

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»

Предметная область ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ  
ПОДГОТОВКА

**ПО.01.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Программа учебного предмета  
Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
в области изобразительного искусства.

Срок реализации – 3 (4) года

р. п. Тельма 2023 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года №191-01-39/06-ги), а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» имеет свои индивидуальные особенности и требует нетрадиционного подхода к преподаванию данной дисциплины. Программа направлена на художественное развитие учащихся, предусматривает раннее эстетическое образование детей и общеразвивающий уровень её освоения.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Предмет является базовым для последующего изучения истории изобразительного искусства и рассчитан на учащихся 8-10 лет, в этом возрасте дети обладают феноменальной памятью и готовы воспринимать все новое и прекрасное, что им может дать преподаватель.

История искусства фактически единственный «серьезный» предмет особо доступный детям 8-10 лет, поскольку то, о чем рассказывается на занятии, ребенок видит (слайды, альбомы, репродукции, открытки и т.д.), в этом возрасте ребенок развивается особенно активно, а духовный мир открыт к восприятию прекрасного. Познакомившись с искусством в младшем школьном возрасте, ребенок, становясь старше, уже совершенно иначе, осознанно и с любовью относится к искусству. Со временем он может и закрыться для восприятия прекрасного, и тогда достучаться до его сердца оказывается намного сложнее. Эти суждения лежат в основе актуальности и целесообразности данной программы учебного предмета.

Содержание программы учебного предмета построено на взаимосвязи жанров и видов искусств. Охватывает историю развития искусства от Древних цивилизаций до искусства нашего времени. Предусмотрены темы регионального компонента. Темы программы продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки учащихся данного возраста. Содержание предмета строится так,

что по мере его изучения, учащиеся постоянно возвращаются к ранее изученному материалу, изучая его на новом, более сложном уровне.

На протяжении всего курса развивается у учеников стремление добывать знания об искусстве, к самостоятельному осмыслению явлений искусства, к накоплению эстетических переживаний. Для того чтобы пробудить это стремление, предусмотрено обучение их работать с литературой по искусству, предлагаются задания, требующие внимательного изучения подлинников на выставках и в музеях, запланированы посещения мастерских и предприятий, где создаются прекрасные произведения искусства. Учащиеся учатся сравнивать два произведения - искать сходство и различие в сюжете, в красках, в деталях, и их решении, в жанрах произведений. Каждое явление искусства рассматривается с учениками, на разных возрастных этапах, на более широком культурно-историческом фоне, что способствует более глубокому раскрытию художественного образа произведения. Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

В основе преподавания учебного предмета «Беседы об искусстве» находятся ключевые концептуальные принципы обучения Б. М. Неменского «Передача художественного образа исходя из его психологических качеств. Подчинение сюжета, форм, цвета эмоциональному состоянию». Образовательная деятельность ведётся на основе традиционной технологии обучения, которая подразумевает, прежде всего, классно-урочную организацию обучения, сложившуюся в XVII веке на принципах дидактики Я.А. Каменского и технологии «Развивающих игр» Б.П. Никитина.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 3 года. Продолжительность учебного года при реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 – 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, для учащихся 1 класса устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет:

Аудиторные занятия – 132 часа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

Целью программы учебного предмета является художественно-эстетическое развитие личности через применение силы воздействия различных видов искусств на его эмоциональное восприятие; на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса, духовно-нравственных убеждений. Побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

- Образовательная: знакомство с особенностями языка различных видов искусства, обучение специальной терминологии искусства, способствовать заинтересованности и активности, учащихся в общении с миром искусства;

- Развивающая: развитие культуры восприятия художественного образа, первичных навыков анализа произведений искусства, способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- Воспитательная: приобщение к духовно-нравственному, эстетическому опыту человечества.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов аудиторных занятий
<b>Беседы об искусстве</b>		<b>99</b>
<b>1 класс</b>		
<b>I полугодие</b>		<b>16</b>
<i><b>Раздел I: «Виды изобразительного искусства».</b></i>		
1	<b>Введение. Что могут создать художники.</b> Первоначальное понятие об изобразительном искусстве.	1
2	<b>Люблю я очень рисовать, а красками особенно.</b> Живопись - вид изобразительного искусства.	1
3	<b>Как похожа на меня чудная картина.</b> Портрет - жанр изобразительного искусства.	1
4	<b>О чем рассказывают вещи.</b> Натюрморт - жанр изобразительного искусства.	1
5	<b>Красочный пейзаж.</b> Пейзаж- жанр изобразительного искусства, символ красоты и прекрасного в окружающей нас жизни.	1
6	<b>«Наши меньшие друзья».</b> Анималистический жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных.	1
7	<b>«Мои ежедневные заботы».</b> Жанровая	1

	живопись или бытовой жанр.	
8	<b>«В гостях у сказки».</b> Сказочные и былинные сюжеты произведений. Мифологический жанр - жанр изобразительного искусства.	1
9	<b>«Батальный жанр».</b> Батальный жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов, и эпизодов военной жизни.	1
10	<b>«Что было много лет назад».</b> Исторический жанр - один из жанров изобразительного искусства, способный передать историческое прошлое и недавние события.	1
11	<b>«Можно обойти вокруг».</b> Скульптура - одна из самых древних видов искусства.	1
12	<b>«Деревенские поделки».</b> Скульптура малых форм бытового содержания.	1
13	<b>«Волшебный карандаш».</b> Графика - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости.	1
14	<b>«Удивительная красота».</b> Основные традиционные центры декоративного искусства (Гжель, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово).	1
15	<b>«Раз дом, два дом, три дом...».</b> Разные виды архитектурных построек: культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания.	1
<b>II полугодие</b>		<b>18</b>
<i>Раздел 2: «Духовные сокровища живописи».</i>		
1	<b>«Чудеса живописи».</b> Способность цвета вызывать различные чувства, ассоциации, усиливать эмоциональность изображения.	1
2	<b>«Первые художники Земли».</b> Первобытное искусство. Реализм, жизненность и яркость образов в настенных изображениях.	1

3	<b>«О Тебе радуется».</b> Искусство иконописи Древней Руси.	1
4	<b>«Загадочная живопись Востока».</b> Раскрыть особенности живописи китайских мастеров: поэтическая красота природы, представления о совершенной гармонии.	1
5	<b>«Блистательная эпоха Возрождения».</b> Флоренция - колыбель итальянского Возрождения.	1
6	<b>«Музы искусства».</b> Сюжеты и образы античной мифологии в искусстве раннего Возрождения.	1
7	<b>«Золотое Возрождение».</b> Имена эпохи: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль.	1
8	<b>«Художники любят фантазировать».</b> Тема земной жизни: картина «Корабль дураков».	1
9	<b>«Король живописи».</b> Живопись барокко. Творчество выдающегося художника Питера Пауэля Рубенса.	1
10	<b>«Строгость, изящество и красота».</b> Живопись классицизма и рококо.	1
11	<b>«Тихая жизнь вещей».</b> Реалистическая живопись Голландии.	1
12	<b>«Портретная галерея».</b> Шедевры русского портрета. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.	1
13	<b>«Разбушевавшаяся природа».</b> Пейзажная живопись романтизма.	1
14	<b>«Жизнь простого человека».</b> Реализм - художественный стиль эпохи.	1
15	<b>«Русские художники - передвижники».</b> Произведения В.И. Сурикова», И. Е. Репина, И.И. Левитана и др.	1
16	<b>«Радость для глаз».</b> «Живописцы счастья»: художники - импрессионисты.	1

17	<b>«Что за странная картина».</b> Основные направления зарубежной живописи XX века.	2
	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	1
Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие		33
<b>2 класс</b>		
<b>I полугодие</b>		<b>16</b>
<i>Раздел 3: «Основы понимания скульптуры».</i>		
1	<b>«Секреты скульптора».</b> Средство выражения скульптурного произведения.	1
2	<b>«Человек или животное»</b> Скульптурные памятники Древнего Египта.	1
3	<b>«В стране мифов».</b> Выдающиеся скульпторы Древней Греции классического периода.	1
4	<b>«Легенда о волчице».</b> Лучший памятник этрусской скульптуры - «Капитолийская волчица».	1
5	<b>«Скульптура и постройка».</b> Скульптура средних веков.	1
6	<b>«Маленькие резные фигурки».</b> Японская скульптура - нэцкэ.	1
7	<b>«Что получится из камня».</b> Микеланджело - скульптор эпохи Возрождения.	1
8	<b>«Камень гибкий как воск».</b> Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини: «Давид», фонтаны «Тритон» и «Четырех рек».	1
9	<b>«Орфей и Эвредика».</b> «Орфей», и «Эвредика» и другие герои древнегреческой мифологии в скульптурных творениях мастера.	1
10	<b>«Простота и ясность».</b> Мастера русского скульптурного портрета.	1

