

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ РАБОЧЕГО ПОСЕЛКА ТЕЛЬМА»

Утверждаю:

Директор МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

Терехова Г.В. _____

Принято:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ р. п. Тельма»

Протокол № 1

От « 30 » августа 2023 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

Срок реализации программы составляет 5 лет.

р. п. Тельма 2023 г.

Разработчик:

Хлебникова В.Б., преподаватель первой квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ р. п. Тельма».

Рецензент:

Харьковская О.Л., преподаватель первой квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ р. п. Тельма» ОСП с. Большая Елань.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись».....	6
3. Учебный план.....	9
4. График образовательного процесса.....	15
5. Программы учебных предметов.....	16
Рисунок.....	17
Живопись.....	54
Композиция станковая.....	91
Беседы об искусстве.....	114
История изобразительного искусства.....	128
Пленэр.....	169
Скульптура.....	182
Основы графического дизайна.....	193
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.....	208
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности.....	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детской школе искусств рабочего поселка Тельма» (далее – МБУДО «ДШИ р. п. Тельма» или Школа). Школа вправе реализовывать программу «Живопись» при наличии соответствующей лицензии на право осуществления образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуры и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ). Особенности реализации программы определены ст. 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

1.3. Целью реализации программы является выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для художественного образования и эстетического воспитания, приобретение ими знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства, опыта творческой деятельности, а также осуществление подготовки одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области изобразительного искусства.

1.4. Задачи программы:

- Выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей, ранняя профессиональная ориентация обучающихся, имеющих склонности и способности к обучению изобразительному искусству и желающих совершенствовать свои знания в этой области;
- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- Выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

1.5. Программа направлена на:

- создание условий для эстетического, духовно-нравственного развития и воспитания детей;
- приобщение детей к культуре родной страны по средствам активного участия детей в мероприятиях социально-культурной и благотворительной направленности;
- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для осознанного выбора и освоения, обучающимися профессии в области культуры и искусства.

1.6. Программа разработана с учётом:

- Развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы (п.11 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008);
- материально-технического обеспечения учебного заведения и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской

Федерации в сфере культуры и искусства.

1.7. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.8. Прием на обучение по программе в МБУДО «ДШИ р. п. Тельма» проводится на основе результатов индивидуального отбора в целях выявления детей, имеющих необходимые для освоения соответствующей программы творческие способности и физические данные. Отбор на обучение проводится МБУДО «ДШИ р. п. Тельма» на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно.

1.9. ФГТ являются основой для оценки качества реализации программы «Живопись». Контроль за качеством реализации программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости, осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявления отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения учебного материала;
- промежуточная аттестация обучающихся. Порядок проведения промежуточной аттестации установлен ст.58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также разделом 5 ФГТ. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок (просмотр, выставка, письменные работы, устный опрос);
- итоговая аттестация обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам: «История изобразительного искусства», «Композиция станковая»;

С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией, которая является обязательной и проводится на основании ст.59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «О порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146).

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Обучающимся, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании по форме, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 № 975.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также обучающимся, освоившим часть программы или отчисленным из МБУДО «ДШИ р. п. Тельма», выдаются справки об обучении.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Живопись» составлены на основании ФГТ и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы знаний, умений и навыков в предметных областях:

художественное творчество:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительным материалом: этюдами, набросками и эскизами;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков к подготовке работ к экспозиции.

пленэрные занятия:

- знание об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

история искусств:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды.

2.2. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части:

ПО.01.УП.01. Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки в передаче фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

ПО.01.УП.02. Живопись

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

ПО.01.УП.03. Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритм, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы над композицией.

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве:

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры и духовно-нравственном развитии человека;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

ПО.03.ПО.03.УП.01. Пленэр

- Знания о закономерностях построения художественной формы;
- Знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Учебный план программы определяет:

- содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «ДШИ р. п. Тельма» по программе «Живопись», разработан с учетом преемственности образовательных программ в области

изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся;

- трудоемкость программы, выраженную в количестве часов аудиторных и самостоятельных занятий, включает перечень учебных предметов, их последовательность и распределение по периодам обучения, консультационные и предметные занятия, промежуточную аттестацию (п.22 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», раздел IV ФГТ).

3.2. Учебный план предусматривает объединение учебных предметов по предметным областям (далее – ПО). Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

ПО.01. Художественное творчество:

- УП.01. Живопись
- УП.02. Рисунок
- УП.03. Композиция станковая

ПО.02. История искусств:

- УП.01. Беседы об искусстве
- УП.02. История изобразительного искусства

ПО.03. Пленэрные занятия:

- УП.01. Пленэр

В.00. Вариативная часть

- В.01. Скульптура
- В.02. Основы графического дизайна

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков (пункт 4.2. ФГТ).

Объем аудиторной нагрузки по учебным предметам обязательной части учебного плана установлен ФГТ. Количество аудиторных часов, отводимых на учебные предметы вариативной части, определяется УО самостоятельно с учетом верхнего предела, установленного соответствующими ФГТ.

Каждый предмет вариативной части должен завершаться аттестацией. Итоговые оценки по учебным предметам обязательной и вариативной частей заносятся в свидетельство об освоении программы.

3.3. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

3.4. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся, включает в себя следующие виды деятельности:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (выставок, музеев и др.),
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности школы.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами.

3.5. Учебный план предусматривает консультации для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям творческой и просветительской направленности.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. С согласия родителей и преподавателей консультации могут проводиться в каникулярное время. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДШИ р. п. Тельма»
Терехова Г.В.
 «___» _____ 2023 г.

Учебный план
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства «Живопись».
Срок реализации 5 лет.

Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения					
								1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Контрольные уроки	Экзамены	Количество недель аудиторных занятий					
								33	33	33	33	33	
Обязательная часть	3412	1633,5	1778,5					Недельная нагрузка в часах					
Художественное творчество	2838	1419	1419										
Рисунок	990	429		561		2-10	8	3	3	3	4	4	
Живопись	924	429		495		1-9	2-8	3	3	3	3	3	
Композиция станковая	924	561		363		1-9	2-8	2	2	2	2	3	
История искусств	462	214,5	247,5										
Беседы об искусстве	66	16,5	49,5				2	1,5					
История изобразительного искусства	396	198	198				4-8		1,5	1,5	1,5	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум			1666,5					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5	

предметным областям										
Максимальная нагрузка по двум предметным областям	3300	1633,5	1666,5			17	18	20	22	23
Пленэрные занятия	112		112							
Пленэр	112		112	4-10			x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям			1778,5							
Максимальная нагрузка по трем предметным областям	3412	1633,5	1778,5							
Количество контрольных уроков, экзаменов по трем предметным областям				22	9					
Вариативная часть	594	231	363							
Скульптура	396	198	198	4-10			2	2	1	1
Основы графического дизайна	198	33	165	6,8		1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части			2141,5	29	9	10,5	12,5	12,5	12,5	13,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части	4006	1864,5	2141,5			19	22	25	26	26
консультации	90		90			Годовая нагрузка в часах				
Рисунок			20			4	4	4	4	4
Живопись			20			4	4	4	4	4
Композиция станковая			40			8	8	8	8	8
Беседы об			2			2				

искусстве												
История изобразительного искусства				8					2	2	2	2
Аттестация	Годовой объем в неделях											
Промежуточная	4							1	1	1	1	
Итоговая	2											2
Композиция станковая	1											
История изобразительного искусства	1											

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

4.1. Календарный учебный график программы является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. Календарный учебный график разрабатывается на основании учебного плана.

4.2. В МБУДО «ДШИ р. п. Тельма» учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные календарным учебным графиком.

4.3. Продолжительность учебного года с первого класса по 4 класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель. Продолжительность учебных занятий первого класса – 33 недели, со второго по пятый класс – 34 недели.

4.4. В учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель; летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель (за исключением последнего года обучения); осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях, летние каникулы

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

5.1. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документами, обязательными для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру. В соответствии с рекомендациями Министерства Культуры РФ, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ РАБОЧЕГО ПОСЕЛКА ТЕЛЬМА»

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПО.01.УП.01. РИСУНОК

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства

«Живопись»

Срок реализации – 5 лет

р. п. Тельма 2023 год.

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»
Протокол № _____
От «_____» _____ 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»
Терехова Г.В. _____

Разработчик:
Хлебникова В.Б., преподаватель первой квалификационной категории
художественного отделения МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Рецензент:

Харьковская О.Л., преподаватель первой квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» ОСП с. Большая Елань.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Искусство рисования – это удивительный процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении. Важность рисунка как основы изобразительного искусства не нуждается в дополнительном пояснении. Ему отводится особая роль в обучении. В системе образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает ведущее место.

Искусство рисованию представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также теоретические знания и практические навыки в этой области. Трудно представить себе творческую личность, не обладающую этими качествами.

Программа «Рисунок» включает в себя полный объем основных учебных знаний по рисунку, начиная от простейших геометрических форм до изображения фигуры человека. Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в строгой методической последовательности «от простого к сложному», что способствует прочному усвоению курса рисунка. При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного — к обобщенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка — от самых простых до более сложных.

Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Живопись» на реализацию учебного предмета «Рисунок» составляет:

Максимальная учебная нагрузка – 990 часов

Внеаудиторная работа – 429 часов

Аудиторные занятия – 561 час.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Изучение учебного предмета «Рисунок» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Рисунок	990	429	561
1 класс				
I полугодие		84	36	48
1	Вводная беседа о предмете «Рисунок». Знакомство с материалами. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями.	6	3	3
2	Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов).	12	6	6
3	Форма. Объём. Конструкция. Рисунок каркасных проволочных моделей, геометрических тел (куб, пирамида, параллелепипед).	5	2	3
4	Основы перспективы. Беседа о наглядной перспективе. Перспектива плоских предметов. Рисование прямоугольника в	6	3	3

	вертикальном и горизонтальном положении. Круг в перспективе.			
5	Перспектива геометрических тел. Знакомство с понятием «линейная перспектива». Рисование куба в вертикальном и горизонтальном положении. Рисование цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении.	6	3	3
6	Тоновый рисунок. Законы светотени. Светотень простейших геометрических тел. Рисование куба, конуса, цилиндра и шара при боковом освещении.	10	4	6
7	Работа над композицией в учебном рисунке. Общие правила.	5	2	3
8	Рисование группы геометрических тел.	14	5	9
9	Рисование бытовых предметов. Рисование бидона.	6	3	3
10	Рисование натюрморта из предметов домашнего обихода, близких по форме к геометрическим телам	14	5	9
II полугодие		90	39	51
11	Рисунок двух коробок разных по размеру, поставленных друг на друга.	16	7	9
12	Натюрморт из двух предметов на светлом фоне.	16	7	9
13	Натюрморт из двух предметов на темном фоне.	15	6	9
14	Наброски с фигуры человека. Передача основных пропорций человека. Знакомство с работой мягкими материалами (сангина, уголь).	9	6	3

15	Наброски и зарисовки птиц. Рисунок чучела птицы. Компоновка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движений, особенности строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.	16	7	9
16	Несложный тематический натюрморт из двух-трех предметов с драпировкой без складок.	15	6	9
Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие				99
17	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).			3
18	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.			3
2 класс				
I полугодие		84	36	48
1	Повторение правил перспективы. Зарисовки бытовых предметов.	5	2	3
2	Натюрморт из 2-3 геометрических тел, а также близких к ним по форме бытовых предметов (гипсовый шар, светлая коробка, книги и г. п.). Фон гладкий. Связь предметов в пространстве, обобщение тоном	15	6	9
3	Рисунок несложного орнамента (гипс) или розетки. Освещение контрастное. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Лепка форм светотенью.	18	6	12
4	Рисование однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола. Освещение	12	6	6

	верхнее боковое.			
5	Зарисовки фигуры человека. Передача характера модели, ее пропорций, расположения складок, подчеркивающих движение человека.	8	5	3
6	Рисование интерьера. Зарисовки интерьера классной комнаты (фронтальное, угловое положение).	8	5	3
7	Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и др.). Освещение верхнее, рассеянное. Построение интерьера с использованием правил перспективы. Компоновка и выбор формата для рисунка.	18	6	12
II полугодие		90	39	51
8	Натюрморт из двух предметов быта и чучело птицы. Передача фактуры и материала предметов натюрморта.	24	9	15
9	Натюрморт из двух предметов быта и несложного орнамента.	24	9	15
10	Наброски фигуры человека. Передача характера модели, ее пропорций, расположения складок, подчеркивающих движение человека.	15	12	3
11	Тематический натюрморт на фоне драпировки с двумя - тремя складками.	27	9	18
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие			99
	Аудиторная нагрузка за первый и второй класс			198
12	Подготовка работ к просмотру			3

	(обсуждение, оформление).			
13	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.			3
3 класс				
I полугодие		84	36	48
1	Натюрморт из геометрических тел (три-четыре предмета) на фоне белого листа бумаги	24	9	15
2	Рисунок драпировки	18	9	9
3	Зарисовки бытовых предметов	12	9	3
4	Тематический натюрморт из трех-четырёх бытовых предметов на фоне драпировки с двумя-тремя складками	30	9	21
II полугодие		90	39	51
5	Зарисовка несложного интерьера. Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства	21	15	6
6	Рисование натюрморта на предметах мебелировки (табурет, стул, угол стола).	33	12	21
7	Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок.	36	12	24
Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие				99
Аудиторная нагрузка за первый, второй и третий класс				297
8	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).			3
9	Проведение мероприятий			3

	промежуточной аттестации.			
4 класс				
I полугодие		113	49	64
1	Изучение и изображение головы человека Беседа: ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального изображения головы человека.	16	12	4
2	Рисунок черепа человека.	24	12	12
3	Рисование деталей головы – глаза, носа, губ и уха Строение глаза. Рисование гипсового слепка глаза Давида. Строение носа. Рисование гипсового слепка носа Давида. Строение рта. Рисование гипсового слепка губ Давида. Строение уха. Рисование гипсового слепка уха Давида.	40	12	8 8 4 8
4	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений или черепа человека.	33	13	20
II полугодие		121	53	68
5	Рисование гипсовой головы.	30	14	16
6	Рисунок натюрморта с атрибутами искусства в интерьере с включением гипсовой головы человека.	35	11	24
7	Зарисовки головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).	22	14	8
8	Рисунок головы с живой модели. Изучение пластической формы	34	14	20

	ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА.			
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие			132
	Аудиторная нагрузка за первый, второй, третий и четвертый класс			429
9	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).			3
10	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.			3
5 класс				
I полугодие		113	49	64
1	Рисунок головы человека мягким материалом	28	12	16
2	Изучение и изображение фигуры человека Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы)	28	12	16
3	Наброски фигуры человека	16	12	4
4	Тематический рисунок (рисунок полфигуры человека какой-либо профессии с руками) рисование по памяти, представлению.	41	13	28
II полугодие		121	53	68
5	Зарисовки видов внутреннего помещения с предметами мебели		13	4
6	Наброски фигуры человека		13	4
7	Рисование фигуры человека, сидящей на стуле, табурете с живой модели		13	28
8	Рисунок фигуры человека в интерьере (рисование по представлению на тонируемой бумаге)		14	32
	Аудиторная нагрузка за первое и			132

	второе полугодие			
	Аудиторная нагрузка за первый, второй, третий, четвертый и пятый классы			561
9	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).			3
10	Проведение мероприятий итоговой аттестации.			3

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСУНОК»

3.1. Содержание учебного предмета «рисунок» включает в себя подробное описание каждого учебного, аудиторного занятия и задания для самостоятельной работы. Повседневное рисование как способ наблюдения за окружающим миром. Ученик нарабатывает умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

3.2. Один раз в неделю осуществляется просмотр домашних работ. Норма - 20 рисунков (наброски, зарисовки).

1 класс

Вводная беседа о предмете «Рисунок».

Занятие 1. Вводная беседа о предмете «Рисунок». Значение рисунка как основы изобразительного искусства. Материалы и средства рисунка. Связь рисунка с другими предметами изобразительного искусства. Знакомство с материалами. Организация рабочего места. Понятия: линия, штрих, тон. Технические возможности карандашей разной твердости. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями.

Самостоятельная работа:

а). Отработка техники штриха.

б). Нарисуйте шкалу тонов, состоящую из нескольких делений, постепенно утемняющихся от белого до черного (карандаш ТМ (НВ)).

Занятие 2. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Средняя линия, осевые линии и т.д. Симметрия и асимметрия предметов. Значение силуэта для выразительности композиции. Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов).

Самостоятельная работа:

Ежедневное выполнение зарисовок бытовых предметов по одному и группе предметов, имеющих разный силуэт и размер.

Форма. Объем. Конструкция.

Занятие 3. Переход от плоскостного изображения к объемному. Понятия форма и объем. Анализ форм предметов. Зарисовки отдельных предметов, а также групп предметов, в основе которых простые геометрические тела (шар, куб, цилиндр, конус).

Самостоятельная работа:

Анализ форм предметов (метод построения изображений). Объемно-пространственное и конструктивное построение форм предметов.

Основы перспективы.

Занятие 4. Беседа о наглядной перспективе. Показ иллюстративного материала, таблиц по перспективе. Перспектива плоских предметов. Рисование прямоугольника в вертикальном и горизонтальном положении. Круг в перспективе.

Самостоятельная работа:

Перспективное построение прямоугольного предмета в вертикальном и горизонтальном положении следует повторить несколько раз, перемещая модель выше линии горизонта, ниже и поворачивая ее под разными углами.

Перспектива геометрических тел.

Занятие 5. Знакомство с понятием «линейная перспектива». Показ иллюстративного материала, таблиц по перспективе. Рисунок проволочных каркасных моделей. Рисование куба в вертикальном и горизонтальном положении. Зарисовка цилиндра. Два-три упражнения на изображение окружности в пространстве (перспективе): выше, ниже и на уровне горизонта. Зарисовка в положении «стоя» и «лежа». Рисование цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении.

Самостоятельная работа:

- Сделайте несколько зарисовок с проволочных моделей геометрических тел, поставленных в различное положение по отношению к горизонту.
- Нарисуйте положение куба по памяти.
- Нарисуйте цилиндр: расположен выше линии горизонта, расположен ниже линии горизонта, линия горизонта проходит через середину цилиндра, линия горизонта проходит через верхнее – нижнее основание цилиндра.
- Нарисуйте с натуры предметы цилиндрической формы (ведро, кружку) во всех выше перечисленных положениях.

Тоновой рисунок.

Занятие 6. Законы светотени. Знакомство с понятием «тона» в рисунке. Беседа о тоне, его средствах и изобразительных возможностях. Линия, пятно, штрих, светотень. Светотень простейших геометрических тел. Рисование

куба, конуса, цилиндра и шара при боковом освещении. Упражнения на овладение техникой штриха. Равномерное заполнение какой-либо фигуры тонким, плотным штрихом. Работа штрихом от темного к светлому. Изображение ритмически плавных тональных переходов. Разнообразные тоновые «растяжки». Работа над перекрещивающимся штрихом. Работа над штрихом по «форме» предмета.

Самостоятельная работа:

- Нарисуйте цилиндр, конус, шар и куб при боковом освещении, передайте их светотень.
- Нарисуйте предметы домашнего обихода, близкие по форме к геометрическим телам, передайте тоновые отношения так, чтобы самое светлое пятно в натуре (блик) было на рисунке самым светлым (белой бумагой), причем только в одном месте. Самое темное возьмите во всю силу черноты карандаша. Промежуточные тона сделайте соответственно натуре светлее или темнее этих двух крайних тонов.

Работа над композицией в учебном рисунке.

Занятие 7. Термин «композиция» и «компоновка». Общие правила. Упражнения для развития композиционного видения: представить какой-либо предмет по памяти или воображению, вписать его в воображаемую рамку; усложнить задачу, включив в компоновку два и более предметов.

Самостоятельная работа:

- Представить какой-либо предмет по памяти или воображению, вписать его в воображаемую рамку; усложнить задачу, включив в компоновку два и более предметов. (10 рисунков).

Занятие 8. Рисование группы предметов, состоящей из двух геометрических тел: куба и цилиндра. Методическая последовательность. Проговаривать и анализировать каждый этап рисунка.

Самостоятельная работа:

- Нарисуйте несколько натуральных постановок, составленных из двух-трех, четырех геометрических тел: куба, шара, конуса, цилиндра. Освещайте их по-разному: сбоку, спереди и сзади.

Рисование бытовых предметов.

Занятие 9. Рисование бидона. Правила и приемы построения изображения конструкции бидона. Последовательность ведения рисунка остается той же, что и при рисовании геометрических тел (анализ формы, компоновка, конструктивное построение, выявление объемной формы светотенью).

Самостоятельная работа:

- Выполните упражнение на построение бидона с различных точек зрения в вертикальном и горизонтальном положении без применения тона, лишь в линейно-конструктивной схеме.

Занятие 10. Рисование натюрморта из предметов домашнего обихода, близких по форме к геометрическим телам. Решение - тональное. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна. Понятие о цельности и завершенности рисунка.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта из предметов домашнего обихода, близких по форме к геометрическим телам: ведро, чемодан мяч и др. Освещайте их по-разному: сбоку, спереди и сзади.

Занятие 11. Рисунок двух коробок разных по размеру, поставленных друг на друга. Продолжение работы над конструктивно-пространственными рисунками. Умение сравнивать разновеликие предметы. Подчеркнуть и уточнить принцип работы «от большого к малому». Характер рисунка конструктивный, с легкой тональной прокладкой.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта из простых предметов, имеющих в основе одну геометрическую форму, близкую к прямоугольной (ящики, коробки, книги, кирпичи чемоданы и т.д.). Характер рисунка конструктивный, с легкой тональной прокладкой.

Занятие 12. Натюрморт из двух предметов, контрастных по форме и тону, на светлом фоне. Решение - тональное. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна. Понятие о цельности и завершенности рисунка.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта из двух предметов домашнего обихода, близких по форме к геометрическим телам. Характер рисунка конструктивный, с легкой тональной прокладкой.

Занятие 13. Натюрморт из двух предметов на темном фоне. Светлые и темные предметы, сопоставлены контрастно. Приведение рисунка к тоновой, композиционной целостности и гармоническому единству, соблюдая методический принцип последовательности ведения рисунка.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта из двух предметов домашнего обихода, близких по форме к геометрическим телам. Характер рисунка конструктивный, с легкой тональной прокладкой.

Занятие 14. наброски с фигуры человека. Передача основных пропорций человека. Знакомство с работой мягкими материалами (сангина, уголь).

Самостоятельная работа:

- наброски с фигуры человека разным материалом (тушь, уголь, сангина и т.д.). 10 рисунков в неделю.

Занятие 15. наброски и зарисовки птиц. Рисунок чучела птицы. компоновка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движений, особенности строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.

Самостоятельная работа:

- наброски и зарисовки птиц разным материалом (тушь, уголь, сангина и т.д.). 10 рисунков в неделю.

Занятие 16. несложный тематический натюрморт из двух-трех предметов с драпировкой без складок. Светлые и темные предметы, сопоставлены контрастно. Приведение рисунка к тоновой, композиционной целостности и гармоническому единству, соблюдая методический принцип последовательности ведения рисунка.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта из двух предметов домашнего обихода, близких по форме к геометрическим телам. Предметы должны быть подобраны и близки по своему практическому назначению, объединены тематически. Характер рисунка конструктивный, с легкой тональной прокладкой.

Резерв учебного времени:

17. Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).

18. Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр учебно-творческих работ, по итогам полугодий обучающимся выставляется оценка, которая заносится в ведомость и личное дело учащегося.

2 класс

Занятие 1. Повторение правил построения предметов, близких по форме к геометрическим телам. зарисовки бытовых предметов.

Самостоятельная работа:

- зарисовки бытовых предметов. 10 рисунков в неделю.

Занятие 2. Натюрморт из 2-3 геометрических тел, а также близких к ним по форме бытовых предметов (гипсовый шар, светлая коробочка, книги и г. п.). Фон гладкий. Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта из предметов домашнего обихода, близких по форме к геометрическим телам.

тематически. Характер рисунка конструктивный, с легкой тональной прокладкой. Предметы должны быть подобраны и близки по своему практическому назначению, объединены.

Занятие 3. Рисунок несложного орнамента (гипс) или розетки. Освещение контрастное. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Грамотная компоновка рисунка на листе бумаги. Лепка форм светотенью.

Занятие 4. Рисование однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола. Освещение верхнее боковое. Анализ приемов изображения материи (ткани). Ориентиром для успешного усвоения рисунка одетой фигуры служат классические образцы – рисунки выдающихся мастеров изобразительного искусства.

Самостоятельная работа:

- 10 набросков в неделю - зарисовки с лежащих и висящих по-разному складок.

Занятие 5. Зарисовки фигуры человека. Передача характера модели, ее пропорций, расположения складок, подчеркивающих движение человека. Грамотная композиция рисунка.

Самостоятельная работа:

- Наброски с фигуры человека разным материалом (тушь, уголь, сангина и т.д.). Не менее 10 рисунков в неделю.

Рисование интерьера.

Занятие 6. Зарисовки интерьера классной комнаты (фронтальное, угловое положение). Последовательность рисования углового интерьера с показом плана-схемы ситуации: точка зрения, линия горизонта.

Самостоятельная работа:

- Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь или окно) (фронтально к натуре) с введением легкого тона. Одна створка двери или окна приоткрыта. Выполнить несколько эскизных вариантов с различных точек зрения.

Занятие 7. Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и др.). Освещение верхнее, рассеянное. Построение интерьера с использованием правил перспективы. Компоновка и выбор формата для рисунка.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов углового интерьера с включением в них не более двух бытовых предметов. Не менее 10 рисунков в неделю.

Занятие 8. Натюрморт из двух предметов быта и чучело птицы. Передача фактуры и материала предметов натюрморта. Освещение верхнее боковое, рассеянное. Компонировка рисунка на листе бумаги. Конструкция предметов.

Самостоятельная работа:

- Наброски и зарисовки птиц, бытовых предметов. Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта с включением в него чучела птицы и бытовых предметов.

Занятие 9. Натюрморт из двух предметов быта и несложного орнамента. Тональное и конструктивное построение. Четкость штриха. Целостность изображения, тщательная светотеневая обработка деталей.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта с включением в него несложного орнамента и бытовых предметов.

Занятие 10. Наброски фигуры человека. Передача характера модели, ее пропорций, расположения складок, подчеркивающих движение человека.

Самостоятельная работа:

- Наброски с фигуры человека разным материалом (тушь, уголь, сангина и т.д.). Не менее 10 рисунков в неделю.

Занятие 11. Тематический натюрморт на фоне драпировки с двумя - тремя складками. Предметы должны быть подобраны и близки по своему практическому назначению, объединены тематически. Последовательное ведение рисунка. Передача материала и пространства. Максимальная законченность натюрморта.

Самостоятельная работа:

- Зарисовки с лежащих и висящих по-разному складок. Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта из предметов домашнего обихода. Предметы должны быть подобраны и близки по своему практическому назначению, объединены тематически.

Резерв учебного времени:

12. Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).

13. Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр учебно-творческих работ, по итогам полугодий обучающимся выставляется оценка, которая заносится в ведомость и личное дело учащегося.

3 класс

Занятие 1. Натюрморт из геометрических тел (три-четыре предмета) на фоне белого листа бумаги. Построение конструкций предметов осуществить в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта, составленных из двух-трех, четырех геометрических тел: куба, шара, конуса, цилиндра. Освещайте их по-разному: сбоку, спереди и сзади.

Занятие 2. Рисунок драпировки. Изучение конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы.

Самостоятельная работа:

- 10 набросков в неделю - зарисовки с лежащих и висящих по-разному складок.

Занятие 3. Зарисовки бытовых предметов.

Самостоятельная работа:

- Зарисовки бытовых предметов. 10 рисунков в неделю.

Занятие 4. Тематический натюрморт из трех-четырех бытовых предметов на фоне драпировки с двумя-тремя складками. Предметы должны быть подобраны и близки по своему практическому назначению, объединены тематически. Последовательное ведение рисунка. Передача материала и пространства. Максимальная законченность натюрморта.

Самостоятельная работа:

- Зарисовки с лежащих и висящих по-разному складок. Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта из предметов домашнего обихода. Предметы должны быть подобраны и близки по своему практическому назначению, объединены тематически.

Занятие 5. Зарисовка несложного интерьера. Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства. Компонировка и выбор формата для рисунка. Передача глубины пространства. Решение тональной перспективы.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов с различных точек зрения. Не менее 10 рисунков в неделю.

Занятие 6. Рисование натюрморта на предметах мебелировки (табурет, стул, угол стола). Построение конструкций предметов осуществить в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов. Построение конструкций предметов осуществить в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы с различных точек зрения.

Занятие 7. Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях,

с применением драпировок. Грамотно скомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов. Построение конструкций предметов осуществить в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы с различных точек зрения.

Резерв учебного времени:

8. Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).

9. Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр учебно-творческих работ, по итогам полугодий обучающимся выставляется оценка, которая заносится в ведомость и личное дело учащегося.

4 класс

Изучение и изображение головы человека

Занятие 1. Беседа: ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального изображения головы человека.

Самостоятельная работа:

- Выполнить конструктивное рисование головы человека; понимание того, как строится форма. Минимальное количество тона, линейное рисование.

Занятие 2. Рисунок черепа человека. Последовательность рисования черепа. Изображение черепа в линейно-конструктивном построении. Тональная моделировка.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов. Построение конструкций черепа осуществить в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы с различных точек зрения.

Занятие 3. Рисование деталей головы – глаза, носа, губ и уха.

- Строение глаза (таблица). Рисование гипсового слепка глаза Давида. Анализ формы строения глаз и способы их построения. Тональная моделировка формы.
- Строение носа (таблица). Рисование гипсового слепка носа Давида. Анатомический анализ строения носа и правила его построения. Конструктивно-структурное построение формы носа. Тональная моделировка формы.

- Строение рта (таблица). Рисование гипсового слепка губ Давида. Принципы и методы построения губ. Линейно-конструктивное построение формы губ и окружающих их поверхностей. Система контроля за расположением губ. Тональная моделировка формы.
- Строение уха (таблица). Рисование гипсового слепка уха Давида. Расположение уха на поверхности головы. Анализ строения формы уха и его конструктивные точки. Тональная моделировка формы.

Самостоятельная работа:

- Выполнить наброски и зарисовки губ, глаз, ушей, носа в: свободном изображении, линейно-конструктивном изображении.

Занятие 4. Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений или черепа человека. Грамотно скомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов. Построение конструкций предметов осуществить в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы с различных точек зрения.

Занятие 5. Рисование гипсовой головы. Изучение натурной модели, взаимное расположение осей головы и шеи. Краткосрочный рисунок на полях листа. Композиционное размещенное общей массы головы и шеи. Построение формы головы – определение расположения частей на лицевой поверхности. Уточнение деталей головы, конструктивное построение. Выявление формы головы и ее деталей тоном. Проверить общее состояние рисунка.

Самостоятельная работа.

- Выполнить несколько эскизных вариантов. Линейно-конструктивное изображение головы с учетом пропорций и перспективы с различных точек зрения.

Занятие 6. Рисунок натюрморта с атрибутами искусства в интерьере с включением гипсовой головы человека. Грамотно скомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов. Построение конструкций предметов осуществить в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы с различных точек зрения.

Занятие 7. Зарисовки головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги). Скомпоновать объект в трех разных ракурсах (вид спереди, в трехчетвертном положении и в профиль). Правильно выбрать точку зрения. Выразить в линейно-конструктивной схеме форму головы. Проведение осевых линий и определение конструктивных точек и линий. Построение формы головы – определение расположения частей на лицевой поверхности. Уточнение деталей головы, конструктивное построение. Характер рисунка конструктивный, с легкой тональной прокладкой.

Самостоятельная работа:

- Выполнение краткосрочных рисунков, зарисовок головы человека в различных ракурсах.

Занятие 8. Рисунок головы с живой модели. Изучение пластической формы головы человека. Изучение натурной модели, взаимное расположение осей головы и шеи. Краткосрочный рисунок на полях листа. Композиционное размещение общей массы головы и шеи. Построение формы головы – определение расположения частей на лицевой поверхности. Уточнение деталей головы, конструктивное построение. Выявление формы головы и ее деталей тоном. Проверка общего состояния рисунка.

Самостоятельная работа.

