

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»

Предметная область ПО.03. ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

ПО.03.УП.01. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Программа учебного предмета
Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства.

Срок реализации – 3(4) года

р. п. Тельма 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предлагаемая программа «Композиция станковая» основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся.

В современных условиях с собой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций, нравственных качеств и художественных потребностей подрастающего поколения. В этом важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей деятельности.

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность. Она позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества. В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Программа по композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по станковой композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 3 (4) года. Продолжительность учебного года при реализации

программы учебного предмета «Композиция станковая» составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 – 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, для учащихся 1 класса устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства на реализацию учебного предмета «Композиция станковая» составляет:

Аудиторные занятия – 132 часа.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы

художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов аудиторных занятий
Композиция станковая		132
1 класс		
I полугодие		16
<i>Раздел 1. Краски осени.</i>		
1	Вводное занятие «Композиция». Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве.	1
2	«Золотой листопад». Понятия «композиция», «цвет», «законы композиции».	2

3	«Осенний узор». Понятие «узор», «симметрия», «ритм», «формат». Ритм в узоре и в рисунке.	3
4	«Ветка дерева». Понятие «диагональ», «контраст».	2
5	«Осенний урожай» «Яблоки и груши», «Тыква и овощи» Понятие «форма», «контрастные цвета», «равновесие», «натюрморт».	3
6	Итоговая работа «Сбор урожая» Общая форма и пропорции предметов. Этапы построения композиции.	5
II полугодие		17
<i>Раздел 2. Красота русской зимы.</i>		
1	«Снежинки» Понятия «симметрия».	2
2	«Зимние узоры» Понятия «контраст», «узор», «ритм», «кокошник».	3
3	«Северное сияние» Цветовое богатство северного неба. Теплые и холодные цвета.	4
4	«Серебряное королевство» Понятие «архитектура», «глухие и звонкие цвета».	4
5	Птицы зимой Выразительность формы и силуэта. Понятия «цветовой контраст» и «силуэт».	4
	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	1
Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие		33
2 класс		
I полугодие		16
1	«Летний сад» Понятия как «прямая», «кривая», «пятно», «акцент», «контраст масс» и «контраст линий».	3
2	«Подсолнухи» Понятие о «центре», «цветовом пятне».	2
3	«Богатый улов» Конструктивное построение рыб. Масштабность.	3

	Равновесие в композиции.	
4	«Водоплавающие птицы» Понятие «горизонт», «пространство», «равновесие», «формат». Знакомство с произведениями художников - анималистов.	4
5	«Дары осени» Понятие «форма», «контрастные цвета», «равновесие», «натюрморт».	4
II полугодие		17
6	«Карнавал» Понятия, «ритм», «карнавал». Способы достижения декоративности. Выразительность формы и силуэта.	5
7	Сказочный образ («Серебряное копытце». П. Бажов). Знакомство с понятием «портрет», «пропорция», «однофигурная, и многофигурная композиция».	4
8	«Пасхальный натюрморт» Понятие «пасха», «пасхальное яйцо», «Писанки», «крашенки», «натюрморт».	3
9	«Подвиг солдата» Понятия «мужество», «подвиг», «Родина», «пропорции».	5
	Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр работ учащихся.	1
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие	33
3 класс		
I полугодие		15
1	«Насекомые» Конструктивное построение насекомых.	4
2	«Профессия» Особенности выполнения тематической композиции.	6
3	«На морском дне» Особенности декоративного изображения морских рыб.	5
II полугодие		18
4	«Русские народные праздники». Понятия	6

	«пропорция», «одно фигурная, и многофигурная композиция».	
5	«Декоративный натюрморт» Цветовая гармония в декоративных композициях.	6
6	Итоговая работа. Свободная тема. Ученики создают, композицию используя, все приобретенные знания в композиции («равновесие», «симметрия», «асимметрия», «контраст», «нюанс» и т.д.).	6
	Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр работ учащихся.	1
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие	33
4 класс		
I полугодие		16
1.1	«Веселая корова». Выполнение композиции с размещением главного объекта в центре.	4
1.2	Выразительность цвета и формы Создание абстрактной ассоциативной композиции «Мое настроение».	4
1.3	Симметричная композиция «Дерево». Знакомство с приемом симметрии в композиции.	4
1.4	Ассиметричная композиция «Город». Знакомство с приемом асимметрии в композиции.	4
II полугодие		17
2.1	Ритм в композиции. Музыкальная композиция.	4
2.2	Стилизация растительных мотивов (ч/б графика). Графические преобразования.	2
2.3	Стилизация растительных мотивов в цвете.	4
2.4	Колорит. Цвет в композиции. Цветовые гармонии. Волшебные цветы.	7
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие	33

<p>Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр работ учащихся.</p>	1
---	---

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» включает в себя подробное описание каждого учебного аудиторного занятия.

Повседневное рисование как способ наблюдения за окружающим миром. Ученик нарабатывает умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

1 класс

Раздел 1. Краски осени.

Тема 1.1. Вводное занятие «Композиция»

Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». Демонстрация репродукций произведений великих художников. Просмотр видеоматериалов. Формат: А 4. Демонстрационный материал.

