.	Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Часть 1.- СПб.: Композитор, 1999.- 43с.
Белая Н.В.	Нотная грамота. Элементарная теория музыки Часть 2. – СПб.: Композитор, 1999.- 43с.
Бырченко, Франко Г.	Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.- 200с.
Гульянц Ю.	Музыкальная грамота . – М.: АКВАРИУМ ЛТД, 2004
Драгомиров П.	Учебник сольфеджио.- М.: Композитор, 1993.- 63с.
Зебряк Т.	Соль +фа =сольфеджио. – Сергиев – Пасад: кифара, 2001.- 156с.
Зебряк Т.А.	Задания по сольфеджио 2 класс. - Сергиев - Пасад: Кифара, 2008.- 36с.
Калмыков Б, Фридкин Г.	Сольфеджио часть 1, одноголосие. – М.: Музыка, 1970.- 154с.
Калмыков Б. Фридкин Г.	Сольфеджио. Одноголосие. – М.: музыка. 1996.- 150с.
Калмыков Б., Фридкин Г.	Сольфеджио, часть 1. Одноголосие. – М.: Музыка, 1999 – 144с.
Калмыков Б., Фридкин Г.	Сольфеджио часть 1, одноголосие.- М.: Музыка, 1998.- 144с.
Калмыков Б., Фридкин Г.	Сольфеджио часть2, двухголосие.- М.: Музыка, 1977.- 110с.
Калмыков Б., Фридкин Г.	Сольфеджио двухголосие. – М.: Музыка, 1996.- 105с.
Калмыков Б., Фридкин Г.	Сольфеджио часть 2 двухголосие. – М.: Музыка, 1982.-

	110с.
Калугина М., Халабузарь П.	Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: методическое пособие для ДШИ.- М.: Советский композитор, 1989.- 119с.
Каплунова И., Новоскольцева И.	Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей.- СПб.: Композитор, 2005.- 71с.
Кирюшин В.В.	Сказка о Мишке форте. – М.: 1992.- 40с.
Кирюшин В.В.	Сказка о двух братьях.- М.: Рудомино, 1992.- 64с.
Кирюшин В.В.	Сказка о длинном и глупом жирафе – октаве и других интервалах.- М.: Рудомино, 1992.- 72с.
Котляревская – Крафт С.	Сольфеджио 1 класс ДМШ. – СПб.: Музыка, 1992.- 43с.
Кравчук О.Ю.	Занимательное сольфеджио: учебно-методическое пособие. – Иркутск, 2006.- 134с.
Ладухин И.М.	Сольфеджио Одноголосие. – М.: музыка. 1967.- 31С.
Майзенгер С.Ю.	Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие/ КГБОУ СПО красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова - Радиевича. – Красноярск: «Торос», 2010.- 68с.
Максимов С.	Упражнения по гармонии на фортепиано в трех частях. – М.: Музыка, 1977.- 287с.
Масленникова Л.М.	Сокровища родных мелодий. Сольфеджио: учебное пособие.- СПб.: Лань, 1998.- 128с.
Осколова Е.Л.	Сольфеджио, в 2 часть.- М.: ВЛАДОС, 2002. – часть 1., 208с.
Осколова Е.Л.	Сольфеджио в 2 частях. – М.: ВЛАДОС, 2002.- 224с.
Ромм Р.	Изучение тональности в ДМШ.- М.: Музыка, 1994.- 40с.
Русяева И.	Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебное пособие.- М.: советский композитор, 1989.- 136с.
Способин И.В.	Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 1994.- 202с.
Стоклицкая Т.Л.	100 уроков сольфеджио для самых маленьких: приложение для детей. Часть 2. – М.: Музыка, 1999.- 256с.
Струве Г.	Хоровое сольфеджио 1 часть. – М.: Музыка, 1998.- 78с.
Тютюнникова Т.	Доноткино Часть 2: учебное пособие. – М.: педагогическое общество России, 2005.- 96с.
Тютюнникова Т.Э.	Доноткино Часть 1. – М.: педагогическое общество России, 2005.- 59с.
Фролова О.Ю.	Сольфеджио 1 класс. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004.- 112с.
Фролова О.Ю.	Сольфеджио 2 класс. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003 .- 104с.
Фролова О.Ю.	Сольфеджио 3 класс. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003 .- 112с.
Фролова О.Ю.	Сольфеджио 4 класс. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003 .- 105с.
Фролова Ю.	Сольфеджио подготовительный класс.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003.- 104с.
Фролова Ю.В.	Сольфеджио 6-7 класс. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 112с.
Фролова Ю.В.	Сольфеджио 5 класс – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 112с.

Учебно-методическая литература

1. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты: нотное приложение для преподавателей.- М.: Музыка, 2002.- 32с.
2. Русяева И.Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебное пособие.- М.: советский композитор, 1989.- 136с.
3. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1981.- 207с.

Методическая литература

1. Вахромеева В.А.Элементарная теория музыки. – М.: Музыка,2002.- 256с.1
2. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: методическое пособие для ДШИ.- М.: Советский композитор, 1989.- 119с.
3. Кравчук О.Ю. Занимательное сольфеджио: учебно-методическое пособие. – Иркутск, 2006.- 134с.
4. Майзенгер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие/ КГБОУ СПО красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова - Радиевича. – Красноярск: «Торос», 2010.- 68с.
5. Ромм Р. Изучение тональности в ДМШ.- М.: Музыка, 1994.- 40с.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету
«Слушание музыки»**

Срок освоения – 2 года

р.п.Тельма, 2023

<p>ПРИНЯТА Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» Протокол № _____ от «___» _____ 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА приказом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств рабочего поселка Тельма» № _____ от «___» _____ 2023 г.</p>
--	---

Разработчик: Мендикова Н.А. – преподаватель музыкального отделения «МБУДО
«ДШИ р.п.Тельма»

Рецензент: Тайдарова Л.М. -преподаватель музыкального отделения МБУДО «ДШИ
р.п.Тельма»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*
- *Фонд оценочных средств*

V. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства РФ от 27.07.2022 г. №629.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 7 до 12 лет, составляет 2 года. Предмет начинается с 1 класса и является базовым для дальнейшего освоения предмета «Музыкальная литература».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной				Всего часов
	1 класс		2 класс		
классы	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
аудиторные занятия	16	16	16	16	64

самостоятельная работа	8	8	8	8	32
максим.учебная нагрузка	25	25	25	25	100
вид промежуточной аттестации		Контр.урок		Контр.урок	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Посвящен этот предмет способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Способы музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис).

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 2 года обучения.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения (1 класс)

№ темы	название темы	название подтемы	количество часов
Тема 1	Введение в предмет	Мир звучит вокруг нас	1
		Сто тысяч разных звуков	1
Тема 2	Образное содержание музыкальных тем	Экскурсия в третьяковскую галерею	2
		Звуковые интонации	1
Тема 3	Азбука музыкального языка	У каждого искусства свой язык	1
		Мелодия	2
Тема 4	Темп. Метр	Музыкальное время	1
		Ритм	1
		А хотите, дети в Африке гулять?	1
		Лесная сказка	1
	Лад	Утро-вечер, свет и тень	1
	Динамика	Эмоциональное пространство	1

	Диапазон. Регистр. Штрихи	В стране Звуковысотности	3
Тема 5	Голос и музыкальные инструменты	Нет, твой голос не хорош	1
		Как и почему они звучат?	3
Тема 6	Музыкальные жанры	Познакомьтесь – три кита	1
	Песня	От колыбельной до обрядовой	1
		На берегах Байкала	1
	Марш	Раз, два - левой	2
		Прыг, скок, с пятки на носок	2
	Танец	Вы поедите на бал?	2
		Возьмемся за руки, друзья	2
	Контрольный урок		1
			Всего часов: 32

Примерный музыкальный материал:

1. Э Григ Сюита «Пер Гюнт», «Утро»
2. Ф. Шопен Вальс до диэз минор №7
3. С. Никитин сл. Д. Хармса Бульдог и таксик
4. М.П. Мусоргский «Детская», В углу
5. С.С. Прокофьев, сл.А. Барто «Болтунья
6. Э. Григ В пещере горного короля
7. Т. И С. Никитины Ёжик резиновый
8. Э. Григ Танец эльфов
9. А. Пахмутова, сл. Добронравова «Мелодия.
10. М.П. Мусоргский «Слез»
11. Г. Гендель «Ларго»
12. Африканские ритмы
13. В. Шаинский, сл. Ю. Энтина «Чунга-чанга»
14. П.И. Чайковский балет «спящая красавица» вальс
15. В. Высоцкий Песня про жирафа
16. Л.в. Бетховен Весело. Грустно
17. Бурятская народная песня «Откуда она»
18. На речке на быстрой русс нар. песня
19. Песни из кинофильма «Волк и семеро козлят»
20. С.В. Рахманинов «Итальянская полька»
21. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная умке»
22. В. Баснер, сл.М. Матусовского С чего начинается родина
23. «Ах, вы сени мои сени» русская народная песня
24. И. Багдасар. сл. С. Попова «Мой Байкал»

2 год обучения (2класс)

№ темы	название темы	название подтемы	количество часов
Тема 1	Азбука музыкального языка	Как прекрасен этот мир	1
	Гармония	В некотором царстве...	2
	Фактура	В магазине музыкальных тканей	2
Тема 2	Как построить музыкальную форму	В музыкальной лаборатории	1

	Мотив, фраза, предложение, период.	В музыкальной лаборатории	2
	Простая двухчастная форма	Сосчитаем до двух	2
	Простая трехчастная форма	Магия цифры «три»	2
	Вариации	Во всех ты, душенька, нарядах хороша	2
	Рондо	Нарисуем колесо	2
	От солиста до оркестра	Светлый праздник рождества	1
	Ансамбли	«Музыкальная математика»	3
	Хор	И конечно, припевать лучше хором	2
	Инструменты симфонического оркестра	Экскурсия в оркестровую яму	4
Тема 3	Фольклор	На завалинке	1
Тема 4	Музыкальные жанры	Эпос (песня, баллада, сказка, рапсодия)	2
		Это праздник с сединою на висках	1
		Лирика (песня без слов, романс, ариетта, элегия)	2
		Скерцо. Юмореска	1
			Всего часов: 33

Примерный музыкальный материал:

1. П.И. Чайковский , «Времена года» (Октябрь, Осенняя песнь).
2. ДДТ «Что такое осень»
3. В. Косенко «Дождик»
4. С.С. Прокофьев «Сказочка» Н.А. Римский-Корсаков «Шахерезада», соло скрипки
5. Ф. Шуберт вокальный цикл «Зимний путь», Шарманщик
6. М.И. Глинка Вариации на русскую народную тему
7. И. Ларионов «Калинка»
8. Ф. Шопен Мазурка №23 оп.33
9. Р. Шуман «Смелый наездник»
10. Г. Гендель Пассакалья ре минор
11. С.С. Прокофьев опера Любовь к трем апельсинам, Марш
12. И.С. Бах Рождественское песнопение
13. Тропарь «Рождество твое»
14. Украинская народная щедровка в обработке Н. Леонтовича
15. И. Стравинский Септет
16. Китайская народная музыка «Танец с веерами»
17. Еврейский народный танец
18. С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»
19. Ж. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итогового контрольного урока, которые проводятся во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Критерии оценки