- Выполнить несколько эскизных вариантов. Линейно-конструктивное изображение головы с учетом пропорций и перспективы с различных точек зрения.

Резерв учебного времени:

9. Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).

10. Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр учебно-творческих работ, по итогам полугодий обучающимся выставляется оценка, которая заносится в ведомость и личное дело учащегося.

5 класс

Занятие 1. Рисунок головы человека мягким материалом. Изучение натурной модели, взаимное расположение осей головы и шеи. Краткосрочный рисунок на полях листа. Композиционное размещение общей массы головы и шеи. Построение формы головы – определение расположения частей на лицевой поверхности. Уточнение деталей головы, конструктивное построение. Выявление формы головы и ее деталей тоном. Проверка общего состояния рисунка.

Самостоятельная работа.

- Наброски и зарисовки головы человека разным материалом.

Изучение и изображение фигуры человека.

Занятие 2. Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы). Анатомическое строение костей кисти, стопы. Методы и способы изображения конструкции кистей, стоп. Выявление конструктивной основы.

Самостоятельная работа.

- Вспомогательные упражнения в виде набросков и краткосрочных рисунков с натуры в различных положениях.

Занятие 3. Наброски фигуры человека. Методы практического рисования фигуры человека.

Продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях. Грамотно передать основные пропорции и конструкцию фигуры человека в разных поворотах.

Самостоятельная работа.

- Вспомогательные упражнения в виде набросков и краткосрочных рисунков с натуры в различных положениях.

Занятие 4. Тематический рисунок (рисунок полфигуры человека какой-либо профессии с руками) рисование по памяти, представлению. Знакомство с понятием образа через тематическую постановку. Продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях. Грамотно компоновать изображение в листе. Передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

Самостоятельная работа.

- Наброски и краткосрочные рисунки с натуры в различных положениях в интерьере.

Занятие 5. Зарисовки видов внутреннего помещения с предметами мебелировки. Последовательность рисования интерьера с показом планасхемы ситуации: точка зрения, линия горизонта. Построение конструкций предметов осуществить в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы.

Самостоятельная работа:

- Выполнить несколько эскизных вариантов. Построение конструкций предметов осуществить в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы с различных точек зрения.

Занятие 6. Наброски фигуры человека. Продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях. Совершенствование навыков в работе с мягкими материалами. Грамотно передать основные пропорции и конструкцию фигуры человека в разных поворотах.

Самостоятельная работа.

- Вспомогательные упражнения в виде набросков и краткосрочных рисунков с натуры в различных положениях.

Занятие 7. Рисование фигуры человека, сидящей на стуле, табурете с живой модели. Линия горизонта должна быть приближена к центру фигуры. Изучение модели: строение формы, положение, движение, объем формы и ее характер. Определение пропорциональных членений всей фигуры. Построение фигуры модели. Выявление характера общей формы модели. Работа тоном.

Самостоятельная работа.

- Вспомогательные упражнения в виде набросков и краткосрочных рисунков с натуры в различных положениях (спереди, сбоку, со спины).

Занятие 8 (экзаменационная работа). Рисунок фигуры человека в интерьере (рисование по представлению на тонируемой бумаге). Самостоятельный анализ форм. Максимально точная передача индивидуальных особенностей изображаемой фигуры, ее движения. Последовательное ведение рисунка с соблюдением пропорций. Грамотно скомпоновать изображение в листе. Передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

Самостоятельная работа.

- Наброски и краткосрочные рисунки с натуры в различных положениях в интерьере.

9. Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление). Проведение консультаций.

10. Проведение мероприятий итоговой аттестации. Просмотр выпускных работ, учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4.1. Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета «Рисунок».

4.2. Результатом освоения программы учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки в передаче фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

А также выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации:

- приобретение навыков в творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ, обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

5.2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» - предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» - допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие;
- незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» - предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - предполагает:

- неправильно выполнена композиция листа,

- присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона,
- качество техники штриховки низкое.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Обучение рисунку - это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, формирует необходимые теоретические и практические навыки. Учащиеся приобретают необходимые знания об основах наблюдательной (наглядной) перспективы, о светотеневых отношениях, о пластической анатомии человека и животных. Одновременно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка, познают их выразительные возможности (уголь, сангина, соус, пастель и т.д.). Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа по воспитанию необходимых для художника качеств: «постановка глаза», развитие «твердости руки», способность «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, воспитание остроты и точности глазомера и т.д.

Краткосрочные учебные рисунки - зарисовки и наброски - являются вспомогательными, но очень ценными упражнениями, активизирующими весь учебный процесс. Они помогают развитию творческих способностей учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению цельно видеть и быстро передавать наблюдаемое на бумаге.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Такой путь обучения позволяет учащимся легче усваивать учебным материал и ясно представлять отдельные звенья процесса освоения реалистического рисунка. Последовательность этапов работы над рисунком строится таким образом, чтобы ясно ощущалась взаимосвязь между ними.

Большое место в процессе изучения природы уделяется приобретению навыков анализа и синтеза в работе с натурой. Особое значение данное умение приобретает в дальнейшем (например, в изображении гипсовой или живой головы человека). Целостное восприятие образа служит не только исходным моментом для детального рассмотрения изучаемого объекта, но и постоянным фоном, на котором выделяется и изучается каждая часть в отдельности.

Данная программа предусматривает классическую методику обучения рисованию с природы при длительных учебных рисунках. Выделяются три основных этапа работы:

1. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги, определение общего характера формы. Работа над предварительным (малого формата) линейным, в отдельных случаях, тоновым эскизом;
2. Пластическая моделировка формы светотенью и детальная характеристика природы - в многочасовых тональных рисунках. Выявление конструктивно-пространственных особенностей рисунка. Легкое обозначение тонального ритма в подобных рисунках;
3. Обобщение работы по уровню готовности к этому учащихся в каждом классе и подведение итогов всей проделанной работы. Особое внимание уделяется определенной «законченности» рисунка на каждом этапе, качеством решения поставленной учебной задачи, а также качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Учитывая психологию и возрастные особенности детей (10-12 лет), очень важно, наряду с основными заданиями, предусмотренными программой, использовать определенные игровые моменты в учебном процессе. Это дает возможность «оживить» иногда сухой, трудный материал и сделать его более органичным для детского восприятия. Этап компоновки листа может быть связан с ассоциативным восприятием компоновемых предметов: на что похож предмет или группа предметов; их внешний вид, контур; постановка на плоскости и т.д., а довольно скучные тональные упражнения (без которых, увы, не обойтись в дальнейшем) можно преподнести через композиционные задания и установки. Подобный метод позволяет закрепить целый ряд умений и навыков в тональной работе:

- равномерные штрихи на плоскости;
- умение заполнить плоскость - «набрать» тонально пятно;
- тональные переходы от светлого темному и наоборот;
- разнообразные тональные «растяжки» в виде «волны», «ленточки», «вазы» с плавно перетекающими формами;

- перекрещивающиеся штрихи;
- работа штрихом по округлой форме предмета и т.д.

Как бы незаметно для детей, но с большим подъемом и воодушевлением, т.к. ученики видят довольно быстро не только результат технической работы, но и результат своей воплощенной в композицию фантазии. Особенности психологии восприятия окружающего мира учащимися 11-12 лет позволяют работать на уроках по предмету «Рисунок» более свободно и раскованно. Активно внедряясь в смежные области («Живопись», «Композиция»), учитель помогает учащимся раскрепощать свою фантазию, предлагая на определенных этапах работы некоторые композиционные моменты стилизации, работу различными материалами (цветные карандаши, мелки, пастель и т.д.). В результате процесс обучения становится более интересным, насыщенным и результативным. Кроме того, ученики почти сразу начинают привыкать к большей самостоятельности, к умению думать, делать отбор и анализировать полученный результат. Данные компоненты являются слагаемыми успешной работы в дальнейшем (2-5 классы), когда программа все более и более усложняется и на первый план в учебном процессе выступает углубленный анализ форм, стремление и способность учащихся к активной самостоятельной работе.

1 класс

В первом классе даются начальные понятия о рисунке. На заданиях «плоскостного» характера учащиеся получают основные навыки рисунка, учатся работать по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему» с последующим обобщением. Переход от «плоскостного» рисования к изображению объемов осуществляется постепенно. В первом полугодии больше внимания уделяется конструктивно-пространственным рисункам, подчеркивается значение линии как средства передачи определенной глубины пространства. Учащиеся знакомятся с понятием линейной перспективы (постановка предметов на плоскости, учет уровня зрения и т.д.). Во втором полугодии больше заданий связано с передачей объема с помощью светотеневых отношений.

С самого начала занятий ученики знакомятся с необходимыми требованиями при работе над рисунком: выбор места относительно природы, правильная постановка мольберта, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего, умение затачивать карандаши, осанка при работе, правильное использование графических материалов и т.д.

Все учебные занятия связаны с глубоким усвоением понятия тона в рисунке. Для этого используются игровые моменты, ассоциативное восприятие природы (на этапах компоновки листа), а также специальные

задания на развитие зрительной памяти. Учащимся предлагается также и самостоятельная работа в домашних условиях над набросками и зарисовками. В течение учебного года происходит постоянное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач. Характер учебных постановок также усложняется (увеличивается количество предметов). Учащиеся постоянно знакомятся с различными графическими материалами и активно используют их в своих работах (мел на бумаге, цветные карандаши и т.д.). Учебные задания не должны быть слишком затянуты и превышать 9-12 часов на одну постановку.

Общие правила

При рисовании с натуры необходимо руководствоваться следующими правилами:

- Лист бумаги должен располагаться перпендикулярно лучу зрения. Нельзя в процессе работы поворачивать бумагу.
- Начинать рисовать следует легкими, едва заметными линиями.
- В процессе работы надо идти от общего к частному, от большой формы к детали, а в конце работы возвращаться опять к общему, подчиняя частное целому.
- Все время необходимо проверять и уточнять пропорции предметов во всех их частях и на всех этапах работы, замеченные ошибки исправлять немедленно.

Практические советы

1. При рисовании с натуры пропорции предметов всегда можно проверить способом визирования при помощи карандаша. Способом визирования нельзя злоупотреблять, так как он тормозит развитие глазомера. Измерения, проводимые на глаз, могут быть точнее измерений визированием, если только в результате систематических упражнений хорошо развит глазомер.

2. Взаимное расположение предметов, движение фигуры легче определять в натуре и строить на рисунке с помощью вертикаль и горизонтали. Непременным условием правильности проверки является перпендикулярное положение карандаша относительно луча зрения. Проверку по вертикали и горизонтали полезно проводить только в начальной стадии рисунка. В дальнейшей работе проверка производится по опорным точкам самой натуры.

3. Рисунки с натуры получатся с искаженной перспективой и пропорциями, если рисовать натуру с близкого расстояния. Рисующему надо находиться от натуры на расстоянии равном двум-трем ее высотам.

4. При подборе предметов для составления натюрморта нужно учитывать следующее:

- Предметы должны быть близки по форме к геометрическим телам или их сочетаниям.
- Размеры предметов должны отличаться друг от друга, при этом следует избегать чрезвычайной разницы в размерах.
- Количество не должно превышать двух.
- Светлые и темные предметы, с учетом их цветовых сочетаний, должны быть сопоставлены контрастно.

2 класс

Во втором классе учащиеся более углубленно, чем в первом классе, продолжают изучать пространственные формы на неподвижной натуре.

Восприятие формы происходит за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и бытовых предметов. Совершенствуются умения и навыки, приобретенные учащимися в 1-м классе:

- способность к анализу формы предметов и большей самостоятельности в рисунке;
- навыки перспективного построения;
- навыки работы светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики постановки.

В повседневную практику учебных занятий должен быть введен самоанализ и анализ учебных работ, выполненных в классе, как естественная и органичная часть учебного процесса. При этом, дети учатся не только «разбирать» свою и чужую работы, но и словесно выражать свои мысли, развивать свою логику, применять специальные термины и понятия.

Программа предусматривает рисунки натюрмортов, составленных из предметов быта, гипсовых розеток, постановки с включением чучела птиц или животного, а также многочисленные наброски и зарисовки предметов окружающего мира. Характер учебных постановок постепенно усложняется. Предметы, составляющие натюрморты, подбираются более сложной формы, увеличивается их количество (до 3-4 предметов). В постановке используются разноокрашенные драпировки. Учитывая частое обращение в учебных заданиях к тональным рисункам, рекомендуется повторить серию упражнений по отработке техники штриха (из курса 1-го класса), но на более высоком техническом уровне. Это поможет учащимся легче овладеть приемами тональной работы «по форме» предмета, а также научиться передавать фактуры гипса, ткани, керамики, дерева и т.д.

Все рисунки по курсу 2-го класса выполняются на 1/4 листа (но в некоторых специальных заданиях полезно изменение формата). Наброски и зарисовки делаются в специальных блокнотах и альбомах разного формата и цвета. В некоторых случаях практикуется выделение нескольких минут в середине и конце учебного занятия специально для выполнения быстрых набросков для «освежения» глаза рисующего. Длительность учебных занятий - от 3 до 12 часов.

Общие правила

При рисовании с натуры необходимо руководствоваться следующими правилами:

- Композиционное расположение предметов на листе бумаги. Общий набросок всей натурной постановки.
- Построение перспективы и передача пропорций каждого отдельного предмета, их взаимное расположение.
- Тщательная светотеневая проработка объемной формы предмета: света, полутени, тени, рефлекса, взятых в правильных тоновых отношениях с соответствующими участками других предметов.
- Обобщение рисунка: удаление несущественных деталей, проверка тоновых отношений. Уточнение воздушной перспективы. Выделение оптического или композиционного центра.

Практические советы

При подборе предметов для составления натюрморта нужно учитывать следующее:

- Предметы должны быть близки по форме к геометрическим телам или их сочетаниям.
- Размеры предметов должны отличаться друг от друга, при этом следует избегать чрезвычайной разницы в размерах.
- Количество не должно превышать двух-трех.
- Светлые и темные предметы, с учетом их цветовых сочетаний, должны быть сопоставлены контрастно.
- Предметы должны быть подобраны и объединены тематически и близки по своему практическому назначению. Случайных предметов в постановке быть не должно. Тематические натюрморты в учебных заданиях способствуют развитию не только технических навыков, но и столь необходимых в будущем творческих способностей у учащихся.

3 класс

В третьем классе продолжается изучение неподвижной природы в работе над более сложными натюрмортами, рисование гипсовых слепков орнаментов, различных по глубине рельефа, архитектурных деталей, драпировок,

интерьеров и т.д. Повышенное внимание уделяется разработке пространства в рисунке, взаимодействию предметов натюрморта и окружающей среды, передаче фактуры и материальности предметов, их различиям и схожим чертам, дальнейшее углубленное изучение графических техник и их выразительных возможностей.

В течение долгих, многочасовых учебных заданий, необходимо предлагать учащимся короткие (получасовые) зарисовки бытовых предметов, объединенных или не объединенных в натюрморты, в которых ставится ограниченное количество учебных задач.

Как в «больших», так и в «малых» темах учащиеся должны показать умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, свободно владеть основными правилами перспективы, вести рисунок последовательно от общего к частному, уметь доводить рисунок до завершения, обобщать, профессионально пользоваться графическими средствами, владеть приемами рисунка.

В течение всего учебного года продолжается аудиторная и самостоятельная работа над набросками фигуры человека, животных, бытовых предметов.

Основной формат бумаги для длительных заданий - 1/2 листа. Количество времени на основные задания - от 16 до 24 часов; на зарисовки и короткие задания - до 3 часов. Графические материалы - графитный карандаш, уголь, соус, сепия, сангина, мел.

Общие правила

При рисовании с натуры необходимо руководствоваться следующими правилами:

- Анализ формы предметов постановки.
- Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.
- Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.
- Выявление объемной формы предметов светотенью.
- Полная тональная проработка формы.
- Подведение итогов работы над рисунком.

Практические советы

При подборе предметов для составления натюрморта нужно учитывать следующее:

- Сложные разнохарактерные формы предметов, имеющих различную окраску и фактуру материала (стекло, керамика, гипс, металл, бумага, цветы, фрукты).

- Размеры предметов должны отличаться друг от друга, при этом следует избегать чрезвычайной разницы в размерах.
- Количество предметов не должно превышать трех-пяти.
- Светлые и темные предметы, с учетом их цветовых сочетаний, должны быть сопоставлены контрастно.
- Предметы должны быть подобраны и объединены тематически и близки по своему практическому назначению. Случайных предметов в постановке быть не должно. Тематические натюрморты в учебных заданиях способствуют развитию не только технических навыков, но и столь необходимых в будущем творческих способностей у учащихся.

4 класс

К этому моменту ученик уже приобрел определенные умения и навыки в овладении рисунком, но, с другой стороны, его неуверенность и сомнения в собственных силах и возможностях достигают апогея. В связи с этим, одной из главных задач педагога на четвертом году обучения является всесторонняя поддержка ученика в психологическом плане. Большую помощь оказывают в этом постоянные беседы учителя и ученика во время занятий. Любой сложный учебный материал необходимо преподнести с повышенной эмоциональной окраской, с приведением многочисленных примеров из истории искусств, из жизни отдельных выдающихся художников. При этом огромную роль играет личность самого учителя - интеллектуала, человека, способного передать не только свои знания ученикам, но и ответить на многие вопросы в сопряженных с искусством областях.

Программа предусматривает изучение головы человека на гипсовых слепках и живой модели. Выполняются многочисленные каркасные (проволочные) рисунки, где подчеркивается работа над конструктивным построением и перспективными построениями формы. Первоначальное знакомство с черепом человека как основы пластической формы головы. Даются основные сведения по пластической анатомии, о лицевом угле черепа, об основных составляющих узлах, названия костей и т.д.

Параллельно с началом изучения черепа должна идти работа над составлением анатомического атласа по костям и мышцам человека, которая продолжается в 5-м классе. В тональном рисунке особое внимание уделяется технической грамотности выполнения, способности моделировать форму сложных предметов тоном, передаче пространства средствами светотени, фактуре и материальности предметов. В набросках и зарисовках, которые обязательно включаются в программу в аудиторных и самостоятельных заданиях, помогающих выработке умения сразу «брать» характер формы,

большой акцент делается на соблюдение пропорций, выявление самого характерного, специфической пластики линии, пятна, жеста и т.д., то есть выражение эмоционального состояния.

Длительность постановок колеблется от 4 до 24 часов. Особое значение приобретает индивидуальная работа с учениками. Размер бумаги для рисунков головы 1/2 листа, для набросков и зарисовок - 1/4 листа.

Практические советы

Изображения головы человека изучается в следующей последовательности:

1. Изучение пластической анатомии костей, мышц головы.
2. Рисование черепа. Для более полного представления о его строении необходимо поупражняться в рисовании черепа в различных положениях. Над построением рисунка с натуры, необходимо строго соблюдать методическую последовательность в рисунке:

- Выбрать точку зрения (приблизительно на уровне вашего глаза).
- Легкими движениями карандаша наметьте общий силуэт черепа (с лицевой стороны изображения, как правило, должно оставаться чуть больше свободного места, чем со стороны затылка).
- Приступаем к построению черепа (ориентироваться по средней профильной осевой линии, проходящей вдоль всей формы черепа и условно разделяющей череп симметрично на две половины).
- Строя обобщенную конструктивную форму черепа, следует ориентироваться по опорным точкам, ими являются характерные костные выступы и углубления. Внимательно следите за правильностью пропорционального членения, соотнося части друг с другом и с целым.
- Переходим к анализу и уточнению деталей на лицевой поверхности (местоположение надбровных дуг, основание носа и его костей, разделительной линии челюстных костей подбородка, лобных бугров, скуловых костей и нижних краев глазничных впадин).
- Завершающий этап – проверка рисунка (встать и отойти на расстояния не менее 3-4 м от вашего рисунка). Замеченные ошибки сразу исправляются.

1. Рисование деталей головы - носа, глаза, губ и уха с гипсовых слепков головы Давида работы Микеланджело.

2. Первые рисунки головы необходимо делать с гипсовых слепков голов античной скульптуры. Достижение греческой скульптуры – результат глубокого изучения человека. Благодаря неподвижности гипсов быстрее и легче можно познать основные закономерности построения головы, ее

пропорции, пространственное решение объемной формы, овладеть тональным изображением.

3. Для ознакомления с системой строения головы и изучения взаимосвязи отдельных ее частей необходимо нарисовать голову во всех ее поворотах, ракурсах и наклонах.

4. В дальнейших упражнениях рисования головы человека надо перейти к рисунку портрета.

5 класс

Программа предусматривает изучение фигуры человека, как наиболее сложной и совершенной формы в живой природе. Выполняются многочисленные каркасные (проволочные) рисунки, где подчеркивается работа над конструктивным построением и перспективными построениями формы. Для основного освоения рисунка нужны твердые знания закономерности его внутренней структуры, для чего необходимо изучить основы пластической анатомии.

Наряду с изучением анатомической фигуры необходимо хорошо разобраться в стоянии кистей рук и стопы. Без знания внутренней конструкции этих частей человеческой фигуры нельзя грамотно их нарисовать.

При рисовании фигур людей в одежде возникает необходимость передачи фактуры разных материалов. Различие фактур требует различных технических приемов штриховки. Для изображения пушистых и легких материалов пригодна «растирка» с последующим выбором пятен резинкой. Волосы лучше передавать прокладкой жесткого штриха по их движению.

В рисовании с натуры надо серьезно относиться к расположению фигур на бумаге, точнее определять масштаб рисунка, умело вписать изображение в прямоугольник листа, ритмично использовать незаполненные промежутки бумаги. Количество фона в формате должно быть точно определено по отношению к изображению. При больших полях изображение как то теряется и тонет, если же фона мало, рисунок, наоборот, как бы вываливается, ему тесно.

Необходимо постоянно упражняться в наблюдении и зарисовках людей в их естественных, свободных движениях. Выполнять как можно больше набросков с натуры и по памяти. Наброски выполнять ежедневно, до тех пор, пока глаз не будет натренирован в восприятии пропорций, не будет успеха в работе с натуры.

В набросках необходимо обобщать отдельные жизненные впечатления, отыскивать в рисуемых объектах наиболее характерные их черты. Передавать впечатление характерного движения – одна из основных задач наброска.

Длительность постановок колеблется от 4 до 32 часов. Особое значение приобретает индивидуальная работа с учениками. Размер бумаги для рисунков 1/2 листа-лист ватмана, для набросков и зарисовок - 1/4 листа.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Заключительный раздел программы «Рисунок» содержит перечень:

7.1. Список методической литературы:

- Р.И. Коргузалова «Тематическое рисование в школе»
- В.С. Кузин «Наброски и зарисовки» Москва «Просвещение».
- «Основы техники рисунка Художественная школа, развитие творческого потенциала»
- Г.В. Беда «Основы изобразительной грамоты», «Просвещение» 1969 г.
- «Натюрморт» Ю. Кузнецов
- «Мастера советского искусства» П. Рейндорф. Графика.
- М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев «Искусство» (Живопись. Графика. Скульптура).
- М.Ц. Рабинович «Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах».
- М.М. Молева «Выдающиеся русские художники педагоги».
- Павел Судаков «Живопись. Графика».

7.2. Средства обучения:

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.

Демонстрационные: гипсовые геометрические тела (цилиндр, конус, куб), гипсовый орнамент (трилистник), муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ РАБОЧЕГО ПОСЕЛКА ТЕЛЬМА»

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства

«Живопись»

Срок реализации – 5 лет

р. п. Тельма 2023 год.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Самым ярким языком изобразительного искусства является язык реалистической живописи, цветовой, пространственной и материально убедительной. Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе в детской школе искусств.

Объемная форма, материал, взаимное расположение предметов в пространстве воспринимаются нами в действительности благодаря не только перспективе и светотени, но также и цвету. Искусство живописи представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, кроме того, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также теоретические знания и практические навыки в этой области.

Программа учебного предмета «Живопись» включает в себя полный объем основных учебных знаний по живописи, начиная с знакомства учащихся:

- Со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями.
- С основами цветоведения и их применением в практической работе.
- Получают знания о влиянии среды и освещения.
- Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи — при помощи тона и цвета.
- Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением.

Далее постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией (фигура в интерьере, натюрморт в интерьере). Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в строгой методической последовательности «от простого к сложному», что способствует прочному усвоению курса живописи. При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного — к обобщенному общему, а также осваивают технические приемы живописи — от самых простых до более сложных.

На протяжении всего курса, учащиеся получают домашние задания, аналогичные аудиторным постановкам.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Живопись» на реализацию учебного предмета «Живопись» составляет:

Максимальная учебная нагрузка – 924 часа

Внеаудиторная работа – 429 часов

Аудиторные занятия – 495 часов.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Изучение учебного предмета «Живопись» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося, на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. А также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

1. Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;

- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;
2. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Живопись	924	429	495
1 класс				
I полугодие		84	36	48
1	Вводная беседа о предмете «Живопись». Знакомство с материалами и инструментами. Акварельные краски и их свойства. Упражнения.	6	3	3
2	Основные характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнения.	6	3	3

3	<p>Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей.</p> <p>Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного).</p> <p>Упражнения.</p>	6	3	3
4	<p>Закрепление приемов работы с акварелью. Лессировки.</p> <p>Оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составного цвета.</p>	5	2	3
5	<p>Этюды с осенних листьев.</p> <p>Отработка приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок.</p>	6	3	3
6	<p>Изображение драпировки без складок в трех плоскостях.</p> <p>Отработка приемов работы акварелью.</p>	5	2	3
7	<p>Цветовое взаимовлияние.</p> <p>Постановка из двух-трех драпировок.</p>	5	2	3
8	<p>Изображение куба в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета.</p> <p>Понятие «рефлекс» в живописи.</p> <p>Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения</p>	9	3	6
9	<p>Распределение светотени на шаре.</p> <p>Фон контрастный по отношению к цвету шара.</p>	6	3	3
10	Этюд овощей и фруктов	12	6	6

	(яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.			
11	Постановка из двух предметов (круглый горшочек и яблоко) на цветном фоне.	9	3	6
12	Натюрморт, составленный из форм более сложной конфигурации (крынка и груша) на светлом фоне.	9	3	6
II полугодие		90	39	51
13	Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, фанат); драпировка яркая по цвету, без складок.	12	6	6
14	Натюрморт с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и темной цветной драпировкой (бордовой, темно-зеленой или синей).	12	6	6
15	Натюрморт из двух предметов (светлые предметы на темном фоне).	9	3	6
16	Натюрморт из двух предметов (темные предметы на светлом фоне).	9	3	6
17	Наброски цветом разных простейших натюрмортов по 30 мин на каждый.	12	6	6
18	Натюрморт из двух предметов на цветном фоне.	9	3	6
19	Натюрморт с простым предметом и овощами в теплой цветовой среде.	9	3	6
20	Натюрморт с этим же предметом и овощами в	9	3	6

	холодной цветовой среде.			
21	Наброски цветом фигуры человека. Композиция «Музыканты», «Художники».	6	3	3
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие			99
22	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).			3
23	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.			3
2 класс				
I полугодие		84	36	48
1	Этюды овощей и фруктов. Обобщенно вылепить форму (арбуз, тыква, яблоки и т. д. на светлой драпировке).	17	6	6
2	Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях, и предметом конической формы (кофейник). Предмет и драпировка - контрастные по цвету.	17	9	9
3	Натюрморт из двух-трех предметов, различных по форме и тону (гризайль).	17	6	9
4	Натюрморт из трех предметов (крынка, корыто, овощи или фрукты). Предметы, различные по тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне.	15	6	12
5	Натюрморт из двух-трех светлых предметов на темном фоне.	18	6	9
6	Наброски цветом фигуры человека.	6	3	3
II полугодие		90	39	51
7	Натюрморт из двух-трех	16	7	9

	предметов. Ограничена палитра, выполнить тремя красками (желтой, синей, черной).			
8	Натюрморт из трех предметов. Ограничена цветовая палитра. Выполнить тремя красками (зеленой, красной, черной).	16	7	9
9	Несложный контрастный натюрморт. Выполнить в мозаичной манере.	16	7	9
10	Натюрморт из двух гладко окрашенных предметов на пестром фоне (ваза и яблоко).	16	7	9
11	Наброски цветом разных простейших натюрмортов по 30 мин на каждый.	6	3	3
12	Постановка из трех предметов с ясно выраженным цветом (фрукты, овощи, посуда) на нейтральном фоне.	16	8	12
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие			99
	Аудиторная нагрузка за первый и второй класс			198
13	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).			3
14	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.			3
3 класс				
I полугодие		84	36	48
1	Кратковременное задание. Этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла (гранат — кувшин; лимон — стакан). Умение использовать	15	9	6

	технические приемы акварели.			
2	Постановка из предметов, близких по цвету. В теплой и холодной цветовой гамме.	27	9	18
3	Постановка из 3—4 предметов, различных по материалу в технике гризайль.	18	9	9
4	Постановка из нескольких различных по материалу предметов (дерево, металл, стекло, керамика).	24	9	15
II полугодие		90	39	51
5	Постановка: декоративный цветок и овощи, фрукты. Используется техника посырому.	21	9	9
6	Натюрморт, составленный из нескольких предметов, различных по окраске и форме, на нейтральном фоне.	33	9	12
7	Краткосрочные этюды с чучелом птиц.	36	6	6
8	Постановка из нескольких предметов, разных по материалу (дерево, стекло) в теплой и холодной цветовой гамме.		12	24
Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие				99
Аудиторная нагрузка за первый, второй и третий класс				297
9	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).		3	3
10	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.			3

4 класс				
I полугодие		84	36	48
1	Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд (акварель).	15	9	6
2	Постановка с введением чучел птиц и узорной драпировки в технике гризайль.	21	9	12
3	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Разнофактурные предметы (атрибуты искусств).	24	9	15
4	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде (тематическая постановка).	24	9	15
II полугодие		90	39	51
5	Наброски цветом фигуры человека.	9	6	3
6	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой.	35	10	15
7	Этюд головы человека.	22	13	18
8	Постановка из 3—4 предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане.	34	10	15
Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие				99
Аудиторная нагрузка за первый, второй, третий и четвертый класс				396
9	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).			3
10	Проведение мероприятий			3

	промежуточной аттестации.			
5 класс				
I полугодие		84	36	48
1	Этюд овощей, фруктов и предметов быта (корзина с яблоками, грибами и т.п.).	15	9	6
2	Национальный натюрморт (самовар, баранки и т.п.).	27	9	18
3	Этюд головы человека.	15	9	6
4	Поясной портрет с руками.	27	9	18
II полугодие		90	39	51
5	Натюрморт в интерьере.	25	10	15
6	Национальный натюрморт (восточный, греческий, украинский и т.д.).	25	10	15
7	Живая натура: тематическая постановка в спокойной позе («За рукоделием»).	40	19	21
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие			99
	Аудиторная нагрузка за первый, второй, третий, четвертый и пятый классы			495
8	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).			3
9	Проведение мероприятий итоговой аттестации.			3

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ»

Содержание учебного предмета «живопись» включает в себя подробное описание каждого учебного занятия. На протяжении всего курса, учащиеся получают домашние задания, аналогичные аудиторным постановкам.

Один раз в неделю осуществляется просмотр домашних работ.

1 класс

Занятие 1. Вводная беседа о предмете «Живопись».

Знакомство с материалами и инструментами. Акварельные краски и их свойства. Предмет «Живопись». Спектр. Основные цвета. Растяжки тоновые и цветовые по вертикали и по горизонтали. Сообщение теоретических сведений из материаловедения чередуется сообщением сведений из цветоведения. Выполнить упражнение на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).

Занятие 2. Основные характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплохолодность в цвете. Изучение возможностей цвета, его преобразования. Умение составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.

Занятие 3. Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета. Растяжка одной краски — от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Занятие 4. Закрепление приемов работы с акварелью. Лессировки. Оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составного цвета.

Занятие 5. Этюды с осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету). Использование приемов работы акварелью. Умение последовательно вести работу. Отработка основных приемов — заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет», оттенки единого цвета.

Занятие 6. Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Отработка приемов работы акварелью. Драпировка в трех плоскостях, конкретная по цвету и тону. Освещение верхнее, софитом, теплый свет. Развить представления о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство». Разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет.

Занятие 7. Цветовое взаимовлияние. Постановка из двух-трех драпировок. Выяснение изменения цвета предмета от окружающей среды. Способ перенесения цветового влажного мазка с одного локального пятна на другой.