11	<b>«Большая скульптура».</b> Монументальные скульптурные произведения скульпторов И.П. Мартоса, В.И. Мухиной.	1
12	<b>«Деревенские поделки».</b> Популярная деревянная резная игрушка, расписная глиняная игрушка бытового содержания.	1
13	<b>«Необычный зоопарк».</b> Мифический и исторический жанр в творчестве народных мастеров. Мифическая птица счастья, каргопольские кентавры и другие мифические животные в народной игрушке.	1
14	<b>«Стойкие оловянные солдатики».</b> Батальный жанр в скульптуре. Раскрытие особенностей батальных сцен в произведениях скульпторов через произведения литературы.	1
15	<b>«Скульпторы города, где я живу».</b> Обобщение знаний о видах и жанрах скульптуры, истории развития скульптуры.	1
16	<b>Викторина (контрольный урок)</b>	1
<b>II полугодие</b>		<b>17</b>
<b>Раздел 4: «Истоки декоративного искусства».</b>		
1	<b>«Красота предмета».</b> Символическое значение узоров и символика цвета.	1
2	<b>«В стране пирамид».</b> Разнообразие предметов декоративного искусства, отражающих сложную систему представлений египтян о мире.	1
3	<b>«Дионис и морские разбойники».</b> Искусство греческой вазописи.	1
4	<b>«Кусочки цветных стеклышек».</b> Искусство витража.	1
5	<b>«Во дворце у короля».</b> Расписные интерьеры дворцов.	1

6	«Узоры всем на радость». Русская народная вышивка.	1
7	«Одежда прабабушки». Народный будничный и праздничный костюм.	1
8	«Диковинные глиняные игрушки». История глиняной игрушки.	1
9	«Бело-синие узоры». Искусство гжельской керамики.	1
10	«Целебная сила цветов». Городецкая роспись.	1
11	«Волшебные травы хохломы». Расписная деревянная посуда.	1
12	«Жостовский букет». История развития промысла, технология росписи изделия, секреты красоты жостовских мастеров.	1
13	«Веселые русские матрешка». Народные центры изготовления русских матрешек (Сергиев Посад, с. Полхов - Майдан, г. Семеново).	1
14	«Берестяная рубашка». Особенности изделий из бересты.	1
15	«Прутик к прутику». Искусство плетения из лозы.	1
16	«Узоры снежной зимы». Искусство кружевоплетения.	1
17	«Где живет жар-птица». Искусство, зародившееся в Палехе.	1
18	«Птицы-небылицы». Щепная птица.	1
	<b>Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр работ учащихся.</b>	1
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие	33
<b>3 класс</b>		
<b>I полугодие</b>		<b>15</b>
<i>Раздел 5: «Основы понимания графики».</i>		
1	«Черно-белые рисунки». Графика - вид	1

	изобразительного искусства. Линия, пятно, тон, точка - основы языка графики.	
2	<b>«Особенность графического рисунка».</b> Рисунок - уникальная графика и основа всех видов искусства. Основные особенности рисунка.	1
3	<b>«Станковая графика».</b> Произведения станковой графики: станковый рисунок и станковый лист печатной графики (эстамп).	1
4	<b>«Деревянная дощечка помогает художнику».</b> Гравюра на дереве. Ксилография - самая древняя и наиболее распространенная гравюрная техника.	1
5	<b>«Выразительность пятен и штрихов».</b> Гравюра на линолеуме - одна из разновидностей графики.	1
6	<b>«Большие возможности для художника».</b> Офорт - вид гравюры на металле.	1
7	<b>«Камень помогает художнику».</b> Литография - способ прямой плоской печати, для которого печатная форма изготавливается на плоском литографском камне.	1
8	<b>«Цветной отпечаток».</b> Монотипия - вид печатной графики, в котором с каждой пластины можно получить один отпечаток.	1
9	<b>«Мои любимые книги».</b> Книжная графика - не просто часть издательского дела и средство передачи знаний она является частью культуры.	1
10	<b>«Веселые картинки».</b> Художественное оформление газет и журналов. Специфический вид газетно-журнальной графики - карикатура.	1
11	<b>«Поздравительные открытки».</b> Прикладная графика - вид прикладной	1

	художественной графики.	
12	<b>«Белые и черные пятнышки».</b> Силуэт - средства художественной выразительности, а также вид графики.	1
13	<b>«Народная картинка».</b> Русский лубок - специфический вид станковой графики.	1
14	<b>«Графика Японии».</b> Гравюры Востока.	1
15	<b>«Графика художников моего города».</b> Беседа о творчестве художников города. Творческая встреча с талантливыми людьми.	1
<b>II полугодие</b>		<b>18</b>
<i>Раздел 6. «Архитектура - уникальный вид искусства».</i>		
1	<b>«Большие камни».</b> Архитектура - искусство создавать здания и сооружения по законам красоты.	1
2	<b>Путешествие по Египту.</b> Назначение и строительство пирамид. Скальные гробницы и храмы	1
3	<b>«Прогулка по Акрополю».</b> Архитектура Древней Греции. Общественно - культурный центр Афинского государства - ансамбль Акрополя.	1
4	<b>«Прекрасней прекрасного».</b> Архитектурный облик Древнего Рима.	1
5	<b>«Красиво украшена земля Русская».</b> Архитектурный облик Древней Руси.	1
6	<b>«Замки и соборы».</b> Архитектурный облик Средневековья.	1
7	<b>«Причудливые сооружения».</b> Неповторимый облик архитектурных сооружений барокко.	1
8	<b>«Почему дома улыбаются».</b> Архитектура Страны восходящего солнца (Япония) - особое представление о красоте.	1
9	<b>«Строгие, стройные здания».</b> Классицизм в архитектуре Западной Европы и России.	1

10	« <b>Мир сказок и легенд</b> ». Идеи и принципы архитектуры XX века. Стиль модерн в архитектурных сооружениях.	1
11	« <b>Архитектура родного края</b> ». Обобщение приобретенных знаний о развитии архитектуры через импровизированное путешествие по родному городу.	1
<i>Раздел 7. «Чудеса света».</i>		
1	<b>Классические семь чудес света.</b> Пирамиды в Гизе. Висячие сады Семирамиды. Статуя Зевса в Олимпии. Храм Артемиды в Эфесе. Галикарнасский Мавзолей. Колосс Родосский. Александрийский маяк.	1
2	<b>Древние чудеса света.</b> Статуи острова Пасха. Пирамиды майя. Таинственные линии в перуанской пустыне Наска. Терракотовая армия. Пещерные города Каппадокии.	3
3	<b>Чудеса современной архитектуры и скульптуры.</b> Эйфелева башня. Останкинская телебашня. Мост «Голден–Гейт». Большая дыра в Кимберли. Диснейленд. Статуя Иисуса Христа в Рио–де–Жанейро. Статуя свободы. Ангел Севера.	3
	<b>Проведение мероприятий промежуточной аттестации.</b> Контрольная работа (тест).	1
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие	33
<b>4 класс</b>		
<b>I полугодие</b>		<b>16</b>
1.1	Три волшебных слова.	1
1.2	Экскурсия в музей ДПИ.	1
1.3	Что мы увидели? Продолжение занятия на экспозиции в музее.	1

1.4	Золотая осень. И. И. Левитан.	1
1.5	Волшебные краски. Осенняя березка. Техника акварели.	1
1.6	Прибыл на каникулы Ф. П. Решетников.	1
1.7	Листья в лужах.	1
1.8	Ранняя осень В. К. Бяльницкий-Бируля.	1
1.9	Узоры на листьях. Техника графики.	1
1.10	Первый снег А. А. Пластов.	1
1.11	Основные и дополнительные цвета. Разноцветный дождь.	1
1.12	Утро в сосновом лесу И. И. Шишкин.	1
1.13	Зимняя березка. Монотипия.	1
1.14	Зимний солнечный день И. Э. Грабарь.	1
1.15	Пейзаж. Техника мятой бумаги. ИКТ – урок.	1
1.16	Контрольное сочинение «Как я опишу мою любимую картину другу, который её не видел».	1
<b>II полугодие</b>		<b>17</b>
2.1	Фрукты на блюде И. Машков.	1
2.2	Декоративный натюрморт.	1
2.3	Семеновская игрушка.	1
2.4	Роспись матрёшки.	1
2.5	Король карандаш.	1
2.6	Весна Т. Н. Яблонская.	1
2.7	Керамическая игрушка. Дымково.	1
2.8	Роспись форм. Техника гуаши.	1
2.9	Грачи прилетели А. К. Саврасов.	1
2.10	Рисование птиц. Наброски.	1
2.11	Былинный жанр В. Васнецова.	1
2.12	Иван Царевич на сером волке В. М. Васнецов.	1
2.13	Ковер-самолет В. М. Васнецов.	1
2.14	Вечерний звон И. Левитан.	1
2.15	Яблоко и вишня К. С. Петров-Водкин.	1
2.16	Натюрморт настроения.	1
2.17	Контрольное сочинение «Моя любимая сказка».	1

	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие	33
	<b>Проведение мероприятий промежуточной аттестации.</b> Контрольная работа (тест).	1

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя подробное описание каждого учебного аудиторного занятия.

#### **1 класс**

#### **Раздел I: «Виды и жанры изобразительного искусства».**

Тема 1.1. Введение. «Что могут создать художники».

Вступительная беседа о необходимости знания истории искусства. Первоначальное понятие об изобразительном искусстве. Разнообразие видов искусств. Охрана и восстановление памятников искусства.