Балл	Критерии оценивания
5+	Отличное знание теоретического материала. Ученик знает пройденный музыкальный материал, хорошо ощущает стиль, форму, характер произведения. Интеллектуальное развитие высокое.
5	Хорошо усвоен теоретический материал. Ученик знает пройденный музыкальный материал, хорошо ощущает стиль, форму, характер произведения. Интеллектуальное развитие высокое.
5-	Хорошее знание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы. Ученик хорошо ощущает стиль, форму, характер произведения, допускает незначительные ошибки.
4+	Осознанное восприятие музыкального материала. Ученик хорошо ощущает стиль, форму, характер произведения, допускает незначительные ошибки. Интеллектуальное развитие хорошее.
4	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки. Интеллектуальное развитие хорошее.
4-	Неполное знание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы; слабое умение охарактеризовать содержание и

	выразительные средства музыки. Интеллектуальное развитие хорошее.
3+	Слабое знание музыкального и теоретического материала, учащийся не активен, допускает ошибки.
3	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
3-	Плохо освоен теоретический материал. Ученик плохо узнает пройденный музыкальный материал, не ощущает стиль, форму, характер произведения.
2	Незнание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Фонд оценочных средств представляет собой перечень типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

V. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Владимирова О.А. Программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. - СПб, «Композитор», 2006г.
2. Вольфганг Амадей Моцарт. - Москва: Эксмо, 2015. – 96с.: ил. – (Легенды музыки).
3. Журнал «100 человек, которые изменили ход истории» №8, 2008 гл.редактор Анастасия Жаркова
4. Журнал «Великие композиторы» №3, 2006 гл.ред. А. Панфилов Чайковский. Жизнь и творчество.
5. Иоганн Себастьян Бах/авт.-сост. Н.Чернявская. – Москва: Эксмо, 2015. – 96с.: ил. – (Легенды музыки).
6. Краткий музыкальный словарь-справочник/ общ.ред. Э.Ф. Леонова, М.: - Кифара. 2002. – 183 с.
7. Лочева С.Д. Занимательное слушание музыки: учебно-методическое пособие. – Иркутск, 2006. – 40 с.
8. Михеева Л. Словарь юного музыканта. – М.: Сова, 2005.- 333с.
9. Музыка. 1 класс: поурочные планы по учебнику «Музыкальное искусство» В.О. Усачевой, Л.В. Школяр / авт.-сост. В.М. Самигулина. – Волгоград: Учитель. 2005. – 159с.
10. Музыка. 1 класс: рабочая тетрадь/ авт.-сост. Е.Н.Арсенина; худож. И.В. Арсенин. – Волгоград: Учитель. 2010. – 59с.
11. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ. 1 год обучения.- М.: Музыка, 1996.- 194с.
12. Филимонова В.А. Авторская образовательная программа по дисциплине «Слушание музыки» для учащихся 1-3 классов детских музыкальных школ и школ искусств, Иркутск 2010.
13. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки, 2 год обучения.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003.- 288с.
14. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры 1 год обучения.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003.- 192с.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Срок освоения – 2 года

р.п.Тельма, 2023

<p>ПРИНЯТА Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» Протокол № _____ от «__» _____ 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА приказом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств рабочего поселка Тельма» № _____ от «__» _____ 2023 г.</p>
---	---

Разработчик: Мендикова Н.А. – преподаватель музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Рецензент: Дутова О.А. – преподаватель, преподаватель музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета.*
- *Фонд оценочных средств*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства РФ от 27.07.2022 г. №629.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет до двенадцати лет, составляет 2 года (с 3 по 4 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	3	4	Итого часов
Форма занятий			
Аудиторная (в часах)	35	35	70
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	30	30	60
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	65	65	130

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» -

мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- Формировать слушательские умения и навыки учащихся;
- Поддержать познавательный интерес;
- Приобщать учащихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

Для учащихся 3 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения (3 класс)

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко, театральные и эстетические идеалы, грегорианский хорал, музыкальная культура эпохи барокко.	1
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения. Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир, сюиты.	5
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, симфония, классический оркестр, парный состав	1
Контрольный урок.	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония Ми-бемоль мажор. Клавирное творчество.	3
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфония соль-минор. «Свадьба Фигаро». Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения.	4
Контрольный урок.	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Патетическая соната, «Эгмонт». Симфония №5 c-moll.	4
Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Фортепианные сочинения. «Неоконченная» симфония.	5
Контрольный урок.	1
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны.	4
Композиторы-романтики первой половины 19 века. Европейская музыка XIX века (обзор).	3
Итого:	33

2 год обучения (4 класс)

«Музыкальная литература русских композиторов»

Тема	Количество часов
------	------------------

Вводный урок. Русская церковная музыка. Музыкальная культура XVIII века. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова	2
М. И. Глинка. Биография. «Иван Сусанин». Симфонические сочинения, романсы.	3
А. С. Даргомыжский. Биография. Романсы	2
Контрольный урок	1
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.	1
А. П. Бородин. Биография. Романсы. «Князь Игорь». «Богатырская» симфония	3
М. П. Мусоргский. Биография. Песни. «Борис Годунов», «Картинки с выставки»	3
Контрольный урок	1
Н. А. Римский-Корсаков. Биография. «Шехерезада», «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане».	3
П. И. Чайковский. Биография. Первая симфония «Зимние грезы». «Евгений Онегин».	3
Русская культура конца 19 - начала 20 века. Творчество А. К. Лядова, И.Ф. Стравинского.	2
С. В. Рахманинов. Биография.	1
Контрольный урок	1
С. С. Прокофьев. Биография. «Золушка». «Александр Невский», «Ромео и Джульетта».	3
Д. Д. Шостакович. Биография. Седьмая симфония.	2
А. И. Хачатурян. Творческий путь.	1
60-годы XX века, творчество Р. К. Щедрина, Г. В. Свиридова, В. А. Гаврилина, А. П. Петрова.	1
Итого:	33

III. Содержание учебного предмета «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (1 год обучения)

Задачи I года обучения:

- Познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных авторов;
- Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и др.
- Приобщить обучающихся к осознанию красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории.

Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVI - XVIII в.в.

Барокко в музыке

Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами,

жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

Примерный музыкальный материал:

К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,

Дж. Каччини «Аве Мария»

И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»

Г. Гендель концерт для альта с оркестром, си-минор, 1 часть

А. Вивальди «Времена года»,

пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо.

Тема 2. И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».

Творческий облик композитора.

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

Примерный музыкальный материал:

Финал из оркестровой сюиты №2,

«Ave Maria».

И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»

«Страсти по Матфею» (№1, №47)

Хоральная прелюдия соль - минор

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и fuga ре-минор (1709). Понятия: Токката, fuga, интермедия, противосложение.

Примерный музыкальный материал:

«Токката и fuga» d moll,

органные хоральные прелюдии

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и fuga. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.

Примерный музыкальный материал:

«Инвенции»,

«Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll,

«Французская сюита» c moll).

Вокально-инструментальные произведения

Примерный музыкальный материал:

фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею»

Тема 3. Классицизм в музыке. Венская классическая школа

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форма и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным

искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена- столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

Примерный музыкальный материал:

фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейта

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).

Л. Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»

Тема 4. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.

Творческий облик композитора.

Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

Примерный музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

Симфония №103

Симфония №94

Квартет

Соната ми – минор

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»)

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

Примерный музыкальный материал:

Соната D dur или e moll

Тема 5. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор.

Опера «Свадьба Фигаро».

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

Примерный музыкальный материал.

музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»;

«Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема

опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи,

Фортепианная фантазия ре-минор.

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

Музыкальный материал:

Симфония №40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

Музыкальный материал:

Опера «Свадьба Фигаро»

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

Музыкальный материал:

Соната А - dur

Тема 6. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Соната №8 «Патетическая». Симфония №5.

Увертюра «Эгмонт».

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №9 (4 часть)

Симфония №3 (1 часть)

Симфоническая увертюра «Эгмонт»

Соната № 14, №23

Увертюра «Эгмонт».

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

Музыкальный материал:

Симфония №5, до минор

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

Музыкальный материал:

Соната №8 «Патетическая», до минор

Тема 7. Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ.

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть);
Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»
Р. Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»
Ж. Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию
Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действие.
Ф. Шуберт Серенада

Ж. Бизе

Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» - первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере «Кармен».

Примерный музыкальный материал:

Опера «Кармен»: Увертюра, Хабанера Кармен, Сегидилья, 1 д.;
Цыганская пляска, Куплеты Тореодора, Ария Хозе, 2 д.
Сцена гадания 3 д.
Антракт к 4 д.

Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Аве Мария»
«Лесной царь»
«Форель»
«Серенада»
пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты»,
«Экспромты»,
Вальс ми минор

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».
Вокальный цикл «Зимний путь»
баллада «Лесной царь».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

Музыкальный материал:

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.

Тема 8. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми

творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

Примерный музыкальный материал:

Экспромт – фантазия
Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор
Вальсы до-диез минор и ля минор
Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соната №2 (3 часть)

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

Примерный музыкальный материал:

Полонез №3
Мазурки № 5, 34, 49

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

Примерный музыкальный материал:

«Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur),
«Полонез» A dur,
«Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll),
«Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll)
«Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

Тема 9. Композиторы-романтики первой половины XIX века. Европейская музыка в XIX веке.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка.

Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Гений Франции второй половины XIX – XX века. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века. Дебюсси - новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия.

Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897 – 1899). Оркестр Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма.

Примерный музыкальный материал:

К. Дебюсси Ноктюрны: «Облака», «Празднества», «Сирены»

«Прелюдии»,
«Послеполуденный отдых Фавна»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (2 год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Задачи II года обучения:

- Раскрыть национальный характер и стиль русской музыки;
- Показать, как в лучших музыкальных произведениях проявлялись философские, этические, духовные переживания времени;
- Акцентировать внимание обучающихся на мелодичность, красоту всемирно почитаемой музыки России.

Тема 1. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилева.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свобододолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А. Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

Примерный музыкальный материал:

А. Алябьев «Соловей», «Иртыш»;

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;

А. Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

Тема 2. М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин».

Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия».

Романсы и песни.

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.

Два гения русской культуры XIX века: А. Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М. И. Глинка - основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы «Иван Сусанин» и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой «Руслан и Людмила». Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

Примерный музыкальный материал:

«Я помню чудное мгновенье»

«Сомнение»

«Жаворонок»

«Попутная песня»

«Ночной смотр»

«Не искушай»

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

Опера «Иван Сусанин». Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.;

Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.;

Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.;

Ария Сусанина, 4 д.;

Хор «Славься», Эпилог.

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюров» в русской музыке.

Примерный музыкальный материал:

«Камаринская», «Вальс – фантазия»,

Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты)

Тема 3. А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Романсы и песни.

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

Романсы и песни.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

“Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Русалка».

Романсы и песни.

Тема 4. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века

Литература, живопись и музыка того времени.

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

Примерный музыкальный материал:

М.А. Балакирев «Исламей»

М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)

М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга»

М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке»

Н. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к.

П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец
П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д.
П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня»
А. Рубинштейн Романс «Ночь»

**Тема 5. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы.
Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».**

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию.

Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры — плачи, скоморошьи наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.

Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.

Примерный музыкальный материал:

романсы и песни:

«Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»

2 квартет III часть.

Опера «Князь Игорь».

Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству — основа содержания симфонии №2.

Музыкальный материал:

Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть

**Тема 6. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни.
Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».**

Творческий облик композитора. Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

Примерный музыкальный материал:

Песни: «По-над Доном»

«Колыбельная Еремушке»

«Светик Савишна»

«Семинарист»

«Блоха»

«Сиротка»

«Озорник»

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.

Примерный музыкальный материал:

номера из оперы «Хованщина»

Опера «Борис Годунов»:

Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог;

Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.;

Сцена галлюцинаций Бориса 2 д.;

Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д.

Цикл «Картинки с выставки».

Тема 7. Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка».

Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане».

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

Примерный музыкальный материал:

Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д.;

«Три чуда» 6 к.

Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть

Романс «Редет облаков летучая гряда»

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.

Примерный музыкальный материал:

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А. Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность Берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Снегурочка»:

Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы

Масленицы, Пролог;

Шествие и каватина Берендея 2 д.;

Третья песня Леля 3 д.;

Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д.

Тема 8. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и

западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»:

Ганец маленьких лебедей, 2 д.,

Неаполитанский танец, 3 д.;

Балет «Щелкунчик»:

Марш соль мажор, I д.

Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.;

Концерт №1 для фортепиано с оркестром: Вступление;

Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»;

«Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза».

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм — характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

Музыкальный материал:

Симфония №1 «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин».

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.

Музыкальный материал:

Опера «Евгений Онегин»:

Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги,

Ариозо Ленского, 1 к.;

Сцена письма Татьяны, 2 к.;

Хор «Девицы - красавицы», Монолог Онегина, 3 к.;

Сцена, ссоры Ленского и Онегина, 4 к.;

Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.;

Ария Гремина, 6 к., - Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.

Музыкальный материал:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Тема 9. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

Творческий облик И.Ф. Стравинского.

Балет «Петрушка».

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Три этапа: шлистинеской эволюции.

И. Ф. Стравинский. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.

Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии.

Оркестр Стравинского.

Музыкальный материал:

«Прибаутки»;

Балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.;

Петрушка, Балерина, 2 к.;

Танец Арапа, 3 к.;

Смерть Петрушки 4 к..

Примерный музыкальный материал:
А.К. Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».

Тема 10. Творческий облик С.В. Рахманинова.

С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С. Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

Примерный музыкальный материал:

Романсы,
фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт).
Вокализ

Тема 11. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка.

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

Примерный музыкальный материал:

Кантата «Александр Невский».
Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка».
Симфония №7.
Прокофьев С. Балет «Стальной скок»: «Молоты» (10 ч.);
Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.;
Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к;
Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.;

Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом.

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и отдельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»,

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно).

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»:

Вступление, Ромео,

Улица просыпается, 1 д., 1 к.;

Джульетта-девочка,

Танец рыцарей,

Меркуцио,

Сцена у балкона, 1 д., 2 к.;

Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917)

Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева.

Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая»

Тема 12 . Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Симфония №7.

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стилизовое своеобразие,

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира

человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича,

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

Примерный музыкальный материал:

Романсы на стихи Долматовского,
Музыка (романс) к кинофильму «Овод».
Симфония № 7.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.

Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

Примерный музыкальный материал:

Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

Тема 13. А.И. Хачатурян. Обзор творчества.

Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна.

Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна.

Примерный музыкальный материал:

Хачатурян. А, Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Вариация Нуяэ, № 10, Танец с саблями, № 35,

Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.;

Вальс из музыки к драме Лермонтова М, «Маскарад»;

Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору.

Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора.

Тема 14. 60-е годы XX в. Творческий облик Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, А.П. Петрова.

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный

характер музыкального языка.

Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора. Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.

Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом».

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

Примерный музыкальный материал:

Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.);

Вокальный цикл на стихи Берпса Р.: «Финалей»;

Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры».

Свиридов Г, «Поэма памяти. Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 чч.)

Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 чч.).

Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»,

Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка) бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

Примерный музыкальный материал:

Щедрин Р. Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент);

Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод;, 1д., 3к.; Танец шутов и шутих, 3д., 6к.

«Юмореска» для фортепиано.

Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису»,

«Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

Примерный музыкальный материал:

База Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».

Гаврилин В. Творческий портрет

Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина,

Примерный музыкальный материал:

Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты);

Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»;

«Русская тетрадь» (1 произведение по выбору);

Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;

Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро».

А.П. Петров Музыка к кинофильмам

IV. Требования к уровню подготовки учащегося

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить обобщающие уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и обобщающего урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль осуществляется в конце 3 и 4 классов.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Балл	Критерии оценивания
5+	Отличное знание музыкального, исторического и теоретического материала; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Умение свободно ориентироваться в биографическом материале и анализе музыкальных произведений.
5	Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
5-	Хорошее знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4+	Хорошее знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4	Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; недостаточное владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4-	Неполное знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; недостаточное владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3+	Неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3	Неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3-	Незнание музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
2	Незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; невладение музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Фонд оценочных средств представляет собой перечень типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных

группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических

уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

	Автор	Название, издательство, количество страниц
1	Владимиров В., Лагутин Л.	Музыкальная литература для 4 класса ДМШ.- М.: Музыка, 1980.- 159с.
2	Григорьев С., Мюллер Т.	Учебник полифонии.- М.: Музыка, 1959.- 330с.
3	Фролов А.	Музыкальная литература. Учебник для 3-го класса детской музыкальной школы. СПб.: - Композитор (СПб.), 2002. - 224 с., нот.
4	Шорникова М.	Музыкальная литература: русская музыка XX века. 4 год обучения.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003.- 240с.
5	Шорникова М.	Музыкальная литература: русская музыкальная классика 3 год обучения.- Ростов н/Д.: Феникс, 2004.- 283с.
6	Шорникова М.	Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки, 2 год обучения.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003.- 288с.
7	Шорникова М.	Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры 1 год обучения.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003.- 192с.

Учебные пособия

	Автор	Название, издательство, количество страниц
1.	Калинина Г.Ф.	Игры на уроках музыкальной литературы выпуск 3.- М.: Музыка. – 15с.
2.	Лочева С.Д.	Занимательное слушание музыки: учебно-методическое пособие.- Иркутск, 2006.- 40с.
3.	Осовицкая З., Казаринова А.	В мире музыки: учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ. 1 год обучения.- М.: Музыка, 1996.- 194с.
4.	Радынова О.П.	Слушание музыки (на 10 СД дисках) с методическими рекомендациями: учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры» - М.: Музыка, 2009.- 37с.

Хрестоматии

1. Русская и советская музыка. Хрестоматия для учащихся старших классов. Составители Блок В.М., Португалов К.П.– М.: Просвещение, 1977. – 237с.

Методическая литература

	Автор	Название, издательство, количество страниц
1	Владимирова О.А.	Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ.- СПб.: Композитор, 2006.- 28с.
2	Оськина С.Е., Парнес Д.Г.	Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.- М.: АсТ, 2003.- 78с.
3	Токарская М.Н.	Воспитание творческой активности учащихся на уроках музыкальной литературы в ДМШ.- Иркутск, 1992. – 20с.

Рекомендуемая дополнительная литература

	Автор	Название, издательство, количество страниц
1		Коллекция Великие композиторы, том 3.- ФГУП «Фирма Мелодия», 2008
2		Мусоргский М.П. Опера, либретто «Борис Годунов»
3		Вольфганг Амадей Моцарт. - Москва: Эксмо, 2015. – 96с.: ил. – (Легенды музыки).

4	Бадура-Скода Ева и Пауль	Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. Изд.2-е, доп./Пер. с англ. Л.О. Акопяна. – М.: Музыка, 2011. – 464с.. нот.. ил., с приложением диска
5	Бергер Л.	Черты стиля Д. Шостаковича.- М.: Советский композитор, 1962.- 385с.
6	Давлекамова С.	П.Чайковский. «Щелкунчик». (Балеты Большого театра). – М.: П. Юргенсон, 2010. – 112 с., ил.
7	Доценко В.Р.	История музыки Латинской Америки XVI – XX веков. – М.: Музыка, 2010.- 368мс., нот.
8	Журнал 1/2006	Моцарт: жизнь и творчество
9	Журнал 2/2006	Бетховен Л. Жизнь и творчество
10	Журнал 3/2006	«Великие композиторы»/гл.ред. А. Панфилов Чайковский. Жизнь и творчество.
11	Журнал 8/2008	«100 человек, которые изменили ход истории». Моцарт/ гл.редактор Анастасия Жаркова
12	общ.ред. Э.Ф. Леонова	Краткий музыкальный словарь-справочник/, М.: - Кифара. 2002. – 183 с.
13	Михеева Л.	Словарь юного музыканта. – М.: Сова, 2005.- 333с.
14	Михно А.	Джованни Боттезини. Жизнь и творчество (1821 – 1889). – М.: Музыка, 2008. – 191 с., нот., ил.
15	Могилевская Л.	За кулисами оперы: Записки концертмейстера. М.: Музыка, 2010. – 288 с., ил., DVD-диск.
16	Павлюк Г.Ф.	Оперы классического наследия. – Ростов н/д.: Феникс, 2002.- 320с.
17	Понятовский С.П.	Оркестр графа А.Д. Шереметева. Общедоступные концерты. – М.: Музыка, 2011. – 208 с., нот.
18	ред. О. Иващенко	Фридерик Шопен: 16 открыток.- М.: Изобразительное искусство, 1980.- 16с.
19	Саркисян Р.	П.И. Чайковский. 15 писем (наглядные пособия)
20	Скудина Г.С.	Рассказы о Иоганне Себастьяне Бахе (Рассказы о музыке для школьников). – М.: Музыка, 1978. – 32 с., ил., нот.
21	Холопова В.	Владимир Спиваков: Творческий портрет (Мастера исполнительского искусства). – М.: Музыка, 2011. – 48 с., ил.
22	авт.-сост. Н.Чернявская	Иоганн Себастьян Бах. – Москва: Эксмо, 2015. – 96с.: ил. – (Легенды музыки).

ПРИНЯТА Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» Протокол № _____	УТВЕРЖДЕНА приказом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств рабочего поселка
---	---

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок освоения – 4 года

р.п.Тельма, 2023г.

от «__» _____ 2023 г.	Тельма» № _____ от «__» _____ 2023 г.
-----------------------	--

Разработчик: – Мендикова Н.А. - преподаватель Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Рецензенты: - Тайдарова Л.М, – преподаватель музыкального отделения МБУДО «ДШИр.п.Тельма»

Дугова О.А. - преподаватель первой квалификационной категории музыкального отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства РФ от 27.07.2022 г. №629.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровое пение» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов. Хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровое пение» составляет 2 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34-35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								В сего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия									
Количество недель	6	8	6	8	6	8	6	8	
Аудиторные занятия	6	8	6	8	6	8	6	8	136
Самостоятельная работа									68
Максимальная учебная нагрузка	4	7	4	7	4	7	4	7	204

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 68 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Хоровое пение» являются:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звуко-техническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 и 2 годы обучения

№	Наименование темы	Объем времени в часах
1	Знакомство с голосовым аппаратом	1
2	Основы сольного и ансамблевого пения	2
3	Вокально-интонационная работа. Певческое дыхание	3
4	Пение в положении «сидя» и «стоя»	3
5	Положение рук и ног при пении. Вдох и выдох. Артикуляция	2
6	Пение с пластическими движениями в положении «сидя», «стоя».	2
7	Соотношение пения с мимикой лица. Мягкая атака звука	2
8	Пение упражнений на <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> с паузами. Тембр голоса.	2
9	Пение а. <i>capella</i> . Высота звука	3
10	Пение канонам.	3
11	Пластические движения и элементы актерской игры при пении	2
12	Пение народных песен	5
13	Сольфеджирование	5

Вокально-хоровые навыки

Количество выученных произведений за год 8-10.