Занятие 8. Изображение куба в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и

освещения. Изучить влияние цветовой среды на предмет. Понятия: «рефлекса», «цветовой среды», «свет», «тень на предмете», «падающая тень». Выполнить два этюда — один в холодной, другой в теплой среде. Изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» — освещение теплое, «Теплый натюрморт» — освещение холодное. Закрепление навыков работы акварелью. Методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Задание 9. Распределение светотени на шаре. Исполняются 2 задания: по сухому и по сырому. Знакомство с основными элементами цветовой светотени на шаре (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая). Фон выбирается контрастный по отношению к цвету шара.

Задания 10. Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом

фоне. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений. Передать характер цветового тона, локального цвета овощей или фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса. Закрепление навыков и умений работы акварелью.

Занятие 11. Постановка из двух предметов (круглый горшочек и яблоко) на цветном фоне. Передача цветовых отношений. Работа с палитрой. Повторение на практике темы «Основные характеристики цвета».

Занятие 12. Натюрморт, составленный из форм более сложной конфигурации (крынка и груша) на светлом фоне. Повторение темы объем предмета с шарообразной поверхностью, с вводом более сложных форм (введение цилиндра, усеченного конуса, куба и т. д.). Передача тепло холодности. Техничность исполнения.

Занятие 13. Гризайль. Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, огурец и т.п.); драпировка яркая по цвету, без складок. Изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Занятие 14. Натюрморт с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и темной цветной драпировкой (бордовой, темно-зеленой или синей). Лепка формы цветом с учетом светотени. Передача объема предмета и пространства. Выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона. Лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона. Передача пространства контрастами переднего плана.

Занятие 15. Натюрморт из двух предметов (светлые предметы на темном фоне). Лепка формы цветом с учетом светотени. Передача объема предмета и

пространства. Выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона. Передача пространства контрастами переднего плана.

Задание 16. Натюрморт из двух предметов (темные предметы на светлом фоне). Упор на техничность исполнения работы. Лепка формы цветом с учетом светотени. Передача объема предмета и пространства. Выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона. Передача пространства контрастами переднего плана.

Занятие 17. наброски цветом разных простейших натюрмортов по 30 мин на каждый. Передача общего цветового тона. Работа с палитрой. Поиск цветовых оттенков. Цельность.

Занятие 18. Натюрморт из двух предметов на цветном фоне. Использование в практической работе теоретических знаний. Написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияния цветовой среды. Выявить пространство и объем предмета. Методически верно вести работу.

Занятие 19. Натюрморт с простым предметом и овощами в теплой цветовой среде. «дополнительные цвета». Добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета. Лепка формы предметов. Решение пространства.

Занятие 20. Натюрморт с этим же предметом и овощами в холодной цветовой среде. Знакомство с понятием «цветовая гамма». Использование дополнительных цветов. Понятие колорита. Правильное методическое ведение. Добиться завершенности — проработать форму, объем предметов, решить пространство.

Занятие 21. наброски цветом фигуры человека. Композиция «Музыканты», «Художники». Предварительно первые наброски выполняются карандашом и более длительное время. Затем время сокращается до 5—7 минут. Последние наброски делаются цветом без предварительного рисунка.

Занятие 22 Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).

Занятие 23 Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр учебно-творческих работ, по итогам полугодий обучающимся выставляется оценка, которая заносится в ведомость и личное дело учащегося.

2 класс

Занятие 1. Этюды овощей и фруктов. Обобщенно вылепить форму (арбуз, тыква, яблоки и т. д.) на светлой драпировке. Восстановить навыки и умения работы с акварелью. Вспомнить основные задачи живописи и основные понятия. Обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

Занятие 2. Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях, и предметом конической формы (кофейник). Предмет и драпировка разной тональности и

контрастные по цвету. Закрепление основных понятий в живописи. Нарботка более совершенных приемов техники письма акварелью.

Выполнить задание с учетом передачи объема предметов. Выявление пространства и цветовой гармонии, взаимовлияние цвета.

Занятие 3. Гризайль. Натюрморт из двух-трех предметов, различных по форме и тону на фоне без складок, боковое освещение. Передача тональных отношений. Найти конкретные различия тона предметов и драпировки. Решение объема предметов тональными средствами. Передача пространства.

Занятие 4. Натюрморт из трех предметов (крынка, корыто, овощи или фрукты). Предметы, различные по тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне. Тон ровный, предметы в теплой гамме, фон с холодным оттенком и светлее предметов.

Научить различать тонкие цветовые отношения. Правильно методически вести учебное задание. Выполнение подготовительного этюда. В процессе ведения работы использовать метод последовательных лессировок. Организовать контраст переднего плана.

Занятие 5. Натюрморт из двух-трех светлых предметов на темном фоне. Освещение рассеянное, холодное. Добиться в задании колористической цельности, смягчение контрастов. Через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта. Использовать метод лессировок. Передать глубину пространства.

Занятие 6. наброски цветом фигуры человека. Предварительно первые наброски выполняются карандашом и более длительное время. Затем время сокращается до 5—7 минут. Последние наброски делаются цветом без предварительного рисунка.

Занятие 7. Натюрморт из двух-трех предметов. Ограничена палитра, выполнить тремя красками (желтой, синей, черной). Повторение темы. Передача формы предмета с передачей пространства. Поиск тончайших цветовых оттенков цветов.

Занятие 8. Натюрморт из трех предметов. Ограничена цветовая палитра. Выполнить тремя красками (зеленой, красной, черной). Использование технических возможностей акварели. Фактура, мазок, направления, размер и форма мазка.

Занятие 9. Несложный контрастный натюрморт. Выполнить в мозаичной манере. Разбить все формы на плоскости их покрывающие. Проанализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и цвета окружающей среды.

Занятие 10. Натюрморт из двух гладко окрашенных предметов на пестром фоне (ваза и яблоко). Уметь расфокусировано смотреть на натуру. Увидеть

пестрый фон через предметы. Уметь обобщать несущественное ради выделения главного.

Занятие 11. Наброски цветом разных простейших натюрмортов по 30 мин на каждый. Передача общего цветового тона. Работа с палитрой. Поиск цветовых оттенков. Цельность.

Занятие 12. Постановка из трех предметов с ясно выраженным цветом (фрукты, овощи, посуда) на нейтральном фоне. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Поиск композиции, работа над рисунком под живопись. Поиск больших цветовых отношений. Продолжение работы в цвете. Уточнение деталей. Обобщения. Подведение итогов. Обсуждение.

13. Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).

14. Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр учебно-творческих работ, по итогам полугодий обучающимся выставляется оценка, которая заносится в ведомость и личное дело учащегося.

3 класс

Занятие 1. Кратковременное задание. Этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла (гранат — кувшин; лимон — стакан). Умение использовать технические приемы акварели. Передача материальности предмета. Использование технических приемов работы акварелью по сырому, лессировка и мазок, сочетание этих приемов.

Занятие 2. Постановка из предметов, близких по цвету. В теплой и холодной цветовой гамме (2 задания по 9 часов). Изучить влияние характера освещения в натюрморте. Понятие «состояния» в натюрморте. Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

Занятие 3. Постановка из трех-четырех предметов, различных по материалу в технике гризайль. Передача формы одним цветом. Возможный цвет — сиена, умбра. Передача тональных отношений. Найти конкретные различия тона предметов и драпировки. Решение объема предметов тональными средствами. Передача пространства.

Занятие 4. Постановка из нескольких различных по материалу предметов (дерево, металл, стекло, керамика). Предметы различны по форме и массе. Передача материальности предметов. Решить возможностями акварели различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.

Занятие 5. Постановка: декоративный цветок и овощи, фрукты. Используется техника по сырому. Восстановить навыки и умения работы акварелью. Выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Добиться сочетания цветовых отношений. Ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

Занятие 6. Натюрморт, составленный из нескольких предметов, различных по окраске и форме, на нейтральном фоне. Предметы различны по форме и массе. Передача материальности предметов. Решить возможностями акварели различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.

Занятие 7. Краткосрочные этюды с чучелом птиц. Характерный силуэт, понятная простая форма. Освещение боковое. Изучить понятия «пространственная среда», «силуэт». Вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона. Применить различные приемы письма акварелью.

Занятие 8. Постановка из нескольких предметов, разных по материалу (дерево, стекло) в теплой и холодной цветовой гамме (2 задания по 12 часов). Применить знания и умения. Выполнить 2 этюда. Правильно методически вести работу. Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей. Найти верные тональные и цветовые отношения.

Занятие 9. Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).

Занятие 10. Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр учебно-творческих работ, по итогам полугодий обучающимся выставляется оценка, которая заносится в ведомость и личное дело учащегося.

4 класс

Занятие 1. Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд (акварель). Контрастные цветовые отношения. Восстановить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи. Добиться сочетания цветовых отношений. Ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

Занятие 2. Постановка с введением чучел птиц и узорной драпировки в технике гризайль. Применить знания и умения. Выполнить этюды. Правильно методически вести работу. Разобраться в тональных отношениях. Вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона. Применить различные приемы письма акварелью.

Занятие 3. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Разно фактурные предметы (атрибуты искусств). Научить выделять композиционный центр. Единство цветового строя. Средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта. Подчинение всех деталей главному в натюрморте.

Занятие 4. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка («Ремонт», «Стройка», «Мастерская» и т. д.). Предметы, различные по тону, с четко организованным предметным планом. Освещение является средством выразительности в постановке натюрморта. Выразить «состояние» в натюрморте, пространство и форма, цельность решения. Определить четкие светотеневые отношения. Живописная задача - создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения. Обобщение деталей дальних планов. Выявление пространства.

Занятие 5. наброски цветом фигуры человека. Выполняются наброски в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти (боковое). Изучение пропорций человека, знакомство с пластической формой. Понятие «силуэт». Изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т.д.

Занятие 6. Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой. Контрастные цветовые отношения. Выполняется этюд. Применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков. Цветовые и тональные отношения — лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки. Пространственное решение, цельность, обобщение, цветовая гармония.

Занятие 7. Этюд головы человека. Выполняется два этюда в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти (боковое). Изучение пропорций головы человека. Индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом. Изобразить форму цветом обобщенно.

Занятие 8. Постановка из 3—4 предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане. Выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта. Закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы». Точный цветовой разбор предметов в натюрморте. Правильно выдержать тональные отношения. Выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства.

Занятие 9. Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).

Занятие 10. Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр учебно-творческих работ, по итогам полугодий обучающимся выставляется оценка, которая заносится в ведомость и личное дело учащегося.

5 класс

Занятие 1. Этюд овощей, фруктов и предметов быта. Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветки рябина и т. д.). Контрастные цветовые

отношения (акварель). Использовать разнообразие технических приемов. Добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

Композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта. Лепка формы цветом, влияние пространства.

Занятие 2. Национальный натюрморт (самовар, баранки и т.п.). Выделить композиционный центр. Единство цветового строя. Средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта. Подчинение всех деталей главному в натюрморте.

Занятие 3. Этюд головы человека. Выполняется два этюда в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти (боковое). Изучение пропорций головы человека. Индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом. Изобразить форму цветом обобщенно.

Занятие 4. Поясной портрет с руками. Выполняется два этюда в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти (боковое). Изучение пропорций человека. Связь формы и пространства. Изучив основные пропорции фигуры, грамотно ее скомпоновать и построить, передать характер ее движения. Гармонично решить цветовой контраст. Передача цветом формы.

Занятие 5. Натюрморт в интерьере. Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения. Связь со станковой композицией, выделение центра композиции натюрморта, выразительность светотональных и цветовых отношений. Решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства. Материальность фактуры предметов.

Занятие 6. Национальный натюрморт (восточный, греческий, украинский и т.д.). Выделить композиционный центр. Единство цветового строя. Средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта. Подчинение всех деталей главному в натюрморте.

Занятие 7. Живая натура: тематическая постановка в спокойной позе («За рукоделием»). Сближение цветовых отношений. Противоположный свет («У окна» и т. д.). Решение сложной пластической формы (фигура человека) силуэтом. Четкие тональные отношения. Связь со станковой композицией. Передать состояние в постановке; передать характер движения и пропорции фигуры. Цветом решить пространственную среду и силуэт фигуры.

Занятие 8. Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление). Проведение консультаций.

Занятие 9. Проведение мероприятий итоговой аттестации. Просмотр выпускных работ, учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета «Живопись».

Результатом освоения программы учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.
- А также выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации:
- приобретение навыков в творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- правильную компоновку в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов;
- передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды;
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- грамотную передачу основных пропорций и силуэтов простых предметов;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- грамотную передачу материальности простых предметов;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения построения;

- некоторую дробность и небрежность рисунка;
- некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке;
- грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды;
- неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
- неумение работать цветом;
- незнание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- неумение передавать тоновые и цветовые характеристики предметов и среды;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации преподавателям

1 класс. Учебный год в 1-м классе начинается со знакомства с материалами и принадлежностями для живописи, начальных упражнений в технике акварели, смешении красок, растяжках цвета непрерывных и прерывистых, заливках. Затем выполняются этюды живых листьев, например, клена или каштана. Засушивать листья не надо, т. к. они становятся жухлыми. Задание по вливанию цвета в цвет рассматривается как упражнение для знакомства с техникой акварельной живописи. Характер листьев подскажет метод технического исполнения, растяжку цвета от светлого к темному или мягкий переход от одного цвета к другому, перекрытие одного слоя другим и т. д. Этюды листьев можно выполнить на разных фонах, светлых и темных, затем это же задание можно повторить во втором полугодии, но уже с фруктами сверху (типа ковра) и сбоку.

Следующее задание: три характеристики цвета. Уточняем на примере, что же такое тон и что такое цвет. Тон — светлота или светосила (способность отражать или поглощать световые лучи). На черно-белой фотографии

однотонные, различного цвета краски выглядят одинаково серыми или черными пятнами. Следующая характеристика — цветовая насыщенность. Она прямо пропорциональна качеству пигмента в красочной смеси. Следовательно, одинаковые по тону пятна будут различаться по насыщенности, если в каждое пятно добавлено разное процентное соотношение данного цвета и нейтрального, например, серого. И третья характеристика — теплостудность или цветовой тон. Необходимо внимательно рассмотреть цветовой круг и понять, что каждый цвет теплее или студнее соседнего. Теплостудность относительна. Задание на относительность трех характеристик цвета очень важно, так как сразу знакомит учащихся с основной терминологией, без которой невозможно двигаться дальше.

Согласно системе словенского педагога Антона Ашбе, целесообразно ознакомить учащихся с распределением светотеней на шаре: сначала в черно-белом варианте, а потом сделать несколько упражнений в разной технике, по сырому и по сухому, с цветными шариками на цветном фоне. Выделить шесть элементов светотени, в том числе цветовой рефлекс. В чем заключается «принцип шара»? Все пластическое округло, любое объемное тело подчиняется идеальной форме шара. Поэтому очень важно научиться писать шар — затем уже гораздо легче понять, как изобразить голову, фигуру, геометрические тела, любые объемы.

Первое задание по теме — задание по плакатам, второе — с натуры. Объектами могут быть круглые овощи, фрукты, мячи, шары, сначала единичные, затем их объединяют в группы и составляют мини-натюрморты из двух-трех предметов округлой формы, на цветном фоне с боковой подсветкой. Первые мини-натюрморты состоят из двух-трех простейших предметов, так как начинающий рисовать, еще не в состоянии видеть целю несколько объектов сразу. Постепенно количество предметов в натюрмортах увеличивается. Формат небольшой (А 4) изображение не должно быть больше натуральной величины предметов.

Очень важно на первом этапе обучения приучать детей к различным форматам и величине листа, чтобы не возникало «заученности» и чтобы с каждой новой постановкой задачи менялись. Следует чаще напоминать, что важно не раскрашивать рисунок, сделанный под живопись, а брать цветовые отношения, сравнивая пятна по светлоте, насыщенности и теплостудности. Таким образом, постановка глаза ученика — наивысшая задача педагога. После того, как ученик усвоил правила передачи объема по форме, следует больше внимания уделять выразительности цветовой пятна, вписанного в формат. Чаще отставлять работу, анализировать, стимулировать самоанализ.

Обращать внимание на единое целое композиции, фактуру пятна, роль линии в композиции, а также на роль фона и количественные соотношения пятен. Не забывать о принципе утрировки, показывая работы мастеров живописи, работающих в разных стилях. Полезно давать возможность по-разному начинать этюд:

- с самого яркого;
- с темных мест (свет не трогать);
- написать натюрморт только на спектральных цветах;
- на слабонасыщенных (на земляных);
- написать небольшие постановки только двумя цветами (охра — синий, зеленый — красный, салатный — пурпурный).

Следующий этап: в мини-натюрморт вводим один предмет из домашнего обихода, очень простой, без рисунка и орнамента, соразмерный овощам или фруктам, не слишком блестящий. Все это на фоне драпировок без складок. Фон нейтральный по тону и цвету. Желательно, чтобы уровень задач, поставленных учителем, был доступен для ученика, не противоречил природе его видения, а постепенно развивал ее.

Начинать живопись лучше с первого плана, с самого яркого предмета — пусть он будет эталоном яркости. Затем вместе с детьми необходимо посмотреть на весь натюрморт: какими кажутся цвета остальных двух предметов по отношению к цвету самого яркого предмета, друг к другу, к фону; внимательно проанализировать цветовые отношения. Далее следует обратить внимание на падающую тень: она очень сложна для живописи — под самим предметом она темнее, у переднего края четче, по мере удаления контраст ее ослабевает, изменяется тон, цвет зависит от освещения, цвета ткани, на которой лежат предметы, и от окраски предметов (они также отражают легкий цвет на горизонтальную плоскость). Мазки следует накладывать по форме предмета, как бы ощупывая его кистью в пространстве. Желательно не смешивать более трех красок; если не получается, то нужно искать на палитре другие сочетания красок и пропорции их смешения. Такой способ ведения работы от центрального, самого яркого пятна можно назвать работой от «куска».

Предметы второго плана пишутся несколько шире, более крупным мазком. Очень важно точно передать уход формы от нас в глубину, края предметов часто принимают рефлексы рядом лежащих. Тональный контраст блик — полутон и его теплота и яркость дадут ощущение выступающей формы. Ведь то, что теплее, звонче по цвету и контрастнее по тону, кажется ближе, а то, что холоднее, спокойнее по цвету и легче по тону — дальше.

Обобщим: чтобы передать пространство, надо по мере удаления предмета в глубину снижать яркость цвета, т. е. насыщенность и тоновый контраст относительно первого плана.

Объяснять законы построения пространства при помощи воздушной перспективы не совсем верно. В натюрморте глубина пространства мала. Здесь, скорее, проявляются особенности восприятия нашего глаза. Так же воспринимается и горизонтальная плоскость: та ее часть, которая ближе к нам, — ярче, светлее, а с постепенным уходом в глубину она становится темнее, сдержаннее по цвету, мягче по тону.

Это метод подхода к работе с натуры. Последующие занятия — на нейтральном, цветном, контрастном тоне — будут подобны описанному выше методу. И в каждом задании решается комплекс задач: освещение, цвет, тон, пространство, форма. Первые работы обычно получаются вялыми по тону, крашенными по цвету, мозаичными, жесткими по контуру.

Задание выполняется за один сеанс, ведь длительную работу тоже надо научиться вести — правильно начинать, продумывать последовательность, уметь видеть и исправлять ошибки. Если на первых порах ученики сумели грамотно по форме класть мазки, если акварель прозрачна, если есть попытка разобрать цветовые и тональные отношения, передать пространство, это уже хорошо, даже если работа недоделана.

2 класс Рассматривая весь процесс обучения в школе, можно заметить, что умения и навыки накапливаются постепенно, от простых к более сложным, и развитие происходит как бы по спирали: аналогичные по своей сути задачи решаются на разных уровнях сложности. Усложняются учебные постановки, повышаются требования к их композиционному, техническому, колористическому и объемно-пространственному решению.

Уровень подготовки учащихся, как правило, не одинаков. Чтобы не тормозить развитие одних и не сделать задания слишком трудными для других, для группы в пятнадцать человек необходимо ставить три—четыре постановки: одну — простую, для слабых ребят, две — средней трудности и одну — сложную, для наиболее сильных. Идеальным вариантом было бы такое количество постановок, которое дает возможность выбора, но для этого надо иметь достаточно богатый реквизит.

Учебный год во 2-м классе обычно начинается с задания интересного и приятного для всех ребят — этюды овощей и фруктов на светлом нейтральном фоне (два задания, по три часа каждое). Для натуры лучше брать крупные овощи. Крупные массы свяжутся с тоном, если к ним добавить мелкие травинки и листья. Это может быть большой ломоть тыквы или арбуза, перцы, помидоры, яблоки, поставленные на листе лопуха или

куске цветной бумаги. Цель — хорошо продумать последовательность ведения этюда, цветовые и тональные отношения, обобщенно вылепить форму предметов, рассматривая ее как площадки, различно повернутые к свету. Необходимо приучить учащихся «лепить форму» отдельными мазками, как бы ощупывая ее в пространстве, добиваться плавного перехода от одного цветового оттенка к другому. Следует также постараться максимально использовать технические возможности акварели.

Задания усложняются вводом в натюрморт двух предметов (бутылки, банки, горшки). Натюрморт ставится на светлом нейтральном фоне. Таких заданий тоже должно быть два. Первое можно скомпоновать по горизонтали, второе по вертикали, сделать различной цветовой гамму. Сложность заключается в том, чтобы суметь в светлое окружение вписать темные предметы. Для облегчения работы натюрморты в 1-м и 2-м классах освещают боковым светом, так, чтобы рефлексы на стекле и на других предметах были хорошо видны.

Задание — написать светлые предметы на темном фоне довольно трудное. Объем светлого предмета на темном фоне нелегко «вылепить», но особая сложность состоит в нахождении общей тональности натюрморта, таким образом, чтобы светлые предметы постановки органично «вошли» в живопись. Для этого вводятся три—четыре светлых предмета разной тональности. На задание отводится девять часов.

Можно поставить серию краткосрочных мини-натюрмортов с одним и тем же светлым предметом на различно окрашенных интенсивных тонах — красном, зеленом, синем, фиолетовом, оранжевом.

В конце занятий иногда необходимо уделить 30-40 минут наброскам в цвете. В общей сложности, на хорошие наброски и этюды уходит три-четыре часа. Наброски и короткие этюды на один час проводить совершенно необходимо, чтобы учащиеся не раскрашивали, а писали обобщенно, выделяя цветом самое характерное. Можно использовать знакомое задание — натюрморт в теплом колорите, на девять часов с предварительным цветовым этюдом. В 1-м классе ставится натюрморт из предметов в теплой цветовой гамме, но различных по цвету; теперь усложняем его двумя-тремя предметами, близкими по цвету, например, в золотисто-коричневой гамме (чугунок, рыба, картофель, луковица на желтой бумаге).

Учащиеся должны помнить, что успех живописи зависит от определенно выраженной тепло-холодности, игры холодного света на теплой поверхности предмета. Если такой натюрморт писать одними теплыми красками, он будет вялым и неживописным; здесь надо быть предельно внимательным,

сравнивать относительную меру тепло-холодности на каждом предмете, искать эти холодноватые оттенки.

Длительные задания надо чередовать с короткими трехчасовыми этюдами из разных постановок. Для этого можно использовать постановки старших классов. В качестве поощрения разрешается делать этюды понравившихся натюрмортов. Это своеобразный стимул, но необходимо кратко объяснить особенности и пути преодоления трудностей. После натюрморта в теплой цветовой гамме, по контрасту, ставят натюрморт в холодном колорите. Холодные цвета — это не только голубые, синие, зеленые: ими могут быть и красные. Можно ставить такой натюрморт, который бы включал холодные розовые, красные, коричневые, нейтральные цвета — это расширит понятие учащихся об относительности восприятия цвета. Необходимо осторожно вводить складки: они должны быть простыми (особенно на вертикальной плоскости фона), недлинными, без резких теней. Нужно особенно тщательно подбирать фон для постановки. Во 2-м классе он может состоять из двух—трех близких по тону драпировок.

Особенно полезно для учеников выполнить черно-белый рельеф натюрморта: ставится задача ритмичного построения и композиционного решения плоскости, обращается внимание на фон как фактор, организующий пространство листа. Можно дать задание выполнить светлую работу на темном и темную на светлом фоне в виде эскиза витража или с использованием декоративных приемов. Роль окантовочных темных линий — в замыкании цвета и отсечении влияния второго цвета на первый. Происходит повышение значимости цвета в плоскости.

Следующий этап — натюрморт из предметов быта, различных по материалу. Цель задания — найти живописный язык для изображения стекла, дерева, металла, ткани, усвоить технические приемы. Учащиеся внимательно сравнивают предметы. Например, стеклянная банка и деревянная миска по-разному отражают световые лучи, по-разному принимают рефлексы. На стекле рефлексы четкие, хорошо видны; на матовой поверхности деревянной миски они едва заметны, мягко входят в основной цвет полутона и тени. Следовательно, писать надо по-разному. Стекло — мазками сочными, звонкими, передающими все разнообразие гладкой, блестящей поверхности. Деревянная миска пишется шире, мягче, мазок втекает без контрастов, рефлексы тонкие, едва заметные. В таких предметах форма главенствует над цветом. И чтобы остро характеризовать в одном натюрморте разные по фактуре предметы, надо почувствовать меру живописного обобщения стекла и очень тонко увидеть цветовые и тональные нюансы матового предмета.

Огромное значение в живописи имеет кладка мазка, от широкого, свободного, — до точки. Он должен передавать не только цвет и направление формы, но и быть выразительным, точно характеризовать особенности изображаемого материала, пластику формы, подчеркивать композицию всего натюрморта.

Готовых рецептов живописи нет. Чем изобретательнее художник, чем шире он использует возможности материала, чем изощрённее его техника в передаче разнообразных эффектов природы, тем лучше, живописнее, интереснее его работы.

Труд ученика над постановкой — процесс аналитический. Осознанность цели каждого задания помогает разрешению поставленных задач, обеспечивает заинтересованность ученика в обучении.

Во 2-м классе ставятся задачи цветового равновесия: это может быть декоративный натюрморт, выполненный гуашью с ограничением цветовой палитры (четыре—пять цветов колера). Задачи передачи объема, пространства не ставятся вовсе, а лишь условно выделяется главное. Решаются задачи композиционные, фактурные (орнамент, узор), задача равновесия цвета. Большие затруднения испытывают учащиеся в написании складок драпировок в натюрмортах. Поэтому необходимо ввести в учебный процесс задание на отдельное написание складок как ритмично организованных направляющих, подчиняющихся основному композиционному началу. Одна из задач — цветовое взаимовлияние.

Следующий этап — натюрморт на контрастных цветовых отношениях с предварительным этюдом. Задание на девять часов. Такую постановку сложно организовать, есть опасность сделать ее неинтересной по цвету. Чтобы этого избежать, необходимо задать определенную колористическую гамму, например, красно-зелено-золотистую (гамма новгородских икон). Надо стремиться их подчеркнуть, стараться тоньше, мягче передать цветовые оттенки, сохраняя особый насыщенный колорит.

Другими словами, в контрастном натюрморте работа направляется на установку общности в цветовых пятнах, и усиливается эта общность; в натюрмортах, сближенных по колориту, усиливается разница цветовых пятен.

Завершает год контрольное задание, обобщающее знания, умения и навыки, полученные за год. Задание выполняется самостоятельно. В основном, во 2-м классе используется формат 1/4 листа (30x40 см). Если композиция требует другого формата, можно взять бумагу больше, но менее половины листа, и то лишь в случае, если учащиеся справляются с большими размерами работы.

3 класс. Каждый учебный год начинается с заданий, где в качестве природы используются богатые по цвету и разнообразные дары осени (цветы, ветки с плодами, листья, овощи).

Хороши для натурной постановки кочан капусты, помидоры, перцы, грибы, тыква, яблоки, гроздь рябины. Самое главное — натюрморт должен быть красивым, чтобы появилось желание поработать над ним. Можно составить натюрморты из предметов контрастных цветовых сочетаний, в теплой или холодной цветовой гамме, иными словами, следует повторить те задания, которые выполнялись во 2-м классе. Фон для букетов цветов, для рябины, листьев каштана желателен светлый и нейтральный, однотонный, чтобы этюд не получился резким и грубым, к тому же тонкие светлые веточки и травинки теряются на темном фоне и их труднее написать.

Светлый, нейтральный фон очень легко прописывается между цветами и листьями, а мелкие детали букета можно прописать по уже сделанному фону. Всю первую четверть, пока есть возможность использовать в качестве природы овощи и фрукты, можно проводить задания в два-три сеанса, работать над аналитическим этюдом. Это является хорошей подготовкой к длительным занятиям. Методы подхода и способы выполнения подсказывает сама натура. Ни один муляж не выдержит сравнения с живым плодом, который можно разрезать, разломить, с которого можно снять кожуру. Путь к мастерству лежит через глубокий анализ и синтез увиденного в природе, через блестящее владение ремесленной стороной искусства. Надо учиться не только видеть, но и чувствовать, глубоко осознавая законы художественного изображения.

Занятие — натюрморт, в который входит темный предмет на светлом фоне. На вертикальной плоскости две—три складки, а на горизонтальной — ткань с простым орнаментом. Подобные задания уже выполнялись учащимися во 2-м классе (темный предмет на светлом фоне). Поверхность предмета гладкая и хорошо принимает рефлекс от окружающих предметов. На светлой ткани фона светотень прослеживается лучше, чем на темной. Трудность изображения складок состоит в том, чтобы они были написаны в пространстве, т. е. степень сдельности, цвет и тон должны быть найдены точно в отношениях к первому и второму плану. На первом плане может лежать полотенце, целиком, светлое и прозрачное, а затем поверх первой складки осторожно наносится орнамент. Чтобы хорошо сделать такую постановку, понадобится двенадцать часов с предварительным одночасовым этюдом. В следующей контрастной постановке по цветовым отношениям важное значение приобретают рефлексные связи; необходимо помнить, как рефлексные связи помогают в создании цветовой гармонии.

Одну из постановок можно посвятить передаче плановости в натюрморте. В начале темы целесообразно выполнить серию упражнений на светлой бумаге (размер может быть совсем малым, 12x15 см), на свободную тему, с передачей шесть-восемь планов. Это может быть аллея, пещера, тоннель с дверями, узкий проход со ступеньками. Важно понять, как строить пространственно планы или кулисы, ослабляя контраст в глубину. Если ученик успешно справляется с заданием, ему предлагается написать натюрморт, где предметы тщательно подобраны так, что на переднем плане имеются самые сильные контрасты, игра преимущественно теплых тонов; на втором плане — контрасты слабее, мягче, и есть еще третий и даже четвертый планы, которые почти сливаются с фоном, плоские, не объемные; они холоднее, чем передние планы.

После задания на контрастные отношения можно перейти к натюрморту на сближенных цветовых сочетаниях в теплой гамме. В этой постановке будут родственные по окраске предметы. Например, темно-зеленая крышка, зеленоватые драпировки, зеленые яблоки, светло-зеленая керамическая миска. Рефлексные связи здесь совсем иные, чем в контрастном натюрморте; они носят тональный характер: здесь нужно увидеть тонкие и сложные цветовые градации. Живопись на сближенных цветовых отношениях очень трудна и доступна лишь развитому цветовому видению. Подобный натюрморт в учебных целях должен быть умело поставлен на игре тональных отношений, иначе он обречен на неудачу. Постановку в зеленоватых тонах легче написать, чем, например, в серых или желтовато-коричневых, так как зеленое начинающий живописец легче может разложить по теплохолодности. Можно предложить учащимся поставить натюрморт дома, составив его только из родственных цветов, и попытаться разобраться в нем, сделать цветовой этюд. Но особенно тщательно следует продумать его тональное решение. При работе над постановкой в сближенных цветовых отношениях предполагается несколько иной способ применения живописных приемов. Родственные цвета слабо влияют друг на друга в смысле изменения цвета, они близки к локальному, нам приходится внимательно сравнивать их между собой и стараться написать цельно, сохраняя большие отношения; работать приходится широкими заливками, мягко и тонко моделировать форму. Каждая постановка убеждает, что к разным натюрмортам требуется индивидуальный подход. Нельзя одним и тем же заученным способом решать разные задачи. Техническое выполнение натюрморта всегда будет согласовываться с конкретной целью, ибо каждая проблема требует своих технических приемов исполнения, своих выразительных средств, выявляющих ее особенности.