Тема 1.2. «Люблю я очень рисовать, а красками особенно».

Живопись - вид изобразительного искусства. Выразительные средства живописи: цвет, колорит, фактура. Способность живописи передавать на плоскости объем, и пространство, природу, раскрывать сложный мир человеческих чувств и характеров, разные события, реальность и фантазию.

Тема 1.3. «Как похожа на меня чудная картина».

Портрет - жанр изобразительного искусства. Стремление художников передать не только индивидуальные внешние сходства человека, но и его характер, и духовный мир. Многообразие разновидностей портрета. Мастера портретного жанра: Леонардо да Винчи, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, абстрактные портреты Пабло Пикассо и других художников.

Тема 1.4. «О чем рассказывают вещи».

Натюрморт - жанр изобразительного искусства. Красота и поэтичность обычных вещей. Предметы, характеризующие человека и время, отраженные в работах мастеров натюрморта Жана-Батиста-Семеона Шардена, Поля Сезанна, И. И. Машкова.

Тема 1.5. «Красочный пейзаж».

Понимание красоты природы через творчество художников: Никола Пуссена, И.И.Левитана, И.И. Шишкина. Пейзаж- жанр изобразительного искусства,

символ красоты и прекрасного в окружающей нас жизни. Формирование положительного отношения к природе.

Тема 1.6. «Наши меньшие друзья».

Анималистический жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных. Художественно образная характеристика животного в живописных произведениях художников В.А. Серова и Ю.А. Васнецова.

Тема 1.7. «Мои ежедневные заботы».

Жанровая живопись или бытовой жанр. Из обычных дней складывается жизнь. Бытовые события, запечатленные художниками разных эпох, знакомят нас с жизнью людей давно ушедших дней. Сцены повседневной жизни в творчестве художников: Пирера Брейгеля, И.Е. Репина, В.Г. Перова.

Тема 1.8. «В гостях у сказки».

Мифологический жанр - жанр изобразительного искусства. Мифы, легенды, былины, преданья, ест у всех народов мира, и они важнейший источник художественного творчества. Сказочные и былинные сюжеты произведений В.М. Васнецова, И.Я. Билибина, М.А. Врубеля, И.Е. Репина, Н.К. Рериха.

Тема 1.9. «Батальный жанр».

Батальный жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов, и эпизодов военной жизни. Способность художников - баталистов передать героическую готовность к борьбе воспеть воинскую доблесть, торжество победы, античеловеческую сущность войны. Картины В.В. Верещагина, А. А. Дейнеко.

Тема 1.10. «Что было много лет назад».

Исторический жанр - один из жанров изобразительного искусства, способный передать историческое прошлое и недавние события. Творчество выдающихся мастеров исторической живописи: В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком», К.П. Брюллова «Последний день Помпеи», М.В. Нестерова «Ведение отроку Варфоломею».

Тема 1.11. «Можно обойти вокруг».

Скульптура - одна из самых древних видов искусства. Разновидности скульптуры первобытного общества (женские фигурки, рельефы), Древнего Египта (скульптурный портрет Нефертити), периода античности (скульптор Мирон), эпохи Возрождения (Микеланджело Буонарроти), русской реалистической скульптуры (М. Козловский).

Тема 1.12. «Деревенские посиделки».

Скульптура малых форм бытового содержания. Популярная деревянная резная игрушка, расписная глиняная игрушка бытового содержания. Предназначения этого вида искусства, характерные особенности.

Тема 1.13. «Волшебный карандаш».

Графика - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Минимальность средств - лист бумаги, графитный карандаш, или шариковая ручка, чтобы выполнить графический рисунок. Средства художественного выражения графики в работах великих мастеров разных эпох.

Тема 1.14. «Удивительная красота».

Основные традиционные центры декоративного искусства (Гжель, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово). Все предметы, окружающие человека должны быть не только удобны, но и красивы.

Тема 1.15. «Раз дом, два дом, три дом...».

Разные виды архитектурных построек: культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания. Архитектор должен заботиться о красоте, пользе и прочности создаваемых сооружений.

## **Раздел 2: «Духовные сокровища живописи».**

Тема 2.1. «Чудеса живописи».

Средство выражение живописи: цвет, колорит. Способность цвета вызывать различные чувства, ассоциации, усиливать эмоциональность изображения.

Тема 2.2. «Первые художники Земли».

Первобытное искусство вызывает главные жизненные интересы первобытного человека - охоту и рыболовство. Реализм, жизненность и яркость образов в настенных изображениях. Художественное творчество первобытного человека вдохновлялось окружающей природой, богатым животным миром, и было посвящено главным образом охоте.

Тема 2.3. «О Тебе радуется».

Искусство иконописи Древней Руси. Утонченные пропорции, удлиненные фигуры, стремление к грациозности и изяществу, нежные светлые оттенки в уникальных произведениях Дионисия. Фрески собора Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря. Образ матери, пронесенный сквозь века.

Тема 2.4. «Загадочная живопись Востока».

Раскрыть особенности живописи китайских мастеров: поэтическая красота природы, представления о совершенной гармонии. Пейзаж, портрет, и

историко-бытовой жанр китайской живописи. Живопись востока можно раскрыть (по усмотрению учителя) через искусство Индии или Японии.

Тема 5: «Блистательная эпоха Возрождения».

Флоренция - колыбель итальянского Возрождения. Творчество замечательного художника Алессандро Филиппи Боттичелли. Античная мифология в творчестве художника. Работы А.Ф. Боттичелли: «Поклонение волхвов», «Весна», «Рождение Венеры».

Тема 2.6. «Музы искусства».

Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. Сюжеты и образы античной мифологии в искусстве раннего Возрождения. Картина Андреа Мантенья «Парнас», на которой изображен бог Аполлон - покровитель искусств и девять муз.

Тема 2.7: «Золотое Возрождение».

Золотой век Возрождения. Имена эпохи: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль. Лучшие шедевры Возрождения: Леонардо да Винчи - «Джоконда», Микеланджело - роспись свода Сикстинской капеллы в Риме («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Потоп»), Рафаэль - «Сикстинская мадонна».

Тема 2.8. «Художники любят фантазировать».

Северное Возрождение. Творчество нидерландского художника Иеронимуса Босха. Увидено в жизни, а потом переосмыслено художником. Тема земной жизни: картина «Корабль дураков».

Тема 2.9: «Король живописи».

Живопись барокко. Творчество выдающегося художника Питера Пауэля Рубенса. Произведения Рубенса насыщены сходством природы, жизненной силой, энергией радостью. Древние античные мифы на полотнах художника: «Битва амазонок с греками».

Тема 2.10: «Строгость, изящество и красота».

Живопись классицизма и рококо. Творчество французского художника Николо Пуссена «Аркадские пастухи» и изысканная жизнь придворной аристократии в творчестве Антуана Ватто «Жиль», «Квартет».

Тема 2.11. «Тихая жизнь вещей».

Реалистическая живопись Голландии. Излюбленные сюжеты голландских натюрмортов: цветочные композиции, «завтраки», «десерты». Непревзойденные мастера натюрморта. Питер Клас «Завтрак», ВиллемХеда «Ветчина и серебряная посуда».

Тема 2.12. «Портретная галерея».

Шедевры русского портрета. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Интеллектуальные и душевные качества как ценность человеческой личности в портретах художников.

Тема 2.13: «Разбушевавшаяся природа».

Пейзажная живопись романтизма. Основные характерные особенности романтического пейзажа. Творчество французского художника Теодора Жерико «Плот Медузы», английского художника Уильяма Тёрнера «Снежная буря во время перехода Ганнибала», «Пожар Парламента», русского художника И.К. Айвазовского «Девятый вал».

Тема 2.14: «Жизнь простого человека».

Реализм - художественный стиль эпохи. История, условия и причины обстоятельств бытия - главная задача художественное познание народа. Густав Курбе «Дробильщики камня», «Веяльщицы». Франсуа Милле «Сборщицы колосьев», «Зима». А.Г. Венецианов «На жатве», «Жнецы».

Тема 2.15: «Русские художники - передвижники».

Произведения В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни», И. Е. Репина «Бурлаки на Волге», В.М. Васнецова «Богатыри», И.И. Шишкина «Корабельная роща», И.И. Левитана «Владимирка» - вершина передвижнического реализма.

Тема 2.16: «Радость для глаз».

«Живописцы счастья»: художники - импрессионисты. Главная задача изображения - подвижность и изменчивость мира, особая передача света и цвета Живопись на пленэре. Творчество художников Эдгар Дега «Голубые танцовщицы», Клод Моне «Стог сена», Огюст Ренуар «Качели».

Тема 2.17: «Что за странная картина».

Основные направления зарубежной живописи XX века. Пестрота и многообразие направлений, разрушение классической художественной системы, поиски новых путей в изобразительном искусстве. Творчество Анри Матисса «Красные рыбки», Пабло Пикассо «Герника», «Натюрморт с соломенным стулом», Сальвадора Дали «Постоянство памяти».

Русский авангард - явление уникальное в истории мировой культуры. Мастера русского авангарда: В.В. Кандинский «Озеро», «Доминирующая кривая», К.С. Малевич «Крестьянка», «Черный квадрат».