Певческая установка и дыхание

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «р, mp, mf»

Звуковедение и дикция

Диапазон C1- D2

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: *legato*, *nonlegato* в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

Строй и ансамбль

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

3 и 4 годы обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Объем времени в часах
1	Певческая установка	1
2	Дыхание. Вдох и выдох в пении.	2
3	Цепное, пофразовое дыхание	2

4	Атака звука. Твердая атака, пение упражнений.	2
5	Атака звука. Мягкая атака звука, пение упражнений	2
6	Артикуляция	3
7	Тембр голоса	2
8	Высота звука	2
9	Пение народных песен	2
10	Дикция	3
11	Звковедение. Легато, стаккато.	5
12	Ансамбль	5
13	Динамика	4

Вокально-хоровые навыки

Количество выученных произведений за год 10-12. Для выступления 8-10 произведений.

Певческая установка и дыхание

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Одновременно бесшумный вдох, задержка, выдох- максимально продолжительным, ровным и стекать без толчков. Начало работы над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а так же умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания.

Звковедение и дикция

Диапазон Вм-Е2.

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении *marcato*. Формы звковедения: *legato*, *nonlegato*, *marcato*.

Формирование звука. Начало работы над певческим вибрато. Развитие навыков звковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр».

Строй и ансамбль

Выработка навыков пения в унисон, одновременное начало и окончание пения. Умение слышать соседние голоса во время пения. Начальный этап работы над двухголосием, канон, произведениями с подголосками. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения.

Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

1 и 2 годы обучения

Примерный репертуарный список

Младший хор:

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обр. А.Луканина.

2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
обр. А.Луканина.
3. «Простая песенка» муз.В.Дементьева, сл.В.Семернина.
4. «Радуга» муз.О. Юдахиной, сл.В.Ключникова.
5. «Полька» (чешская нар.песня) обработка и текст В.Викторова.
6. «Мурлыка» муз.А.Морозова, сл.Ю.Марцинкевича.
7. «Снежинки» муз.В.Шаинского, сл.А.Внукова.
8. «Солнечная капель» муз.С.Соснина,сл.И. Вахрушевой..
9. «Веснянка» укр. нар.песня. Обр.Г.Лобачёва, перевод О.Высоцкой.
- 12.Белорусская нар.песня «Савка и Гришка».
13. «Новогодняя» муз.Д.Тухманова.
14. «Песенка Егорушки» (из мультфильма «Мальчик с пальчик») муз В.Кривцовасл.А.Тимофеевского.
15. «Неразумное желание» муз. Р.Паулса, стихи Райниса.
16. «Зимняя сказка» муз.А.Ермолова. сл.О.Чернышовой.
17. «Настоящий друг» муз.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского.
18. «Звенит звонок» муз. Ю.Чичкова.
19. «Бабушка» музыка и слова И.Конвенан.
20. «Девочка-весна» муз. Е.Зарицкойсл.Г.Ходыревой.
21. «Веснушки» музыка и слова О.Поляковой.
22. «Скворушка» муз. П.Чисталёва, сл. П.Образцова.
23. «У Дедушки-Мороза горячая пора» муз. А.Журбина, сл. П.Синявского.
24. «Про Емелю» муз. Я.Дубравина.
25. «Снежный карнавал» муз.С.Соснина, сл.П.Синявского.
26. «Песня о маме»(С первым лучом весны приходит праздник...) из репертуара ансамбля «Непоседы».
27. «Когда мои друзья со мной» муз. В.Шаинского, сл.М.Танича.
28. «В тёмном лесе» рус.нар. песня .
29. «Рождество Христово» (колядка)
30. «Чему учат в школе» муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского.
31. «Веснянка» укр.нар. песня обр.Луканина, русский текст Н.Френкель.
32. «Сказки детства» муз.В.Алексеева, сл.М.Филатовой.
33. «Песня Деда Мороза» муз.Ю.Забутова, сл.А. Журавлёвой.
34. «Куда уходит детство».А. Зацепина, сл. А. Дербенёва.
35. «Мальчик- замарашка» финская нар. песня обр. Т.Попатенко, русский текст А.Гангова.
36. «Самая счастливая» муз.Ю.Чичкова, сл. К. Ибряева.
37. «Ходила младёшенька по борочку» рус.нар. песня обр. для хора Н.Римского-Корсакова.
38. «За рекою старый дом» муз. И.С.Баха, русский текст Д.Тонского.

Примерный репертуарный список

Старший хор:

1. «Колыбельная песнь в бурю» Муз.П.Чайковского, сл.А.Плещеева.
2. « В тёмном лесе» рус.нар.песня.
3. « Белеет парус одинокий» муз. А.Варламова, стихи М.Лермонтова.
4. «Волшебный мост» муз.Б.Савельева,сл.А.Хайта.
5. «Мама» слова и музыка Сергея Смирнова.
6. «Эх,зима» муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского.
7. « Когда окончится война» муз.А.Журбина, сл.П. Синявского.
8. «Добрая сказка» муз.А.Пахмутовой, сл.Н. Добронравова.
9. «Мир вам люди» Муз.Б.Савельего, сл. М.Пляцковского.
10. « Песня о криницах» муз.А.Эшпая, сл.В. Карпенко.

11. «Российский Дед Мороз» муз и слова О.Поляковой.
12. «Куда уходит детство».А. Зацепина, сл. А. Дербенёва.
13. «Веснушки» муз и слова О.Поляковой.
14. «Мамин вальс» муз.Ю.Чичкова, сл.В.Крючкова и Л.Дербенёва.
15. «Тёмная ночь» Муз. Н.Богословского, сл.В.Агапова.
16. «Катюша» муз. Блантера, сл.М.Исаковского.
17. «Фиолетовый фрегат» муз. И.Тенхасова, сл.В.Кожемякина.
18. «Падают снежинки» муз.и слова А. Ермолова.
19. «Мир, который нужен мне» муз. А.Ермолова, сл.С.Золотухина.
20. «Волшебный мир искусства» муз.А.Ермолова, сл.К.Кряжевой.
21. «Ночной костёр» (Песня на основе Венгерского танца №1) И.Брамс,
сл.Э.Александровой.
22. «Перед дорогой» И.С.Бахпер.для хора Попова, рус.текстЯ.Серпина.
23. «Да поляти, стрела» рус.нар. песня.
24. «Нашёл» муз.О.Горбовской ,стихи И.Гёте.
25. «Ваши глаза» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина.
26. «Нам лето дарит чудеса» муз.О.Хромушина, сл.П.Синявского.
27. «Отчизны милой красота» муз.Ю.Гурьева, сл.М.Пляцковского.
28. «Караваны птиц надо мной летят»муз. Г.Жуковского,сл.А.Фатьянова.
29. «Школьный романс» муз.Е.Крылатова, сл.Н.Просторовой.
30. «Песня о мире»муз.А.Серебренникова, сл.Н.Масловой.
31. «Цветы России» муз.Е.Птичкина,сл. В.Бутенко.
32. «Утро школьное,здравствуй» муз. Ю. Чичкова, сл.К.Ибряева.
33. «Школьный романс» муз.Е.Зарицкой,сл. Л.Куклина.
34. «Мой учитель»(Зовёт за парты ласковый звонок...)муз и слова неизвестных
авторов.
35. «Конь» муз. И.Матвиенко,сл.А.Шаганов.
36. «Осень» муз.П.И.Чайковского,сл.А.Плещеева.
37. «С чего начинается Родина» муз.В.Баснера, сл.М.Матусовского.
38. «Знакомая арифметика» муз.А.Журбина,сл.П.Синявского.
39. «Раз, два – радуга» муз. О.Хромушина,сл.В. Семернина.
40. «В горнице» муз.А.Морозова, сл.Н.Рубцова.
41. «Свирель да рожок»муз.Ю.Чичкова, сл.П.Синявского.
42. «День Победы» муз.Д.Тухманова,сл.В.Харитонова.
43. «Ах улица широкая» рус.нар.песня
44. «Песенка тёплого лета» муз В.Ударцева.
45. «Дорога к солнцу» муз.К.Брейтбур-младший, сл. А.Кавалерян.
46. «Жаворонок» муз.М.Глинки, сл.Н.Кукольника.

Примерный репертуар концерта:

- 1«С чего начинается Родина» муз.В.Баснера, сл.М.Матусовского.
- 2«Родная песенка» муз.Ю.Чичкова, сл. П. Синявского.
- 3.Белорусская нар.песня «Сел комарик на дубочек» .
- 4«Радуга» муз.О. Юдахиной, сл.В.Ключникова.
- 5«Полька» (чешская нар.песня) обработка и текст В.Викторова.
- 6 «Осень» муз.П.И.Чайковского,сл.А.Плещеева.
- 7«Жаворонок» муз.М.Глинки, сл.Н.Кукольника.
- 8«Знакомая арифметика» муз.А.Журбина,сл.П.Синявского
- 9«Цветы России» муз.Е.Птичкина,сл. В.Бутенко.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.
- Контрольный урок (конец четверти)
- *Промежуточный контроль:*
 - контрольный урок в конце каждого года обучения (1-3 год обучения)

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

Балл	Критерии оценивания
5+	Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями.
5	Задание выполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания и быстро выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий демонстрирует отличные музыкальные способности.
5-	Задание выполняется уверенно, ярко, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочёты. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания. Выступающий демонстрирует почти отличные музыкальные способности.
4+	Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Выступающий понимает проблематику задания, но не всегда точно его выполняет. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует очень хорошие

	музыкальные способности.
4	Задание выполняется не совсем точно, есть недочёты. Выступающий демонстрирует хорошие, но не яркие музыкальные способности. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, и средств музыкальной выразительности.
4-	Задание выполняется не точно, есть ошибки. Выступающий не всегда понимает проблематику задания, однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует средние музыкальные способности.
3+	Задание выполняется с ошибками. Есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпоритмическая неорганизованность.
3-	Задание выполняется с ошибками; ограниченное понимание динамических аппликатурных, технологических задач; неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность звучания.
2	Частые срывы и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

VI. Список учебной и методической литературы

	Автор	Название, издательство, количество страниц
1.	Чайковский П.И.	Шестнадцать песен для детей., соч 54., для голоса и фортепиано., Москва, 2007 – 63 стр.
2.	Швец О., Швец Н.	Котенок. , сборник детских песен., книга 1, г.Краснодар. – 48стр.
3.	Юдина С.Е.	Мы друзей зовем на праздник, музыкальные