Перед длительной работой над постановкой в 3-м классе необходимо делать маленький этюд для памяти, так как может помешать цветовая и тональная адаптация и можно упустить важные моменты, исправить которые в акварели будет трудно или вообще невозможно.

Для ребенка увидеть цвет гораздо легче, чем тон, разницу тонов. Тонко улавливает эту разницу только тренированный глаз. Длительные постановки по живописи чередуются с короткими трех- или шестичасовыми заданиями. Это могут быть, например, наброски цветов кистью с натюрмортов.

Задание — натюрморт на сложных цветовых отношениях из предметов быта, различных по материалу и сдержанных по цвету. Количество предметов в постановке — три-четыре, все они близки к геометрическим формам (медный чайник, бутылка, деревянная доска, луковица, три-четыре драпировки). Работая, нужно стараться не «запестрить» форму, не разрушить ее грубой цветовой разработкой.

Процесс восприятия цвета очень непростой, особенно сложны рефлексные связи. Если задание не получилось, стоит проанализировать ошибки и написать натюрморт заново, с учетом этих ошибок. К концу года задание немного изменяется, так как, в связи с удлинением светового дня, появляется возможность работать при дневном освещении.

Если к этому времени появляются цветы, можно рисовать постановки с нарциссами в стеклянном сосуде, тюльпанами, сиренью. Если цветов нет, можно выполнить натюрморт в холодной цветовой гамме. Усложняется это задание складками фона, которые продолжаются на горизонтальной плоскости. Сочетаний оттенков цвета, материалов, фактур великое множество, в любом случае, потребуется напряженный поиск живописного языка, наиболее выразительных приемов живописи и колористического решения.

4 класс В четвертом классе не следует переходить к более сложным натурным постановкам, не достигнув желаемого результата в простых. Поэтому начинать учебный год, как и в 3-м классе, лучше с натюрмортов, составленных из ярких, сочных плодов осени, где у учащихся после летнего перерыва проявляется радостное желание поработать, «расписаться». Для того чтобы вспомнить и закрепить теоретические знания и различные технические приемы акварельной живописи (по сырому, а-ля прима, вливание цвета в цвет, заливки, мазок, размывки, лессировки и т. д.), предлагаются красивые натюрморты. Задачи при этом ставятся разные: передать различные цветовые решения — контрастные, сближенные, теплые, холодные; передать особое эмоциональное состояние («Торжественный букет», «Мерцающая осень», «Грустное окно»).

Затем на двенадцать часов ставится натюрморт из нескольких предметов, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой. Прежде чем писать, надо разобраться в характере цветовых отношений природы. Все это должно быть сделано до начала работы, так как акварель плохо поддается исправлению. Сделать цветовой эскиз. После компоновки и рисунка первыми лучше покрывать предметы, имеющие наиболее насыщенную окраску. Если начинать работу с менее насыщенных объектов, можно преувеличить их цветность и затем окажется невозможным подобрать насыщенные цвета других предметов, т. е. передать правильные цветовые отношения.

После изучения способа многослойных лессировок, по мере накопления опыта, можно не рассчитывать на многократную повторную прописку. Чем большее количество слоев краски положено на бумагу, тем менее прозрачен цвет предметов, появляются излишняя жесткость и глухота изображения. Когда цвета взяты сразу и близко к их полному звучанию, то легче угадать и соседние. Кроме того, положенные в полную силу цвета гораздо лучше передают первое и непосредственное впечатление художника от природы.

Все предметы нужно писать одновременно, сравнивая пятна по светлоте, цвету и насыщенности цвета. При этом надо стараться смотреть на предметы не поочередно, а на всю группу в целом. Цельность восприятия позволит правильно определить отношения.

Прорабатывая объемную форму каждого предмета, необходимо внимательно следить за наличием теплых и холодных оттенков на его поверхности. Особенно важно не упустить колористическое единство (общую цветовую и тоновую гамму всех красок). Без этого невозможно цельно передать формы в условиях определенного освещения. Каждое пятно краски, каждый мазок необходимо класть по рисунку, согласно поверхностям, которые ограничивают предмет. Цвет может иметь смысл лишь в том случае, если он не воспринимается как краска, а превращается в материал, лепит объем и создает пространство.

Надо знать, какими способами можно изобразить предметы в пространстве, нужно умело «отдалять» на этюдах один предмет и «приближать» другой. Ослабление и усиление цвета предметов можно корректировать в процессе работы над натюрмортом; чистой кистью с водой смягчаются краски и контур того предмета, который должен «отойти» вглубь. Если же передние предметы получились слишком слабые, то можно «приблизить» предметы переднего плана, усилив их яркость и подчеркнув определеннее тоном и цветом.

Принцип шара используется не только при изображении объемной формы, но и при завершении композиции. Края картинной плоскости уходят «под

раму», а главное в картине выделяется контрастами и детализацией. Объяснять психологию восприятия картины можно, сравнивая строение человеческого глаза с фотоаппаратом: «фокус — боковое зрение».

В первоначальных длительных акварельных работах утрата свежести и прозрачности живописи, как недостаток, неизбежна. По мере приобретения (длительными тренировками) технических навыков появится и свежесть, и сочность акварельной живописи. Техническая сторона работы является непременным условием художественного изображения. При работе акварельными красками не следует «заливать» переходы одной тени в другую. Некоторое разграничение переходов светотени дает ту игру света и тени, которая и делает изображение «акварельным».

Тема — «Этюд головы человека». Смысл этого задания состоит в изучении формы головы человека, лепке формы цветом, выявлению индивидуальных качеств. Чтобы приступить к этой теме, надо иметь навыки тонового рисования головы, знать строение черепа. Объем целого и деталей образуют плоскости, находящиеся в разных поворотах. Если учащийся не подготовлен в тоновом рисунке головы, не имеет развитого чувства формы, конструкции, он не сумеет положить найденный цвет на нужное место по форме, не сможет сделать этюд собранным и цельным.

Нужно уметь рисовать кистью, если необходимо поправить или восстановить сбитый в процессе контурный рисунок. Для этой цели полезны наброски в рисунке головы двумя цветами, одним цветом или гаммой цветов. Работа ведется от общего к частному: подмалевки, затем — подробно — мазок к мазку, лепится форма, а затем обобщается. Учащиеся любят делать наброски цветом головы человека по-сырому, по разным цветовым прокладкам. В итоге, если ученик неплохо рисует, получаются цельные легкие наброски цветом головы человека. При выполнении этюда головы человека в технике акварели необходимо помнить, что в натуре не существует контура, линии, а существует только граница объемной формы, пространственных плоскостей, поэтому линии карандаша в рисунке под акварелью не должны быть жесткими и толстыми.

Начинать этюд нужно с тех мест, которые имеют легко определяемые красочные характеристики, и дальше ориентироваться на них при определении цветовых отношений.

Для закрепления знаний целесообразно дома выполнить два—три этюда головы человека. Это могут быть автопортреты при разном освещении.

Новая тема в программе 4-го класса — «Фрагмент интерьера». Ставится задача передать планы в пространстве и световоздушную среду. Пространство в интерьере более глубокое, чем в натюрморте, но менее

глубокое, чем в пейзаже. В этом отношении интерьер является как бы промежуточным звеном в изучении законов цвета и тона в пространстве.

Прежде чем приступить к этюду интерьера, необходимы предварительные зарисовки, композиционные поиски (в карандаше). Обычно размер зарисовок и схем композиции не превышает размера почтовой открытки. Смысл схем и зарисовок — в выявлении наиболее удачной композиции. В первых эскизах обычно схвачено самое острое впечатление, которое необходимо сохранить до завершения этюда. В целом исполнение этюда кардинально не отличается от живописи предыдущих заданий. Ритмическое расположение форм, цветовые акценты на главном в композиции, пластика и качество поверхностей определяются обычным путем. Задание рассчитано на двенадцать часов. В школе этюд обычно выполняется в условиях освещения лампами накаливания, поэтому освещенные части предметов в целом теплее находящихся в тени, но не настолько сильно, как кажется на первый взгляд. Необычайно сложно писать тени. Они не играют массой оттенков, как при дневном освещении, и почти «мертвы».

Наиболее распространенная ошибка при работе над этюдом интерьера в этих условиях — слишком теплый колорит («пережаренный»). Вопросы колорита, согласованности красок изображения лучше всего познаются при изображении следующих натуральных постановок:

- Один и тот же натюрморт надо выполнить при дневном, вечернем, сумеречном освещении (или два варианта — дневное освещение и искусственное).
- Натюрморты в сближении цветовых отношений (одни из предметов теплой окраски, другие — холодной).
- Условия разного спектрального состава освещения создаются искусственно (в софиты вставляются цветные фильтры).

Возможен одновременный показ трех одинаковых постановок. Одна постановка освещена боковым светом, вторая — теплым светом, а третья — холодным. В такой группе натуральных постановок появляется возможность проанализировать цветовое состояние при разном цвете освещения (последние постановки похожи на вечернее и лунное освещение).

Первая постановка — это эталон для сравнения разных условий освещения, для изменений локального цвета. Ученик должен находиться в условиях дневного освещения из окна. При выполнении натуральных постановок важно выдержать этюды в определенной гамме родственных цветов. Время исполнения работ — три—шесть часов.

Тепло-холодность цветовой лепки объемной формы можно усвоить практически, если написать учебный натюрморт с двумя источниками света: холодным из окна и слабым, теплым (электрическим) с теневой стороны.

Контраст холодного света и теплой тени имеется и в натуре без искусственного освещения, только он менее заметен.

5 класс. В пятом классе предпочтительнее тематические постановки, в которых композиционных решений может быть бесконечное множество. Однако во всех случаях важно найти равновесие объемов, ритм светлых и темных пятен. В натюрморте какой-то из предметов должен быть основным. Главный предмет должен как бы открывать действие, начинать рассказ. Он в первую очередь должен обращать на себя внимание. Композиционный центр в натюрморте, т.е. главный объект изображения выделяется масштабностью, тональной и цветовой контрастностью форм предметов. Изображая натюрморт учащиеся иногда решают чисто декоративные задачи: яркость цвета, ритм пятен. Но здесь необходимо сказать о том, в натюрмортной живописи самым замечательным является материальность и плотность изображаемых предметов. Прозрачное стекло бокалов, плотная поверхность керамических сосудов, блестящий холодный металл, сочность и нежность плодов – все пленяет нас своей вещественностью, материальностью, жизненной убедительностью. Только в этом случае действительность в натюрмортах предстанет перед нами в необычайной красоте, изобилии и разнообразии красок, поверхностей и фактур. Вот такого результата должны добиваться учащиеся.

Цвета в натюрморте не могут существовать сами по себе в отдельности. Они должны быть подчинены единому тону и цвету. Цвет каждого предмета и на свету, и в тени имеет свой оттенок, но в то же время родственен целому. В работе необходимо добиваться именно этого родства всех красок.

Занятие «поясной портрет с руками». Композиция должна отвечать следующим основным требованиям:

- Внимание зрителя должно сосредоточиваться на голове и лице портретируемого. Главное в портрете – это лицо, его выражение. Очень важно отыскать именно то выражение, которое раскрывает его характер наиболее ярко и полно. Огромное значение для характеристики изображаемого человека имеют глаза и губы.
- Немаловажное значение имеют руки портретируемого. По рукам человека можно судить о его профессии, чертах характера, здоровье.
- Движение головы, поворот или наклон, мимика лица, поза всей фигуры должны выявлять характер человека. Человек должен быть изображен

в естественном для него состоянии, в характерной позе, манере двигаться.

- Существенное значение в образной трактовке портрета имеет окружающая обстановка портретируемого, фон портрета. Если окружение портрета включает конкретную обстановку, условия жизни портретируемого, в выборе деталей надо ограничиваться самым существенным. Фон не должен рассеивать внимание зрителей.
- Размер и формат портрета тоже должны быть подчинены задаче художественной характеристики изображаемого человека. Не следует изображать портрет больше натуральной величины.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

7.1. Учебная и учебно-методическая литература:

- Серия журналов «Художественная галерея».
- Е.В. Шорохов «Основы композиции».
- Самоучитель по рисованию акварелью. О. Шматова «Эскимо», 2007 г.
- Г.В. Беда «Основы изобразительной грамоты», «Просвещение» 1969 г.
- «Натюрморт» Ю. Кузнецов
- М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев «Искусство» (Живопись. Графика. Скульптура).
- Е. Каменева «Какого цвета радуга».
- Чешская живопись XIX века Д-Р Я. Нейман.
- Павел Судakov «Живопись. Графика».

7.2. Средства обучения:

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.
- Демонстрационные: гипсовые геометрические тела (цилиндр, конус, куб), гипсовый орнамент (трилистник), муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства

«Живопись»

Срок реализации – 5 лет

р. п. Тельма 2023 год.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предлагаемая программа «Композиция станковая» основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся.

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений, и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа.

Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Программа по композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи и по летней учебной практике (пенэру). В каждой из этих программ, присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по станковой композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Живопись» на реализацию учебного предмета «Композиция станковая» составляет:

Максимальная учебная нагрузка – 924 часа

Внеаудиторная работа – 561 часов

Аудиторные занятия – 363 час.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы - 2 часа

5 класс - 3 часа

Самостоятельная работа:

1 - 3 классы - 3 часа

4 - 5 классы - 4 часа

1.4. Форма проведения учебных занятий

Изучение учебного предмета «Композиция станковая» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Композиция станковая	924	561	363
1 класс				
I полугодие		80	48	32
1	Вводная беседа о предмете «композиция». Краткий обзор истории развития композиции. Основные законы композиции.	2		2
2	Лекции: Правила, приемы и средства композиции. Общие принципы работы над реалистическим произведением.	2		2
3	Натюрморт. Натюрморт из трех предметов быта. Силуэтное изображение предметов с натуры (тушь, белила).			2
4	Ритм. Упражнения. Составить натюрморт из заданных предметов.	11	9	6
5	Сюжетно-композиционный центр. Выполнение эскизов. Показ форм, резко отличающихся друг	11	9	2

	от друга. Объединяются близкие формы (параллелепипедные или округлые).			
6	Пятно (тональное и цветное) в композиции и средства его выявления. Выполнение этюдов.	15	9	6
8	Ахроматическая композиция. Задание на заданную тему (отразить через предметы профессию человека).	38	12	12
II полугодие		86	52	34
8	Пейзаж. Пейзаж (сказочный, фантастический).	2		16
9	Лекция. Сюжетная композиция. Сущность творческого процесса.			2
10	Сюжетная композиция «Мир у воды».	15	6	16
Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие				66
11	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).			3
12	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.			3
2 класс				
I полугодие		80	48	32
1	Сельский пейзаж. Выбор сюжета. Наброски и зарисовки элементов экстерьера (крыльцо, терраса, калитка). Выполнение этюдов. Выполнение нескольких вариантов эскизов в небольшом формате (7 x 14). Удачные варианты эскизов решаются в цвете. Формат (30x40). Выполнение картона в натуральную величину (графический вариант). Чистовой вариант композиции в цвете.	80	48	2 2 6 2 6 6 8
II полугодие		86	52	34
2	Городской пейзаж. Выбор сюжета.	24	9	2

	Наброски и зарисовки транспорта, домов, улиц и т.п. Выполнение этюдов.			2
	Выполнение нескольких вариантов эскизов композиции экстерьера архитектуры (угол дома, фонтан и т.д.) в небольшом формате (7 х 14).			6
	Удачные варианты эскизов решаются в цвете. Формат (30х40).			4
	Выполнение картона в натуральную величину (графический вариант).			6
	Чистовой вариант композиции в цвете.			8
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие			99
	Аудиторная нагрузка за первый и второй класс			198
3	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).			3
4	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.			3
3 класс				
I полугодие		80	48	32
1	Лекция по теме «Интерьер».	2		2
2	Выбор интерьерного мотива общественного здания (театр, вокзал, заводской цех и т.д.). Выполнение эскизов.			2
	Наброски и зарисовки предметов мебели.			2
	Наброски и зарисовки интерьера (окно, открытое окно, дверь, арка и т.д.).			2
	Выполнение нескольких вариантов эскизов в небольшом формате (7 х 14).	78	48	4
	Удачные варианты эскизов решаются в цвете. Формат (30х40).			4
	Выполнение коллажа.			6

	Выполнение картона в натуральную величину (графический вариант). Чистовой вариант композиции в цвете.			8
II полугодие		86	52	34
3	Сюжетная композиция «Жизнь и творчество А.С. Пушкина».	86	52	2
	Выбор сюжета.			2
	Силуэтное изображение людей с природы.			2
	Силуэтная композиция (изображение людей и животных).			6
	Выполнение нескольких вариантов эскизов в небольшом формате (7 x 14). Удачные варианты эскизов решаются в цвете. Формат (30x40).			2
	Выполнение картона в натуральную величину (графический вариант). Чистовой вариант композиции в цвете.			6
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие			66
	Аудиторная нагрузка за первый, второй и третий класс			132
4	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).			3
5	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.			3
4 класс				
	I полугодие	80	48	32
1	Лекция: «Искусство плаката».	2		2
2.	Сатирический плакат («неряха», «прогульщик», «двоечник», «грубиян» и т.п.)			
	Выбирается и уточняется сюжет.			2
	Наброски и зарисовки сатирического образа.			2
	Выполнение нескольких вариантов			2

	эскизов в небольшом формате (7 x 14). Удачные варианты эскизов решаются в цвете. Формат (30x40). Выполнение коллажа. Выбор и компоновка шрифта. Чистовой вариант композиции в цвете.			6 6 4 8
	II полугодие	86	52	34
	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур («В парке», «На вокзале», «На рынке» и т. д.). Наброски и зарисовки (людей, уголков природы, архитектурные элементы и т.д.). Выполнение этюдов. Выполнение нескольких вариантов эскизов в небольшом формате (7 x 14). Удачные варианты эскизов решаются в графике. Формат (30x40). Удачные варианты эскизов решаются в цвете. Формат (30x40). Выполнение картона в натуральную величину (графический вариант). Чистовой вариант композиции в цвете.			2 6 8 6 10 10 8 16
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие			132
	Аудиторная нагрузка за первый, второй, третий и четвертый класс			429
2	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).			3
3	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.			3
5 класс				
	I полугодие	123	75	48
1	Сюжетная композиция («На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т. д.). Наброски и зарисовки животных.	123	75	3 3

	Наброски и зарисовки фигуры человека в движении.			3
	Выполнение нескольких вариантов эскизов в небольшом формате (7 x 14).			3
	Удачные варианты эскизов решаются в цвете. Формат (30x40).			6
	Выполнение этюдов.			6
	Выполнение коллажа.			6
	Выполнение картона в натуральную величину (графический вариант).			6
	Чистовой вариант композиции в цвете.			12
II полугодие		137	86	51
2	Сюжетная композиция (исторический жанр). Выбрать сюжет из истории. Трактовка образа исторической личности в искусстве. Знакомимся с материальной культурой основных исторических стилей. Выполнить зарисовки будущей композиции с низкой, средней и высокой линией горизонта. Выполнение нескольких вариантов эскизов в небольшом формате (7 x 14) Удачные варианты эскизов решаются в цвете. Формат (30x40). Выполнение картона в натуральную величину (графический вариант). Чистовой вариант композиции в цвете.	137	86	3 3 6 6 6 3 6 6 12
Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие				99
Аудиторная нагрузка за первый, второй, третий, четвертый и пятый классы				363
3	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).			3
4	Проведение мероприятий итоговой аттестации.			3

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Содержание учебного предмета «станковая композиция» включает в себя подробное описание каждого учебного, аудиторного занятия и задания для самостоятельной работы. Аудиторных часов недостаточно для серьезной разработки композиции, поэтому основная работа ведется учащимися самостоятельно в домашних условиях. Аудиторные и домашние занятия проходят во взаимной связи. В аудиторных занятиях начинается работа, в домашних условиях продолжается классная работа. На каждом аудиторном занятии просматривается и обсуждается домашняя работа.

1 класс

Занятие 1. Вводная беседа о предмете «композиция». Понятие «композиция». Краткий обзор истории развития композиции. Жанры станковой композиции. Основные законы композиции (закон цельности, типизации, контрастов, подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).

Занятие 2. Лекции: Правила (ритм, сюжетно-композиционный цент, симметрия и асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане). Приемы (передача впечатления монументальности, пространство, горизонталы и вертикали, диагональные направления). Средства композиции: линия, штрих, пятно; линейная, воздушная и цветовая перспектива; светотень и цвет. Общие принципы работы над реалистическим произведением (о сущности творческого процесса).

Занятие 3. Натюрморт из трех предметов быта. Гуашь, кисть, 1/4 листа. Двух тоновая ахроматическая композиция. Знакомство с жанром «натюрморт». Выполнение композиции с использованием силуэтного изображения трех разных по форме и размеру предметов быта. Попытаться выполнить целостную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции. Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и черном фоне. Черная и белая бумага, тушь, белила.

Самостоятельная работа

- Составить симметричные и ассиметричные композиции из трех предметов, из четырех предметов, из пяти предметов (определить преобладающее направление диагоналей, вертикалей, горизонталей).

Занятие 4. Ритм. Упражнения на составление натюрморта из заданных предметов разных по величине, цвету, форме. Нахождение расстояния между

предметами, что создает тот или иной ритм, равновесие, спокойность и динамичность. Через определенный порядок в изображении обычных предметов подчеркнуть их эстетическую сторону. Варианты расположения заданных силуэтов предметов (большой, средний, маленький) в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах. Черная бумага, аппликация.

Самостоятельная работа

- Составить ритмические композиции (предметы располагаются на плоскости «в растяжку»).

Занятие 5. Сюжетно-композиционный центр – теоретические сведения. Выполнение эскизов в поисках лучшего композиционного решения постановки с попыткой выделения композиционного центра. Во время составления композиций учащемуся нужно подумать о таких вопросах, как различное и одинаковое, цельное и дробное, однотонное и многоцветное, контрастное и нюансное. Выполнение упражнений:

- Объединение предметов, близких по форме (округлые, параллелепипедные и т.п.), размеру, цвету, фактуре.
- Объединение предметов, резко отличающихся друг от друга по форме, цвету, размеру.

Самостоятельная работа

- Создать натюрморты с ярко выраженным композиционным центром (предметы должны быть расположены относительно компактно).

Занятие 6. Пятно (тональное и цветное) в композиции и средства его выявления. Рисунок пятнами (кисть и чернила). Выполнение этюдов, по всем видам цветовых гармоний:

- Сближенные тона и оттенки цвета.
- Контрастные цвета.
- Теплая гамма.
- Холодная гамма.

Самостоятельная работа

Выполнение этюдов по всем видам цветовых гармоний:

- Одно тоновая гармония,
- гармония родственных цветов
- гармония контрастных цветов
- холодная и теплая гамма

Занятие 7. Ахроматическая композиция. Задание на заданную тему - отразить через предметы профессию человека (учитель, маляр, плотник, ученый, художник и т.д.). Сочинение композиционных эскизов-натюрмортов, ориентированных на определенный замысел. Отбор натюрмортных

предметов. Натурные зарисовки, наброски, этюды предметов. Выполнение картона в натуральную величину (карандаш). Чистовой вариант композиции в графике (гелиевой ручкой).

Самостоятельная работа

- Наблюдать людей выбранного рода занятий в жизни, изучать атрибутику. Выполнить композиционные эскизы постановки натюрморта из подходящих предметов. Выполнить серию натуральных набросков, зарисовок, этюдов подходящих предметов и зарисовки деталей интерьера (угол стола, угол комнаты, стул и т.п.). на основе набросков усовершенствовать композицию или изменить замысел, если возникла такая необходимость. Более углубленная разработка эскиза. Работа выполняется черной гелиевой ручкой.

Занятие 8. Пейзаж (сказочный, фантастический). Трех-тоновая ахроматическая композиция. Гуашь или акварель, кисть, $\frac{1}{4}$ листа. Знакомство с жанром «пейзаж». Закрепление понятий «контраст», «нюанс», «выделение главного», «пропорции». Развитие фантазии и образного мышления. Выполнение эмоционально-выразительной композиции, передающей задуманное состояние. Выделение главного при использовании контрастов и нюансов тона, размера.

Самостоятельная работа

- Работа с тональной шкалой. Используя разные пропорции тона, создать три разных по общему тональному решению и эмоциональному состоянию варианта пейзажа. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа.

Занятие 9. Лекция: «Сюжетно-тематическая композиция». Термин «сюжет». Развитие сюжета средствами изобразительного искусства. Сущность творческого процесса.

Занятие 10. Сюжетная композиция «Мир у воды». Поиск и выбор сюжета. Разработка сюжета (первоначальные, композиционные эскизы в небольшом формате (7 x 14)). Цель – определение конструктивной идеи, место сюжетно-композиционного центра, формат картиной плоскости, относительную величину главного и второстепенного, основные тональные и цветовые контрасты. Выполнение картона в натуральную величину (графический вариант). Чистовой вариант композиции в цвете.

Самостоятельная работа

- Работа над эскизами ведется параллельно с выполнением этюдов, набросков, зарисовок.
- Разработка картона, то есть рисунка в размер будущей картины. Прорисовка всех элементов композиции, включая детали.

Задание 11. Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление). Работы оформляются учащимися самостоятельно. Определение места расположения работ учащихся для просмотра.

Занятие 12. Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр учебно-творческих работ, по итогам полугодий обучающимся выставляется оценка, которая заносится в ведомость и личное дело учащегося.

2 класс

Занятие 1. Сельский пейзаж (на основе наблюдений и зарисовок с натуры). Живописная композиция выполняется в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего). Двух плановое пространство. Гуашь, кисть, 1/4 листа. Углубленное знакомство с жанром «пейзаж», особенности деревенского пейзажа. Закрепление понятий «целостность композиции», «пропорции тона и размеров», «виды» и «формы ритма», «выделение главного». Выполнение живописной композиции при опоре на методику поэтапного ведения станковой композиции, включая выполнение «картона» и эскизов в цвете. Передача в композиции неглубокого двух планового пространства с помощью изменения цвета по насыщенности и светлоте и с учетом пространственной соразмерности элементов композиции по отношению их друг к другу и к человеку (или животному). Организация листа с помощью простых видов и форм ритма (включая ритм цветочных пятен) и пропорций цвета-тональных отношений. Выделение главного с помощью изменений насыщенности и светлоты цвета. Передача «состояния» пейзажа. Эмоциональная выразительность живописного листа.

Самостоятельная работа

- Таблица — изменение цвета по насыщенности и светлоте. Гуашь, кисть, аппликация.
- Способы передачи пространства через изменения насыщенности и светлоты цвета. Анализ работ художников. Гуашь, кисть, аппликация, 1/8 листа.
- Четыре варианта цветотонального решения композиции с учетом возможных сочетаний контрастных и нюансных цвета-тональных отношений. Гуашь, кисть, 1/8 листа.

Занятие 2. Городской пейзаж (на основе наблюдений и зарисовок с натуры). Трех тоновая графическая композиция. Продолжение знакомства с жанром «пейзаж», особенности городского пейзажа. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние», «выделение

главного». Выполнение графического листа в заданном материале при опоре на метод поэтапного выполнения станковой композиции, включая выполнение «картона». Передача в композиции неглубокого двух планового пространства с учетом перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку. Выбор точки зрения. Организация листа с помощью простейших видов и форм ритма и пропорций тональных отношений. Выделение главного. Эмоциональная выразительность графического листа.

Самостоятельная работа

- Способы передачи трехмерного, двух планового пространства при опоре на анализ графических работ художников. Тушь, гуашь, кисть, 1/4 листа.
- Основные виды ритма, аппликация, 1/8 листа.
- Техника исполнения в материале.

Задание 3. Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление). Работы оформляются учащимися самостоятельно. Определение места расположения работ учащихся для просмотра.

Занятие 4. Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр учебно-творческих работ, по итогам полугодий обучающимся выставляется оценка, которая заносится в ведомость и личное дело учащегося.

3 класс

Занятие 1. Лекция по теме «Интерьер». Интерьерная живопись, как самостоятельный жанр искусства. Сущность творческого процесса.

Занятие 2. Выбор интерьерного мотива общественного здания (театр, вокзал, заводской цех и т.д.). Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами людей. Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. Двух плановое пространство. Гуашь, кисть, акварель, 1/4 листа. Знакомство с жанром «интерьер». Закрепление понятий «неделимость», «целостность композиции», ясные «пропорции тональных отношений». Ритм как организующее средство композиции, выделение главного цветом и тоном. Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Перспективное построение интерьера, передача более глубокого двух планового пространства. Соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека. Выбор точки зрения. Попытка организации движения в композиции с помощью двух-трех разных форм ритмических рядов. Выделение композиционного центра. Попытка подчинения цвето-тонального решения композиции замыслу автора. Эмоциональная выразительность и цельность цветового решения листа.

Самостоятельная работа

- Выполнение фор эскизов для изготовления цветового круга и групп родственно-контрастных цветов. Гуашь, кисть, аппликация, 1/4 листа.
- Два варианта цвето-тонального решения композиции. Гуашь, кисть, 1/8 листа.
- Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей. Тушь, кисть, 1/8 листа.

Занятие 3. Сюжетная композиция «Жизнь и творчество А.С. Пушкина». Выполнение композиции с использованием аппликации силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа. Целостность композиционного решения на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Использование симметричного или асимметричного расположения элементов композиции, выделения главного.

Самостоятельная работа

- 2 упражнения на выделение главного — сгущая и разряжая элементы композиции. Черная бумага, рваная аппликация, 1/4 листа, 2 часа.
- Силуэтное изображение людей с натуры. Тушь, кисть, 1/8 листа, 4 часа
- Выполнение нескольких вариантов эскизов в небольшом формате (7 x 14).

4. Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление). Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление). Работы оформляются учащимися самостоятельно. Определение места расположения работ учащихся для просмотра.

5. Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр учебно-творческих работ, по итогам полугодий обучающимся выставляется оценка, которая заносится в ведомость и личное дело учащегося.

4 класс

Занятие 1. Лекция: «Искусство плаката». Термин «плакат». Основные черты плаката. Цвет в плакате. Виды плаката. Шрифт и его виды.

Занятие 2. Сатирический плакат. Примерные темы из жизни учащихся: «Неряха», «Прогульщик», «Двоечник», «Грубиян» и т.п. Темами сатирического плаката могут стать текущие события жизни поселка, района. Выбирается и уточняется сюжет. Выполнение нескольких вариантов эскизов в небольшом формате (7 x 14), где решается конструкция плаката, компоновка изобразительных элементов и текста призыва. Определяется цветовое решение (черно-белое или в три-четыре краски).

Самостоятельная работа

- Работа над эскизами (наброски, обобщенный рисунок, силуэтный абрис изображаемых объектов, контрасты величин, главного и

второстепенного). Использовать следующие техники исполнения – акварель, тушь, гуашь, аппликация, цветная линогравюра в 3-4 цвета.

Занятие 3. Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур («В парке», «На вокзале», «На рынке» и т. д.). Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей. Живописная композиция с использованием цветовых сочетаний. Двух, трех плановое решение пространства. Гуашь, акварель, кисть, 1/4 листа. Работа над сюжетной композицией. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции. Формат и направленность основного движения в композиции, композиционный и смысловой центры. Использование простых композиционных схем, целостность цвето-тонального решения листа. Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Эмоциональная выразительность листа и подчинение всех элементов композиции основному замыслу.

Самостоятельная работа

- Работа с цветовым кругом. Гармонические сочетания цвета. Гуашь, кисть, аппликация, 1/8 листа.
- Анализ колористического строя живописного произведения. Гуашь, кисть, 1/8 листа.
- Два варианта цветотонального решения композиции. Гуашь, кисть, 1/8 листа.
- Композиционные зарисовки групп людей.

4. Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление). Работы оформляются учащимися самостоятельно. Определение места расположения работ учащихся для просмотра.

5. Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр учебно-творческих работ, по итогам полугодий обучающимся выставляется оценка, которая заносится в ведомость и личное дело учащегося.

5 класс

Занятие 1. Сюжетная композиция («На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т. д.). Композиция с двух плановым решением пространства, выполняется на основе натуральных зарисовок. Закрепление понятий: «контраст» и «нюанс», «пропорции тональных отношений», «формы ритмических рядов», «движение» в композиции, «композиционный центр». Выполнение графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Размещение людей и животных в соответствии с сюжетным замыслом. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет, как выразительное средство композиции. Попытка создания динамичной

композиции с использованием различных форм ритмического движения, связь основного направления движения и формата композиции. Понятие динамического равновесия. Создание целостного, эмоционального, выразительного произведения.