## 2 класс

### Раздел 3. «Основы понимания скульптуры».

Тема 3.1: «Секреты скульптора».

Средство выражения скульптурного произведения. Знакомство с технологией изготовления скульптуры на примерах работ скульпторов: скульптор вырезает или высекает, лепит, выполняет отливку.

Тема 3.2: «Человек или животное?»

Скульптурные памятники Древнего Египта. Величественное впечатление, ритуальное назначение - основные характеризующие черты скульптуры Древнего Египта. Большой сфинкс, золотая маска фараона Тутанхамона, скульптура Фараон Аменхет III, статуя бога Гора.

Тема 3.3: «В стране мифов».

Выдающиеся скульпторы Древней Греции классического периода. Основная характеристика и особенность скульптурных работ. Поликлет. «Дорифор», Мирон «Дискобол». Пракситель «Афродита Книдская», Лисип «Геракл, борющийся со львом», Леохар «Апполон», «Ника Самофракийская».

Тема 3.4: «Легенда о волчице».

Лучший памятник этрусской скульптуры - «Капитолийская волчица». Римский скульптурный портрет - одно из главных завоеваний римской художественной культуры. «Брут Капитолийский», «Октавий Август», «Император Каракалла» и другие произведения скульптуры.

Тема 3.5: «Скульптура и постройка».

Скульптура средних веков. Особенность романской скульптуры - выпуклые рельефы романских церквей с отсутствием объемности, орнаментальные изображения диковинных, полуфантастических существ (химеры). Связь готической скульптуры с архитектурой.

Тема 3.6: «Маленькие резные фигурки».

Японская скульптура - нэцкэ. Назначение и особенности скульптуры. Выдающийся мастер нэцкэ резчик Сюдзан.

Тема 3.7: «Что получится из камня».

Микеланджело - скульптор эпохи Возрождения. Любимые герои Микеланджело - библейский пророк Моисей и царь Давид, Мужественный Прометей, кроткая и смиренная Мария, оплакивающая Христа.

Тема 3.8: «Камень гибкий как воск».

Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини: «Давид», фонтаны «Тритон» и «Четырех рек». Характерные особенности скульптурных работ Бернини.

Тема 3.9: «Орфей и Эвредика».

Скульптурные шедевры классицизма. Выдающийся скульптор классицизма - Антонио Канова. «Орфей», и «Эвридика» и другие герои древнегреческой мифологии в скульптурных творениях мастера.

Тема 3.10: «Простота и ясность».

Мастера русского скульптурного портрета. Творчество скульпторов Б.К. Растрелли «Петр I», Ф.И. Шубина «Портрет М.В. Ломоносова» и «Портрет Павла I», М.И. Козловского «Аякс защищает тело Патрокла».

Тема 3.11: «Большая скульптура».

Монументальные скульптурные произведения скульпторов И.П. Мартоса, В.И. Мухиной. Предназначение монументальной скульптуры и ее основные особенности.

Тема 3.12: «Деревенские посиделки».

Скульптура малых форм бытового содержания. Популярная деревянная резная игрушка, расписная глиняная игрушка бытового содержания. Предназначения этого вида искусства, характерные особенности.

Тема 3.13. «Необычный зоопарк».

Мифический и исторический жанр в творчестве народных мастеров. Мифическая птица счастья, каргопольские кентавры и другие мифические животные в народной игрушке.

Тема 3.14. «Стойкие оловянные солдатики».

Батальный жанр в скульптуре. Раскрытие особенностей батальных сцен в произведениях скульпторов через произведения литературы.

Тема 3.15: «Скульпторы города, где я живу».

Обобщение знаний о видах и жанрах скульптуры, истории развития скульптуры. Беседа о творчестве скульпторов города. Знакомство с талантливыми людьми и их творчеством. Посещение мастерской скульптора. Экскурсии в музеи, мастерские художников, центры эстетического воспитания, по улицам города и т.д.

#### **Раздел 4: «Истоки декоративного искусства».**

Тема 4.1: «Красота предмета».

Понятие о декоративно - прикладном искусстве. Зарождение народного искусства. Символическое значение узоров и символика цвета. Отражение природы в народных изделиях народного искусства.

Тема 4.2: «В стране пирамид».

Декоративное искусство Древнего Египта. Особенности костюма древних египтян. Разнообразие предметов декоративного искусства, отражающих сложную систему представлений египтян о мире.

Тема 4.3: «Дионис и морские разбойники».

Искусство греческой вазописи. Стремление художников к более точной передаче образов и сюжетов реального мира и мифологических сюжетов. Чернофигурные и краснофигурные композиции. Крупнейший мастер чернофигурной керамики Эксекий. «Дионис в ладье» - роспись внутренней стороны клика.

Тема 4.4: «Кусочки цветных стеклышек».

Искусство витража. Технология изготовления и назначение витражей. Сюжетное решение витражей. Окно-роза в церкви Сен-Дени. Витражи соборов в Реймсе, в Шартре.

Тема 4.5: «Во дворце у короля».

Декоративное искусство Западной Европы XVII века. Расписные интерьеры дворцов. Декор парадной мебели и других предметов обихода. Особенности женского и мужского костюма.

Тема 4.6: «Узоры всем на радость».

Русская народная вышивка. Область применения вышивки (одежда, скатерти-столешники, края полотенец, края покрывал - подзоры). Символика сюжетов народной вышивки, символика цвета.

Тема 4.7: «Одежда прабабушки».

Народный будничные и праздничные костюмы. Традиционные особенности русского женского и мужского костюма.

Тема 4.8: «Диковинные глиняные игрушки».

История глиняной игрушки. Процесс изготовления игрушки из глины. Игрушки разных промыслов (дымковские, филимоновские, каргопольские), разнообразие их сюжетов. Древние знаки орнамента.

Тема 4.9: «Бело-синие узоры».

Искусство гжельской керамики. История развития народного промысла, технология изготовления керамического изделия, секреты удивительной красоты.

Тема 4.10: «Целебная сила цветов».

Городецкая роспись. История развития народного промысла, технология росписи деревянного изделия, секреты необычайной красоты городецких узоров.

Тема 4.11: «Волшебные травы хохломы».

Расписная деревянная посуда. История зарождения и развития народного хохломского промысла, технология изготовления деревянного изделия. Разные виды хохломской росписи их характерные особенности.

Тема 4.12: «Жостовский букет».

Искусство росписи по металлу. История развития промысла, технология росписи изделия, секреты красоты жостовских мастеров.

Тема 4.13: «Веселые русские матрешка».

Народные центры изготовления русских матрешек (Сергиев Посад, с. Полхов - Майдан, г. Семеново). История возникновения промысла, технология изготовления деревянного изделия, характерные особенности росписи матрешек.

Тема 4.14: «Берестяная рубашка».

Особенности изделий из бересты. История развития народного промысла, технология изготовления изделия, секреты удивительной красоты.

Тема 4.15. «Прутик к прутику».

Искусство плетения из лозы. История развития народного промысла, технология изготовления изделия, секреты удивительной красоты.

Тема 4.16: «Узоры снежной зимы».

Искусство кружевоплетения. История развития кружевоплетения, технология плетения кружевных изделий, Разнообразие видов кружева.

Тема 4.17: «Где живет жар-птица».

Искусство, зародившееся в Палехе. Сказочные и былинные образы в искусстве Палеха.

История развития народного промысла, технология росписи изделия.

Тема 4.18: «Птицы-небылицы».

Искусство мастеров делать из тонкой легкой щепы сказочных птиц. Технология создания чудесных птиц. История развития народного промысла.

### **3 класс**

#### **Раздел 5: «Основы понимания графики».**

Тема 5.1: «Черно-белые рисунки».

Графика - вид изобразительного искусства. Линия, пятно, тон, точка - основы языка графики. Белый лист бумаги как средство выражения. Основные материалы для выполнения работы в графике. Русские и зарубежные мастера графики. Творчество художников - Альбрехта Дюрера, Анри Матисса, Обри Бёрдсли, В.А. Фаворского.

Тема 5.2: «Особенность графического рисунка».

Рисунок - уникальная графика и основа всех видов искусства. Основные особенности рисунка. Каждый рисунок является единственным в своем роде. Графитный карандаш или шариковая ручка, лист белой бумаги - простые средства для выполнения графического рисунка.

Тема 5.3: «Станковая графика».

Произведения станковой графики: станковый рисунок и станковый лист печатной графики (эстамп). Станковая графика - самостоятельная по назначению и по форме. Предназначения станковой графики (для музейных, выставочных коллекций, для украшения общественных и жилых интерьеров). Обращение к традиционным жанрам изобразительного искусства.

Тема 5.4: «Деревянная дощечка помогает художнику».

Гравюра на дереве. Ксилография - самая древняя и наиболее распространенная гравюрная техника. Особенности техники исполнения, характерные черты, область применения. Особый вклад итальянского художника Уго да Карпи в развитие ксилографии (изобрел технику цветной ксилографии).

Тема 5.5: «Выразительность пятен и штрихов».