		сценарии песни для малышей , г. Ульяновск. – 125 стр.
4.	Матвеева Н.М. (составитель)	Музыка для отдыха, библиотека пианиста любителя, Улыбка, популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов, выпуск 2, «Советский композитор», Москва, 1988г – 47стр.
5.	Блантер М.	Песни на стихи М. Исаковского, для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна), «Советский композитор», Москва 1975 – 60 стр.
6.	Брянский Н. (переложение)	Сборник трехголосых песен для однородного хора., С. – Петербург – 66 стр.
7.	Макаренко О. (редактор)	Гармошечка – Говорушечка, Москва «Музыка» 1991. -46 стр
8.	Збираник Е.(редактор)	Давайте Играть! Музыкальные игры и песни, выпуск1, Москва «Музыка», 1989г. – 47 г.
9.	Кабанова И. (редактор)	Веселая карусель ,выпуск 6, Москва «Музыка», 1988г. -31 стр.
10.	№1	Подборка песенного репертуара
11.	№2	Подборка песенного репертуара
12.	Аренский А., Ребигов В.	Детские песни, Москва «Музыка» , 1996. – 31 стр.
13.	Будницкий Р.(составитель)	Юность верит в чудеса, песенник для юношества, Москва, «Советский композитор», 1979г. – 44 стр.
14.	Модель В.И.(составитель)	Бу-ра-ти-но , песенник для детей, выпуск 4, Ленинград «Советский композитор», 1989г. – 62 стр.
15.	Гладков Г.	Обыкновенное чудо, музыкальный сборник, Москва «Дрофа» 2002г. – 63 стр.
16.	Мерзлякова С.И. (составитель)	Гармошечка –говорушечка, выпуск 2, Москва «Музыка», 1982г. – 39 стр.
17.	Гладков Г.	Луч солнца золотого, музыкальный сборник, «Дрофа», 2001г. – 62 стр.
18.	Глинка М.	Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано,1.,Москва «Музыка» 1978г. – 151 стр.
19.	Девочкина О.А.	Пой вместе со мной, песни для детей 3-4лет,Москва 2002г. – 45 стр.
20.	Соколенко Л.(составитель)	Земля родная, выпуск 3, Москва «Музыка», 1982г. – 39 стр.
21.	Гольдберг З.(составитель)	Земля Пионерская, песенник пионера, Москва «Музыка», 1975г. – 93 стр.
22.	Олинская И.Е.(составитель)	Зову тебя Родиной..., песенник, Москва «Советский композитор», 1975г. – 46 стр.
23.	Львов –Компанеец Л.	Песни для детей, Москва 1980г. – 46 стр.
24.	Карминский М.	Робин гуд, песни на стихи Р. Бернса для детей среднего и старшего школьного возраста, Москва «Советский композитор», 1981г. – 36 стр.
25.	Мовшович А.Г.	Песенка по лесенке, «Издательство ГНОМ и Д», 200г. – 61 стр.
26.	Заргарян А.(редактор)	Наш концерт, выпуск 9, Времена года, Москва

		«Советский композитор», 1968г. – 42 стр.
27.	Добровольская Н. и Алиев Ю.(составители)	Хоровые произведения, Надо мечтать, репертуар молодежного хора, Москва «Музыка» 1976г. – 58 стр.
28.	Ботяров Е. (составитель)	Ну, погоди, песни из мультфильмов и телепередач для детей в сопровождении фортепиано, выпуск 4, Москва «Музыка» 1986г. – 30 стр.
29.	Зацарный Ю.(составитель)	Огромное небо, песенник, Москва «Советский композитор», 1980г. – 45 стр.
30.		Песни радио, кино и телевидения, Москва «Музыка» 1982г. – 94 стр.
31.		Песни –картинки 7 выпуск, в сопровождении фортепиано, Москва «Советский композитор» 1976г. – 22 стр.
32.	Пахмутова А.	Песни, Москва «Советский композитор», 1976гю – 135 стр.
33.		Пение в школе в сопровождении баяна или аккордеона, выпуск IX , пособие для учителей, Москва «Советский композитор», 1982г. – 63 стр.
34.	Соколов В.Г. (составитель)	Песни для детского хора, выпуск 5, Млсква 1963г. – 84 стр.
35.	Букин В.П.(составитель)	Песни наших дней, Москва «Музыка» 1991г. – 157 стр
36.	Соколов В.Г.(составитель)	Песни для детского хора, выпуск пятый, Москва 1963. – 84стр
37.	Букин В.П.(составитель)	Песни радио и кино, Москва 1977г. – 27 стр.
38.	Корнаков Ю.Н.	Песни-картинки, выпуск 28.,Москва «Советский композитор», 1985г. – 27 стр.
39.	Бейдер Т., Левандовская Л.(составители)	Пение в школе, 6-7 классы, пособие для учителя, выпуск 3,1974г. – 220 стр.
40.	Аверкин А. (составитель)	Сельские вечера, песенник, Москва 1978г.,53 стр.
41.	Грамотова Н.	Человек придумал песню, Москва, «Советский композитор», 1971г. – 42 стр.
42.	Букин В.	Популярные песни, выпуск 4, Москва «Советский композитор», 1990г.. – 206 стр.
43.	Андреева Л, Гусев С.	Песня шагает рядом, для школьников, Москва «Музыка», 1968г. – 79 стр.
44.		Репертуар детских и юношеских хоров, выпуск 16, Москва «Советский композитор» 1988г. – 119 стр.
45.	Аверкин А.	Русские песни, песенник, Москва «Советский композитор», 1972г. -50 стр
46.		Русские народные песни, Москва «Музыка», 1986г. – 124 стр
47.		Старинные русские романсы в переложении для фортепиано с голосом, Москва 2002г. – 55 стр.
48.	Чайковский П.И.	Детские песни для голоса в сопровождении фортепиано, Москва «Музыка» 1981г. – 56 стр.
49.	Чичков Ю.	Мы верная смена твоя, комсомол, песни, Москва «Советский композитор», 1980г. – 80 стр.

50.	Чичков Ю.	Горизонты мечты., Москва «Советский композитор», 1981г. – 71 стр
-----	-----------	--

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Хрестоматия к программе по музыке для малокомплектной общеобразовательной школы 1-3 классы, первое полугодие., Москва «Просвещение» 1989г., - 143 стр.
2. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь, песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет, Москва «Просвещение», 1988г. – 141стр.
3. Фридкин М. А песня ходит на войну, сборник песен в сопровождении баяна, Москва «Воениздат» 1975г. – 117 стр.
4. Струве Г. Пестрый колпачок, Москва 1997г. – 48стр.
5. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности
6. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности, хоровое сольфеджио., С. – Петербург, 1999г. – 64 стр.
7. Букин В.П. Песни наших дней, Москва «Музыка» 1991г. – 157стр
8. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг.,С. – Петербург «Лань», 2003г. – 191 стр.
9. Кошмина И. Давайте играть, выпуск первый, Москва «Музыка» 1989г. – 47 стр

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету
«Дополнительный инструмент (фортепиано)»**

Срок освоения – 4 года

р.п. Тельма, 2023г.

<p>ПРИНЯТА Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» Протокол № _____ от «___» _____ 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА приказом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств рабочего поселка Тельма» № _____ от «___» _____ 2023 г.</p>
--	--

Разработчик – Дутова О.А., преподаватель первой квалификационной категории.

Рецензент: - Тайдарова Л.М., преподаватель первой квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план, срок обучения 4 года

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.....*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельных занятий.....*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*
- *Интернет -ресурсы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства РФ от 27.07.2022 г. №629.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Предмет «Дополнительный инструмент (фортепиано)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, направлен на получение ими дополнительного образования в области музыкального искусства.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Срок реализации программы - 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 12 лет (по программе «Народные инструменты» (баян, аккордеон)) и с 10-12 лет по программе «Народные инструменты» (гитара).

Недельная учебная нагрузка по предмету «Дополнительный инструмент (фортепиано)» составляет 0,5 часа в неделю. Уроки проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме - зачета в конце срока обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме

контрольных уроков в конце каждого учебного года (кроме выпускного класса), текущий контроль – в конце каждой учебной четверти.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет: в год – 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	8	8	8	9	8	8	8	9	67
Самостоятельная работа	8	8	8	9	8	9	8	9	67
Максимальная учебная нагрузка	32	32	32	33	32	33	32	33	134

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 134 часа. Из них: 67 часов – аудиторные занятия, 67 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, Рекомендуемая продолжительность урока – 20-25 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование и всестороннее развитие художественного вкуса обучающихся на высокохудожественном музыкальном материале, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности каждого обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1. Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для

- владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
3. формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
 4. развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
 5. овладение средствами музыкальной выразительности: штрихами, фразировкой, динамикой;
 6. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
 7. приобретение интереса к музицированию, к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу фортепиано имеется необходимое оснащение:

- инструмент (фортепиано),
- подставка под ноги и подставка на стул,

В учреждении имеется библиотечный фонд, содержащий необходимое количество единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отсканировать или отфотографировать любое выбранное музыкальное произведение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: non legato. Работа над текстом.
2 четверть	Приемы игры: non legato, legato. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники. Работа над текстом. Контрольный урок (2 произведения).

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Навык исполнения 2 руками. Освоение динамических оттенков, фразировки. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Упражнения и пьесы.
4 четверть	Развитие начальных навыков, штрихи: non legato, legato, staccato. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения, пьесы. Контрольный урок (2 произведения)

Второй год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>

1 четверть	Продолжение работы над совершенствованием технических приемов: non legato, legato, staccato. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Подготовительные упражнения к гаммам. Чтение с листа, игра в ансамбле.
2 четверть	Освоение игры 2-мя руками более сложных текстов. Гаммы: до, соль мажор. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Контрольный урок (2 произведения).

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Знакомство с полифонией (подголосочная полифония). Гаммы: до, соль мажор, ля минор. Работа над текстом. Работа над техникой. Игра в ансамбле.
4 четверть	Гаммы: до, соль мажор, ля минор. Использование известных средств музыкальной выразительности для создания художественного образа произведения. Чтение с листа. Контрольный урок (2 произведения).

Третий год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы: ре мажор, фа мажор. Произведения классической и народной музыки. Этюды, пьесы. Чтение с листа. Игра в ансамбле.
2 четверть	Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Гаммы: ре мажор, фа мажор, ми минор. Контрольный урок (2 произведения).

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Знакомство с педализацией. Этюды, пьесы. Гаммы: си

	бемоль мажор, ре минор. Чтение с листа. Игра в ансамбле.
4 четверть	Усложнение репертуара. Этюды, пьесы. Гаммы: мажорные до двух знаков. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Контрольный урок (2 произведения).

Четвертый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Совершенствование фортепианной техники, пианистических приемов. Гаммы: мажорные до двух знаков, минорные до одного знака при ключе. Этюды, пьесы. Игра в ансамбле. Чтение с листа.
2 четверть	Совершенствование фортепианной техники, пианистических приемов. Гаммы: мажорные до двух знаков, минорные до одного знака при ключе. Этюды, пьесы. Игра в ансамбле. Чтение с листа. Контрольный урок (2 произведения).