Самостоятельная работа

- Анализ работ художников с целью выявления закономерностей в построении движения с помощью различных видов и форм ритма. Связь направления основного движения с форматом композиции. Гуашь, кисть, аппликация, 1/8 листа.
- Композиционные зарисовки интерьера, экстерьера с фигурами людей, разные источники освещения. Тушь, кисть, перо, 1/8 листа.
- наброски и зарисовки животных. наброски и зарисовки фигуры человека в движении.
- Выполнение этюдов.

Занятие 2. Сюжетная композиция (исторический жанр). Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей (возможен исторический жанр). Живописная композиция с использованием групп контрастных цветов. Двух, трех плановое решение пространства. Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «формат» и «направление» основного движения в композиции, «пространство» и «цвет», «пространство» и «тон», «композиционный центр». Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом. Внимание к пропорциям фигуры человека. Попытка передать характер взаимоотношений между персонажами. Понятие «смысловый центр композиции». Организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем. Цветотональное решение композиции в соответствии с замыслом автора. Эмоциональная выразительность произведения.

Самостоятельная работа

- Анализ живописного произведения с целью выявления композиционной схемы картины. Гуашь, кисть, аппликация, 1/8 листа.
- Композиционные зарисовки двух-трех фигур в исторических костюмах. Карандаш, 1/8 листа.
- Работа с цветовым кругом. Пары контрастных цветов, способы их гармонизации. Гуашь, кисть, 1/8 листа.

Занятие 3. Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление). Проведение консультаций.

Занятие 4. Проведение мероприятий итоговой аттестации. Просмотр выпускных работ, учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета «Станковая композиция».

Результатом освоения программы учебного предмета «Станковая композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритм, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы над композицией.

А также выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации:

- приобретение навыков в творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

5.2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции;
- умение использовать выразительные средства композиции;
- соблюдение этапов работы над композицией (станковая, декоративная);
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений;
- правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения композиции;
- некоторую дробность и неаккуратность.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе;
- неумение использовать выразительные средства композиции;
- трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неумение самостоятельно вести работу и применять подобранный материал для работы над композицией;
- неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал;
- отсутствие композиционного замысла;
- незнание законов воздушной и линейной перспектив.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

6.2. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для

сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером

6.3. Методические рекомендации преподавателям.

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений, и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, таких как: введение в трех плановое пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

В течение всех лет обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер. Это должно помочь в работе над сюжетно-тематической композицией.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Программа по композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи и по летней учебной практике (пленэру). В каждые их эти программы присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному

композиционному решению листа, а в программе по станковой композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Каждое из заданий данной программы включает в себя три обязательных элемента познания, таким образом, основными задачами обучения являются:

- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета.

В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунках. И должен знать:

а) законы композиции:

- закон цельности;
- закон типизации;
- закон контрастов;
- закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу;

б) правила композиции:

- передача ритма;
- выделение сюжетно-композиционного центра;
- симметрия, асимметрия;
- расположение главного на втором пространственном плане;

в) приемы композиции:

- горизонтали и вертикали;
- диагональные направления;

г) средства композиции:

- линия;
- штрих-линия;
- пятно (тон, цвет).

Педагог, работающий по данной программе, учит работать методично, серьезно и последовательно.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т. п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Примером такой схемы может служить предлагаемая нами последовательность работы над композицией.

Этапы выполнения станковой композиции.

- Замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдение, фантазия, литературный, музыкальный материал и т. п.
- Беседа по технике исполнения композиции.
- Тональные фор эскизы.
- Упражнения: по цветоведению; по законам композиции.
- Варианты тонально-композиционных эскизов.
- Варианты цвето-тональных эскизов.
- Сбор недостающего, натурального материала.
- Выполнение картона.
- Упражнения: по технике исполнения.
- Выполнение работы на формате в материале.
- Оформление в паспорте окончательного варианта композиции.

Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению — при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными «живыми» решениями. В процессе обучения композиции, учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами — живописными, графическими — и учатся применять их на практике в учебных работах.

Таким образом, данная программа должна послужить базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения.

6.4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6.5. Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- Интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

7.1. Список методической литературы:

- «Энциклопедический словарь юного художника».
- Г.В. Беда «Основы изобразительной грамоты», «Просвещение» 1969 г.
- Е.В. Шорохов «Основы композиции».
- К. Мытарева «Современный польский плакат».
- В.С. Кузин «Наброски и зарисовки» Москва «Просвещение».
- Р.И. Коргузалова «Тематическое рисование в школе».

7.2. Средства обучения:

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.
- Демонстрационные: гипсовые геометрические тела (цилиндр, конус, куб), гипсовый орнамент (трилистник), муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.

Предметная область ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства

«Живопись»

Срок реализации – 1 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Искусство сложно по своей структуре, по многообразию видов, жанров, стилей, творческих индивидуальностей. Как же научиться его понимать? Для этого необходимо уяснить роль искусства в жизни человека и в обществе, освоить его функции. Изучение курса «Беседы об искусстве» поможет разобраться в его пластических системах, видах, жанрах, стилях, познакомится со своеобразием различных художественных школ.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. Обучение по данной программе направлено, а решение этой задачи.

Основными видами контроля полученных знаний, умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются зачеты, тестирование, проверочные и контрольные уроки.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Живопись» на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет:

Максимальная учебная нагрузка – 66 часов

Внеаудиторная работа – 16,5 часов

Аудиторные занятия – 49,5 часов.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Изучение учебного предмета «Беседы об искусстве» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5
1 класс				
I полугодие		31	7	24
1	Введение. Роль искусства в обществе.	1,5		1,5

2	Виды изобразительного искусства.	1,5		1,5
3	Архитектура. Виды архитектуры.	1,5		1,5
4	Скульптура. Виды скульптуры.	1,5		1,5
5	Живопись. Виды живописи.	1,5		1,5
6	Графика. Виды графики.	1,5		1,5
7	Декоративно-прикладное искусство.	3,5	2	1,5
8	Проверочная работа.	1,5		1,5
9	Жанры изобразительного искусства. Возникновение и развитие жанра - натюрморт.	1,5		1,5
10	Возникновение и развитие жанра - портрет. Виды портрета.	1,5		1,5
11	Возникновение и развитие жанра – пейзаж. Виды пейзажа.	1,5		1,5
12	Возникновение и развитие бытового жанра в изобразительном искусстве.	1,5		1,5
13	Возникновение и развитие сказочно-былинного жанра.	1,5		1,5
14	Библейская тема в изобразительном искусстве.	1,5		1,5
15	Возникновение и развитие исторического жанра в изобразительном искусстве.	6,5	5	1,5
16	Контрольный урок.	1,5		1,5
II полугодие		35	9,5	25,5
17	Стили изобразительного искусства. История развития.	1,5		1,5
18	Романский стиль.	1,5		1,5
19	Готический стиль.	1,5		1,5

20	Стиль эпохи Возрождения.	3,5		1,5
21	Барокко.	1,5		1,5
22	Рококо.	1,5		1,5
23	Классицизм.	1,5		1,5
24	Ампир.	1,5		1,5
25	Модерн.	3,5	2	1,5
26	Обобщающий урок-викторина.	1,5		1,5
27	Течения и направления изобразительного искусства.	1,5		1,5
28	Художественные школы.	1,5	2	1,5
29	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обзор с элементами беседы).	1,5		1,5
30	Лувр (видео-экскурсия).	1,5		1,5
31	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры (видео-экскурсия).	1,5		1,5
32	Третьяковская галерея – сокровищница русского искусства (видео-экскурсия).	1,5		1,5
33	Художественные музеи моего города, края (экскурсия).	1,5		1,5
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие			49,5
34	Закрепление пройденного материала.		5,5	1,5
35	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.			1,5

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

Содержание учебного предмета «беседы об искусстве» включает в себя подробное описание каждого учебного, аудиторного занятия и задания для самостоятельной работы.

1 класс

Тема 1. Вводная беседа. Понятия: «искусство», «произведение искусства». Роль искусства в обществе. Функции искусства. Для чего нужно изучать историю искусства. Книги об искусстве.

Тема 2. Виды изобразительного искусства. Временные, пластические и синтетические искусства. Пластические системы. Репродукции картин: Рубенс, Ван Дейк, Йорданс, Снейдерс, Ватто, Веласкес, Рембрандт, Рокотов, Суриков, Пикассо, Кандинский, Матисс.

Тема 3. Архитектура. Происхождение термина. Виды архитектуры. Основные выразительные средства, применяемые в архитектуре. Всемирно известные архитектурные сооружения и ансамбли (египетские пирамиды, Акрополь в Афинах, Колизей в Риме, Эйфелева башня в Париже, небоскребы в Чикаго, Кремль в Москве и др.), как символы стран и городов.

Тема 4. Скульптура. Происхождение термина. Виды скульптуры по форме и по назначению. Процесс создания скульптуры. Роль материала в создании художественного скульптурного произведения. Скульптура и окружающая среда. Произведения скульптуры – отображение основных, характерных явлений и идеалов своего времени.

Тема 5. Живопись. Происхождение термина. Живопись и скульптура (общее и различие). Виды живописи. Материалы и техника исполнения произведений живописи. Словарь: мозаика, фреска, смальта, мольберт.

Тема 6. Графика. Происхождение термина. Характерные изобразительные элементы графики. Цвет в графике. Специфическая особенность графического языка. Графические материалы, их применение. Виды графики. Истоки графики. Историческое развитие графики.

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство. Происхождение термина. Произведения прикладного искусства. Значение орнамента в ДПИ. Историческое развитие декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельная работа

- Подготовится к уроку-викторине по теме «Искусство» и «Виды искусства».

Тема 8. Проверочная работа (обобщающий урок-викторина). Занятие включает в себя следующие задания:

- Кроссворды «Виды изобразительного искусства».
- Вопросы – тесты (10 вопросов по теме «Виды изобразительного искусства»).
- Карточки – задания (сгруппируйте виды ИЗО с их произведениями, определить к каким видам искусства относятся данные изображения, какие виды ИЗО здесь представлены, по отрывку из стихотворения

определить о каком произведении искусства идет речь и какому виду искусства оно принадлежит).

Тема 9. Жанры изобразительного искусства. Происхождение термина. Жанровые разновидности. Система жанров в искусстве. Возникновение и развитие жанра - натюрморт. Натюрморт, как часть исторической или жанровой композиции. Натюрморт, как самостоятельный жанр живописи. Предметы в натюрмортной живописи. Влияние нидерландского натюрморта на дальнейшее развитие всей европейской живописи. Виды и мастера нидерландского натюрморта (цветочный натюрморт, учёный натюрморт и др.). Натюрморт в русской живописи.

Тема 10. Возникновение и развитие жанра - портрет. Происхождение термина. История портрета. Функции портрета. Поджанры портрета. Портрет по характеру изображения. Использование символических элементов (фон и атрибуты). Композиция портрета (по формату, по повороту головы). Влияние личности художника на портрет.

Тема 11. Возникновение и развитие жанра – пейзаж. Характеристика жанра. Элементы, виды и характеры пейзажа. Развитие пейзажного жанра в европейской живописи. Пейзаж в русском и советском искусстве живописи.

Тема 12. Возникновение и развитие бытового жанра в изобразительном искусстве. Происхождение термина. История развития жанра. Отношение к бытовому жанру в различные исторические периоды. Бюргерский жанр.

Тема 13. Возникновение и развитие сказочно-былинного жанра. Происхождение термина. Особенности сказочно-былинного жанра. Сформировать представление о сказочно-былинном жанре на примере творчества Васнецова В. и Билибина И.

Тема 14. Библейская тема в изобразительном искусстве. Происхождение термина. Религиозно-мифологический жанр. Просмотр презентации «Библейская тема в изобразительном искусстве». История одной картины (Рембрандт «Возвращение блудного сына»).

Тема 15. Возникновение и развитие исторического жанра в изобразительном искусстве. Происхождение термина. История развития. Символично-обобщённая трактовка реальных исторических образов. Связь исторического и батального жанров.

Тема 16. Контрольный урок. Устный опрос (вопросы для тематической беседы), тестирование (вопросы-тесты), карточки-задания (тест в картинках): найти соответствие по жанрам, из каких картин взяты следующие фрагменты и т.д.

Тема 17. Стили изобразительного искусства. Происхождение термина. История развития. Метод сравнительного анализа.

Тема 18. Романский стиль. Термин «романский стиль». Характеристика стиля. Наиболее известные архитектурные памятники. Романская скульптура. Образцы романской живописи. Миниатюра. Мода.

Тема 19. Готический стиль. Происхождение термина. Готическая архитектура. Наиболее известные архитектурные памятники. Взаимоотношение скульптуры и архитектуры в готике. Готическое направление в живописи. Мебель эпохи готики. Мода. Восприятие и влияние готики.

Тема 20. Стиль эпохи Возрождения. Общая характеристика. Высокое Возрождение. Человек эпохи Возрождения. Изобразительное искусство. Архитектура Возрождения. Стиль Ренессанс в одежде.

Тема 21. Барокко. Происхождение термина. Черты барокко. Эпоха барокко. Человек эпохи барокко. Барокко в живописи, скульптуре, архитектуре. Барокко в интерьере. Барочная мода.

Тема 22. Рококо. Происхождение термина. Рококо в живописи, архитектуре. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Мода эпохи рококо.

Тема 23. Классицизм. Происхождение термина. Классицизм в живописи, скульптуре, архитектуре. Мода эпохи классицизма.

Тема 24. Ампи́р. Происхождение термина. История. Особенности стиля. Ампи́рная мода.

Тема 25. Модерн. Происхождение термина. Особенности стиля. Архитектура в стиле модерн. Модерн в изобразительном искусстве. Интерьер в стиле модерн. Одежда в стиле модерн.

Тема 26. Обобщающий урок-викторина. Занятие включает в себя следующие задания:

- Кроссворды «Стили изобразительного искусства».
- Вопросы – тесты (10 вопросов по теме «Стили изобразительного искусства»).
- Карточки – задания (определить к каким стилям искусства относятся данные изображения, какие стили ИЗО здесь представлены и т.п.).

Тема 27. Течения и направления изобразительного искусства. Формирование направлений. Характерные черты. Эксперимент, как основа творческого метода.

Тема 28. Художественные школы. Формирование школ. Какие бывают школы. История развития.

Тема 29. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обзор с элементами беседы). История возникновения и историческое значение музейного искусства. Сформировать представление о художественных музеях и их типах. Познакомить с крупнейшими музеями

мира и России. Систематизация полученных знаний путем заполнения таблицы.

Тема 30. Лувр (видео-экскурсия). Краткие исторические сведения. Вопросы для целевого просмотра фильма. Просмотр фильма «Визит в Лувр».

Тема 31. Эрмитаж – сокровищница мировой культуры (видео-экскурсия). Краткие исторические сведения. Вопросы для целевого просмотра фильма. Просмотр фильма «Эрмитаж».

Тема 32. Третьяковская галерея – сокровищница русского искусства (видео-экскурсия). Краткие исторические сведения. Вопросы для целевого просмотра фильма. Просмотр фильма «Третьяковская галерея».

Тема 33. Художественные музеи моего города, края (экскурсия). Знакомство с местными музеями. Экскурсия в музей.

Тема 34. Закрепление пройденного материала. Обобщающее занятие. Подготовка к годовой контрольной работе.

Тема 35. Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Проверка контрольных работ, по итогам которой обучающимся выставляется оценка, которая заносится в ведомость и личное дело учащегося.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета «Беседы об искусстве».

Результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры и духовно-нравственном развитии человека;
- Знание особенностей языка различных видов искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольного урока, который

проводятся во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) – менее 50% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» - обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью;

«2» - обучающийся демонстрирует низкий уровень владения материалом, тема проекта не раскрыта.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методику занятия следует направить на решение основных задач учебного предмета «Беседы об искусстве»: научить детей понимать искусство, уяснить роль искусства в жизни человека и в обществе, освоить функции искусства. Задача преподавателя заключается в творческой организации материала. Виды занятия могут быть разнообразными (лекция, беседа, семинар, кино-урок, экскурсия и т.д.), как и формы работы учеников (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение и т.д.).

Основная часть программы посвящена изучению основных видов, жанров и стилей изобразительного искусства. Каждый жанр, вид и стиль изобразительного искусства, рассматривается как самостоятельное явление искусства, начиная с общей характеристики и заканчивая историей развития. Содержание занятий наполнено волнующим материалом, некоторые из них драматичны по задумке и могут стать событием в жизни, побуждающим к душевным порывам и творчеству. По окончании курса «Беседы об искусстве», учащиеся приобретают навыки анализа произведения (вид, жанр, стиль), что позволяет им активно участвовать в дальнейшем процессе изучения истории искусств, более глубоком и специализированном.

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учеников. В них отражается самостоятельная работа учащихся, как в рамках курса, так и вне его. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

6.2. Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению

художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

7.1. Список методической литературы:

- Серия журналов «Художественная галерея».
- Б.П. Михайлов «История архитектуры» Москва «Высшая школа», 1967
- К. Мытарева «Современный польский плакат»
- «Мозаика» Лесли Дьерке, Издательство: «Эксимо-пресс», 2000 г.
- Люси Ван «Китайская живопись».
- Пабло Пикасо «Актеры и клоуны». «Изобразительное искусство, 1976
- О. Воробьева «Декоративно-прикладное искусство». 2009 г.
- И. Уварова «Глина, вода и огонь» «Детская литература», 1973 г.
- Величко Н.К. «Русская роспись».
- Серия книг «Великие художники»
- «Русский музей» А.И. Кий
- «Боттичелли» И.Е. Данилова
- «Русский расписной поднос» (альбом на английском языке).
- «Владимир Дмитриев Майстора»
- «Болгарский художник» Б. Колев
- «Энциклопедический словарь юного художника»
- «Леонид Владимирович Сойфертис» Т. Семенова
- «Под сводом храма» Современная иконопись Иркутска
- «Мастера советского искусства» П. Рейндорф. Графика.
- «Союз искусства и труда» В.П. Пеликоров

- «Иркутск» историко-краеведческий словарь
- М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой «История зарубежного искусства»
- В.Ф. Левинсон-Лессинг «История картинной галереи Эрмитажа»
- «Третьяковская Галерея». (Музеи мира). Издательство «Дирек-Медиа»
- М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев «Искусство» (Живопись. Графика. Скульптура).
- Т.Ф. Попова «Беседы о русской скульптуре».
- Чешская живопись XIX века Д-Р Я. Нейман.
- Павел Судаков «Живопись. Графика».
- DVD диски: Иван Айвазовский, Шедевры русской живописи, 80 чудес света», Серия «Величайшие шедевры», Всемирная история живописи ВВС.

7.2. Средства обучения:

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ РАБОЧЕГО ПОСЕЛКА ТЕЛЬМА»

Предметная область ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

УП. 02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства

«Живопись»

Срок реализации – 4 года.

р. п. Тельма 2023 год.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Преподавание истории изобразительного искусства в художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Занятия историей изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность "по законам красоты".

Программа включает основные разделы западноевропейского и русского искусства, с древнейших времен до XX века. Дается представление об идейно-стилистических особенностях и творчестве наиболее выдающихся мастеров.

Основными видами контроля полученных знаний, умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются зачеты, тестирование, проверочные и контрольные уроки.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Живопись» на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет:

Максимальная учебная нагрузка – 396 часов

Внеаудиторная работа – 198 часов

Аудиторные занятия – 198 час.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение учебного предмета «История изобразительного искусства» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель – сформировать комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№		Общий объем времени (в часах)
---	--	-------------------------------

	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
	История изобразительного искусства	396	198	198
2 класс				
I полугодие		48	24	24
1	Раздел 1. Введение Вводная беседа о предмете «История изобразительного искусства».	2		1,5
2	Раздел 2. Первобытное искусство Эпоха палеолита, мезолита, неолита.	2	1,5	1,5
3	Эпоха бронзы и железа.		1,5	1,5
4	Раздел 3. Искусство Древнего мира Искусство Древнего Египта.	11	5	4,5
5	Искусство Древней Передней Азии.	11	1,5	1,5
6	Эгейское искусство.	2	1,5	1,5
7	Искусство Древней Греции.		5	4,5
8	Искусство этрусков.	15	1,5	1,5
9	Искусство Древнего Рима.		2	3
10	Искусство доколумбовой Америки		4,5	1,5
11	Контрольная работа.			1,5
II полугодие		51	25,5	25,5
12	Раздел 4. Искусство средних веков Искусство Византии.		1	1,5
13	Средневековое искусство Западной Европы.		2	3

14	Искусство стран Востока.		7	7,5
15	Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения Итальянское Возрождение		7	9
16	Нидерландское Возрождение		1	1,5
17	Немецкое Возрождение		1	1,5
18	Испанское Возрождение		1	1,5
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие	99	49,5	49,5
19	Повторение		5,5	1
20	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.			1
3 класс				
I полугодие		48	24	24
1	Раздел 6. Искусство Западной Европы XII века. Введение.	1.5		1,5
2	Искусство Италии.	6	3	3
3	Искусство Фландрии.	6	3	3
4	Искусство Голландии.	9.5	5	4,5
5	Искусство Испании.	9.5	5	4,5
6	Искусство Франции.	14	8	6
7	Контрольная работа.	1.5		1,5
	II полугодие	51	25,5	25,5
8	Раздел 7. Искусство Западной Европы XIII века Введение.	1.5		1,5
9	Искусство Франции.	6	3	3
10	Искусство Италии.	3.5	2	1,5
11	Искусство Англии.	3.5	2	1,5
12	Раздел 8. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Введение.	1.5		1,5
13	Искусство Франции.	3.5	2	1,5
14	Искусство Испании.	3.5	2	1,5
15	Раздел 9. Искусство Западной	3		3

	Европы второй половины XIX века Реализм.			
16	Импрессионизм.	8.5	4	4,5
17	Постимпрессионизм.	9.5	5	4,5
18	Заслушивание рефератов.	1.5		1,5
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие			49,5
	Аудиторная нагрузка за второй и третий класс			99
19	Повторение		5.5	1.5
20	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.			1
4 класс				
I полугодие		48	24	24
1	Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX и XX веков. Введение.	1.5		1.5
2	Модернистические течения. Фовизм. Кубизм.	3.5	2	1.5
3	Экспрессионизм.	3.5	2	1.5
4	Абстракционизм.	3.5	2	1.5
5	Сюрреализм.	3.5	2	1.5
6	Просмотр фильма «Гиганты современного искусства».	5.5	4	1.5
7	Раздел 11. Древнерусское искусство. Введение.	1.5		1.5
8	Архитектура Киевской Руси.	5	2	1.5
9	Архитектура Москвы.	5	2	3
10	Шатровая архитектура.	3.5	2	1.5
11	Иконопись.	10.5	6	6
12	Контрольная работа.	1.5		1.5
II полугодие		51	25,5	25,5
13	Раздел 12. Искусство России конца XVII – XVIII веков. Введение.	1.5		1.5

14	Архитектура Санкт-Петербурга.	3	2	3
15	Архитектура Москвы.	3.5	2	1.5
16	Живопись.	11	5	6
17	Скульптура.	5	2	3
18	Раздел 13. Искусство России первой половины XIX века Введение.	1.5		1.5
19	Архитектура Санкт-Петербурга.	5	2	3
20	Архитектура Москвы.	3.5	2	1.5
21	Скульптура.	6	3	3
22	Просмотр фильма «Дворцово-парковые ансамбли России».	4.5	3	1.5
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие			49,5
	Аудиторная нагрузка за второй, третий и четвертый класс			148.5
23	Повторение.		4.5	1.5
24	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.			1
5 класс				
	I полугодие	48	24	24
1	Раздел 14. Искусство России первой половины XIX века. Живопись.	6	6	7,5
2	Заслушивание рефератов.	1.5		1.5
3	Раздел 15. Искусство России второй половины XIX века. Введение.	1.5		1.5
4	Архитектура и скульптура.		3	3
5	Живопись.		9	9
6	Заслушивание рефератов.		6	1.5
	II полугодие	51	25,5	25,5
7	Раздел 16. Искусство России рубежа XIX и XX веков. Введение.	1.5		1.5

8	Модерн в русской архитектуре.		1	1.5
9	Новое поколение скульпторов.		1	1.5
10	Живопись.		5,5	6
11	«Мир искусства» - художественное объединение.		1	1.5
12	Союз русских художников.		1	1.5
13	«Голубая роза» - художественное объединение.		1	1.5
14	Раздел 17. Искусство России XX века. Введение. «Бубновый валет» - художественное объединение.		1	1.5
15	Русский авангард.		1	1.5
16	Графика. Искусство плаката.		1	1,5
17	Петров-Водкин К. С.		1	1.5
18	Абстракционизм. Супрематизм.		1	1.5
19	Конструктивизм.		1	1.5
20	Соцреализм.		1	1.5
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие			99
	Аудиторная нагрузка за, второй, третий, четвертый и пятый класс			198
21	Повторение.		8	1.5
22	Проведение мероприятий итоговой аттестации.			1

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2 класс

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. Предмет «История изобразительного искусства» и его задачи. Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства. Книги об искусстве.

РАЗДЕЛ 2. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

Тема 2. Эпоха палеолита, мезолита, неолита.

Происхождение искусства. Основные черты первобытного искусства. Очаги первобытной культуры. Особенности пещерной живописи. Возникновение

скульптуры. «Палеолитические Венеры». Петроглифы. Развитие изготовления и украшения глиняной посуды.

Самостоятельная работа.

- Назовите основные черты первобытного искусства.
- Как вы думаете, почему изображение человека не было главным в эпоху палеолита?
- Какие женские изображения были распространены в эпоху палеолита?

Тема 3. Эпоха бронзы и железа. Новые формы выражения идей и чувств человека. Монументальная пластика и культовая архитектура. Основные типы мегалитических сооружений. Архитектурные достоинства Стоунхенджа.

Словарь терминов: мегалитические сооружения, Менгиры, Дольмены, Кромлехи.

Культура кельтов. Скифская культура.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- В какие исторические периоды первобытное искусство развивалось наиболее интенсивно?
- Расскажите о сюжетах наскальной живописи и первобытных рельефов.
- Расскажите о художественном творчестве древних кельтов.

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 4. Искусство Древнего Египта. Периоды развития древнеегипетской истории искусства. Мифологическая основа древнеегипетского искусства. Основные черты искусства Древнего царства. Просмотр фильма «Гробницы фараонов» (BBC Всемирная история живописи Часть 1 «Сквозь завесу времени»). Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница. Основные принципы композиции египетских храмов. Развитие египетского скульптурного портрета. Особенности изображения фигуры человека. Рельефы и росписи. Искусство Средневекового царства. Искусство Нового царства. Типы капителей колонн. Достоинства храма царицы Хатшепсут. Архитектура храмов в Карнаке и Луксоре. Сокровища гробницы Тутанхамона. Заупокойные сооружения Долины царей и Долины цариц. Скульптурное изображение Нефертити.

Словарь: ушебти, канон, мастаба, пирамида, Сфинкс, пилон, обелиск, перистиль, саркофаг, неф.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- В какие периоды древнеегипетской истории искусство развивалось наиболее интенсивно?

- Как вы думаете, почему египетские пирамиды называют чудом света?
- Какие черты характерны для древнеегипетской скульптуры различных периодов?

Темы рефератов: Тайна египетских пирамид

Архитектура Древнего Египта
 Заупокойные сооружения Долины Царей
 Заупокойные сооружения Долины Цариц
 Скульптура Древнего Египта
 Символы и знаки древнеегипетских орнаментов
 Живопись Древнего Египта
 Сокровища гробницы Тутанхамона

Тема 5. Искусство Древней Передней Азии. Этапы художественной жизни ведущих держав Двуречья. Развитие глиптики. Клинопись. Архитектурные памятники Шумерской эпохи. Реконструкция храмов. Зиккурат как главное культовое сооружение. Характерные черты шумерской скульптура. Адорант – как наиболее распространенный вид скульптуры. Стела – пример шумерского рельефа. Шедевры аккадского искусства. Военизированный характер в архитектуре ассирийского искусства (город-крепость). Мифологическая основа в скульптуре и росписях. Лучшие образцы дворцово-храмовой скульптуры. Религиозный характер в архитектуре и искусстве Древнего Вавилона. «Ворота Иштар». Зиккурат Этеменанки – самое знаменитое сооружение Вавилона. «Висячие сады Семирамиды» - одно из семи чудес света.

Словарь: клинопись, лопатки, зиккурат, адорант, стела, «шеду», глиптика.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Почему в искусстве Передней Азии главенствующую роль играла монументальная архитектура?
- Приведите примеры произведений скульптуры шумерского и аккадского искусства.
- Поисковая работа по теме «Мифические персонажи в искусстве Древней Передней Азии».

Тема 6. Эгейское искусство. Крито-микенская культура. Миф о Дедале и Икаре. Композиция Кносского дворца. Ритуальный характер в архитектуре и искусстве Крита (символические изображения, культовые сосуды, сцены эпифании). Изделия прикладного искусства. Искусство Микен, Тиринфа и Трои. Характерные черты микенского искусства в зодчестве и монументальной скульптуре. Богатое убранство интерьера микенского

дворца. Знаменитые сооружения Микен. Троя – единый архитектурный комплекс.

Словарь: Эпифания, мегарон.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Что вам известно о лабиринтах Кносского дворца?
- Какие черты присущи крито-микенскому искусству?

Тема 7. Искусство Древней Греции. Расцвет античной цивилизации. Художественный образ эпохи. Мифологическая основа древнегреческого искусства. Архаика. Эстетический канон в древнегреческом искусстве. Основной тип древнегреческого храма. Ордерная система. Древнегреческий театр. Излюбленные образы древнегреческих художников. Типы древнегреческой скульптуры. Развитие вазовой росписи. Искусство ранней классики. Архитектурные памятники. Скульптурные шедевры строгого стиля. Творчество Мирона. Расцвет вазописи (краснофигурный стиль). Евфроний – крупнейший мастер вазописи. Архитектурные и скульптурные шедевры высокой классики. Творчество Фидия, Поликлета. Искусство поздней классики. Галикарнасский мавзолей. Творчество Праксителя, Скопаса, Леохара, Лисиппа. Эллинизм. Эллинистическое зодчество (Фаросский маяк, алтарь Зевса). Шедевры эллинистической скульптуры (Ника Самофракийская, Венера Милосская, «Лаокоон»).

Словарь: архаика, периптер, ордер, подий, стереобат, капитель, стилобат, антаблемент, дорический ордер, энтазис, каннелюры, эхин, абака, триглифы, метопы, ионический ордер, волюты, коринфский ордер, орхестры, театрон, сцена, курос, фибула, хитон, пеплос, кора, вазопись, меандр, Пропилеи, Парфенон, Акрополь, Эрехтейон,

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Расскажите об особенностях изображения олимпийских богов.
- Какими скульптурами было украшено святилище Зевса в Олимпии?
- Что нового появилось в скульптуре высокой классики?
- Сравните статуи кариатиды и «Менаду» Скопаса.
- Сравните фризы Парфенона и Пергамского алтаря.

Темы рефератов: Кносский дворец – центр художественной жизни Крита.

- Храмы Древней Греции
- Афинский Акрополь – памятник мирового искусства.
- Изображение богов и героев в древнегреческом искусстве
- Шедевры древнегреческой скульптуры
- Выдающиеся скульпторы Эллады

- Древнегреческая вазапись. Этапы развития.

Тема 8. Искусство этрусков. Периоды развития этрусской цивилизации. Отношение к смерти в искусстве этрусков. Идея вечности. Богатые погребальные дары. Керамика этрусков. Настенные росписи гробниц. Скульптурные изображения. Портрет – высшее достижение этрусского гения.

Словарь: канопа, буккоро.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Как менялось отношение к смерти в искусстве этрусков? Приведите примеры произведений скульптуры и живописи, отражающих эти изменения.