Гравюра на линолеуме - одна из разновидностей графики. Техника выполнения гравюры на линолеуме. Особенность линогравюры (контрасты черного и белого цвета, лаконизм, возможность использования листа большого размера, цветной печати, не свойственность передача мелких деталей, высокая тиражность). Творчество художника В. А.Фаворского.

Тема 5.6: «Большие возможности для художника».

Офорт - вид гравюры на металле. Материалы для выполнения гравюры (азотная кислота, дощечка из цинка или меди, гравировальная игла). Процесс выполнения гравюры на металле. Основные характерные черты гравюры (богатая тональная шкала, тонкость и изящество штриха, эффекты мягкости светотени).

Тема 5.7: «Камень помогает художнику».

Литография - способ прямой плоской печати, для которого печатная форма изготавливается на плоском литографском камне. Техника выполнения гравюры на камне. Способ литографского исполнения цветных изображений. Многообразие средств художественной выразительности. Оригинальность и самостоятельность, художественная ценность каждого оттиска.

Тема 5.8: «Цветной отпечаток».

Монотипия - вид печатной графики, в котором с каждой пластины можно получить один отпечаток. Техника выполнения монотипии. Особенности монотипии, уникальность и неповторимость каждого оттиска

Тема 5.9: «Мои любимые книги».

Книжная графика - не просто часть издательского дела и средство передачи знаний она является частью культуры. Рисунки и иллюстрации древних рукописей. Роль художника в оформлении книги (разрабатывают тип издания, конструкцию книги, ее декоративное оформление, иллюстрационный цикл).

Тема 5.10: «Веселые картинки».

Художественное оформление газет и журналов. Взаимосвязь с текстом. Единый стиль в рамках одного типа издания. Специфический вид газетно-журнальной графики - карикатура.

Тема 5.11: «Поздравительные открытки».

Прикладная графика - вид прикладной художественной графики. Красочные поздравительные открытки, календари, издательские марки, товарные ярлыки, фирменные знаки, этикетки, разные упаковки, рекламные издания, бланки и конверты, которые создал художник.

Тема 5.12: «Белые и черные пятнышки».

Силуэт - средства художественной выразительности, а также вид графики. Техника исполнения силуэта (рисование сплошным черным пятном на светлом фоне или белом на черном фоне, вырезание элементов ножницами из бумаги). Портреты и жанровые сценки в произведениях художников Ф.П. Толстого, М.В. Добужинского.

Тема 5.13: «Народная картинка».

Русский лубок - специфический вид станковой графики. Разновидность народного творчества. Основные характерные черты (простота изображения, доступностью образов, стихотворная форма надписей). Популярность лубочных картинок, иллюстрирующих былины, сказки, библейские легенды, притчи. Техника исполнения и предназначение.

Тема 5.14: «Графика Японии».

Гравюры Востока. Знаменитая цветная гравюра Японии. Главное направление развития гравюры - искусство быстротекущего мира. Мастера японской гравюры: Китагава Утамаро, Кацусика Хокусай, Андо Хиросиге.

Тема 5.15: «Графика художников моего города».

Беседа о творчестве художников города. Творческая встреча с талантливыми людьми. Знакомство с их творчеством.

## **Раздел 6: «Архитектура - уникальный вид искусства».**

Тема 6.1: «Большие камни».

Архитектура - искусство создавать здания и сооружения по законам красоты. Первые сооружения архитектуры - мегалиты: дольмены, менгиры, кромлехи. Особенности первых архитектурных построек их предназначение.

Тема 6.2: Путешествие по Египту.

Назначение и строительство пирамид. Скальные гробницы и храмы: архитектурный комплекс в Карнаке и Луксоре, храм царицы Хатшепсут, храмовый комплекс в Абу-Симбеле.

Тема 6.3: «Прогулка по Акрополю».

Архитектура Древней Греции. Общественно - культурный центр Афинского государства - ансамбль Акрополя. Центральный вход - Пропилеи, храмы Акрополя в честь богов, театр Диониса. Ордерная система Древней Греции.

Тема 6.4: «Прекрасней прекрасного».

Архитектурный облик Древнего Рима. Пантеон - «храм всех богов», Колизей - «чудо света», Триумфальные арки и общественные сооружения Рима.

Тема 6.5: «Красиво украшена земля Русская».

Архитектурный облик Древней Руси. Архитектура Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества, Московского княжества. Достижения деревянного зодчества (кижский архитектурный ансамбль).

Тема 6.6: «Замки и соборы».

Архитектурный облик Средневековья: романский и готический стиль. Средневековый замок - жилище феодала и оборонительное сооружение. Раскрыть особенности внешнего вида готического собора на примере собора Нотр-Дам в Париже (Франция) и собора в Кельне (Германия).

Тема 6.7: «Причудливые сооружения».

Неповторимый облик архитектурных сооружений барокко. Характерные черты итальянского барокко (шедевр архитектора и скульптора Лоренцо Бернини - колоннада собора св. Петра и оформление гигантской площади у этого собора) и «Дивное узорочье» московского барокко.

Тема 6.8: «Почему дома улыбаются».

Архитектура Страны восходящего солнца (Япония) - особое представление о красоте. Дворцы и храмы Японии их национальный стиль исполнения и конструкция.

Тема 6.9: «Строгие, стройные здания».

Классицизм в архитектуре Западной Европы и России. Архитектурный облик Версаля (дворец и версальский парк). Центр классической архитектуры - Петербург. Выдающиеся творения архитектуры Ж.Б. Леблона, Д. Трезини и других архитекторов, благодаря кому складывался архитектурный облик Петербурга.

Тема 6.10: «Мир сказок и легенд».

Идеи и принципы архитектуры XX века. Стиль модерн в архитектурных сооружениях. Творчество архитектора Антонио Гауди-и-Корнета. Характерные черты архитектуры русского модерна (архитекторы Ф.О. Шехтель, К.С. Мельников).

Тема 6.11: «Архитектура родного края».

Обобщение приобретенных знаний о развитии архитектуры через импровизированное путешествие по родному городу. Отражение архитектурных стилей в архитектурном облике родного города. Экскурсии в музеи, мастерские художников, центры эстетического воспитания, по улицам города и т.д.

## **Раздел 7. Чудеса света.**

Тема 7.1. Классические семь чудес света.

Пирамиды (Хеопса, Хефрена, Микерина) в Гизе - одно из чудес света. Крупнейшая из гизейского комплекса пирамида Хеопса – самое большое строительное сооружение в мире. Удивительный подарок супруге Навуходносора II - Висячие сады Семирамиды. Статуя Зевса в Олимпии. Олимпийские игры. Храм Зевса. Творение Фидия. Храм Артемиды в Эфесе. Строительство святыни. Судьба Храма. Галикарнасский Мавзолей – ровесник второго Храма Артемиды. Название «мавзолей» происходит от имени властного и жестокого правителя Карии – Мавсола. Начало строительства. Роскошная усыпальница для царя. Судьба Мавзолея в Галикарнасе. Колосс Родосский. Родос являлся крупным экономическим центром античного мира. Идея строительства. Начало строительства статуи. Гибель Колосса. Современные интерпретации великой статуи. Александрийский маяк. История седьмого Чуда света – Александрийского Маяка. Основание города во славу великого полководца. Строительство маяка на острове Фарос. Судьба великого Маяка.

Тема 7.2. Древние чудеса света.

Статуи острова Пасха. Место расположения статуй острова Пасха. История статуй острова Пасха. Тайны статуй острова Пасха. Пирамиды майя. Паленка — древний город майя. История пирамид майя. Тайны пирамид майя.

Таинственные линии в перуанской пустыне Наска. Терракотовая армия. Пещерные города Каппадокии.

Тема 7.3. Чудеса современной архитектуры и скульптуры.

Эйфелева башня, история и место расположения. Останкинская телебашня. Мост «Голден–Гейт». Большая дыра в Кимберли. Диснейленд. Статуя Иисуса Христа в Рио–де–Жанейро. Статуя свободы. Ангел Севера. Башни–близнецы в Малайзии. Президенты США на горе Рашмор. «Глаз Лондона». «Солнечный ковчег» памятник солнечной энергии. Ледяной отель. Крутящиеся квартиры в башне SuiteVollard.

#### 4 класс

Тема 1.1 Три волшебных слова. Изобразительное искусство отражение реального мира. Художник внимательный наблюдатель. Изучая природу, её закономерности, он использует природные формы в своем творчестве. Природа создала множество прочных и красивых конструкций: пчелиные соты, шишки, кукурузные початки, снежинки, шишки, колоски и т.д. Зрительный ряд: примеры произведений архитектуры и изделий ДПИ: маковки Покровского собора, Г. Крутиков проект «летающего города», современные здания стадион, цирк, уточка – ковш, сосуд- фигура человека, купола собора – луковички Словарь: «красота», «искусство», «мастер – художник».

Практическое задание: зарисовки природных форм. Материалы: фломастер, карандаш.

Тема 1.2 Экскурсия в музей ДПИ. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством в музее школы искусств. Знакомство с избой, домашней утварью, орудиями труда, одеждой, женским (ткачество, вышивка, прядение) и мужским (плетение корзин, вырезание из дерева) рукоделием. Слова для запоминания: изба, горшок, икона, лавка, кочерга, кушак, сундук, чугунок, хват, Красный угол, прялка, веретено, косоворотка.