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Упражнения на совершенствование фортепианных приемов игры, развитие разных видов техники. Гаммы: мажорные до двух знаков, минорные до одного знака при ключе. Этюды, пьесы. Игра в ансамбле. Выразительность в исполнении. Чтение с листа.
4 четверть	Гаммы до двух знаков при ключе. Этюды, пьесы. Игра в ансамбле. Выразительность в исполнении. Чтение с листа. Подготовка к итоговому зачету. В зачетной программе - 2 произведения: две разнохарактерные пьесы.

Годовые требования

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Исполнительские программы и репертуарные списки не являются

окончательными и могут изменяться по усмотрению преподавателя. За время обучения необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки. Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных возможностей, музыкальных данных, интеллектуального развития и уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

- Ознакомление с инструментом «фортепиано», нахождение нот на клавиатуре, нужных регистров, тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения.
- Освоение навыков правильной посадки, ознакомление с физиологией пианистического аппарата, развитие мышечной координации рук при игре на фортепиано, знакомство со штрихами: nonlegato, legato, staccato.
- Изучение основных понятий музыкальной грамоты (название нот и октав, нахождение нот скрипичного и басового ключа на нотном стане и клавиатуре, длительности нот, паузы, такт, размер, затакт, знаки альтерации), знакомство с итальянской терминологией;
- Развитие внимания при работе с нотным текстом.
- Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок.
- Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

Освоение в течение года 6-8 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Д. Кембер «Быстрые пальчики»
2. К. Черни «Этюд»
3. Н. Томилина «Чайник»
4. Ф. Жан «Этюд»
5. Д. Кембер «Шаг за шагом»
6. Т. Л. Герман «Паровоз»
7. Д. Кембер «Пьеса для большого пальца»
8. Г. Массон «Этюд»

Пьесы

1. И. Королькова «Андрей воробей»
2. «Веселые гуси» украинская народная песня переложение И. Парфенова

- 3.«Про котенка» детская попевка
- 4.И. Королькова «Дореми»
- 5.«Василек» детская попевка
- 6.«У кота» детская попевка
- 7.«Утята» детская попевка
- 8.И.Королькова «Кошкин дом»
- 9.Г.Массон «Игра в классики»
- 10.Д.Кембер «Джек-мороз»
- 11.Г.Нафельян «Маленькая песня»
- 12.С.Аллерм «Вальс-мюзетт»
- 13.«Качи» русская народная попевка
- 14.«Бабушка» детская попевка
- 15.«Теремок»

2 год обучения

- Использование басового ключа в изучаемых произведениях, расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линеечках), введение более сложных ритмических рисунков.
- Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамика и другие авторские указания).
- Изучение пьес с элементами полифонии (подголосочная полифония).
- Первое знакомство с исполнением гамм, подготовительные упражнения к гаммам.
- Использование простейших упражнений в чтении нот с листа.
- Закрепление навыков игры в ансамбле с педагогом, звуковой контроль: слышание не только своей партии, но и партии партнера, четкое ощущение метроритма.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. М.Гозенпуд «Этюд»
2. Л.Шитте «Этюд»
3. Ю.Некрасов «Этюд»
4. М.Клементи «Этюд»
5. А.Николаев «Этюд»
6. Е.Гнемина «Этюд»
7. Ш.Ганон Упражнение №1

8. Ш.Ганон Упражнение №2

Пьесы

1. «Ой, ты дивчина» украинская народная песня, обработка И.Берковича
2. В.Витлин «Мышка-глупышка»
3. А.Филипенко «По малину в сад пойдём»
4. К.Лонгшамп-Друшкевич «Полька»
5. Ю.Слонов «Веселая игра»
6. С.Халаимов «Весенний дождик»
7. Д.Львов-Компанец «Веселая песенка»
8. «Старинная французская песня»
9. В.Волков «Солнечный зайчик»
10. И.Беркович «Танец»
11. Дж.Мартин «Вистл стоп буги»
12. «Болгарская народная песня»
13. Ю.Абелев «Осенняя песенка»
14. И.Гофе «Канарейка»
15. «Янка» белорусская полька

3 год обучения

- Этюды: развитие технической базы учащихся, продолжение работы над качеством основных пианистических штрихов, развитие навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов, работа над исполнением более сложных ритмических рисунков (синкопы, заливованные ноты, пунктирный ритм, триоли).
- Гаммы: двумя руками вместе в 2 октавы.
- Пьесы: изучение разнохарактерных пьес, работа над художественной стороной исполнения.
- Знакомство с педализацией: подготовительные упражнения на запаздывающую педаль.
- Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков, гармоний в басу.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

4 год обучения

- Продолжение работы над пьесами с элементами полифонии.
- Пьесы: работа над интонацией, ритмом, совершенствование динамики звучания, а также работа над художественным образом произведения.
- Этюды: работа над улучшением технической подготовки учащегося, психическая и физическая уверенность как главная предпосылка технической свободы.
- Чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником).
- Подбор по слуху несложных знакомых произведений с гармоническим оформлением.
- Гаммы: продолжение работы двумя руками вместе в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. И.Беркович «Этюд»
2. Е.Гнесина «Этюд»
3. Г.Беренс «Этюд»
4. А.Лешгорн «Этюд»

5. А.Гедике «Этюд»
6. Ф.Лекуппе «Этюд»
7. Л.Шитее «Этюд»
8. М.Газенпуд «Этюд»

Пьесы

1. М.Сидрер «Полька»
2. Д.Львов-Компанеец «Неаполитанская песенка»
3. В.Косенко «Вальс»
4. В.Витлин «Марш»
5. А.Стойнов «Веселое приключение»
6. С.Майкапар «Жалоба»
7. Л.Лукомский «Шутка»
8. Д.Львов-Компанеец «Прыг-скок»
9. А.Гедике «Танец»
10. С.Ляховицкая «Шуточка-дразнилка»
11. И. Корневская «Дождик»
12. «Русская песня с вариацией» А.Дюбюк
13. «Контраданс» старинный танец
14. Д.Штейбельт «Адажио»
15. И.Королькова «Русская пляска»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

Материалы по промежуточной и итоговой аттестации описаны в приложении «Фонды оценочных средств».

Результаты освоения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музыкального исполнительства:

- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже, чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель проводит текущий контроль в форме контрольного урока, выставляет оценку.

В конце каждого года промежуточный контроль в форме контрольного урока, выставляется итоговая оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к занятиям в ансамбле или оркестре, домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления в составе ансамбля или оркестра на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость учащихся, занимающихся в ансамбле или оркестре, учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах.

В конце каждого полугодия все ученики сдают контрольный урок.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Критерии оценки

При оценке контрольных уроков необходимо учитывать следующие критерии:

Балл	Критерии оценивания
5+	Технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Соблюдение темпа и ритмического пульса. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.
5	Программа исполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, с эмоциональным откликом. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме.
5-	Программа исполняется чётко, точно, быстро, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочёты.

4+	Демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.
4	Демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности, мелкие технические недочеты.
4-	Программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, но допущены неточности, ошибки в тексте, незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом плане.
3+	Произведение исполнено наизусть с ошибками, есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Отсутствие свободы в исполняемом произведении.
3	Демонстрация ограниченности своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.
3-	Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.
2	Отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета предполагает обучение под руководством преподавателя, самостоятельные занятия, музицирование для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - прослушиванием музыкальных записей, просмотрами (посещением) концертов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены в соответствии с уровнем музыкального и технического развития ученика.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Реализация образовательной программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по учебному предмету;
- дневник успеваемости обучающегося;
- журнал учебных занятий по предмету;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Альбом ученика-пианиста., учебно-методическое пособие, издание второе, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
2. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано 1-2 класс, учебно-методическое пособие выпуск 2. Ростов-на-Дону., «Феникс», 2010.
3. Музыкальная мозаика для фортепиано, выпуск 3., учебно-методическое пособие, составитель С.Р.Барсукова., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
4. Парфенов И. Альбом фортепианной музыки 2-3 класс – учебно-методическое пособие, Ростов-на-Дону, «Феникс»., 2009.
5. Соколова Н. Ребенок за роялем – учебно-методическое пособие, Москва «Музыка», 2000.

6. Юному музыканту-пианисту, Хрестоматия для учащихся ДМШ 1 класс – учебно-методическое пособие, издание шестое, составитель Г.Циганова, И.Королькова.

Рекомендуемая нотная литература:

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия, подготовительный класс, учебно-методическое пособие, издание пятое, автор-составитель Г.Циганова, ООО «Феникс», 2001.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс, издание 2-е., Ростов-на Дону, «Феникс», 2009.
3. Веселые нотки – сборник пьес для фортепиано 1-2класс., учебно-методическое пособие, выпуск 2., Ростов на Дону.,2009.
4. Герман Т. Первые нотки, «Феникс», 2001.
5. Королькова И. Азбука для самых маленьких.
6. Николаев А. Школа игры на фортепиано, «Музыка», 2015.
- 7.Фортепианная игра 1-2 класс ДМШ, составитель В.Нотансон, Л.Рощина, Москва, «Музыка», 1988.
8. Черни К. Первый учитель и первый урок. Этюды для начинающего пианиста, М., «Композитор», 1992.
9. Юному музыканту-пианисту 1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ., издание шестое, Ростов-на-Дону., «Феникс», 2009.
10. Юному музыканту-пианисту 3 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.

Комплект оценочных средств по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Фонд оценочных средств по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы, разработаны МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Данные материалы соответствуют целям и задачам Программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и ее учебному плану. Контроль компетенций (знаний, умений, навыков) учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функции.

Цель аттестации - это оценка успешности и качества освоения учащимися программы «Народные инструменты».

Основными принципами контроля и аттестации являются:

- систематичность,
- поэтапность
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Виды контроля и аттестации:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на:

- поддержание учебной дисциплины,
- выявление отношения к предмету,
- ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

- повышение уровня освоения учебного материала учащимися.

Текущий контроль и аттестация имеет воспитательные цели, при которых учитываются индивидуальные психологические особенности учащихся, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим предмет (каждые 2-3 урока).

При этом учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации - определение успешности развития, уровня усвоения учеником программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов, экзаменов. Контрольные уроки и зачеты, академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих первый, второй и третий года обучения учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация.

Цель итоговой аттестации - определение успешности, уровня и качества освоения программы учебного предмета.

Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предметам: «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон, гитара)», «Ансамбль (баян, аккордеон)», «Хоровое пение».