Тема 9. Искусство Древнего Рима. Цивилизация древних римлян. Искусство эпохи республики. Основные типы римской архитектуры (мосты и акведуки, храм Фортуны Вирилис, римский форум). Помпеи. Главный форум Помпей. Четыре помпейских стиля росписи. Фрески виллы Мистерий. Скульптура Капитолийской волчицы – символ Рима. Скульптурный портрет – одно из достижений римского искусства. Искусство империи. Наивысшие достижения древнеримского зодчества (Квадратный дом в Ниме, Гардский мост в Ниме, триумфальные арки, форумы, Колизей, Пантеон, термы). Новое направление в скульптурном портрете (статуи Августа и Ливии). Каноны изображений в скульптурном портрете в разные временные периоды. Помпейские росписи (третий и четвертый помпейский стиль). Фаюмские портреты.

Словарь: псевдопериптер, форум, роstra, атрия, лары и пенаты, граффити, фреска, Колизей, Пантеон, кессоны, «Глаз Пантеона», терма, энкаустика.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Какой вклад в развитие мировой архитектуры внесло зодчество Древнего Рима?
- Чем отличаются ранние фаюмские портреты от более поздних?
- Соберите репродукции и фотографии с шедеврами древнеримского искусства по темам: мозаики и фрески, шедевры архитектуры.

Тема 10. Искусство доколумбовой Америки. Краткие сведения по истории. Искусство ольмеков. Развитие резьбы по твердым породам камня (базальт, нефрит). Монолитные каменные изваяния. Выдающиеся образцы глиняной пластики. Искусство теотиуакана. Достопримечательности Теотиуакана (Пирамида Солнца и Пирамида Луны, храм Пернатого Змея). Фрески и рельефы дворца Кецальпапалотля. Археологические находки. Искусство

майя. Храмовая архитектура майя. Пирамиды майя. Фрески в Бонампаке. Искусство скульптуры и ювелирные украшения. Искусство инков. Храм солнца – религиозный центр государства инков. «Золотой сад». Город-крепость Мачу-Пикчу.

Словарь: ольмеки, алтарь, стелы, Теотиуакан, цитадель, Кецалькоатль, Кастильо.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Какие группы мифов существовали у индейцев?
- Какие типы архитектурных сооружений сохранились со времен доколумбовой Америки?
- Почему ольмекское изобразительное искусство отличалось «ягуарьими» чертами?

Тема 11. Контрольная работа в виде письменного опроса (теста или карточки с вопросами и заданиями). Работа со словарём.

РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

Тема 12. Искусство Византии. Краткие сведения по истории. Два конструктивных принципа - Храм Св. Софии. Новые принципы развития церковной живописи. Мозаика. Убранство храмов Равенны. Иконопись. Канон размещения сюжетов в храме. «Ювелирность» византийского стиля в искусстве книжной миниатюры.

Словарь: базилика, паруса, амвон, смальта, иконопись, апсида, трансепт.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Какие черты характерны для византийских мозаик? Расскажите об их основных сюжетах.
- Как размещали сюжеты росписей в византийском храме?
- Расскажите о канонах иконописи. Приведите примеры.

Тема 13. Средневековое искусство Западной Европы. Характерные особенности средневекового искусства в Западной Европе. Романское искусство. Основные архитектурные особенности средневекового замка. Значительное создание романской архитектуры – храм. Скульптурный декор в романский период. Особенности скульптурной композиции. Готическое искусство. Периодизация готики. Готический собор как модель мира. Искусство Франции. Собор в Шартре и собор Парижской Богоматери. Собор в Реймсе, храм в Амьене, капелла Сен-Шапель в Париже. Искусство Англии: церковь Вестминстерского аббатства, собор в Уэльсе, собор в Солсбери, собор в Глостере. Искусство Германии: Кёльнский собор. Искусство Италии: собор в Овьете, Дворец дождей, Миланский собор.

Словарь: Романский стиль, донжон, хор, крипта, перспективный портал, аркада, готика, нервюр, контрфорсы, аркбутаны, Шартрский собор, тимпан, «гризайль», витраж, капелла.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Сравните романскую и готическую архитектуру.
- Какие виды искусства развивались в готический период?
- Как готика была воспринята итальянскими архитекторами?

Тема 14. Искусство стран Востока. Ближний Восток. Халифат. Гражданское и культовое строительство. Прикладное искусство. Северная Африка и Мавританская Испания. Пути исторического развития Индии. Основные сооружения Индии. Находки в Мохенджо-Даро. Образ Будды в скульптуре. Росписи Аджанты. Храмы средневековой Индии. Архитектура Индии при правлении мусульман. Величие Тадж-Махала. Гражданское зодчество. Основные черты индийской миниатюры. Китайская культура. Китайская стена. Комплексы гробниц. Единство живописи и каллиграфии. Самые распространённые изображения в китайской пластике. Новые формы архитектурных ансамблей и городов. Ансамбль жилища и сада. Искусство Японии. Архитектура и сады. Виды скульптуры. Творчество японских живописцев.

Словарь: мечеть, минарет, медресе, цитадель, михраб, Коран, люстр, «Веды», ступа, столбы-стамбхи, реликварий, джатаки, конфуцианство, ритуал, тории, тэнсю, татами, сёдзи, токонома, икебана, бонсай, нэцкэ, мандара, эмакимоно, суми-э, суйбоку-га, укиё-э.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Сравните японские и китайские сады.
- Расскажите об известных вам персонажах индийской мифологии.
- Какова роль росписей Аджанты в индийском искусстве.

Темы рефератов: Архитектура и скульптура индийских храмов.

- Росписи Аджанты
- Образ Будды в индийском искусстве
- Искусство индийской миниатюры
- Шедевры изобразительного искусства Китая
- Архитектурные памятники Китая
- Традиции средневековой японской архитектуры
- Образы природы в японской живописи
- Ikebana – искусство составления цветочных композиций
- Искусство укиё-э

РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 15. Итальянское Возрождение. Возрождение как этап в развитии мирового искусства между Средними веками и Новым временем. Итальянское Возрождение. Периодизация Возрождения. Проторенессанс. Реалистические тенденции в творчестве Джотто ди Бондоне. Раннее Возрождение. Основные черты архитектурного стиля в творчестве Филиппо Брунеллески. Творческое наследие Донателло. Реформатор монументальной фресковой живописи – Мазаччо. Персонажи картин Боттичелли. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонарроти. Творчество Тициана. Особенности развития венецианской школы, сохранение ренессансных идеалов. Блистательный колорит Тициана, передача радости и гармонии бытия. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Тема страдания и гибели героя в позднем творчестве Тициана как следствие общего кризиса Возрождения. Позднее возрождение – Веронезе и Тинторетто.

Словарь: сфумато, маньеризм.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Сравните выразительные особенности живописи Рафаэля и Боттичелли.
- Проанализируйте, как изменились творческие принципы Микеланджело на протяжении его жизни.
- Какие достижения Античности были использованы архитекторами Возрождения?
- Назовите коренное отличие фрески «Тайная вечеря» Леонардо от одноименной фрески Тинторетто.

Темы рефератов: Образ человека в искусстве Возрождения.

- Шедевры архитектуры Возрождения.
- Портрет в живописи Леонардо да Винчи.
- Гении высокого Возрождения (на выбор учащегося).

Тема 16. Нидерландское Возрождение. Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов в эпоху Возрождения. Книжная миниатюра. Реалистическая реформа Яна ван Эйка. Роль П. Брейгеля («Мужицкого») в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- В чем состоит отличие живописи Я. Ван Эйка от произведений флорентийских художников?
- Прогресс, достигнутый художниками в технике масляной живописи, имел очень важное значение для дальнейшего развития искусства.
- Какой вклад внесли художники в развитие искусства?

Тема 17. Немецкое Возрождение. Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Германии в эпоху Возрождения. А. Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Типические характеры представителей эпохи Возрождения в портретном творчестве Г. Гольбейна-младшего.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Реферат на тему «Эволюция личности в автопортретах А. Дюрера».

Тема 18. Испанское Возрождение. Испанский стиль – платереск. Влияние ренессансных нововведений на композиции фасадов. Слияние средневековой архитектурной системы с новыми веяниями. Дворец в Альгамбре. Эскориал – самое значительное сооружение испанского Ренессанса. Расцвет в живописи. Эль Греко – величайший мастер колорита. Развитие психологизма в испанской живописи. Словарь: платереск.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Что отличает живопись Эль Греко от живописи других испанских художников.

Тема 19. Повторение. На выбор преподавателя: викторина (вопрос – ответ), карточки с вопросами и заданиями.

Тема 20. Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Контрольная работа в виде письменного опроса (теста или карточки с вопросами и заданиями). Работа со словарём.

3 КЛАСС

РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XII ВЕКА.

Тема 1. Введение. Сложность формирования искусства XVII в., происходившего в условиях борьбы прогрессивных сил общества с силами феодально-католической реакции. Сравнение с искусством эпохи Возрождения. Своеобразие национальных художественных школ. Многообразие жанровых форм. Разнообразие идейно-художественных

течений. XII век характеризуют два стиля – барокко и классицизм. Особенность барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Порождение противоречия в искусстве одной станы, в творчестве одного художника.

Словарь: барокко, классицизм, ризалиты.

Тема 2. Искусство Италии. Искусство барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Взаимосвязь науки и искусства. Рассудочность и эклектизм искусства А. Карраччи и "болонской академии". Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи. Словарь: караваджизм.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Что нового принес в искусство Л. Бернини?
- Какие новые приемы привносит в живопись Караваджо?
- Какое из искусств играет ведущую роль в стиле барокко?

Тема 3. Искусство Фландрии. Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Чем прославился А. Ван Дейк?
- Соберите репродукции с шедеврами искусства по темам:
- натюрморты Ф. Снейдерса, живопись Я. Йорданса, живопись П.П. Рубенса.

Тема 4. Искусство Голландии. Демократизация голландской культуры в первой половине XVII в. Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. "Малые голландцы". Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Творчество Рембрандта ван Рейна - вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах.

Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Какие новые возможности светотени открыл Рембрандт?
- Каким образом представления о времени воплотились в живописи Рембрандта?
- Напишите сочинение о наиболее понравившемся произведении Рембрандта, охарактеризуйте его.

Тема 5. Искусство Испании. «Золотой век» испанской живописи. Расцвет испанской реалистической живописи. Народная основа творчества Х. Риберы. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном. Творчество Д. Веласкеса - вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: "Завтрак", "Менины", "Пряхи". Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись: "Сдача Вреды". Словарь: валера, менина.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Расскажите об одном, наиболее понравившемся, самом известном полотне Веласкеса.
- Какие композиционные приемы помогли Веласкесу раскрыть идейное содержание картин «Менины» и «Пряхи»?

Тема 6. Искусство Франции. Значение абсолютной монархии для Франции XVII в. Классицизм в искусстве Франции XVII в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Л. Ленен и Ж. де Латур - представители направления "живописи реального мира". Ленен - создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- На каких художественных принципах строилась образная система Н. Пуссена?
- Расскажите о системе построения пейзажа, разработанной К. Лорреном.

- Каковы основные черты классицизма? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.

Тема 7. Урок – конференция «Искусство 17 века». Темы для поисковой работы выбираются учащимися за две недели этого занятия.

Темы для поисковой работы:

- Шедевры архитектуры стиля барокко.
- Образы Рембрандта.
- Жизнеутверждающее искусство Рубенса.
- Открытие Веласкеса в области цвета, света и композиции.
- Живопись классицизма.
- Шедевры архитектуры стиля классицизма.
- Архитектурно-парковый ансамбль Версаля.

РАЗДЕЛ 7. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIII ВЕКА.

Тема 8. Введение. Последний этап длительного перехода от феодализма к капитализму. Завершающая фаза стиля барокко. Этапы искусства XIII века. Рококо – стиль европейского искусства первой половины XIII века. Рокайльное искусство. Неоклассицизм. Зарождение сентиментализма. Словарь: рококо, «рокайль», неоклассицизм.

Тема 9. Искусство Франции. Кризис абсолютизма во Франции. Основополагающее влияние философии просветителей. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма. Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств, в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара. Ж.Б. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя: "Прачка". Утверждение художественной ценности обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Связь реалистического творчества Ж.А. Гудона с идеологией просветительства. Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора. Особенности французского фарфора: Севрская королевская фабрика. Расцвет искусства гобелена: Королевская мануфактура.

Словарь: кенотаф.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Какие новые приемы привнес в живопись Ватто?
- Как творчество Буше связано со стилем рококо?
- Каковы основные тенденции в творчестве О. Фрагонара?

Тема 10. Искусство Италии. Конец классического периода развития итальянского искусства. Шедевры позднего барокко в римской архитектуре. Ведущий художник позднего барокко Д. Б. Тьеполо.

Тема 11. Искусство Англии. Промышленная революция в Англии. Пейзажный парк. Обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль).

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Сравните портреты Сары Сиддонс работы Рейнольдса и Гейнсборо.
- Какие стили были характерны для английской архитектуры XVIII века?
- Сравните английский пейзажный парк с французским парком.

РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Тема 12. Введение. Передовая роль романтизма. Архитектура романтизма. Научная основа колористического видения и анализа цвета. Возникновение и развитие стиля ампир. Развитие градостроительства. Роль элементов античного орнамента в живописи ампира.

Тема 13. Искусство Франции. Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико "Офицер конных егерей...", "Плот "Медузы". Э. Делакруа - глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине "Свобода, ведущая народ" ("28 июля 1830 г."). Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.

Горельеф Ф. Рюда "Марсельеза" ("Выступление добровольцев в 1192 году") на Триумфальной арке в Париже.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Найдите черты классицизма в творчестве Энгра.
- Что нового привнес в живопись Жерико?
- В чем проявились сильные и слабые стороны романтического мироощущения?

Тема 14. Искусство Испании. Реакционный характер испанского абсолютизма.

Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов "Капричос".

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- В чем на ваш взгляд проявилась гениальность Гойя?
- Реферат по теме «Капричос» Гойи.

РАЗДЕЛ 9. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

ТЕМА 15. Реализм. Критический реализм. Национально-освободительные идеи в реалистическом искусстве. Графика О. Домье. Реализм в пейзаже (барбизонская школа). Творчество Руссо, К. Коро. Крестьянский мир – основной сюжет картин Ж. Ф. Милле. Реализм в творчестве Г. Курбе. Главное средство выражения у Г. Курбе. Программные произведения Г. Курбе.

Словарь: стаффаж.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Каково главное отличие реализма от романтизма?
- Какие средства художественной выразительности применяет О. Домье в графике, а какие в живописи?
- Что было главным в живописи Г. Курбе?

Тема 16. Импрессионизм. Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством. Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством: "Завтрак на траве", "Портрет Э. Золя". Актуальность и гражданственность графики и акварели Э. Мане: "Гражданская война", "Расстрел коммунаров". Заостренность характеров в искусстве Э. Дега: "Гладильщицы белья". Композиционное мастерство Дега: "Скачки в Эпсоме", "Голубые танцовщицы". Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина "импрессионизм". К. Моне - вождь импрессионизма. Разработка пленэра и техники импрессионизма: "Бульвар Капуцинок в Париже". Серия картин: "Руанский собор". Значение и обаяние образов О. Ренуара: "Обнаженная", "Портрет артистки Жанны Самари". Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы

повседневной жизни - герои импрессионистов. Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Патриотизм и гражданственность: "Граждане Кале". Стремление к философскому осмыслению действительности: "Мыслитель". Значение творчества Родена, его открытий для развития скульптуры XX в. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Словарь: "импрессионизм".

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Сравните живопись художников Э. Мане и К. Моне.
- Что наиболее характерно для картин Дега?
- Расскажите о творческих поисках О. Родена.

Тема 17. Постимпрессионизм. Положение художника в буржуазном обществе. Усиление индивидуалистических исканий. Постимпрессионисты - предтечи современного западноевропейского искусства. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы. Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога: "Прогулка заключенных". Одушевленность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога - выдающийся документ внутренней творческой работы художника. Уход П. Гогена от буржуазной действительности в мир "детей природы". Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.

Словарь: "постимпрессионизм".

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Проследите, как преломились идеи импрессионистов в творчестве постимпрессионистов.
- Прочитайте высказывание искусствоведа Прилуцкой о картинах «Гора Св. Виктории» Сезанна и «пейзаж с Геркулесом и Какусом» Пуссена: «У Пуссена фактура живописи, мазок кисти подчинены требованиям достоверного изображения мира. По афористическому определению Леонардо да Винчи, распространяющемуся на всю классическую живопись, пейзаж Пуссена «подобен стеклянной стене». Кажется, что мы смотрим «сквозь» картину на мир природы, существующий самостоятельно, забывая о том, что он порожден творческой волей художника. У Сезанна это присутствие творческой индивидуальности автора между натурой и зрителем ощутимо столь живо, что иногда заслоняет существование самой природы. Рельефная и широкая кладка ярких и локальных мазков краски на холст, фиксирует внимание на

красочной поверхности картины и в то же время несет в себе отзвук темперамента живописца, энергичного удара его кисти. И все же... И Пуссен и Сезанн создают в своем искусстве новую реальность картины, и каждый по-своему идет от природы к ее преобразению в художественном образе. Мир образов бытия у Пуссена и Сезанна существует вне преходящего времени и изменчивого пространства. Оба художника мифологизируют образ природы, поднимают его над реальностью, и в этом смысле он классичен». Вы согласны с тем, что в картинах Пуссена и Сезанна больше общего, чем различного? Обоснуйте свою точку зрения.

Тема 18. Заслушивание рефератов. Темы рефератов:

- Творчество художников барбизонской школы.
- Пейзажная живопись К. Коро.
- Домье – мастер сатирических образов.
- Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке.
- Творчество О. Родена.
- Живописные открытия постимпрессионистов.

Тема 19. Повторение. На выбор преподавателя: викторина (вопрос – ответ), карточки с вопросами и заданиями.

Тема 20. Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Контрольная работа в виде письменного опроса (теста или карточки с вопросами и заданиями). Работа со словарём.

4 КЛАСС

РАЗДЕЛ 10. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XIX ВЕКА И XX ВЕКОВ.

Тема 1. Введение. Конец XIX века – время стремительного технического прогресса. Примеры новой архитектуры. Распространение стиля модерн. Особенности экономической, общественной и политической жизни стран Западной Европы начала XX в. Роль Октябрьской социалистической революции в изменении соотношения сил на мировой арене. Сложный и противоречивый характер искусства XX в. господствующее положение занимает антиреалистическое и антидемократическое искусство.

Тема 2. Модернистические течения. Фовизм. Фовисты. Творчество Матисса: гармония цветовых сочетаний, цветовая композиция – основа живописи Матисса, декоративная обобщенность цвета, изображение интерьеров. Кубизм. Три периода в истории кубизма. Основоположники кубизма – Пикассо и Брак.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Что нового привнес фовизм в развитие искусства.

- Сравните картину П. Пикассо «Портрет Доры Маар» и роспись древнеегипетской гробницы «Знатная египтянка за туалетом».
- Прочитайте текст искусствоведа Свидерской, в которой анализируется древнеегипетская косметическая ложечка «Девушка с лотосом» и картина П. Пикассо «Девочка на шаре». В чем заключается общее культурное поле этих произведений? Правомерно ли их сравнение? Можете ли вы что-нибудь добавить?

Тема 3. Экспрессионизм. Основные общие принципы экспрессионизма. Духовный наставник направления – Э. Мунк. П. Клее – разработал собственный художественный язык.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Что объединяло художников –экспрессионистов Э. Мунка и П. Клее?

Тема 4. Абстракционизм. Многие движения внутри абстракционизма. Абстракционизм в скульптуре (Ж. Миро, Г. Муру). Теоретик авангардического искусства – Пит Мондриан. Лидер «живописи действия»- Д. Поллок.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- В чем состоят особенности геометрических абстракций П. Мондриана?
- Расскажите о творческом методе Д. Поллока.
- Какие приемы использовал для создания скульптур Г. Мур?

Тема 5. Сюрреализм. Сюрреалистическое творчество. Самое яркое направление в сюрреализме. Главная цель сюрреалистов. Произведения сюрреалистов. Творчество С. Дали, Р. Магритт, Ж. Миро.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Сравните картину Р. Магритта «Сон человека» и картину П. Пикассо «Портрет Амброаза Воллара».
- Почему Ж. Миро можно назвать мастером фантастических знаков? Объясните свою точку зрения, используя примеры из его произведений.

Тема 6. Просмотр фильма «Гиганты современного искусства». Обобщающее занятие. Викторина «Западноевропейское искусство».

РАЗДЕЛ 11. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО.

Тема 7. Введение. Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские

художественные традиции в искусстве Древней Руси. Деревянное зодчество. Строеие древнерусского храма.

Словарь: апсида, закомара, подклети, гульбище, престол, иконостас.

Тема 8. Архитектура Киевской Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Одна из первых значительных храмовых построек – церковь Успения Богоматери. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София - символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии - главного собора Киевской Руси. Византийская система росписи пространства храма. Византийские традиции в основе древнерусской монументальной живописи. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Что характерно для храмов Киевской Руси?
- Расскажите о том, как традиционно располагают сюжеты фресок в храме.

Тема 9. Архитектура Москвы. Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси. Великокняжеский дворец. Соборная площадь кремля. Успенский собор - центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор, Благовещенский собор, Колокольня Ивана Великого. Кремлевские постройки – Теремной дворец, Потешный дворец. Башни Московского Кремля.

Словарь: Кремль, Святые сени, прясла.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Поисковая работа: древнерусские Кремли.

Тема 10. Шатровая архитектура. Возникновение нового типа храма. Конструкция шатровых храмов. Первая каменная шатровая церковь Вознесения, особенности плана храма. Архитектурные детали. Главный храм-памятник Московского государства – Покровский собор на Красной площади. В Александрийской слободе: Распятская церковь – колокольня и Покровская церковь. В селе Остров – Преображенская церковь. Храм в честь святых Бориса и Глеба под Можайском.

Словарь: придел.

Словарь: Кремль, Святые сени, прясла.

Самостоятельная работа

- Расскажите об одном сооружении шатровой архитектуры.

Тема 11. Иконопись. Предназначение иконы. Способы изображения на иконах. Сюжеты и образы древнерусской живописи. Иконостас. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы "Владимирская богородица"; ее история. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Творчество Дионисия. Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви - мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Многообразие иконописных школ. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени.

Словарь: образа, «Слово», каноничность, образцы, прориси, икона, обратная перспектива.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Проведите сравнительный анализ псковской, новгородской и московской школ иконописи.
- Какие сюжеты были распространены в древнерусской иконописи?
- Сравните «Троицу» Рублёва и Ушакова.

Тема 12. Контрольная работа. На выбор преподавателя: викторина (вопрос – ответ), карточки с вопросами и заданиями.

РАЗДЕЛ 12. ИСКУССТВО РОССИИ КОНЦА XVII – XVIII ВЕКОВ.

Тема 13. Введение. Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I, ускоривших переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Развитие международных культурных связей. Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Русское барокко, его характерные черты. «Петровское барокко». Формирование классицизма. Словарь: бельведер.

Тема 14. Архитектура Санкт-Петербурга. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б. Растрелли - расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Санкт-Петербурга.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Как архитектор Растрелли способствовал становлению стиля барокко в России?

Тема 15. Архитектура Москвы. Связь русского барокко с национальной традицией. Новые архитектурные приемы – церковь Архангела Гавриила. Д. В. Ухтомский – мастер московской градостроительной школы. Основоположник русского классицизма – В. И. Баженов. М. Казаков – своими постройками органично дополнил облик города.

Словарь: люкарна.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Приведите примеры сооружений с высоким шпилем в Петербурге и Москве.
- Как вы считаете, справедливо ли выражение «казаковская Москва»? приведите примеры.

Тема 16. Живопись. Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта. Роль М.В. Ломоносова в русской культуре и искусстве. Становление классицизма в русской живописи. Понятие "академическая живопись" и "академизм". Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко - мастера исторической картины. Развитие реалистического портрета в русской живописи - проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи. Зависимое положение крепостных художников и их роль в развитии русского искусства.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Что было характерно для портретов Вишнякова И.Я.?
- Как развивал Лосенко А.П. исторический жанр в русской живописи?

Тема 17. Скульптура. Развитие реалистического портрета в русской скульптуре. Образ Петра I в творчестве Б.К. Растрелли. Возвышенный пафос русской скульптуры XVIII в. как отражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру I Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России. Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И. Шубина - мастера реалистического скульптурного портрета: портреты М.В. Ломоносова, А.М. Голицына, Павла I, неизвестного. Патриотический пафос монументальных скульптур М.И. Козловского - яркого представителя классицизма: "Памятник А.В. Суворову", "Самсон".

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Какую роль сыграл в развитии русской скульптуры Б.К. Растрелли?
- Как развивался портретный жанр в скульптуре?

РАЗДЕЛ 13. ИСКУССТВО РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Тема 18. Введение. Общепатриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г., восстание декабристов все это в большей мере определило характер русского искусства XIX столетия. История изобразительного искусства в научной литературе. Развитие романтических идеалов в русском искусстве. Романтизм в пейзаже. Роль классического наследия в романтизме. Особенность романтизма. Развитие градостроительства. Стиль ампир в архитектуре и скульптуре. Академия художеств – художественный центр России. Формируется жанр бытовой картины. Развитие жанра живописного интерьера.

Тема 19. Архитектура Санкт-Петербурга. Архитектура первой половины XIX в., как высшее достижение русского классицизма: В.Н. Воронихин - Казанский собор, А.Д. Захаров - Адмиралтейство, Т. де Томон - Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И. Росси.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Подберите фотографии сооружений Санкт-Петербурга с кратким описанием.

Тема 20. Архитектура Москвы. Деятельность О.И. Бове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г. Исаакиевский собор А.А. Монферрана - памятник русской архитектуры позднего классицизма.

Словарь: аттик.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Составьте таблицу творчества О.И. Бове и Д.И. Жилярди.

Тема 21. Скульптура. Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П. Мартос - надгробие С.О. Волконской. Медальоны Ф.П. Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.К. Клодта.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

- Какие традиции развивал в медальерном искусстве Толстой Ф.П.?

Тема 22. Просмотр фильма «Дворцово-парковые ансамбли России».

Тема 23. Повторение. На выбор преподавателя: викторина (вопрос – ответ), карточки с вопросами и заданиями.

Тема 24. Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Контрольная работа в виде письменного опроса (теста или карточки с вопросами и заданиями). Работа со словарём.

5 КЛАСС

РАЗДЕЛ 14. ИСКУССТВО РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Тема 1. Живопись. Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX в. Новые черты живописи начала XIX в. Интерес к жизни народа и национально-характерному.

О.А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов: А.А. Челищева, Е.В. Давыдова, А.С. Пушкина. "Автопортрет".

В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин - мастер камерных, интимных портретов: "Портрет сына", "Портрет А.С. Пушкина", "Кружевница".

Жанровая живопись. А.С. Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Работы с натуры. Гуманизм, демократизм творчества. "Гумно", "Весна. На пашне", "Захарка", "Автопортрет". Венецианская школа. Г.В. Сорока - его творчество и тяжелая судьба.

Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество С.Ф. Щедрина - сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра.

К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Историческая и портретная живопись Брюллова: "Последний день Помпеи", "Всадница", "Портрет А.Н. Струговщикова", "Автопортрет".

Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной "Явление Христа народу", Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства.

Творчество П.А. Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX в. Бытовые картины как сатирическое изображение различных слоев общества: "Свежий кавалер", "Сватовство майора", "Завтрак аристократа", "Анкор, еще Анкор!" Портреты кисти Федотова.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Почему Венецианова называют родоначальником бытового жанра? Приведите примеры.
2. Каковы особенности творчества Иванова?
3. Какие обличительно-сатирические черты можно увидеть в работах Федотова? Приведите примеры.

Тема 2. Заслушивание рефератов.

Темы рефератов:

Портрет в живописи Тропинина.

Венецианов и его школа.

Портретная живопись Брюллова.

Библейские сюжеты в творчестве Иванова.

Бытовые картины в творчестве Федотова.

РАЗДЕЛ 15. ИСКУССТВО РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Тема 3. Введение. Зарождаются многие особенности искусства критического реализма. Развитие бытового жанра. Роль Товарищества передвижных художественных выставок в русском искусстве. Главный художественный принцип Товарищества. Стремление к типическому в работах Крамского, Ярошенко, Касаткина. Особое место пейзажа – Саврасов, Шишкин, Куинджи, Васильев. Разнообразное представление бытового жанра.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Какую роль сыграло Товарищество передвижных художественных выставок в искусстве XIX века?

Тема 4. Архитектура и скульптура. Время господства эклектизма. Развитие промышленности. Стремительно меняется облик городов. Яркие архитектурные решения. «Неорусский» стиль. Сюжет, историческое и бытовое правдоподобие, иллюстративность в скульптуре. М. О. Микешин «Тысячелетие России». Отказ от монументальности в скульптуре – А. М. Опекушин «памятник Пушкину». Элементы романтизма и бытовой жанровости в скульптуре. П. К. Клодт и его работы.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Что нового привнес в скульптуру Клодт?
2. Что отличает скульптуру второй половины XIX века?
3. Какие тенденции можно отметить в творчестве зодчих второй половины XIX века?

Тема 5. Живопись. Творчество передвижников. Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве.

Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в. Протест против академического искусства. "Бунт четырнадцати" - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок - объединения передовых сил русского искусства. Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи — В.Г. Перова. Обличение духовенства: "Сельский крестный ход на пасхе", "Чаепитие в Мытищах". Изображение тяжелой доли русского народа: "Проводы покойника", "Тройка". Портреты Перова как пример психологического социального портрета: "Портрет Ф.М. Достоевского". И.Н. Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова. Тематическая картина "Христос в пустыне". Образы крестьян: "Полесовщик". Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников-передвижников. Роль выдающегося критика В.В. Стасова, художника-педагога П.П. Чистякова и основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в. И.Е. Репин - великий русский художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа. Историко-революционная тема. Анализ композиции картины "Не ждали". Исторические картины: "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года", "Запорожцы пишут письмо турецкому султану". Портреты Л.Н. Толстого, П.А. Стрелетовой, "Протодьякон". Эскизы портретов к картине "Торжественное заседание Государственного Совета". Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина. Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К. Айвазовского. Особенности пейзажей А.К. Саврасова. Величавость и эпическая широта пейзажей И.И. Шишкина. Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева. Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи. Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова. Творчество И.И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы. Поиски монументального обобщения и философски осмысленного образа русской природы. Идейная значимость картины "Владимирка". Обобщающий образ Родины - "Озеро. Русь". Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского

искусства. Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Как повлиял пейзаж передвижников на историю русской живописи?
2. Сравните картины Шишкина «Рожь» и Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездами».
3. Представителем какой школы живописи был Репин?

Тема 6. Контрольная работа. Заслушивание рефератов.

Темы рефератов:

Айвазовский – романтик моря.

Реализм передвижников.

Социальные темы в творчестве Репина и Перова.

Пейзаж в русской живописи.

Историческая живопись Сурикова.

РАЗДЕЛ 16. ИСКУССТВО РОССИИ РУБЕЖА XIX И XX ВЕКОВ.

Тема 7. Введение. Рост революционного сознания народных масс. Революция 1905 года и ее значение для русской культуры. Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период. Объединение художников "Мир искусства". Обращение к истории русского искусства. Борьба художников-реалистов с формалистическими группировками в предреволюционные годы. Объединения "Бубновый валет" и "Голубая роза". Новое в живописной системе их художников. Продолжение идейно-политических традиций передвижничества. "Союз русских художников". Расцвет политической сатиры в графике 1905 - 1907 гг. Революционная тема в творчестве скульпторов А.С. Голубкиной и С.Т. Коненкова. Стиль "модерн" в русской архитектуре начала XX века. Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма.

Тема 8. Модерн в русской архитектуре. На рубеже XIX и XX веков в русской архитектуре одновременно существовало несколько стилевых направлений. Первый памятник, выявивший тенденции модерна в архитектуре, новизна замысла. Характерные черты западноевропейского модерна ярко выражены в русской архитектуре. Цвет в архитектуре русского модерна. Становление композиционных и декоративных приемов модерна. Творчество Ф. О. Шехтель. Излюбленные орнаментальные мотивы модерна. Достижения неорусского стиля в стиле модерн. Северный модерн в Петербурге.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Дайте характеристику основным сооружениям Ф. О. Шехтеля.

Тема 9. Новое поколение скульпторов. Обновление и подъем русской скульптуры. Импрессионизм в скульптуре – П. П. Трубецкой. Выразительный психологический образ в работах А. С. Голубкиной. Античная тема в творчестве С. Т. Коненкова.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Сравните скульптуры Голубкиной, Трубецкого и Коненкова.