Задание: Назвать произведения декоративно-прикладного искусства.

Тема 1.3 Что мы увидели?

Продолжение занятия на экспозиции в музее. Дети садятся полукругом возле «крестьянской избы». Предложить детям разыграть спектакль по сказке «Курочка Ряба». Но чтобы получить роль ребенок должен разгадать загадку, ответить на вопросы. «Артистам» для спектакля потребуются костюмы и «золотое» яйцо.

Жили-были дед и баба. Так начинаются многие сказки. А как они жили? В каких домах? Какую одежду носили? Какие вещи их окружали? Материалы: интерьер и предметный мир избы, русская народная одежда, костюмы для спектакля по сказке «Курочка Ряба».

Тема 1.4 Золотая осень. И. И. Левитан. Сочетание разнообразных оттенков желтого с синим придает живописи звонкий сверкающий колорит. Практическое задание: быстрый набросок с использованием дополнительных цветов - «Осенние цветы», «Аленький цветочек», «Рыбки в аквариуме».

Тема 1.5 Волшебные краски. Осенняя березка. Техника акварели. Понятие о ярких, контрастных цветовых решениях. Эмоциональное состояние (радостное, спокойное, напряженное) в произведениях изобразительного искусства выражается в основном с помощью цвета. Практическое задание. Набросок акварелью осенней березки в дождливый, ветреный или солнечный денек.

Тема 1.6 Прибыл на каникулы Ф. П. Решетников. Определить какое настроение создает произведение живописи. Картина рассказывает о событиях далекого прошлого и о людях, живших много лет назад, но момент радости и неожиданности художник мастерски передал в лицах своих героев. Практическое задание: игра «Зеркало и обезьяна».

Тема 1.7 Листья в лужах. Выразительность линии, разнообразие её характера (стремительная, плавная, извилистая, короткая, штрих). Рисование разных по форме листьев, упавших в лужи. Материалы: фломастеры.

Тема 1.8 Ранняя осень В. К. Бяльницкий-Бируля. Передача признаков ранней осени с помощью оттенков цвета и состояния чувств художника. Палитра теплых и холодных цветов. Практическое задание: растяжка цвета «Гриб», «Георгин».

Тема 1.9 Узоры на листьях. Техника графики. Узоры на листьях можно выполнить с помощью точек, пятна, штриха. Познакомить с техникой графики по Талавире.

Тема 1.10 Первый снег А. А. Пластов. Передача радостного настроения, палитра цвета. Описание картины, определение художественных средств, определение результата художника, используя эти средства. Практическое задание: трафаретная печать.

Тема 1.11 Основные и дополнительные цвета. Разноцветный дождь. Гуашь. Закрепить понятия об основных и дополнительных цветах применяя прием

эксперимента. Выполнить задание по теме «Разноцветный дождь» самостоятельно полученными цветами: оранжевый, зеленый, фиолетовый.

Тема 1.12 Утро в сосновом лесу И. И. Шишкин. Впечатление раннего утра, туман опоясывает полянку, медведица вывела своих медвежат, описание действий главных героев. Практическое задание: лепка медведей.

Тема 1.13 Зимняя березка. Монотипия. Выразительные средства зимней березки в голубизне ствола и веток, в плавности и волнистости линий. Прием оттиска с прорисовкой веточек.

Тема 1.14 Зимний солнечный день И. Э. Грабарь. Изображение природы одна из любимых тем художников – живописцев. Красота и выразительность природы неисчерпаемы. Каждый пейзажист находит в ней что – то свое, родное.

Тема 1.15 Пейзаж. Техника мятой бумаги. ИКТ – урок. Материалы: гуашь, плоская палитра.

Тема 1.16 Контрольное сочинение «Как я опишу мою любимую картину другу, который её не видел». Дети пишут сочинение и зачитывают. Можно предложить догадаться о каком произведении идет речь.

Тема 2.1 Фрукты на блюде И. Машков. Оранжевый апельсин и сине-фиолетовые сливы, красные и зеленые персики оттеняют друг друга. Эти сочетания заставляют все цвета звучать в полную силу. Практическое задание: этюд натюрморта.

Тема 2.2 Декоративный натюрморт. Предметом изображения могут быть любые предметы, как и в обычном натюрморте, но особый стиль украшения придает ему декоративность. Показ различных композиций натюрморта. Практическое задание: рисование декоративного натюрморта из 2-х предметов.

Тема 2.3 Семеновская игрушка. Познакомить с центром росписи по дереву (г. Семеново Нижегородской области). Местные крестьяне занимались точением или долблением деревянной посуды и игрушек, пропитывали льняным маслом, покрывали олифой. Первая матрешка была неразъемная, привезена из Сергиево-Посады – болванка. Позже по аналогии с пасхальными яйцами ее сделали разъемной, в которую вкладывалось 15-18 разноцветных куколок. Первая матрешка изображала мужика с бородой и усами. Основой композиции считается фартук, на котором букет, как и в Хохломской росписи, которая здесь и зародилась. Показ образцов росписи

матрешек в разные исторические периоды. Практическое задание: выбрать и нарисовать понравившуюся форму.

Тема 2.4 Роспись матрёшки. Известные матрешки «Русский молодец», «Русская красавица», «Семеновские ребята». Вначале кистью намечают лицо, головной убор. Используют все основные цвета. Созданные с любовью матрешки отличались выдумкой в росписи. В них сказка живет рядом с действительностью. Мотивы росписи.

Тема 2.5 Король карандаш. Освоение глубины пространства: изучение того, как художник, располагая предметы и персонажи в картине, обозначает пространство. Наброски животных и пейзажей, портретов А. К. Саврасова, Леонардо да Винчи, И. Шишкина. Практическое задание: эскиз рисунка по выбору.

Тема 2.6 Весна Т. Н. Яблонская. Весенняя березка. Сравнительный анализ двух картин одного жанра. Что общего в картинах? Какие времена года изображены на картинах? В чем разница? Какое настроение в картинах (К.Ф. Юон «Конец зимы»; Т. Н. Яблонская «Весна»). Практическое задание: рисование палочками весенней березки.

Тема 2.7 Керамическая игрушка. Дымково. Возникла в слободе Дымково близ г. Вятка (Киров). Русская глиняная игрушка связана с весенним праздником Свистунья, когда мастерицы лепили свистульки в виде животных, белили их и расписывали. Дымке чужды полутона и переходы, строго геометрический орнамент из клетки, полос, кругов и точек. Завершает орнамент ромбы из сусального золота наклеенного поверх узора. Вся роспись- это бьющая через край полнота ощущения радости жизни.

Тема 2.8 Роспись форм. Техника гуаши. По выбору дети переводят разные лекала животных или людей. Пользуясь таблицей элементов расписывают формы. Используют геометрический орнамент ярких цветов. Совершенствовать технику рисования гуашью.

Тема 2.9 Грачи прилетели А. К. Саврасов. Особое место у живописца занимают весенние пейзажи. Одни рассказывают нам о радости пробуждении природы, другие о щемящей грусти. Аромат весны привлекает перелетных птиц, они суетятся, торопятся, галдят о приближении весны. Ощущения движения наполняет сюжет картины: кое- где растаял снег, встрепенулись и ожили деревья, их кривые стволы отражаются в лужах, вдалеке покосившийся забор и колокольный звон. Пастельные, неяркие оттенки, особая тонкость и плавность живописного решения.

Тема 2.10 Рисование птиц. Наброски. Рисование птиц тушью. Наброски выполняются сразу без карандашного обозначения. Предложить подрисовать ствол дерева, травку. Рассказать о своей птичке.

Тема 2.11 Былинный жанр В. Васнецова. Серия картин на тему русских сказок «Царевна-лягушка», «Баба-яга», «Сивка-бурка», «Кощей Бессмертный», «Спящая царевна», «Снегурочка», «Богатыри». ИКТ-урок.

Тема 2.12 Иван Царевич на сером волке В. М. Васнецов. Сказочно-былинный жанр в произведениях Виктора Васнецова. Назвать картины, которые рассматривали ранее. Содержание и цветовое решение картины. Напряженное эмоциональное состояние произведения. Этюд по картине. Рисование в технике акварели.

Тема 2.13 Ковер-самолет В. М. Васнецов. Описание картины по четырем признакам. Одна из первых картин на сказочную тематику. Виктор Михайлович убежден, что фольклор отражает «целый облик народа». Выполнена в 1880 году по заказу мецената Саввы Мамонтова. Мотив – мечты людей о свободном полете. В центре главный герой возвращается домой с жар-птицей в клетке, которая освещает путь золотым сиянием. На заднем плане река, лес, туман, пара птиц, свет месяца вызывают лирическое эмоциональное переживание. Картина наполнена воздушностью и ощущением настоящего полета. Сравнительный анализ двух картин сказочного жанра «Иван Царевич на сером волке» и «Ковер-самолёт». Что общего в картинах? Какие события изображены на одной, так и на другой картине? Какое настроение выражено в этих картинах?