«Специальность»:

1. Концертное исполнение программы

1 класс

1 вариант

Детская песня «Дождик»

Детская песня «Василек»

2 вариант

Детская песня «Лошадка»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

3 вариант

Рус.нар. песня «Как у наших у ворот»

М. Качубина «Мишка с куклой танцуют полечку»

3 класс

1 вариант

Обр. Басурманова «Ах, ты береза»

Глинка «Жаворонок»

2 вариант

Чайкин «Танец Снегурочки»

Р.н.п. «Белолица-круглолица»

3 вариант

Обр. Аз. Иванова «Как под яблонькой»

Майкапар «Вальс»

4 класс

1 вариант

А. Гедике «Сарабанда»

Обработка Н. Корецкого «Полосынька»

А. Нурымов «Детская полька»

2 вариант

Э. Хауг Прелюдия, пер. Р. Бажилина

С. Майкапар «Маленькое рондо», пер. М. Двилянского

Русская народная песня «Метелки», обр. В. Грачева

2. Технический зачет

3 класс

- Л. Шитте «Этюд соль-мажор», гамма до мажор
- К. Черни «Этюд до-мажор», гамма соль мажор

4 класс

- А. Холминов «Этюд ля-минор», гамма фа мажор
- А. Лешгорн «Этюд ре-минор», гамма фа мажор

3. Блиц опрос

1. Штрих, обозначающий плавное, связное звуковедение (легато)
2. Каким штрихом можно изобразить дождь? (стаккато)

3. Каким штрихом изобразить шагающего слона (нон легато)
4. Мама поет колыбельную песню, какой это штрих (легато) и т.п. (1 кл)

4. Работа с карточками

1. Выбрать название средств музыкальной выразительности (мелодия, минор, аккорд, темп, лад, сольфеджио, ритм, динамика)
2. Какова главная мысль, выраженная одногласно? (фраза, мотив, мелодия)
3. Найдите название мелодии написанной для голоса (инструментальная, вокальная, кантиленная)
4. Какое слово обозначает скорость звучания музыки? (ритм, темп, динамика)

«Ансамбль (баян, аккордеон)»

1. Концертное исполнение программы

Второй, третий годы обучения

Р.н.п. «Во кузнице» пер. Б.Самойленко

Р.н.п. «Степь да степь кругом» пер. Б.Самойленко

В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» пер. Б.Самойленко

«Ах, Самара-городок» пер. Б.Самойленко

Д.Шостакович «Хороший день»

Укр.н.п. «Над ричкою бережком» пер. И.Алексеева

Белорусский н.т. обр. И.Алексеева «Янка»

Р.н.п. обр. Н.Корецкого «Ивушка»

3. Блиц опрос

1. Штрих, обозначающий плавное, связанное звуковедение (легато)
2. Каким штрихом можно изобразить дождь? (стаккато)
3. Каким штрихом изобразить шагающего слона (нон легато)
4. Мама поет колыбельную песню, какой это штрих (легато) и т.п. (2 класс)

1. Как переводится слово «ансамбль»? («вместе»)
2. Как называется исполнение в 4 руки (ансамбль)
 2. Из каких оттенков состоит название инструмента фортепиано? (форте, пиано)
 3. Назовите 3 музыкальных кита, на которых стоит музыка (песня, танец, марш)
 4. Что такое sf (внезапно громко)
 5. Какие мужские голоса вы знаете? (тенор, бас, бас профундо, баритон)
 6. Какие женские голоса вы знаете? (сопрано, колоратурное сопрано, альт, контральто)
 7. Какая партия является ведущей в ансамблевой игре? (первая)

«Хоровое пение»

Младший хор

Аренский А. «Спи дитя мое усни»

Бах И «За рекою старый дом»

Баснер В. «С чего начинается Родина»

Зарицкая Е. «Бабушка моя»

Морозов А «Мурлыка»

Пахмутова А. «Добрая сказка»

Русская народная плясовая «Я гнала гусей»

«Веснянка» укр.нар

Старший хор

Брамс И. «Ночной костер»

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Гурьев Ю. «Отчизны милой красота»

Журбин А. «Знакомая орифметика»

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон»

Тенхасов И. «Фиолетовый фрегат»

Журбин А. «Когда окончится война»

Тухманов Д. «Новогодняя»

2.Блиц опрос

- 1.Штрих, обозначающий плавное, связанное звуковедение (легато
- 2.Какие мужские голоса вы знаете? (тенор, бас, бас профундо, баритон)
3. Какие женские голоса вы знаете? (сопрано, колоратурное сопрано, альт, контральто)
- 4.Как называется исполнение без сопровождения? (акапелла)
- 5.Какова главная мысль, выраженная одногласно? (фраза, мотив, мелодия)
- 6.Найдите название мелодии написанной для голоса (инструментальная, вокальная, кантиленная)
7. Какие виды дыхания вы знаете? (пофразовое, цепное)
8. Как называют человека, который исполняет музыкальное сопровождение хору? (концертмейстер, аккомпаниатор)

Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Сольфеджио»

Контрольный урок 1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Примерный перечень заданий:

1. Устные:

-пение гамм вверх и вниз, устойчивых звуков, неустойчивых с разрешением, опеваний, вспомогательных оборотов;

-сольфеджирование мелодий, выученных заранее наизусть или по нотам (Баева. Зебряк. Сольфеджио для 1-2 классов);

- простучать ритмическое упражнение, с использованием пройденных ритмических групп по классу

2. Письменные:

-построение гаммы, в ней комплекс: показать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписать вводные звуки, подписать устойчивые ступени, T5/3; записать на нотном стане пройденные паузы, длительности нот;

-узнавание мелодии по написанному ритмическому рисунку, расстановка тактовых черт в предложенном размере.

-определение на слух в прозвучавшей мелодии(пьесе) лада, размера, количества фраз, пройденных элементов; ответ в виде названия лада, цифры и условных знаков (см. Золина Домашние задания по сольфеджио. 1 класс)

- тест по пройденным темам (на усмотрение преподавателя и в соответствии с уровнем подготовки учащихся).

4. Заполни такты разными длительностями:



5. Впиши пропущенные звуки-ступени в гамме ре мажор:



Контрольный урок 3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

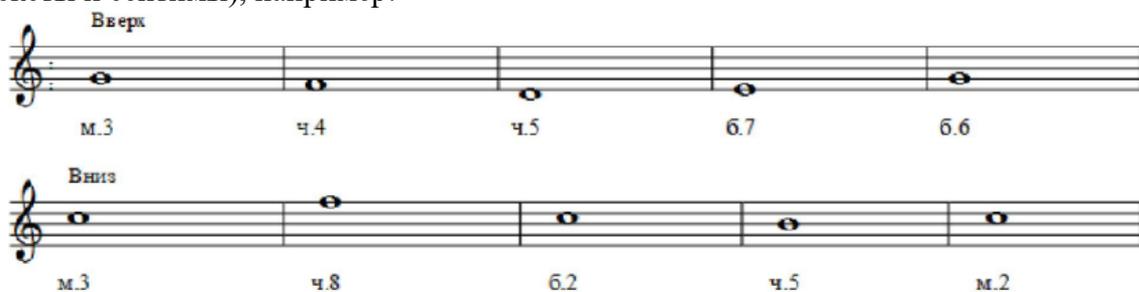
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от прима до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.
3. Пение минорной гаммы трёх видов.
4. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.
5. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерные образцы заданий

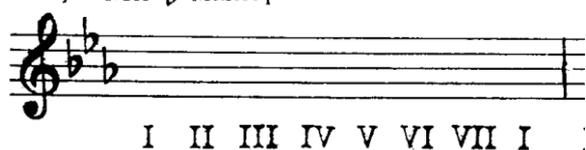
1. Сколько знаков в тональности ми бемоль мажор:
 - А. три бемоля
 - Б. два бемоля
2. В какой тональности три бемоля:
 - А. до минор
 - Б. ми минор
3. Аккорд - это:
 - А. Сочетание трёх или более звуков, которые расположены (или могут быть расположены) по терциям.
 - Б. Сочетание двух звуков.
4. Трезвучие - это:
 - А. Аккорд из трёх звуков, расположенных по секстам.
 - Б. Аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям.
5. Названия главных трезвучий:
 - А. Устойчивые, неустойчивые.
 - Б. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое.
6. На каких ступенях строятся главные трезвучия лада:
 - А. на I, IV, V ступенях
 - Б. на II, III, VI ступенях
7. Как называется трезвучие, построенное на V ступени:
 - А. субдоминантовое
 - Б. доминантовое
8. Как называется трезвучие, построенное на I ступени лада:
 - А. тоническое
 - Б. субдоминантовое
9. Субдоминантовое трезвучие:
 - А. Строится на IV ступени.
 - Б. Строится на V ступени.
10. Назовите тоническое трезвучие до минора:
 - А. Си бемоль - ре - фа
 - Б. до- ми бемоль - соль
11. Какая ступенька изменяется в гармоническом миноре:
 - А. шестая понижается
 - Б. седьмая повышается
12. Назовите пятую ступень в Ми бемоль мажоре:
 - А. си бемоль
 - Б. до
13. Интервал – это:
 - А. сочетание трех звуков
 - Б. сочетание двух звуков
14. Сколько ступеней охватывает интервал секунда:
 - А. 3 ступени

- Б. 2 ступени
15. Если в секунде полтона – это:
 А. большая секунда
 Б. малая секунда
16. Если в секунде целый тон – это:
 А. большая секунда
 Б. малая секунда
17. Секста:
 А. В сексте шесть ступеней.
 Б. В сексте семь ступеней.
18. Септима:
 А. В септимае шесть ступеней.
 Б. В септимае семь ступеней.
19. Интервал, в котором 4 ступени:
 А. кварта
 Б. квинта
20. Интервал, в котором 5 ступеней:
 А. кварта
 Б. квинта
21. Сколько обращений имеет трезвучие:
 А. два
 Б. три
22. Как называется первое обращение трезвучия:
 А. секстаккорд
 Б. квартсекстаккорд
23. Как обозначается первое обращение трезвучия:
 А. 6
 Б. 64
24. Как обозначается второе обращение трезвучия:
 А. 64
 Б. 6

Примерные письменные задания:

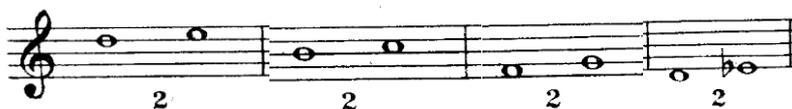
1. Напиши гамму, закрась неустойчивые ступени и разреши их:

1) Ми \flat мажор



I II III IV V VI VII I

2. Определи и запиши малые и большие секунды:

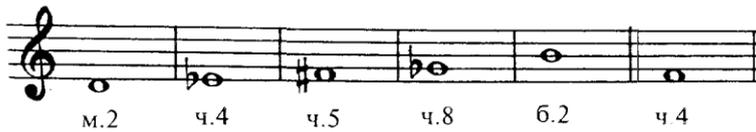


3. Впиши недостающий знак так, чтобы все интервалы получились чистыми:



ч.8 ч.8 ч.8 ч.4 ч.4 ч.4 ч.5 ч.5 ч.5

4. Построй от данных звуков вверх следующие интервалы:



5. Напиши мелодию в тональности **Ми-бемоль мажор** по данным ступеням:



Зачет в форме итоговой аттестации (зачет) 4 класс

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Примерные варианты билетов

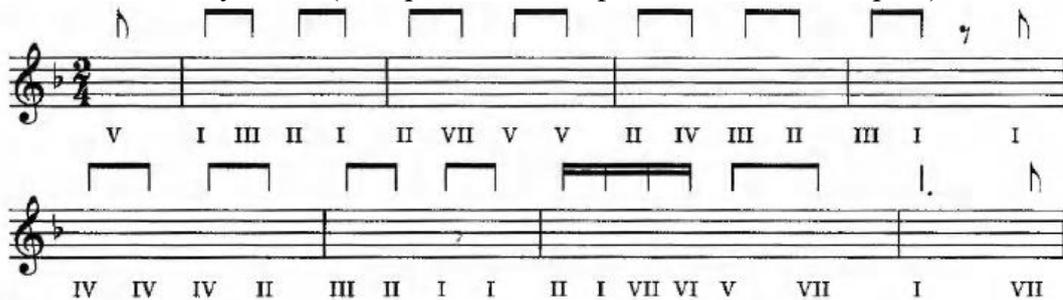
Билет 1

1. Параллельные тональности.
2. Построить и спеть гамму фа мажор, в ней построить и спеть главные трезвучия: T5/3 – S5/3 – D5/3 – T5/3
3. Построить и спеть от звука ФА интервалы: вверх б3, ч5, вниз: м3, ч5
4. Расставьте тактовые черточки в мелодии:



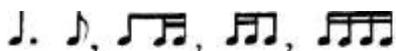
Билет 2

1. Мажорный и минорный лад. Строение мажорной и минорной гаммы. 3 вида минора.
2. Построить и спеть гамму соль мажор, в ней построить и спеть главные трезвучия: T5/3 – S5/3 – D5/3 – T5/3
3. Построить и спеть от звука Соль интервалы: вверх: б3, ч4; вниз: м3, ч5
4. Записать данную мелодию в фа мажоре и по указанному ритмическому рисунку по соответственным ступеням (Ю.Фролова «Сольфеджио», 3 класс, стр.20)



Билет 3

1. Интервалы. Виды интервалов.
2. Построить и спеть гамму ре мажор, в ней построить и спеть главные трезвучия: T5/3 – S5/3 – D5/3 – T5/3
3. Построить и спеть от звука РЕ интервалы: вверх б3, ч4, вниз: б2, ч1
4. Определить размер по последнему такту и заполнить пустые такты, используя ритмические группы:

ритмические группы: 

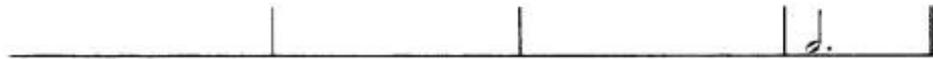
а)



б)

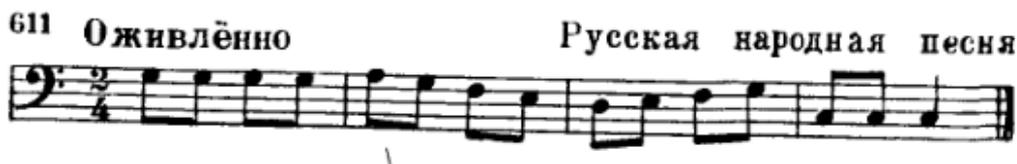


в)



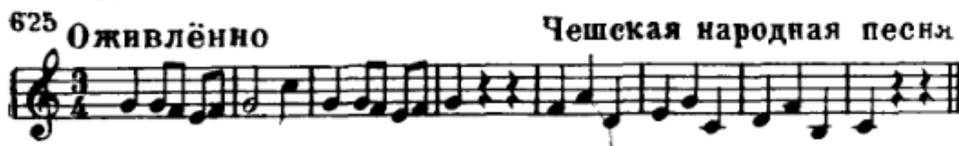
Билет 4

1. Трезвучие (определение). Главные трезвучия лада.
2. Построить и спеть гамму ми мажор, в ней построить и спеть главные трезвучия: T5/3 – S5/3 – D5/3 – T5/3
3. Построить и спеть от звука МИ интервалы: вверх м3, ч5; вниз: ч4, б3
4. Записать данную мелодию в скрипичном ключе в первой октаве. (Калмыков-Фридкин, стр. 247 № 611



Билет 5

1. Интервал (определение). Обращение интервалов.
2. Построить и спеть гамму ре мажор, в ней построить и спеть главные трезвучия: T5/3 – S5/3 – D5/3 – T5/3
3. Построить и спеть от звука РЕ цепочку интервалов: вверх м3, м б; вниз: б3
4. Определить тональность в данной мелодии и подписать ступени (Фридкин, практическое руководство, № 625):



Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Слушание музыки»

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итогового контрольного урока, которые проводится во 2

полугодия. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

1 класс

1. Выбери верное утверждение:
 - а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
 - б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
 - в) Композитор – это тот, кто слушает и понимает музыку.
2. Как называется спектакль, где все танцуют?
 - а) опера б) песня в) балет
3. Как называется один исполнитель?
 - а) хор б) оркестр в) солист
4. Как называется музыка, под которую ходят?
 - а) танец б) марш в) песня
5. Как называется человек, который сочиняет музыку?
 - а) художник б) композитор в) писатель
6. Соедини линиями

Гитара	ударный
барабан	духовой
флейта	клавишный
пианино	струнный
7. Допиши недостающие ноты
до, ре,, фа,, ля,, до
8. Назови три кита в музыке
9. Танцы бывают (3 вида):

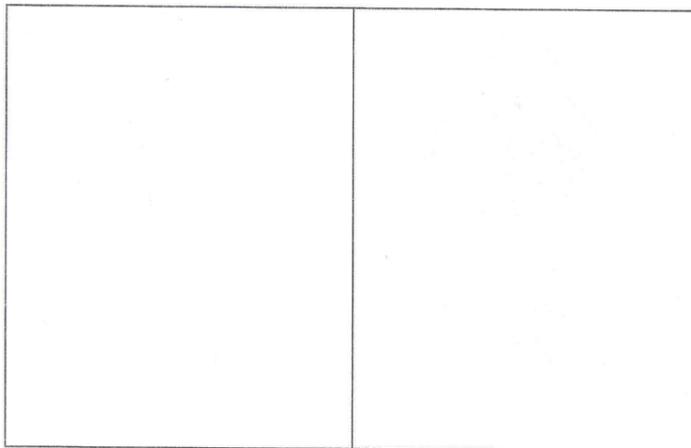
10. Какие классические танцы ты знаешь?

Музыкальная викторина

1. Какой инструмент звучит?
 2. Определи, какой звучит кит?
 3. Напиши название танца
 4. Определи вид песни – народная или профессиональная?
 5. Какой темп у этого произведения?
 6. Какой лад?
 7. Как звучало произведение – акапелла или с сопровождением?
 8. Как называется это произведение?
1. Помогите Триольчику выбрать транспорт для разных темпов музыкальных произведений



2. Нарисуй свои рисунки:



МАЖОР

МИНОР

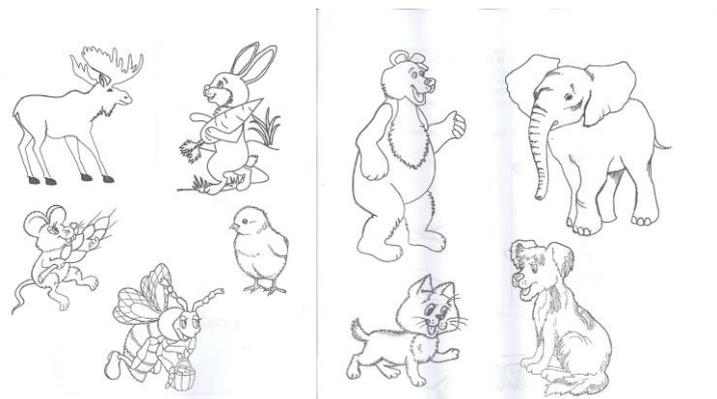
1. Помоги Триольчику собрать в пары жителей домика музыкальных звуков.



4. Посчитай, сколько музыкальных звуков и шумовых:



5. Посмотри на рисунки. Отметь синим цветом животных с низким голосом, зеленым – средним, а красным – высоким голосом.



Примеры оценочных средств, используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Музыкальная литература»

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля.

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменное задание, тест.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль осуществляется в конце 3 и 4 классов.

3 класс

Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1. Что является главным в музыке?
А) мелодия, Б) темп, В) динамика.
2. Сила звучания музыки – это...
А) ритм, Б) динамика, В) интонация.
3. Как называется спектакль, в котором все артисты танцуют?
А) балет, Б) песня, В) опера.
4. Как называют человека, который руководит хором или оркестром?
А) солист, Б) дирижёр, В) скрипач.
5. Определите название группы инструментов: скрипка, альт, виолончель., контрабас:
А) ударные Б) струнные В) медные Г) духовые
6. Как называют большой коллектив музыкантов?
А) группа Б) ансамбль В) оркестр
7. Музыка для оркестра:
А) вокальная Б) симфоническая В) сольная Г) музыкальная
8. Определите медный духовой инструмент:
А) флейта Б) фагот В) кларнет Г) туба
9. Сколько групп инструментов в симфоническом оркестре?
А) 3 Б) 4 В) 5 Г) 6
10. Деревянный духовой музыкальный инструмент:
А) контрабас Б) тромбон В) литавры Г) фагот
11. К какой группе симфонического оркестра относится тромбон?
А) струнно-смычковые Б) духовым-деревянными В) медно-духовым Г) ударным
12. Кто автор балета «Петрушка»:
А) П. Чайковский Б) С. Прокофьев В) И. Стравинский

13. Перечисли известные балеты П.И. Чайковского
 14. Перечисли главных персонажей балета «Петрушка»

4 класс

Какие инструменты входят в состав струнно-смычковой группы?

- а) виолончель
 б) контрабас
 в) тромбон
2. Как называется музыкальный инструмент похожий на закрученную улитку?
 а) тромбон
 б) валторна
 в) арфа
3. Каких инструментов нет в деревянно - духовой группе?
 а) туба
 б) кларнет
 в) фагот
4. В какую группу симфонического оркестра входят тромбон, туба, валторна, трубы?
 а) струнная смычковая группа
 б) деревянная духовая группа
 в) медная духовая группа
5. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений
- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| 1) А. Мусоргский | А) опера «Снегурочка» |
| 2) П. Чайковский | Б) сюита «Картинки с выставки» |
| 3) Н. Римский-Корсаков | В) сюита «Карнавал животных». |
| 4) К. Сен-Санс | Г) романс «Я помню чудное мгновенье» |
| 5) М. Глинка | Д) сюита «Детский альбом» |
6. В какой опере Н.А. Римского - Корсакова говорится о трех чудах?
 а) Снегурочка
 б) Сказка о царе Салтане
 в) Садко
7. Как называется польский народный танец, который впервые появился в Мазовии?
 а) полонез
 б) мазурка
 в) вальс
8. Соедините названия средств выразительности с их определениями:
- | | |
|-------------|--|
| 1) РИТМ | А) скорость движения в музыке |
| 2) МЕЛОДИЯ | Б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3) ТЕМБР | В) сила звучания в музыке |
| 4) ТЕМП | Г) настроение в музыке |
| 5) ДИНАМИКА | Д) окраска голоса, звука |
| 6) ЛАД | Е) высота звука, голоса |
| 7) РЕГИСТР | Ж) главная мысль музыкального произведения |
9. Соедините стрелками правильно рисунки и названия музыкальных инструментов
 1) Бубен 2) Домра 3) Ложки 4) Гусли 5) Балалайка 6) Баян



А)



Б)



В)



Г)



Д)



Е)

10. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:

- лось..... с- - - (название ноты)
- осло..... с- - - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
- фара..... а- - - (щипковый музыкальный инструмент)
- шрам..... м- - - (один из основных жанров музыки)
- мирон м- - - - (музыкальный лад грустной окраски)
- нато..... н- - - (музыкальный знак)