Тема 10. Живопись. Творчество В.А. Серова - великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах: "Девочка с персиками", "Девушка, освещенная солнцем". Острота психологических и социальных характеристик в портретах ГЛ. Гиршман, В.О. Гиршмана, О.К. Орловой, Мики Морозова, М.Н. Ермоловой. Историческое полотно: "Петр I". Пейзаж: "Заросший пруд. Домотканово", Серов - художник-график. К.А. Коровин: "Северная идиллия", "Зимой". Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве. Творчество М.А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля: "Демон", "Царевна-Лебедь", "Пан". Былинно-сказочные и исторические темы на полотнах Васнецова. Мастер реалистической живописи – Нестеров М. В. Творчество Левитана.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Что нового привнес в пейзажную живопись Левитан?

2. Какие черты присущи «русскому импрессионизму»? Приведите примеры на основе творчества Коровина.

3. Какие традиции развивал в русском искусстве Серов?

Тема 11. «Мир искусства» - художественное объединение. Характерная особенность мастеров «Мира искусства». Творческая программа. Мотив торжественных выходов, выездов, прогулок. Работы А.Н. Бенуа, Белибина, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста, как художников сцены и графиков. Творчество Н.К. Рериха. Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета "русских типов".

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Что объединяло петербуржцев Бакста, Бенуа и Сомова?

2. Каковы эстетические воззрения мастеров «Мира искусства»?

Тема 12. Союз русских художников. Формирование русского варианта живописного импрессионизма. Традиции сочиненного декоративного пейзажа. Главное в живописи художников Союза. Реалистические традиции в пейзажах К.Ф. Юона. Натюрморты и пейзажи Грабарь И. Э. Прекрасные пейзажи Рылова А. А.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Какие жанры преобладали в произведениях художников Союза? Проиллюстрируйте свой ответ.

Тема 13. «Голубая роза» - художественное объединение. Важный момент в творческой эволюции мастеров этого направления. П.В. Кузнецов – один из лидеров. Живопись М. Сарьяна обладает ярко выраженным своеобразием, пронизанная восточным колоритом. Поэзия символизма в произведениях Сапунова и Судейкина.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Символизм в творчестве художников «Голубой Розы».
2. Как художники «Голубой Розы» переосмыслили традиции искусства XVIII века, иконописи, лубка и искусство Востока?

РАЗДЕЛ 17. ИСКУССТВО РОССИИ XX ВЕКА.

Тема 14. Расцвет русского искусства, особенно живописи. Основные течения европейского искусства, получили в России блестящее развитие. Иконография русского кубизма. Значительные результаты в кубофутуристический период. «Бубновый валет» - художественное объединение (Кончаловский, Куприн, Машков и Лентулов).

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Сочинение-рассуждение о творчестве художественного объединения «Бубновый валет».

Тема 15. Русский авангард. Ларионов – лидер авангарда. Гончарова, Экстер и Розанова – «амазонки русского авангарда». Филонов – один из лидеров русского авангарда. Основатель художественной академии русского авангардизма – Шагал М. З. Абстракционизм в работах Кондинского В. В.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. В чем состоит своеобразие творчества Шагал М.?
2. В чем состояли живописные приемы Филонова?

Тема 16. Графика. Искусство плаката – Моор Д, автор политических плакатов. Новаторская форма агитационного искусства – «Окна сатиры

РОСТА». С. Книжная графика, ксилография – В. А. Фаворский. Книга, как синтез искусств.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Сравните произведения Моор и Фаворского.

Тема 17. Традиции русской иконописи и итальянского Возрождения, русского модерна и французского фовизма в работах Петрова-Водкина К. С. Символизм в раннем творчестве. Живописная манера. Пространственно-временные метаморфозы в работах.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Какие темы воплощал в творчестве Петров-Водкин?

Тема 18. Абстракционизм в работах Кондинского В. В. Супрематизм – Малевич К.С. Термин «Супрематизм». Три этапа развития художественного супрематизма у Малевича.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Как идеи супрематизма Малевича повлияли на дальнейшее развитие искусства?

Тема 19. Конструктивизм. Формирование конструктивизма. Конструктивизм в оформлении театральных спектаклей, печатной графике, искусстве книги и плаката. Кульминация в развитии конструктивизма. Художники-конструктивисты: Л.С. Попова, А.А. Экстер, В. Степанова, В. Татлин.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте появление конструктивизма в русском изобразительном искусстве.
2. Расскажите об наиболее понравившемся произведении, художника-конструктивиста В. Татлина.

Тема 20. Соцреализм. Программа социалистического реализма. Метод социалистического реализма. Произведения скульпторов: В. Мухина, И. Шадр, А. Герасимов, А. Дейнека, П. Корин, Ю. Пименов, А. Пластов.

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

1. Какие произведения Дейнеки были наиболее характерны для соцреализма?
2. Как скульпторы Мухина и Шадр, воплощали идеи соцреализма?
3. Как передовал образы новых людей Герасимов?

21. Повторение. На выбор преподавателя: викторина (вопрос – ответ), карточки с вопросами и заданиями.

22. Проведение мероприятий итоговой аттестации. Экзамен по билетам или тест.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета «История изобразительного искусства».

Результатом освоения программы учебного предмета «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- Знание основных произведений изобразительного искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- умение узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,

- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

5.2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»:

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»:

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- Выполнены практические работы не совсем удачно.
- При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.

- Практические работы выполнены небрежно, с ошибками.
- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

- Не ориентируется в изученном материале
- Практические работы не выполнены.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная цель данной программы – помочь учащимся понять специфику искусства, научиться его анализировать, оценивать и входить в атмосферу самого искусства.

Преподаватель предмета «История изобразительного искусства», который знакомит учащихся с изобразительным искусством, должен не только сам глубоко понимать и любить искусство, но и развивать у своих учеников способность заражаться им, извлекать из него все самое ценное, обогащая как их мировоззрение, так и эстетические вкусы.

Эта проблема сегодня волнует и педагогов, и психологов, и художников, и искусствоведов, о чем свидетельствуют периодическая печать и отдельные книги. Все они говорят о необходимости правильного понимания искусства, как творческого освоения реального мира, о его роли в воспитании нового поколения людей.

Давая представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Методику занятия следует направить на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности.

Большого развития требуют самостоятельные суждения учеников об увиденных произведениях. Для этого полезно вводить задания на атрибуцию, на сравнение произведений, творчества художников. Учащиеся учатся самостоятельно анализировать произведения, рассуждать. Домашнее задание проговаривается на уроке, а на следующем занятии в течении 10-15 минут учащиеся рассказывают о проделанной работе. Развивая художественное восприятие у учащихся, педагог должен воспитать у них отзывчивость на эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения. Особо следует сформировать оптимальный уровень личного

отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

В процессе изучения истории изобразительного искусств большое место отводится внеклассным занятиям: проведению вечеров, викторин, конкурсов, диспутов, выпуску газет, посещению музеев, выставок, экскурсиям, походам и т.д.

При проведении занятий по истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности в создании и раскрытии проблемных ситуаций (сравнение нескольких произведений полиэкране, сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.)

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы:

формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

6.3. Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

7.1. Список методической литературы:

- Серия журналов «Художественная галерея».
- Б.П. Михайлов «История архитектуры» Москва «Высшая школа», 1967
- К. Мытарева «Современный польский плакат»
- «Мозаика» Лесли Дьерке, Издательство: «Эксимо-пресс», 2000 г.
- Пабло Пикасо «Актеры и клоуны». «Изобразительное искусство, 1976
- О. Воробьева «Декоративно-прикладное искусство». 2009 г.
- И. Уварова «Глина, вода и огонь» «Детская литература», 1973 г.
- Величко Н.К. «Русская роспись».
- Серия книг «Великие художники»
- «Русский музей» А.И. Кий
- «Боттичелли» И.Е. Данилова
- «Русский расписной поднос» (альбом на английском языке).
- «Владимир Дмитриев Майстора»
- «Болгарский художник» Б. Колев
- «Энциклопедический словарь юного художника»
- «Под сводом храма» Современная иконопись Иркутска
- «Мастера советского искусства» П. Рейндорф. Графика.
- «Союз искусства и труда» В.П. Пеликоров
- «Иркутск» историко-краеведческий словарь
- М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой «История зарубежного искусства»
- В.Ф. Левинсон-Лессинг «История картинной галереи Эрмитажа»
- «Третьяковская Галерея». (Музеи мира). Издательство «Дирек-Медиа»
- М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев «Искусство» (Живопись. Графика. Скульптура).
- Т.Ф. Попова «Беседы о русской скульптуре».
- Чешская живопись XIX века Д-Р Я. Нейман.
- Павел Судаков «Живопись. Графика».
- DVD диски: Иван Айвазовский, Шедевры русской живописи, 80 чудес света», Серия «Величайшие шедевры», Всемирная история живописи.

7.2. Средства обучения:

- Технические средства обучения: телевизор, компьютер, DVD проигрыватель.
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- аудиовизуальные: видеофильмы, аудио – записи.

Предметная область ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства

«Живопись»

Срок реализации – 4 года.

р. п. Тельма 2023 год.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная практика (пенэр) является частью процесса обучения в детских художественных школах. Пенэр проводится после годовых экзаменационных работ, в начале лета, и является продолжением аудиторных занятий по рисунку, живописи, композиции.

На пенэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещённость. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем учебным дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пенэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики. Во время пенэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем, познают способы передачи большого пространства, законы перспективы, равновесия, плановости. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, а живописные работы с работами по рисунку. Основными видами контроля полученных знаний, умений и навыков по предмету, являются просмотрные выставки.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Пенэр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Живопись» на реализацию учебного предмета «Пенэр» составляет:

Максимальная учебная нагрузка – 112 часов

Аудиторные занятия – 112 часов.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Изучение учебного предмета «Пленэр» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)	
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Пленэр	112	112
	2 КЛАСС	28	28
1	Зарисовки и этюд цветущих растений, трав.	4	4
2	Зарисовка пня.	2	2
3	Этюд яблони, черемухи.	2	2
4	Рисунок ветки сосны.	2	2

5	Этюд пейзажа с ограниченным пространством.	2	2
6	Рисунок несложной постройки или ее части.	2	2
7	Этюд пейзажа с несложной деревянной постройкой (домом, сараем).	4	4
8	Наброски домашних животных и птиц.	2	2
9	Этюд чучела птицы на фоне травы. Этюд чучела птицы на ветке дерева.	4	4
10	Этюд пространственного пейзажа.	4	4
	3 КЛАСС	28	28
1	Зарисовка ствола дерева, с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры (ива, сосна).	3	3
2	Этюд пейзажа с группой берез.	4	4
3	Зарисовки архитектурных деталей (угол дома, арка, окно с наличником).	3	3
4	Этюды с деревянными постройками.	4	4
5	Зарисовки и этюды несложного сельского пейзажа	6	6
6	Этюды с изображением глади воды.	4	4
7	Этюд пейзажа с отражением в воде.	4	4
	4 КЛАСС	28	28
1	Зарисовки отдельных деревьев различных пород (береза, сосна, ель, липа).	3	3
2	Этюды несложного мотива с небом (вечер, день, утро).	6	6
3	Рисунок предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки.	4	4
4	Этюд букета цветов на фоне воды.	6	6
5	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения.	3	3
6	Этюд деревьев на фоне каменного сооружения.	4	4
7	Зарисовки лодок, судов на воде.	3	3
8	Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектах на ней.	6	6
	5 КЛАСС	28	28
1	Построение перспективы улицы или площади.	3	3
2	Этюды панорамного мотива с архитектурным	4	4

	ансамблем и небом.		
3	Зарисовки и этюд аллеи.	6	6
4	Зарисовки лодок, судов на воде.	3	3
5	Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектах на ней.	5	5
6	Наброски и зарисовки транспорта.	2	2
7	Этюд индустриального пейзажа.	5	5

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2 КЛАСС

Задание 1. Зарисовки и этюд цветущих растений, трав. Выбор характерного растения. Передача пропорций, выявление главного. Цветовое решение без связи с фоном. Изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

Задание 2. Зарисовка пня. Провести сравнительный анализ природных форм. Выявить основные пластические свойства изображаемого. Передать с помощью разнообразного штриха фактуру коры, освещенность. Научится обобщать формы.

Задание 3. Этюд яблони, черемухи. Изучения характерных особенностей ствола деревьев и передача воздушной среды, пропорций, движение ветвей. Выделение главного в этюд, обобщение заднего плана.

Задание 4. Рисунок ветки сосны. Выбор характерной ветки. Изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения иголок.

Задание 5. Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана) с ярко выраженным первым планом. Познакомить учащихся с последовательностью работы над пейзажем. Выявить в натуре и передать в этюде основные элементы линейной и воздушной перспективы, тоновые отношения объектов пейзажа, его общее композиционно-цветовое решение.

Задание 6. Рисунок несложной постройки или ее части. Применяя знания линейной перспективы, полученные на уроках рисунка, выполнить построение изображаемого объекта. Поддержка тоном.

Задание 7. Этюд пейзажа с несложной деревянной постройкой (домом, сараем). Добиться передачи пропорций строения. Закрепить навыки перспективного построения, передать плановость, объем и освещенность с помощью тонально-цветовых отношений. Найти формы падающих теней.

Задание 8. Наброски домашних животных и птиц. Обобщенное изображение домашних животных и птиц в характерных для них позах и движениях. Сформировать навыки чередования работы с натуры, по представлению, памяти и воображению на основе предыдущих впечатлений. Передать пропорции, построение, материальность.

Задание 9. Этюд чучела птицы на фоне травы или этюд чучела птицы на ветке дерева. Изучение влияния среды на предмет. Передача характера чучела птицы, рефлексов, связи со средой.

Задание 10. Этюд пространственного пейзажа (четко выраженные планы). Развить способность целостного восприятия объектов пейзажа. Передача больших цветовых отношений в определенном тональном и цветовом масштабе, а также общего тонального и цветового строя пейзажа. Выявить возможность акварельных красок для передачи различных состояний природы.

3 КЛАСС

Задание 1. Зарисовка ствола дерева, с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры (ива, сосна). Развить способность видеть и передавать специфические особенности пород деревьев, характерную форму ствола и направление ветвей, штрихом изображать фактуру коры.

Задание 2. Этюд пейзажа с группой берез. Понаблюдать характерные особенности природных форм, изображать их движение. Научится выделять и передавать цветом характерные особенности группы деревьев. Совершенствовать навыки обобщения и детализации форм.

Задание 3. Зарисовки архитектурных деталей (угол дома, арка, окно с наличником). Изучение взаимосвязи линейной и воздушной перспектив при изображении архитектурных деталей. Передать пропорции, ритм декоративных элементов.

Задание 4. Этюды с деревянными постройками. Совершенствовать восприятие перспективы и глубины пространства. Передать соотношение размера построек, величин деревьев и пространства. Выявить цветовые и тональные характеристики натуры. Связь построек с окружающим пространством.

Задание 5. Зарисовки и этюды несложного сельского пейзажа. Выбрать творческий подход к изображению многопланового пейзажа. Умение наблюдать общее тональное и цветовое состояние и освещенность пейзажа. Навык работы с натуры в максимально малом тонально-цветовом интервале по светлоте, цветовому тону и насыщенности.

Задание 6. Этюды с изображением глади воды (с передним планом). Через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Задание 7. Этюд пейзажа с отражением в воде. Совершенствовать способность целостного видения тоновых и цветовых отношений. Добиться выразительности передачи состояния световоздушной среды.

4 КЛАСС

Задание 1. Зарисовки отдельных деревьев различных пород (береза, сосна, ель, липа). Проанализировать пропорции природных форм деревьев. Передать характер движения стволов, их связь с землей. Совершенствовать умение видеть и изображать штрихом особенности различных пород деревьев. Работу вести большими формами от общего к частному.

Задание 2. Этюды несложного мотива с небом (вечер, день, утро). Развить способность видения и передачи основных тоновых отношений объектов пейзажа. Выявить общее цветовое решение. Выявить возможность акварельных красок для передачи различных состояний природы.

Задание 3. Рисунок предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки. Передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на тональную характеристику предметов.

Задание 4. Этюд букета цветов на фоне воды. Проследить изменение цвета зелени под действием воздуха, передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов.

Задание 5. Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (портика, купола, башни, части фасада). Изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм. Передать тональное решение архитектурных деталей.

Задание 6. Этюд деревьев на фоне каменного сооружения. Передать светотональную среду, взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

Задание 7. Зарисовки лодок, судов на воде. Изучить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы). Научится правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды.

Задание 8. Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектах на ней. Изучить различные приемы живописи акварелью передачи воздушной перспектив.

5 КЛАСС

Задание 1. Построение перспективы улицы или площади. Закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры. Изучить сельскую и городскую архитектуру.

Задание 2. Этюды панорамного мотива с архитектурным ансамблем и небом. Развить способность целостного восприятия объектов пейзажа. Передача больших цветовых отношений в определенном тональном и цветовом масштабе, а также общего тонального и цветового строя пейзажа.

Задание 3. Зарисовки и этюд аллеи. Глубже изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль аллеи. Передать основные тоновые и цветовые контрасты при изображении уходящего в глубину пространства. Проследить изменения цвета натуры в зависимости от ее удаления от зрителя.

Задание 4. Зарисовки лодок, судов на воде. Изучить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы). Научится правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды.

Задание 5. Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней. Развить способность целостного восприятия объектов пейзажа. Передача больших цветовых отношений в определенном тональном и цветовом масштабе, а также общего тонального и цветового строя пейзажа. Передать большое пространство, сочетание природы и объектов техники.

Задание 6. Наброски и зарисовки транспорта. Построить и точно передать пропорции и конструкцию объектов.

Задание 7. Этюд индустриального пейзажа. Закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка в живописи с натуры. Передать большое пространство, сочетание природы и объектов современной техники.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета «Пленэр».

Результатом освоения программы учебного предмета «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знания о закономерностях построения художественной формы;
- Знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ, учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

5.2. Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;

- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает:

- грубые нарушения при компоновке;
- отсутствие решений тональных отношений в работе;
- отсутствие колористического и цветового решения работы;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации преподавателям

На пленэре ученик сталкивается с множеством новых интересных проблем, которых не было на аудиторных занятиях. Сохраняется основной принцип обучения – постепенное поступательное изучение природы от простого к сложному. Формируются новые понятия, которые становятся для обучающегося центральными в постижении живописного мастерства – общий тон, цветовая среда. С первого дня работы на пленэре необходимо договориться с учеником о терминологии, объяснить следующие профессиональные понятия и правила.

1. Если солнце освещает землю и дает свет (а свет солнца всегда теплый), то тень при этом холодная, так как открытый рефлекс синего неба освещает своим холодом все, куда не попадает свет.

2. Понятие общего тона нужно вводить с первых шагов, так как усвоение учеником этого понятия в живописи требует значительного времени и внимания. Общий тон – это потемнение или просветление всего формата, зависящее от времени дня и состояния природы. Так, в солнечный день формат будет намного светлее в целом, чем вечером, а в помещении – в то же время темнее и т.д.

3. Понятие колорита (доминирующий цвет) неразрывно связано с общим тоном. Таким образом, светосила цвета зависит от состояния дня. Живопись – это сложная система цветовых и тональных отношений. Ее самостоятельная эстетическая ценность заставляет творца находить каждый раз красочный эквивалент натуре, в данном случае природе открытого рефлекса.

4. О формате распространена и укрепилась ошибка, связанная с использованием распространенных стандартных форматов: А 2, А 3, А 4. Опыт мастеров прошлого подсказывает, что акварель склонна к миниатюре, а значит, к небольшому размеру. Ребенку удобнее работать (над этюдом, эскизом) на формате, который он видит сразу по четырем углам, а это: 10X10, 10X15, 15X20 (последний размер предельный).

Первое знакомство с пленэром лучше начинать с набросков и зарисовок трав, цветов. Пейзаж на первых порах сложен для первоклассника. На пленэре, как у ученика, так и у педагога есть возможность упрощать и усложнять задачу, выбирать колорит, предлагать композиционные ситуации на прямом свете, в тени, в пасмурный день. Отчасти занятия рисунком на пленэре носят характер сопутствующий, функциональный, композиционный. В быстрой зарисовке в тоне нужно изображать натуру уже в том или ином состоянии; в карандаше почувствовать пленэр, уделять большое внимание композиционному соотношению: борьбе света и тени в композиционном смысле. Иногда перед живописным этюдом, предваряя его, полезно сделать композиционный эскиз будущей живописной работы. Учащиеся рисуют серии лопухов, цветов, травинок и т. д. («ботаника»). На пленэре не должно быть работ вне состояния, абстрактных, без передачи светотени и воздушной среды. Выбор места играет большую роль. Во-первых, чтобы ученик видел пластическую разницу задач соседствующих на поляне сюжетов, а во-вторых, чтобы он заранее планировал, какое растение он напишет следующим. Необходимо создать условия для постепенного усложнения

задачи, выбора сюжетов, т.е. условия для профессионального, творческого роста учащихся.

Этюд длится 30-40 минут. Выходить за рамки этого времени не следует, так как за это время изменяется состояние природы, и нужно писать следующий этюд на измененное (из-за движения солнца) состояние. В пасмурный день, сеанс может быть более длительным, а работа более завершённой. Таким образом, за 3-4 часа работы на пленэре учащиеся должны нарисовать 3-4 работы.

Желательно довольно часто показывать учащимся работы из методического фонда школы и книжки с работами мастеров, если есть возможность объединять 1, 2 и 3 классы на одной поляне, то возникает интерес у младших учеников к работам более старших и, как правило, такое обучение очень эффективно и даёт положительные результаты.

Композиционная функция получает дальнейшее развитие по линии усложнения сюжетов. «Ботаническое» рисование углубляется, детализируется. Ландшафтное построение пейзажа помогает в создании этюда. Продолжается рисование набросков и зарисовок животных, людей, деревьев и т. д. Рисунок постепенно становится самостоятельной работой учащихся и ежедневно просматривается учителем.

Новое задание – передача состояния всего дня: от зорьки до заката. Примерно шесть разных состояний одного и того же места в течение одного дня.

Сначала необходимо кропотливо работать с рисовальным эскизом в поисках красивого места. Сюжет работы должен быть прост, но не примитивен. Необходим архитектурный объект белого цвета, так как на белом яснее видны изменения тона и цвета. По утверждённому эскизу (можно в карандаше) делается тщательный рисунок размером 10/15 см. и переводится на 6-9 форматов будущих работ.

Очень хорошо, если есть возможность писать на натянутом планшете, так как писать каждый последующий этюд без предыдущего и последующего почти невозможно, необходимо сравнение и соотношение каждого этюда со всеми другими. При ежедневном обсуждении текущей работы учащихся особое внимание уделяется точности в передаче природы. На данном этапе обучения вольные интерпретации природы недопустимы и даже вредны.

6.2. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

7.1. Список методической литературы:

- «Энциклопедический словарь юного художника».
- Г.В. Беда «Основы изобразительной грамоты», «Просвещение» 1969 г.
- Е.В. Шорохов «Основы композиции».
- В.С. Кузин «Наброски и зарисовки» Москва «Просвещение».
- Р.И. Коргузалова «Тематическое рисование в школе».
- «Основы техники рисунка Художественная школа, развитие творческого потенциала»
- «Натюрморт» Ю. Кузнецов
- «Мастера советского искусства» П. Рейндорф. Графика.
- М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев «Искусство» (Живопись. Графика. Скульптура).
- М.ЦМ.М. Молева «Выдающиеся русские художники педагоги».
- Павел Судаков «Живопись. Графика».
- Самоучитель по рисованию акварелью. О. Шматова «Эскимо», 2007 г.
- Е. Каменева «Какого цвета радуга».

7.2. Средства обучения:

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.01. СКУЛЬПТУРА

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства

«Живопись»

Срок реализации – 4 года

р. п. Тельма 2023 год.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований.

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Занятия скульптурой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

1. 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Живопись» на реализацию учебного предмета «Скульптура» составляет:

Максимальная учебная нагрузка – 132 часа

Аудиторные занятия – 132 часа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение учебного предмета «Скульптура» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

1.5. Цели учебного предмета.

Целью учебного предмета «Скульптура» является выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

1.6. Задачи учебного предмета.

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами (стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, пластилин, соленое тесто).
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Формирование понятий: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Скульптура		396	198	198
2 класс		132	66	66
1	Вводная беседа о предмете «Скульптура». Знакомство с	8	4	4

	материалами. Способы работы с пластилином, знакомство с его техническими возможностями.			
2	Лепка фруктов, овощей.	8	4	4
3	Лепка натюрморта, состоящего из 2-х овощей и гипсового цилиндра.	12	6	6
4	Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока.	12	6	6
5	Лепка несложного гипсового орнамента (рельеф).	12	6	6
6	Лепка гипсовых геометрических тел.	8	4	4
7	Лепка птиц по памяти и наблюдению.	12	6	6
8	Лепка домашних животных по памяти и наблюдению.	16	8	8
9	Лепка растений, цветов с натуры.	12	6	6
10	Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	12	6	6
11	Композиция на сказочную тему.	20	10	10
3 класс		132	66	66
1	Этюд тематического натюрморта.	16	8	8
2	Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму (розетка)	16	8	8
3	Этюд растений с натуры (рельеф).	16	8	8
4	Тематическая композиция на основе литературного произведения.	24	12	12
5	Наброски с животных по наблюдению и по памяти.	16	8	8
6	Наброски человека с натуры.	20	10	10
7	Тематическая композиция, включающая 2 фигуры.	20	10	10
8	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).	4	2	2
4 класс		66	33	33
1	Этюд с чучелом крупной птицы.	8	4	4
2	Этюды с гипсовой модели частей лица человека	8	4	4

	(глаз, носа, ухо, губ).			
3	Композиция на тему былин.	16	8	8
4	Наброски с фигуры домашнего животного в движении.	8	4	4
5	Наброски фигуры человека в одежде.	8	4	4
6	Анималистическая композиция, с передачей эмоционального состояния животного.	16	8	8
7	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).	2	1	1
5 класс		33	33	
8	Этюды деталей с фигуры человека.	4	2	2
9	Этюды с чучела птицы или мелкого животного.	8	4	4
	Тематическая композиция по мотивам поэзии А.С. Пушкина.	16	8	8
	Этюды домашних животных.	8	4	4
10	Этюд фигуры человека в движении.	12	6	6
11	Композиция на тему, наблюдаемую в жизни.	16	8	8
	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).	2	1	1

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА»

2 КЛАСС

Тема 1. Вводная беседа о предмете «Скульптура». Ознакомление с оборудованием. Знакомство с материалами. Способы работы с пластилином, знакомство с его техническими возможностями. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Тема 2. Лепка фруктов, овощей. Знакомство с пластическим материалом. Освоение основных правил лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Выполнение 5-8 этюдов по темам «Яблоко», «тыква», «Огурец» и д. р.

Тема 3. Лепка натюрморта, состоящего из 2-х овощей и гипсового цилиндра. Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.

Тема 4. Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока. Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Тема 5. Лепка несложного гипсового орнамента (рельеф). Знакомство с принципом построения орнамента. Развитие глазомера.

Тема 6. Лепка гипсовых геометрических тел. Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.

Тема 7. Лепка птиц по памяти и наблюдению (ворона, голубь, курица). Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.

Тема 8. Лепка домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза). Углубление развития наблюдательности за характером поведения животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигуркой животного и подставкой.

Тема 9. Лепка растений, цветов с натуры. Приобретение навыков в изображении растений с натуры.

Тема 10. Лепка мелких бытовых предметов по памяти. Развитие наблюдательности, чувства объема, характера и пропорций. Наблюдение в течении 10 минут, затем предметы убираются.

Тема 11. Композиция на тему басен И.А. Крылова. Развитие фантазии учащихся. Создание несложной композиции (слон и Моська – простая, квартет – сложная).

3 КЛАСС

Тема 1. Этуд тематического натюрморта. Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорции предметов с учетом их масштабных соотношений.

Тема 2. Этуд с гипсового слепка, представляющего растительную форму (розетка). Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений элементов.

Тема 3. Этуд растений с натуры (рельеф). Приобретение навыков в изображении растительных мотивов в рельефе.

Тема 4. Тематическая композиция на основе литературного произведения. Развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствования навыков в работе по представлению.

Тема 5. Наброски с животных по наблюдению и по памяти. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные позы конкретной породы животных. Выполняется до 5 заданий.

Тема 6. наброски человека с натуры. Знакомство с пропорциями фигуры человека.

Тема 7. Тематическая композиция, включающая 2 фигуры. Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции. Выполнение работы с использованием проволочного каркаса. Рекомендуемые темы: «Балет», «Спорт».

Тема 8. Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).

4 класс

Тема 1. Этуд с чучелом крупной птицы. Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорции птицы, ее анатомических особенностей.

Тема 2. Этюды с гипсовой модели частей лица человека (глаз, носа, ухо, губ). Выполнение общего характера данной части лица, его пропорций.

Тема 3. Композиция на тему былин. Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения (юмор, лирика, грусть).

Тема 4. наброски с фигуры домашнего животного в движении. Передача эмоционального состояния животного. Выявление анатомических особенностей и характера наблюдаемой натуры.

Тема 5. наброски фигуры человека в одежде. Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека. Изображение фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу. Изображение фигуры человека, сидящего на табурете. Изображение фигуры человека, присевшего на корточки.

Тема 6. Анималистическая композиция, с передачей эмоционального состояния животного. Рекомендуемые темы: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака», «Трусливый заяц», «Испуганная кошка». Умение передать эмоциональный настрой животного. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными работами художников-анималистов.

Тема 7. Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).

5 класс

Тема 1. Этюды деталей с фигуры человека (стопа, кисть руки, череп). Знакомство с анатомическим строением и особенностями стопы, кисти руки, черепа человека. Четкое построение объемов по осям, изучение пропорций.

Тема 2. Этюды с чучела птицы или мелкого животного (ворона, утка, гусь, петух или заяц, ежик, белка). Изображение неподвижной модели в условном пространстве. Выполнение предварительного наброска карандашом.

Тема 3. Тематическая композиция по мотивам поэзии А.С. Пушкина. Воплощение задуманного художественного образа в материале. В качестве декора использовать пластилиновую живопись.

Тема 4. Этюды домашних животных. Передача эмоционального состояния животного. Выявление анатомических особенностей и характера наблюдаемой натуры.

Тема 5. Этюд фигуры человека в движении (человек колющий дрова). Изображение подвижной модели в пространстве. Передача характера и пропорций человеческой фигуры.

Тема 6. Композиция на тему, наблюдаемую в жизни. Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя – тремя фигурами.

Тема 7. Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление). Совместный анализ итогового задания педагогом и учениками.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура».

Результатом освоения программы учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах

учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

5.2. Критерии оценок

Оценка «5» («отлично») ставится, если обучающийся:

1. В работе над круглой скульптурой:
 - правильно определил и передал пропорции объекта;
 - вел работу в строгой последовательности;
 - передал движение и характер;
 - выполнил работу по принципу кругового обзора;
 - технически грамотно выполнил работу;
 - решил все поставленные перед ним задачи;
 - проявил фантазию и самостоятельность;
 - выполнил работу в полном объеме.
2. В работе над рельефом:
 - правильно определил формат плинта;
 - грамотно скомпоновал изображения на плинте;
 - грамотно работал над высотами в рельефе;
 - передал плановость;
 - добился выразительности силуэта;
 - проявил аккуратность в работе;
 - решил все поставленные перед ним задачи.
3. В работе над композицией:
 - проявил фантазию;
 - раскрыл тему;
 - сумел самостоятельно грамотно скомпоновать фигуры, показать их взаимодействие;
 - сумел самостоятельно выявить и исправить недочеты композиции;
 - технически грамотно выполнил работу;
 - вел работу в строгой последовательности.
4. В работе над изделием ДПИ:
 - самостоятельно разработал эскиз;
 - грамотно использовал принцип трансформации и стилизации предметов;
 - проявил аккуратность в работе;
 - решил все поставленные перед ним задачи;

- технически грамотно выполнил работу.

5. В работе над росписью:

- с гармонировал цветовые отношения;
- проявил аккуратность в работе;
- технически грамотно выполнил работу.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если обучающийся:

1. В работе над круглой скульптурой:

- допустил некоторые погрешности в передаче пропорций и формы объекта;
- допустил незначительные нарушения в последовательности выполнения работы;
- неточно передал движение и характер объекта;
- проявил недостаточную самостоятельность в решении задач.