Тема 2.14 Вечерний звон И. Левитан. Описание картины по четырем признакам: настроение картины, выделение главного, художественные средства, используемые художником, результат. Фронтальный опрос или письменная работа. Итог: в чем музыкальность картины? Рисование по теме «Сказочное дерево». На сказочном дереве могут висеть зонты, башмак, шляпы, конфеты и т. д. Декорирование. Техника графики. Материалы: фломастеры.

Тема 2.15 Яблоко и вишня К. С. Петров-Водкин. Жанр натюрморта. Композиция натюрморта. Кузьма Сергеевич написал другие натюрморты «Яблоко и лимон», «Виноград и яблоки», но самое раннее произведение (1907) «Яблоко и вишня». Когда смотришь на натюрморт, то будто слышишь спор между яблоком и вишней. Яблоко: - Я большое, плотное, гладкие красные бока с желтыми пятнами – это луч солнца подарил мне этот цвет. Вишня: - Я меньше тебя, но нежная, тонкая и прозрачная, наполненная

ароматным соком кожа намного ярче по цвету. Как вы думаете, кто победил?  
Игра «Собери из предметов свой натюрморт».

Тема 2.16 Натюрморт настроения. Красный – цвет праздника, зеленый – успокаивает, синий – убаюкивает. Практическое задание: узор на полосе «Ветка смородины».

Тема 2.17 Контрольное сочинение «Моя любимая сказка». На доске произведения Виктора Васнецова «Иван Царевич на сером волке», «Ковер-самолет», «Аленушка». Дети на выбор пишут сочинение.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

##### **Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения**

К концу первого года обучения учащиеся должны:

- иметь представления об основных видах искусства;
- иметь представление о видах изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика);
- получить представление об истоках декоративно-прикладного искусства;
- познакомиться с функциональным назначением архитектуры;
- стараться замечать вокруг себя искусство, ценить труд художников, создающих красоту;
- проявлять творческий интерес к обсуждению произведений искусства;
- проявлять интерес к посещению музеев.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

- пытаться запомнить выдающихся художников-живописцев, иметь первоначальное представление об их творчестве;
- уметь пересказать содержание произведения искусства;
- эмоционально откликаться на работу мастеров, вокруг видеть прекрасное;
- иметь представление об разных видах и жанрах скульптуры;
- иметь представления о художниках, скульпторах и их творениях.
- познакомиться с истоками зарождения декоративно - прикладного искусства;
- различать народные центры декоративно-прикладного искусства;
- пытаться соотносить жизненные наблюдения с искусством;

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- иметь представление об архитектурных памятниках.
- понимать технику выполнения графического произведения;

- понимать роль рисунка во всех видах изобразительного искусства;
- соотносить жизненные наблюдения с искусством;
- эмоционально откликаться на красоту, на интересные, волнующие события культурной жизни;
- воспринимать музеи и памятники как сокровищницу художественного опыта своего народа, как заветы ушедших поколений.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ СИСТЕМЫ ОЦЕНОК.**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме контрольных уроков, зачетов на последних уроках учебных полугодий.

Проверка знаний по изученным разделам программы учебного предмета во время промежуточной аттестации может осуществляться в виде устного и (или) письменного опроса (тестовых заданий, выполнения творческой композиции, беседы по произведениям искусства и т.д.).

### **Критерии оценки**

#### **Оценка 5 «отлично»**

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответах допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- Выполнены практические работы не совсем удачно.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляется способность логически мыслить.

- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В основе преподавания программы «Беседы об искусстве» лежат основные концептуальные принципы обучения Б.М. Неменского «Передача художественного образа исходя из его психологических качеств. Подчинение сюжета, форм, цвета эмоциональному состоянию». Формы занятия и его тип для раскрытия изучаемой темы определяет педагог.

Образовательная деятельность ведётся на основе традиционной технологии обучения, которая подразумевает, прежде всего, классно-урочную организацию обучения, сложившуюся в XVII веке на принципах дидактики Я.А. Каменского. Основные положительные принципы: системный характер, упорядоченная логически правильная подача учебного материала, постоянное эмоциональное воздействие личности учителя, организационная чёткость.

Образовательный процесс предполагает применение технологии «Развивающих игр» Б.П. Никитина. Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, лёгкость вхождения в образы. Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно в игровую, самостоятельно организуются в групповую игру. В игровой модели учебного процесса создание проблемной ситуации происходит через введение игровой ситуации: проблемная ситуация проживается участниками в её игровом воплощении, основу деятельности составляет игровое моделирование, часть деятельности учащихся происходит в условно-игровом плане.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

### **Основные методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично - поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие - сказка, занятие - путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

В работе с учащимися урок необходимо строить разнообразно. Основное время на занятиях отводится беседам. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставок, музеев, практической работой. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки).

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

При планировании учебно-воспитательного процесса педагог составляет рабочую образовательную программу, ведёт учет учащихся в классном журнале, фиксирует их достижения в творческом дневнике учащегося.

#### **Требования к проведению занятия:**

- занятие должно быть построено с учетом возрастных особенностей учащихся;
- педагог должен сформулировать тему и цель занятия;
- учебные задания должны способствовать раскрытию цели занятия;
- каждое занятие должно быть обучающим, развивающим и воспитывающим;
- педагог должен подбирать наиболее целесообразные методы и формы обучения с учётом индивидуальных, возрастных способностей и уровня подготовки учащихся;
- соблюдать санитарно-гигиенические нормы, правила ТБ и ПБ.

#### **Самостоятельная работа учащихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск

материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

### **Методические рекомендации по использованию приемов в преподавании учебного предмета**

Искусство оказывает на людей, а тем более на маленьких детей благотворное влияние. При общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Эмоции, вызванные искусством, способны творить чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания. На первый взгляд, кажется, что историю искусства нельзя преподнести без использования терминов и сложных научных выражений. Но все же можно сделать материал доступным для восприятия младшего школьника, нужно только о любом сложном предмете, явлении, событии и т. д. рассказать просто без применения научного, книжного языка. Использовать язык доступный детям 8-10 лет.

Учебное занятие делиться на теоретическую часть и практическую. Теоретическая часть занятия включает в себя раскрытие темы через беседу, игру и т.д. с просмотром слайдов, мультимедийной продукции, книг, альбомов, энциклопедий по искусству. История искусства рассматривается в контексте всех культурно-исторических событий эпохи, чтобы возникала целостная картина мира. Целесообразно постоянно возвращаться к повторению изученного материала. Во второй практической части занятия учащиеся, особенно 8-ми летнего возраста, занимаются рисованием, аппликацией, и другими видами деятельности, на тему изученного материала. По мере взросления учеников необходимость во второй части занятия может исчезнуть, и тогда урок превратиться просто в теоретический.

### **Необходимые требования к наглядному материалу и работа с ним на занятиях**

Подберите репродукции и фотографии, альбомами с репродукциями произведений разных авторов - всех стилей и направлений. Используйте открытки, вырезки из журналов. Сделайте из них карточки одного размера, наклейте изображения на листы плотной бумаги. С обратной стороны каждой карточки сделайте надпись. Надпись должна содержать название, автора, место и время создания, место хранения, технику выполнения, размеры. Подбирая репродукции и фотографии, ориентируйтесь исключительно на содержание произведения: оно должно быть художественным, доставлять наслаждение своей красотой и передавать чувства, настроение, мысли,

доступные детям. Подбирайте репродукции тех картин, содержание которых понятно ребенку без слов - изображения детей всех возрастов, детей с родителями, изображения Богоматери, изображения животных, жанровые сцены - люди дома, в саду, на улице. Используйте репродукции художников разных направлений в искусстве - реализм, импрессионизм, эпохи Возрождения, других направлений. Пользуйтесь фотографиями античных ваз с рисунками, видов архитектуры, скульптур, фресок. Египетские рисунки и произведения архитектуры, изображения предметов декоративного искусства, древнерусская живопись, японские, китайские акварели, гравюры, изображения архитектуры и так далее.

За один просмотр используйте очень разные произведения. Потому что однообразные изображения могут быстро наскучить ребёнку. Разговаривайте с ребенком так, как будто смотрите детскую книжку с картинками. Внимательно рассматривайте изображения. Просите найти и показать ту или иную деталь, выделить основное в произведении, рассказать то, что видит ученик. Учите ребенка сравнивать два произведения - искать сходство и различия: в сюжете, в красках, в деталях и их решении, в жанре произведения. Сравнивайте два изображения, похожих по сюжету. Например, изображение древнерусской иконы Божьей матери и репродукцию с изображением одной из мадонн работы итальянского мастера. Помогайте ученикам, задавая наводящие вопросы. Или сходных по жанру: (два натюрморта, два зимних пейзажа, две батальные сцены или два парадных портрета). Подбирайте то очень похожие по стилю произведения, то совсем, на первый взгляд, не имеющие никакого сходства.

На фотографиях архитектурных сооружений показывайте и называйте отдельные детали построек: это колонны, это капители колонн, это фронтон, это витраж и т.д. предложите сравнить два похожих изображения, например, два разных христианских храма или две мемориальные колонны, триумфальные арки. Предложите ребенку найти сходство и различия на этих двух изображениях.