2. В работе над рельефом:

- допустил некоторые недочеты в композиционном решении планта;
- допустил небольшую неточность в определении высот в рельефе;
- не сумел добиться выразительности силуэта.

3. В работе над композицией:

- допустил некоторые погрешности в композиции;
- допустил небольшие нарушения в передаче объемов и пропорций предметов;
- проявил неумение самостоятельно выявить недочеты композиции.

4. В работе над изделием ДПИ:

- нуждался в помощи при разработке эскизов;
- затруднялся при трансформации и стилизации предметов;
- проявил небольшую неаккуратность в работе.

5. В работе над росписью:

- проявил неаккуратность в работе.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если учащийся:

1. В работе над круглой скульптурой:

- допустил существенные ошибки в передачи пропорции объекта;
- вел работу непоследовательно;
- не использовал принцип кругового обзора;
- проявил несамостоятельность, безынициативность;
- выполнил работу не в полном объеме.

2. В работе над рельефом:

- недостаточно грамотно скомпоновал изображения на планте;

- не разобрался с высотами в рельефе;
 - не проявил плановости в рельефе;
 - проявил небрежность в работе.
3. В работе над композицией:
- не смог выполнить работу без руководства преподавателя;
 - работал без творческого воображения, проявил безынициативность;
 - не раскрыл тему;
 - не сумел исправить недочеты композиции;
 - вел работу непоследовательно;
 - выполнил работу не в полном объеме.
4. В работе над изделием ДПИ:
- не смог самостоятельно разработать эскиз;
 - проявил небрежность в работе;
 - выполнил работу не в полном объеме.
5. В работе над росписью:
- выполнил работу небрежно;
- Оценка «2» («неудовлетворительно») ставиться, если обучающийся:
1. В работе над круглой скульптурой:
- не может определить и передать пропорции объекта;
 - ведет работу непоследовательно;
 - не владеет материалом и инструментами;
 - проявляет несамостоятельность, безынициативность;
 - не выполняет работу в полном объеме.
2. В работе над рельефом:
- не может самостоятельно сделать плинт;
 - не может скомпоновать изображения на плинте;
 - не определяет разность высот в рельефе;
 - не владеет материалом и инструментами;
 - работает крайне небрежно.
3. В работе над композицией:
- не может самостоятельно придумать и выполнить композицию;
 - работает без какой-либо инициативы, без творческого воображения;
 - не владеет материалом и инструментами;
 - работает крайне небрежно;
 - выполнил работу не в полном объеме.
4. В работе над изделием ДПИ:
- не сумел разработать эскиз;

- проявил крайнюю небрежность в работе;
- не владеет материалом и инструментами;
- выполнил работу не в полном объеме.

5. В работе над росписью:

- выполнил работу крайне небрежно.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

6.2. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, доской.

6.3. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств пластилина, соленого теста, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной, выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

7.1. Список методической литературы:

- Пицик А.А. «Игрушки из соленого теста»
- Большая энциклопедия живого мира Издательство «Росмэн», 2001 г.
- Энциклопедия любознательных «Животные», Аванта+ 2008 г.
- Животные полная энциклопедия Издательство «Эксмо».
- Т.О. Скребцова «Соленое тесто. Идеи для интерьера», «Феникс», 2006
- И. Уварова «Глина, вода и огонь» «Детская литература», 1973 г.
- «Лепим из соленого теста» ЭКСМО, 2004
- Величко Н.К. «Русская роспись».

- М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев «Искусство» (Живопись. Графика. Скульптура).
- Т.Ф. Попова «Беседы о русской скульптуре»
- М.Ц. Рабинович «Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах».

7.2. Средства обучения:

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.
- Демонстрационные: гипсовые геометрические тела (цилиндр, конус, куб), гипсовый орнамент (трилистник), муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.02. ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства

«Живопись»

Срок реализации – 5 лет

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Основы графического дизайна», необходим для профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии.

Программа является комплексной. В ней используются элементы таких предметов как цветоведение, шрифт, прикладная графика - преподаваемых в художественных училищах среднего профессионального образования по курсу «графический дизайн».

Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков.

Принципы подхода к методике преподавания фактического материала приближены к методике преподавания в художественных училищах, но имеют свои существенные отличия в связи с возрастными особенностями детей (10-15 лет).

Принципы построения программы:

- постепенное усложнение заданий;
- закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
- индивидуальный подход к учащемуся с учетом уровня его интеллектуального развития.

У учащихся, занимающихся по программе, должно создаться цельное представление о поле деятельности дизайнера-графика, а при условии выполнения большинства заданий — и хорошие художественные навыки.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы графического дизайна» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Живопись» на реализацию учебного предмета «Основы графического дизайна» составляет:

Максимальная учебная нагрузка – 462 часа.

Внеаудиторная работа – 297 часов.

Аудиторные занятия – 165 часов.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Изучение учебного предмета «Основы графического дизайна» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы — подготовка учащихся к поступлению в художественные училища на отделения «Дизайн», «Графический дизайн».

Основными задачами учебного предмета «Основы графического дизайна» являются:

- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка графического дизайна, его особенностей и условностей;
- воспитание у учащихся высоких эстетических критериев;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем по прикладной графике.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Основы графического дизайна	594	297	165
	1 класс	92	59	33

1	Стилизация.	10	9	6
2	Стилизация в орнаменте.			6
3	Уравновешенность композиции. Виды равновесия.	16	10	4
4	Ритмичная организация мотивов. Статичная композиция.	16	10	3
5	Динамичная композиция.	16	10	3
6	Центр композиции.	16	10	4
7	Контрольное задание. Композиция образная из геометрических фигур.	18	10	7
2 класс		92	59	33
1	Технический рисунок.	17	11	6
2	Фактура.	17	11	6
3	Гармонизация цветов.	17	11	6
4	Знак.	17	11	6
5	Контрольное задание. Пейзаж с фактурами.	24	15	9
3 класс		92	59	33
1	Витраж. Симметрия — асимметрия.	5	2	11
2	Мозаика.			11
3	Фотоколлаж,			11
4 класс		92	59	33
8	Конструкция — упаковка.	24	9	6
9	Ритмы в упаковке.	24	9	8
10	Образная азбука.	15	12	6
11	Экслибрис.	27	9	13
5 класс		94	61	33
1	Макет книги.	24	9	15
2	Оформление книги.	18	9	17
	Аудиторная нагрузка за первый, второй, третий, четвертый и пятый классы			165
9	Подготовка работ к просмотру (обсуждение, оформление).			1
10	Проведение мероприятий итоговой аттестации.			1

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Тема 1. Стилизация. Знакомство с приемами стилизации. Освоение языка прикладной графики. Научится овладевать способами художественной обработке формы с целью усиления выразительности ее природных качеств. Научится находить оригинальное решение при изображении совершенно обычных объектов.

Задание: Выполнить стилизованную композицию из природных растительных форм (по выбору автора). Это может быть изображение цветов, грибов, иных объектов. Тщательно изучить строение объекта, рисунок поверхности, орнаментику. Найти оригинальное решение при изображении совершенно обычных объектов. Выполнить серию эскизных разработок, как графических, так и цветных.

Самостоятельная работа:

Выполнить ряд натуральных зарисовок фруктов с нанесением декора, согласующегося с пластикой формы. Использовать все виды рисования: тоновое, линейное, комбинированное и декоративно-орнаментальное. Стремится к более разнообразному декоративному заполнению формы в каждой композиции. Соблюдать аккуратность при нанесении графического декора.

- 1). Декоративное рисование яблок, апельсин, груш – форм простых и компактных (А5).
- 2). Декоративное рисование вишни, винограда – форм более мелких, но сложных по пластике в целом (А4).
- 3). Декоративное рисование простейших комбинаций из различных фруктов и овощей (А4).

Тема 2. Стилизация в орнаменте. Знакомство с особенностями построения орнаментов. Освоение закономерностей орнаментальных построений.

Задание:

- 1). Ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка.
- 2). Заполнить пространства листа орнаментом, использовать рапорт со сдвигом.
- 3). Решить орнамент в круге.

Самостоятельная работа:

Решить орнамент в круге. Композиция набирается из природных растительных форм, животных мотивов. Найти оригинальное решение при разработке стилизованного мотива, стараясь цветом усилить выразительность композиции. Во избежание перегрузки общей композиции,

один элемент может быть сложнее (ведущий), другой проще (второстепенный).

Тема 3. Уравновешенность композиции. Виды равновесия. Создать правильно построенную композицию из простых геометрических фигур или форм, приближенных к ним, найти их точное место в композиции, с учетом простоты и сложности формы и их устойчивости. Научится дополнительными изобразительными средствами добиваться равновесия в композиции.

Задание:

1. Уравновесить фигуры правильной геометрической формы (круг, квадрат, ромб). Уравновесить композицию введением тональных различий или мелкого, но контрастного по цвету элемента.

2. Выполнить уравновешенную композицию из контрастных по форме пятен, в прямоугольной плоскости разместить 5-8 элементов или контрастных форм различной конфигурации. Это могут быть круги, овалы, треугольные, ажурные и правильные прямоугольные формы. Научится работать с элементами различной формы. Вспомнить, как влияет форма на равновесие композиции.

Самостоятельная работа:

– Выполнить 4-6 вариантов заданной композиции в карандаше, с решением тональных отношений. Композиция должна быть аккуратной, покрытие плоскости тоном – ровным.

– Выполнить 5-7 вариантов компоновок в карандаше. Верно, найти место каждой фигуры, помня о ее весе в зависимости от формы (например, компактная форма воспринимается более массивной, изрезанная или ажурная – облегченной, даже если она по размеру больше).

Необходимо найти интересные и разнообразные по очертанию фигуры.

Тема 4. Ритмичная организация мотивов. Статичная композиция. Элементы располагаются симметрично относительно осей формата. Создать спокойную статичную композицию из 5-7 геометрических фигур (круг, квадрат, овал).

Задание: выполнить статичную композицию из 5-7 геометрических фигур (круг, квадрат, овал). Распределение объектов по плоскости листа равномерное, при этом если разделить плоскость формата вертикальной осью на две части, количество светлых и темных пятен с левой стороны в целом должны равняться той же массе пятен справа.

Самостоятельная работа

– Выполнить 5-7 поисковых варианта в карандаше, затем 2 из цветной бумаги. Важно постоянно заботиться о сохранении статики.

Тема 5. Динамичная композиция. Научится создавать динамику в композиции, передавать ощущение движения, вибрации элементов, сохраняя при этом общее равновесие.

Задание: в квадратном формате выполнить динамичную композицию из листьев (простая форма) разных размеров. Количество листьев – 7-12. Создать в композиции иллюзию движения так, чтобы объекты не стремились покинуть свое положение, разрушая тем самым цельность композиции. Поисковые варианты в карандаше (5 – 7 шт.).

Самостоятельная работа

Выполнить динамичную композицию из:

- Кругов разных размеров.
- Из треугольников разных размеров.
- Из квадратов разных размеров.
- Из фигур разных по форме и размеру.

Тема 6. Центр композиции. Задание на выявление центра композиции: все элементы динамической или статической композиции должны иметь одну и ту же форму, но тот из них, который выполняет функцию доминанты, имеет самые большие или самые малые размеры, т.е. доминанта реализуется за счет различий в размерах. Доминанта должна легко просматриваться в композиции, при необходимости ее можно выделить цветом или тоном.

Самостоятельная работа

- Выполнить 5-7 поисковых варианта в карандаше. Выбранный вариант в ахроматическом исполнении (тушь).

Тема 7. Контрольное задание. Композиция образная из геометрических фигур. Композиция на тему: «Звери в цирке», «Фантастическое зеркало», «Фантастический сад». Создать правильно построенную композицию из простых геометрических фигур или форм, приближенных к ним, найти их точное место в композиции, с учетом выбранной темы. Дополнительными изобразительными средствами добиваться равновесия в композиции. Найти оригинальное решение при разработке сюжета, стараясь цветом усилить выразительность композиции. Выявить центр композиции.

2 класс

Тема 1. Технический рисунок. Знакомство с правилами технического рисования. Научится работать аналитически. Находить оригинальное решение при изображении обычных объектов. Научится подмечать характерные особенности объектов, заострять на них внимание, делая композиционные акценты, и подчиняя им все изображение.

Задание. Выполнить стилизованное изображение:

- 1) Цветов, грибов.
- 2) Камней. Земли. Травы.
- 3) Дерево определенной породы.

Самостоятельная работа

- Выполнить 3-5 поисковых варианта в карандаше. Выбранный вариант в ахроматическом исполнении (тушь). Обратить внимание на характер линий, из которых складывается абрис изображаемых элементов. Найти ритм и интересные группировки форм (стеблей, листьев, ствола, ветвей и т.д.).

Тема 2. Фактура. Научится овладевать способами художественной обработке формы с целью усиления выразительности ее природных качеств.

Задание. Выполнить стилизованную зарисовку:

- 1) фактуру коры дерева, листьев.
- 2) фактуру камней, земли, травы.
- 3) фактуру листьев, цветов.

Тема 3. Гармонизация цветов. Знакомство с цветоведением. Создать гармоничные в цветовом отношении абстрактно-геометрические композиции с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками. Отработать умение применять знания по цветовой грамоте в практической работе.

Задание.

Выполнить композиции из геометрических элементов, по всем видам цветовых гармоний.

- Однотоновая гармония.
- Гармония родственных цветов.
- Гармония контрастных цветов.

Самостоятельная работа:

- Выполнить эскизы и цветовые поиски. Создать интересные варианты композиций. Применить цветовые гармонии не механически, а верно подбирая цвета по тону и насыщенности. Добиваться цветового равновесия, не забывая о центре композиции.

Тема 4. Знак. Ознакомление с принципами абстрагирования. Создать знаковое изображение животного поэтапно:

- реальное изображение;
- стилизация, упрощение - через пластику линий;
- подчеркнуть характер образа.

Решить фирменный знак. Отразить деятельность фирмы, используя принцип ассоциации. Цель: развитие ассоциативного мышления.

Самостоятельная работа:

Выполнить эскизы и цветовые поиски. Создать интересные варианты композиций.

Тема 5. Контрольное задание. Пейзаж с фактурами. Темы: «Фантастический мир», «Космический пейзаж», «Микромир» (на выбор учащегося). Выполнить композицию стилизованного пейзажа, изображаемые объекты предельно упрощены. Можно использовать несложный декор. Выполнить интересную и оригинальную композицию, добиться выразительности, верно распределив тональные и цветовые отношения.

3 класс

Тема 1. Витраж. Симметрия — асимметрия. Освоение композиционных приемов. Знакомство с особенностями витража. Прежде всего, необходимо выполнить эскиз декоративной композиции (ткань, пластилиновый эскиз, лоскутная пластика). Все контурные линии изображения должны соприкасаться друг с другом и с самой рамкой, как бы дробить рисунок на выразительные по очертаниям части-ячейки, в которых потом появятся цветные пятна. Тема «Цветы и бабочки».

Задание: Выполнить эскиз. Обезжирить поверхность стекла. Выполнить контурный рисунок. Поместить стекло в горизонтальное положение. Подготовить состав для росписи. Роспись. Обвести контуры витража.

Самостоятельная работа:

- Выполнить эскизы и цветовые поиски. Создать интересные варианты композиций.

Тема 2. Мозаика. Освоение особенностей техники мозаики. Темы: «Зверь», «Птицы», «Замок» и др. — на выбор учащегося.

Задание:

Выполнение мозаичной композиции. На листке цветной бумаги выклеить композицию из цветных квадратов 1x1 см.

Самостоятельная работа:

- Выполнить эскизы и цветовые поиски. Создать интересные варианты композиций.

Тема 3. Фотоколлаж. Освоение приемов коллажа.

Задание:

Создать фотоколлаж (реклама спортивного снаряжения, детской одежды, косметики и т. д. — на выбор учащегося).

Самостоятельная работа:

- Выполнить эскизы и цветовые поиски. Создать интересные варианты композиций.

4 класс

Тема 1. Конструкция — упаковка. Знакомство с макетированием упаковки. Овладение приемами макетирования.

Задание:

Вычертить, вырезать и собрать макет для детского конфетного подарка. Использовать готовые образцы.

Самостоятельная работа:

- Выполнить 3-5 поисковых варианта в карандаше. Создать интересные варианты композиций.

Тема 2. Ритмы в упаковке. Выполнение ритмической объемной композиции. Развитие навыков выполнения объемной ритмической композиции.

Задание:

Используя готовые вырубki (треугольники, прямоугольники, круги и т. д.), найти ритмическое решение их сторон (по орнаментальному принципу). Цветовые ритмы, тональные ритмы, ритмы изобразительных масс.

Самостоятельная работа:

- Выполнить 3-5 поисковых варианта в карандаше. Создать интересные варианты композиций.

Тема 3. Образная азбука. Знакомство с особенностями шрифтового решения. Выполнить шрифтовую композицию.

Задание:

- 1). Буква — образ (одна буква komponуется в композиции как живой сюжетный рисунок).
- 2). Выполнить композицию из 5-7 букв-рисунков (буквы-человечки, буквы-инструменты, буквы-звери и т. д.).

Самостоятельная работа:

- Выполнить 3-5 поисковых варианта в карандаше. Создать интересные варианты композиций.

Тема 4. Экслибрис. Линогравюра. Знакомство с печатной техникой.

Задание:

Создать экслибрис (бумажный ярлык – книжный знак) с именем владельца и рисунком (эмблемой), образно говорящий о интересах владельца. Это может быть заглавная буква – образ имени или фамилии автора.

Самостоятельная работа:

- Выполнить 3-5 поисковых варианта в карандаше. Создать интересные варианты композиций.

5 класс

Тема 1. Макет книги. Знакомство с макетированием книги. Освоение принципов типографической композиции (единый стиль).

Задание:

На основе разработанной модульной сетки выполнить макет книги. Твердый переплет (из ткани, гофрированной бумаги, кожи и т.д.). До 10 страниц.

Самостоятельная работа:

- Оформление обложки. Обложка должна соответствовать тематике книги. Темы: русские народные сказки, стихи (Пушкина, Есенина, Лермонтова и т.д.). Выполнить 3-5 поисковых варианта в карандаше. Создать интересные варианты композиций.

Тема 2. Иллюстрирование книги. Сочинение композиции в графических видах и книжной графике. Выбирается тема – русские народные сказки или стихи известных поэтов. Композиционное оформление книги должно органически сочетаться с жанром и стилем литературного произведения, с изобразительными средствами и техникой выполнения всего декоративного убранства книги.

Самостоятельная работа:

- Выполнить 3-5 поисковых варианта в карандаше для каждой иллюстрации. Создать интересные варианты композиций.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета «Основы графического дизайна».

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы графического дизайна» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий;
- знание сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритм, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы над композицией.

А также выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации:

- приобретение навыков в творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

5.2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

- «5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
- «4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- «3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;
- «2» («неудовлетворительно») - ученик не выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности,
- технически не грамотно подошел к решению задачи;
- самостоятельность обучающегося отсутствует.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Задачи курса обучения (по мере усложнения).

1. Знакомство с языком дизайна.
2. Освоение основных композиционных приемов:
 - выявление центра,
 - статика,
 - динамика.
3. Развитие образного мышления.
4. Знакомство с цветной гармонизацией в прикладных композициях.
5. Последовательная работа над этапами преобразования предметов:
 - реальное изображение,
 - стилизация,
 - ассоциативность,
 - абстракция,
 - знаковость.
6. Освоение правил построения композиций:
 - ритмы линейные,
 - ритмы цветовые,
 - ритмы тональные.
7. Знакомство с особенностями объемной композиции.
8. Развитие навыков в построении композиций на объеме.
9. Развитие ассоциативного мышления.
10. Знакомство с типографическими особенностями прикладной композиции.
11. Развитие навыков в работе с графическими приемами в композиции
12. Развитие образного, объемно-пространственного мышления.

В ходе обучения, учащиеся выполняют следующие виды композиций:

- плоскостные,
- объемные,
- пространственные,
- макетные.

6.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Во время первого года курса учащиеся изучают условность языка дизайна. На втором году обучения вводится понятие «знаковость». На третьем году обучения происходит освоение ритмов в композиции (ритмы линий, пятен,

тональные ритмы). На четвертом году курса учащиеся знакомятся с объемными композициями (упаковкой). На пятом году обучения происходит знакомство с миром книжной графики.

Практическая работа (ее результат) является наиболее ярким показателем освоенного материала и соответствует уровню образования. В ней четко просматривается понимание поставленных задач, виден результат труда (получение навыка), т. е. достижение определенной цели.

Предлагаемая программа помогает получить новый положительный образовательный эффект, г. к. является одной из первых в этой отрасли.

Программа отвечает современным тенденциям развития образования, является актуальной для сегодняшнего дня, т. к. профессия дизайнера-графика получает все большую востребованность в рыночной экономике, связанную с повышением роли рекламы в отрасли торговли и бизнеса.

Упражнения выполняются на формате А4, контрольные задания — на формате А3.

В каждом конкретном случае педагог может предложить уменьшить или увеличить формат, но не более формата А3 так как больший формат требует увеличения времени на выполнение работы.

Основные дидактические приемы:

- краткосрочные упражнения начинаются с более простых и постепенно усложняются;
- орнаменты помогают освоить способы организации плоскости, подойти к решению задач по освоению понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «фон»; в растительных орнаментах учащиеся сталкиваются с понятиями «стилизация», «декоративность»;

На первом году обучения выполняются задания на статику и динамику, уравновешенность в композициях. На втором году — учащиеся обращаются к изображению различных фактур предметного мира (дерево, камень, листья, трава, роса, и т. д.), что позволяет им внимательно всматриваться в окружающий мир, делает работы более выразительными и наполненными. Тогда же происходит изучение основ цветовой гармонизации в декоративном искусстве.

В работе с тематическими упражнениями осваиваются понятия «символика предметов», «сложный ритм», «центр масс».

Сюжетная композиция (контрольная работа) из геометрических фигур выводит учащихся на решение образных задач. В подобном задании лучше придерживаться цветового ограничения (2—3 цвета), что поможет учащимся понять, как добиться желаемых результатов минимальными средствами.

Можно предложить создать композицию из двух-трех брусков разного размера или двух-трех треугольников, различных по величине.

Во время первого года обучения необходимо научиться работать с цветной бумагой, кальками; выполнять подготовительные эскизы карандашом, гуашью цветной, тушью черной, пером, маркерами, фломастерами.

Задания строятся по принципу постепенного усложнения.

Упражнения помогают подготовиться к выполнению контрольной работы, знакомят с принципами перехода от реального изображения предметов к знаковым решениям.

В начале третьего года обучения — выполняются упражнения с элементами фотоколлажа. Возможны задания на использование приемов стыковки наложения, резку по вертикали, перемещение сюжетов, прорезку и сдвигку фрагментов изображения в коллаже.

Знакомство с конструированием происходит при выполнении макетов упаковок. При объяснении заданий педагог рассказывает об образцах разнообразных вырубков упаковок, их особенностях в зависимости от функциональности (сыпучие продукты, парфюмерия, бытовые предметы и т. д.).

Переход к шрифтовым композициям естественным образом подводит учащегося к более сложным дизайнерским решениям.

Шрифт образен, и это подчеркивается в постановке задачи педагогом. Задания «Буква — образ», «Фантастическая азбука» говорят о том, что героем композиции может стать буква. Затем ученик должен быть познакомлен с разнообразием характеров шрифтов, со шрифтовыми гарнитурами.

Завершающей курс работой становится экслибрис, где органично вливаются в единую композицию изобразительная и шрифтовая части.

Основное учебное время курса отводится для выполнения практических упражнений; в процессе объяснения педагог ссылается на образцы, выполненные в разное время художниками разных стран. Полезно и копировать известных мастеров графики. Это поможет глубже понять, почувствовать особенности той или иной техники графического искусства.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

7.1. Список методической литературы:

- «Энциклопедический словарь юного художника».
- «Русский расписной поднос» (альбом на английском языке).
- «Мозаика» Лесли Дьерке, Издательство «Эксимо-пресс», 2000

- г.Величко Н.К. «Русская роспись»
- О. Воробьева «Декоративно-прикладное искусство». 2009 г.
- Люси Ван «Китайская живопись»
- Х. Уолтер «Узоры из бумажных лент»
- «Основы техники рисунка Художественная школа, развитие творческого потенциала»
- Л. Бурундукова «Волшебная изонить» Москва «АСТ-ПРЕСС»
- Л.В. Иванова «Цветы оригами для любимой мамы»

7.2. Средства обучения:

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.
- Демонстрационные: гипсовые геометрические тела (цилиндр, конус, куб), гипсовый орнамент (трилистник), муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

6.1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ «Живопись». Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Живопись» предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2».

6.2. Порядок выставления оценок:

- Каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе,
- текущая отметка выставляется в классный журнал,
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки,
- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам,
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении, проводятся в соответствии с учебным планом и программой,
- оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная);

- по завершении всех экзаменов допускается передача в случае неудовлетворительной оценки; условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в «Положении по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись»».

6.3. Формы проведения итоговой аттестации

Освоение обучающимися программы «Живопись», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО «ДШИ р. п. Тельма». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Живопись» проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Живопись»:

- композиция станковая;
- история изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

6.4. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

6.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося дают возможность:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения программы «Живопись».

ПО.01. Художественное творчество: УП.03. Композиция станковая

5 «отлично»

- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне,
- работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 «хорошо»

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.
- работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно»

- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости).
- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 «неудовлетворительно»:

- ученик не может самостоятельно выполнить все поставленные перед ним задачи,
- работа не отличается оригинальностью идеи, выполнена безграмотно.

ПО.02. История искусств: УП. 02. История изобразительного искусства

Оценка 5 «отлично»:

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»:

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- Выполнены практические работы не совсем удачно.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены небрежно, с ошибками.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

- Не ориентируется в изученном материале.
- Не умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Не может обосновывать свою точку зрения.
- Показывает неумение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Все практические работы выполнены некачественно и неаккуратно

6.6. Фонд оценочных средств дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности

выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно (Приложение 1).

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУДО «ДШИ Р.П.ТЕЛЬМА»»

7.1. Реализация программы предусматривает разработку и выполнение программ (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые утверждаются советом МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» и направлены на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачи педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию программы.

7.2. Программа творческой деятельности.

7.2.1. Цели и задачи:

- формирования общей культуры личности обучающихся на основе усвоения обязательного минимума содержания дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, их адаптации к жизни в обществе;
- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей, ранняя профессиональная ориентация обучающихся, имеющих склонности и способности к обучению изобразительному искусству и желающих совершенствовать свои знания в этой области;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ в сфере искусства и культуры;
- участие в формировании и развитии социокультурной сферы муниципального образования Усольский район, оказание информационно - методических, образовательных, культурно-массовых и сервисных услуг населению, организациям, учреждениям образования и культуры.

7.2.2. Основные мероприятия Школы:

- принимает участие в районных, поселковых, школьных - выставках, конкурсах, олимпиадах и т.д.;
- взаимодействует с образовательными учреждениями дополнительного образования детей муниципальных образований Усольского района,

- учебными заведениями высшего и среднего профессионального образования;
- участвует в проведении районных, поселковых, школьных массовых мероприятий в соответствии с направленностью дополнительного образования;
 - осуществляет пропаганду художественного творчества;
 - организует и проводит конкурсы, выставки и другие формы творческих выступлений учащихся и преподавателей;
 - принимает участие в международных, федеральных, региональных, муниципальных программах, грантах, проектах.

7.3. Программа методической деятельности.

7.3.1. Цели и задачи:

- определять и формулировать приоритетные и стартовые педагогические проблемы, способствовать консолидации творческих усилий всего педагогического коллектива для их успешного разрешения;
- осуществлять стратегическое планирование методической работы школы;
- способствовать созданию благоприятных условий для проявления педагогической инициативы учителей;
- способствовать формированию педагогического самосознания учителя как педагога-организатора учебно-воспитательного процесса, строящего педагогическое общение на гуманистических принципах сотрудничества;
- способствовать совершенствованию профессионально-педагогической подготовки учителя: научно-теоретической, методической; навыков научно-исследовательской работы; приемов педагогического мастерства;
- содействовать организации методической работы педагогических работников;
- способствовать пополнению фонда методической литературы.

Направление методической деятельности школы:

1. Аналитическое:

- анализ результатов образовательной деятельности по предметам;
- обсуждение рукописей учебно-методических пособий и дидактических материалов по предметам;

- подготовка и обсуждение докладов по вопросам методики преподавания учебных предметов, повышения квалификации и квалификационного разряда преподавателей;
- оценивает результаты педагогической деятельности в составе экспертных групп и аттестационных комиссий;
- разработка и совершенствования средств повышения наглядности обучения, а также методики их использования в учебном процессе;
- изучение опыта работы родственных объединений других учебных заведений и обмен опытом этой работы;
- определение направлений работы школы молодого учителя и наставничества.

2. Организационно – педагогическое:

- обсуждение методики проведения отдельных видов учебных занятий и содержания дидактических материалов к ним;
- рассмотрение вопросов организации руководства и контроля исследовательской работы учащихся;
- организация и проведение педагогических экспериментов по поиску и внедрению новых информационных технологий обучения;
- организация и контроль деятельности методических объединений;
- обсуждение методики проведения отдельных видов учебных занятий и содержания дидактических материалов к ним;
- рассмотрение вопросов организации руководства и контроля исследовательской работы учащихся;
- организация и проведение педагогических экспериментов по поиску и внедрению новых информационных технологий обучения;
- взаимные посещения занятий как внутри методического объединения, так и между преподавателями различных методических объединений с целью обмена опытом и совершенствования методики преподавания учебных предметов;

3. Учебно – методическое:

- выбор и организация работы наставников с молодыми специалистами и малоопытными учителями;
- разработка положений о проведении конкурсов, олимпиад, викторин и т.д.
- разрабатывает учебные программы профессионально перспективных обучающихся;
- рассматривает и утверждает разработанные рабочие и другие программы;

- планирование и организация работы временных творческих коллективов, которые создаются по инициативе преподавателей, администрации школы, а также для разработки инновационных программ, организации диагностических и мониторинговых исследований, разработке новых технологий, стратегических направлений деятельности школы, изучения социальных запросов к Школе;

7.3.2. Мероприятия:

- работа Методического совета, Методического объединения, наставничество, работа по диагностике образовательной потребности педагогов, школа мастерства, взаимопосещение, повышение квалификации педагогов, открытые уроки, «Мастер – классы», участие в научно – практических конференциях и др.

7.4. Культурно - просветительская деятельность.

7.4.1. Цели и задачи:

- систематическая и целенаправленная деятельность по воспитанию и дальнейшему развитию гармоничной личности, приобщение к духовно-нравственным и культурным ценностям;
- основной идеей в воспитании обучающихся школы формирование необходимого в современных условиях духовно-нравственного уровня;
- привлечение детей к занятиям в системе дополнительного образования, организация их досуга;
- творческое развитие личности ребенка, его эстетических чувств в эмоциональном познании мира;
- сохранение и приумножение культурно-исторического наследия России и других стран мира;
- воспитание у детей чувств патриотизма, уважения и бережного отношения к национальной и русской культуре, народным традициям, обычаям, обрядам;
- выявление творчески одаренных детей, обучающихся в образовательных учреждениях;
- формирование устойчивого интереса к ориентации и выбору будущих профессий;
- распространение опыта педагогов дополнительного образования, повышение их профессионального мастерства;
- демонстрация общественности достижений в сфере художественного образования;

- расширение кругозора и творческой инициативы во время экскурсий;
- развитие активной творческой позиции за счет соревновательного характера работы;
- содействие сохранению и развитию сложившейся в России уникальной системы учреждений художественного образования в сфере культуры и искусства на территории Иркутской области;
- повышение престижа педагогического труда в системе художественного образования детей и юношества.

Направление:

- осмысленное отношение к образованию и выбору профессии, осмысленный выбор ценностных установок;
- стремление к активному получению качественного профессионального образования;
- углубление самопознания, удовлетворение познавательных интересов, развитие стремления к творчеству, развитие познавательной активности, осмысление перспективы в получении желаемой профессии (в старших классах);
- соизмерять желаемые цели с возможностью их достижения.

7.4.2. Формы проведения:

- походы в музеи и на выставки, в учреждения культуры и соседние учреждения дополнительного образования, расположенные в районе;
- отчетные ежегодные выставки;
- тематические и совместные выставки в районе, поселке, школе.