Кроме совместного просмотра и обсуждения репродукций и фотографий можно устраивать из их на занятиях «Выставки». Можно просто вывешивать репродукции и фотографии на стену, которые больше всего нравятся ребенку. Или объединить их по тематике:

- картины разных художников, написанные в разном стиле, но на одну тему, например, о детях, о людях, о море, о животных и т.д., это наиболее интересный принцип объединения;

- в соответствии с темой занятия, придерживаясь программного материала;
- объединяйте по жанрам (только портреты, или пейзажи, или натюрморты), автопортреты разных художников, включая автопортреты учащихся;
- по художнику (особенно со своим ярко выраженным стилем, заметным ребёнку);
- по музеям, где собраны картины, с фотографией внешнего вида музея и показом на карте, где этот музей находится;
- по стране проживания авторов (выставка русских художников, французских, испанских и т.д.) с демонстрацией страны на карте;
- по изображению видов одного города или местности разными художниками (картины с видами Москвы, видами Парижа и т.д.);
- по времени создания: выставка древнего искусства разных народов, выставка художников 18 или 20 века и т.п.;
- по известному сюжету, например, библейскому или мифологическому (изображения Зевса, изображения Давида и пр.);
- по любым другим признакам, какие вы сочтете интересными.

Рядом с такой выставкой можно повесить портрет самого художника (репродукцию или фотографию), если это возможно. Вывешивая на стену репродукции картин одного художника, покажите ребёнку на карте мира страну, где он проживал, или даже город, если это известно точно. Можете также кратко рассказать ребёнку о знаменательных событиях в судьбе этого художника. «Выставки» размещаются на стене на некоторое время - неделю, две или больше. В то время, пока репродукции висят, учащиеся невольно обращаются к ним, пытаются вспомнить изученный материал, могут неоднократно обсуждать, рассказывать друг другу о художниках или пояснять сюжеты произведений. Тем самым учащиеся запоминают художников и их работы, стили и виды искусства, жанры изобразительного искусства и т.д. Главное, чтобы учащиеся полюбили их рассматривать, играть с ними, захотел сам творить: рисовать, лепить, строить.

Можно предложить учащимся поучаствовать самим в выставке - представив на выставку рисунок нарисованный во время практической части занятия.

Если у вас есть небольшие репродукции, то вы можете наклеивать их на карту мира (или на крупную карту Европы), рядом с изображением той страны, где она была написана. Если это сложно, то вешайте картинки около

карты, соединив изображение страны с репродукцией стрелочкой из бумаги или просто ниточкой.

### **Просмотр слайдов и мультимедиа продукции**

Просмотр слайдов завораживает детей, как волшебство. В полной темноте, на огромном экране красивые картины. Это производит сильное впечатление. Готовясь к сеансу просмотра с учащимися младшего школьного возраста, подберите как можно более разнообразные изображения, опять же, чтобы не наскучить ученикам.

В последние десять лет активно развивается новый вид носителей информации - компьютерные CD с коллекциями картин из разных музеев, подборками репродукций одного автора. Появились целые энциклопедии, рассказывающие о жизни художников, об истории появления и формирования разных направлений в живописи и в искусстве. Вы можете пользоваться компьютерной энциклопедией в полном объеме. Просматривать энциклопедию нужно с обсуждением увиденного, прочитывая вслух текст, который появляется на экране, потому что сами дети тексты никогда не читают, а только перелистывают картинки в быстром темпе, не успевая даже прочитать название репродукции. Если слишком сложный текст, читайте его не полностью, а лучше пересказывайте своими словами, комментируйте на доступном ребенку уровне. Рассматривайте картины в энциклопедии так же, как на бумажных носителях. При обсуждении изображения, задавайте ребенку доступные наводящие вопросы.

Некоторые фирмы выпускают диски, не только знакомящие ребенка с теми или иными репродукциями картин, или фотографиями скульптур и архитектурных объектов. Но и диски, позволяющие потренироваться в знании мирового художественного наследия, в чувстве стиля, направления в живописи или архитектуры. Например, диск «Шедевры архитектуры» компании «Кирилл и Мефодий» предлагает игру, где необходимо убрать лишние постройки и памятники, нарушающие единство стиля. Когда ребенок «удаляет» стеклянный небоскреб, он «рассыпается» со звоном, статуя льва растворяется в воздухе с рычанием. В результате архитектурный ансамбль предстает в своей первоначальной чистоте.

Можно переносить некоторые изображения в отдельные файлы-презентации. Основное достоинство их заключается в том, что преподаватель может выстроить видеоряд в соответствии конспекта урока. То есть в той последовательности как ему необходимо. Подобные презентации оказываются большими помощниками на занятии.

## **Систематизируем карточки**

Когда ребенок познакомится с достаточно большим количеством репродукций картин и фотографий шедевров скульптуры и архитектуры, предложите ему разложить карточки (репродукции, открытки). Начинайте с небольшого количества карточек, например, с 5-7 штук. Предлагайте разложить карточки не на несколько тематических стопок, а выбрать из всех только скульптуры, или только портреты, или только «египетские изображения» и т.д.

Классифицировать можно карточки:

- по жанрам (в живописи, графике, скульптуре);
- по времени создания (например, древние отложить от современных);
- по авторам;
- видам искусств (произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры);
- основным художественным стилям искусства.

## **Необычная мозаика**

Если у вас есть две одинаковые открытки, одну из них разрежьте и предложите ребенку сложить ее по образцу (сначала разделите изображение на три-четыре части, потом можете эту же картинку разрезать на большее количество частей). Со временем задание можно усложнить, исключив из него образец.

## **Целое и часть**

Можно поступить следующим образом, потребуется два одинаковых набора открыток, от каждой открытки одного из наборов отрежьте небольшой фрагмент. Покажите ребенку несколько целых открыток и фрагмент одной из них. Предложите ребенку найти, от какой картинке данный фрагмент или припомнить по памяти, фрагмент, какого произведения ребенок видит перед собой. Естественно, чем младше ребенок, тем крупнее фрагмент. Чем старше, тем меньше и незначительнее.

## **Живые и игрушечные картины**

Если ребенку понравилась жанровая сцена или натюрморт, предложите «оживить» картины, сделать точно такое же изображение, используя более или менее похожие предметы посуды, мебели, старые вещи для изготовления костюмов (плащей, хитонов и пр.). Если детей несколько, они могутделиться на группы. Учащиеся могут загадывать друг другу картины, принимая те или иные позы в наскоро созданном интерьере, используя

искусство пантомимы. Можно оживлять картины, используя игрушки (куклы, кукольную посуду и мебель) для жанровых сцен и натюрмортов или солдатики для создания батальных сцен. Пригодятся также цветная бумага, палочки, природный материал. Используя картонные коробки, делайте изображения храмов, замков. Раскрашивайте их красками или оклеивайте цветной бумагой.

#### Копируем картину

Детям 8 лет и старше предложите «скопировать» своей рукой красками, карандашами, пастелью, в крайнем случае, фломастерами картину великого мастера, можно сделать аппликацию или коллаж. Для такой работы подбирайте несложные по технике исполнения произведения - например, работы импрессионистов или сюжеты чернофигурной древнегреческой вазописи.

#### Средства обучения:

- материальные: учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью, техническими средствами обучения;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, репродукции, магнитная доска, интерактивная доска;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, электронные презентации;
- аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

#### 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» (Беседы, необычные уроки, викторины, олимпиады, конкурсы)
- Серия журналов «Художественная галерея»
- «История архитектуры» Москва «Высшая школа», 1967 г.
- К. Мытарева «Современный польский плакат»
- «Мозаика» Лесли Дьерке, Издательство: «Эксимо-пресс», 2000 г.
- П. Пикассо «Актеры и клоуны» «Изобразительное искусство, 1976 г.
- О. Воробьева «Декоративно-прикладное искусство». 2009 г.
- И. Уварова «Глина, вода и огонь» «Детская литература», 1973 г.
- Величко Н.К. «Русская роспись»
- Серия книг «Великие художники»
- «Русский музей» А.И. Кий

- «Боттичелли» И.Е. Данилова
- «Русский расписной поднос» (альбом на английском языке).
- Энциклопедия «Живой мир»
- «Болгарский художник» Б. Колев
- «Натюрморт» Ю. Кузнецов
- «Энциклопедический словарь юного художника»
- «Леонид Владимирович Сойфертис» Т. Семенова
- Серия журналов «Сказка о художниках» Белый город, 2001 г
- «Под сводом храма» Современная иконопись Иркутска
- «Мастера советского искусства» П. Рейндорф. Графика.
- «Союз искусства и труда» В.П. Пеликоров
- «Иркутск» историко-краеведческий словарь
- М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой «История зарубежного искусства»
- В.Ф. Левинсон-Лессинг «История картинной галереи Эрмитажа»
- «Третьяковская Галерея» (Музеи мира) Издательство «Дирек-Медиа»  
М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев
- «Искусство» (Живопись. Графика. Скульптура).
- Т.Ф. Попова «Беседы о русской скульптуре»
- М.М. Молева «Выдающиеся русские художники педагоги»
- Чешская живопись XIX века Д-Р Я. Нейман
- Павел Судаков «Живопись. Графика».