Тема 1.2. «Золотой листопад»

«Краски осени», «Осенний лес». Понятия «композиция», «цвет», «законы композиции». Познакомить с работами художников, посвященных осени. Познакомить с гуашевыми красками и правилами работы с ними, цветовым кругом, порядком расположения цветов радуги. Показать способы смешивания цветов.

Задание:

Рисование с натуры осеннего листа без фона. Правильный выбор формата листа и композиции. Получение дополнительных цветов из трёх основных. Достижение с помощью цветных пятен и линий выразительности рисунка. Формат: А4, А3. Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Тема 1.3. «Осенний узор».

«Золотая осень», «Яркие краски осени». Понятие «узор», «симметрия», «ритм», «формат». Ритм в узоре и в рисунке. Особенности гуашевых красок. Правило и техника работы гуашью. Выполнение осенних деревьев, расположенных ритмично.

Упражнение:

Составление симметричного узора с помощью осенних листьев, в квадрате или в круге. Создание образа осеннего леса. Правила компоновки рисунка на листе и понятие о формате.

Формат: А3. Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Тема 1.4. «Ветка плодового дерева».

«Ветка сливы», «Ветка яблони». Понятие «диагональ», «контраст». Знакомство с работами художников, посвященных рябине. Правила компоновки рисунка на листе.

Задание:

Рисование с натуры ветки дерева с введением холодного фона. Размещение элементов композиции на листе уравновешенно. Правильный выбор формата листа.

Формат: А3. Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Тема 1.5. «Осенний урожай»

«Яблоки и груши», «Тыква и овощи». Понятие «форма», «контрастные цвета», «равновесие», «натюрморт». Знакомство с творчеством художников. Представление о форме предметов. Этапы построения композиции. Гармоничное расположение предметов на листе, стремиться к равновесию.

Задание:

Создание натюрморта из фруктов. Гармоничная группировка элементов аппликации на листе. Правильный выбор формата листа.

Формат: А3. Материалы: цветная бумага, клей, цветной картон, ножницы.

Тема 1.6. «Сбор урожая»

«Осенний сад». Общая форма и пропорции предметов. Этапы построения композиции. Основные и дополнительные цвета. Элементарные основы построения фигуры человека. Понятие о пропорциях и об «основных и составных» цветах.

Задание:

Рисование по представлению. Умение группировать предметы в композицию, выбор формата листа. Получение составных цветов путем смешения двух основных цветов. Освоение навыка смешивания красок. Создание образов фруктовых деревьев и фигуры людей, используя основные и составные цвета. Рисование с натуры фруктов или овощей. Умение группировать предметы в композицию, выбор формата листа. Закрепление навыка смешивания красок. Создание образов фруктов или овощей, используя основные и составные цвета. Формат: А3. Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Раздел 2. Красота русской зимы.

Тема 2.1. «Снежинки».

Понятия «симметрия». Представление о форме снежинок. Схемы вырезания снежинок из бумаги.

Задание:

Создание композиции из снежинок, разной формы и размеров. Гармоничная группировка элементов аппликации на листе. Правильный выбор формата листа.

Формат: А3. Материалы: цветная бумага, клей, цветной картон, ножницы.

Тема 2.2. «Зимние узоры»

«Кокошник для Снегурочки». Понятия «контраст», «узор», «ритм», «кокошник». Историческая справка о кокошнике. Представление о форме кокошника. Формы русского узора. Знакомство зеркально-симметричной композицией.

Задание:

Выполнение декоративного узора кокошника. Зеркально-симметричная композиция, гармоничное заполнение плоскости изображением.

Работа ведётся на тонированном листе, узор выполняется белой гуашью.

Формат: А3. Материалы: тонированная бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Тема 2.3. «Северное сияние»

Северное сияние в сказках и легендах народов севера. Северная природа в творчестве художников. Свет и цвет в композиции. Цветовое богатство северного неба. Теплые и холодные цвета.

Задание:

Особенности изображения северного сияния. Сочетания контрастных цветов.

Смешивание основных и составных цветов с белилами.

Формат: А3. Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Тема 2.4. «Серебряное королевство»

«Царство Снежной Королевы», «Сказочная Лапландия». Понятие «архитектура», «глухие и звонкие цвета». Знакомство с творчеством художников - иллюстраторов. Конструктивное построение архитектурных сооружений. Применение белого и черного цвета.

Задание:

Упражнение на высветление и затемнение с помощью белого и черного цвета. Изображение ледяных дворцов.

Формат: А3. Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Тема 2.5. Птицы зимой

«Снегири и синицы», «Снегирь на ветке рябины». Вестники холодов - птицы - зимовщики. Знакомство с творчеством художников - анималистов. Простые геометрические фигуры в предметах сложной формы. Выразительность формы и силуэта. Понятия «цветовой контраст» и «силуэт».

Задание:

Рисунок птицы с помощью «волшебной капельки», по представлению или по образцу. Предварительно на листе проводится разметка карандашом. Выделение главного в композиции размером и цветом, смешивание цветов с белилами. Тональная растяжка. Создание образа птиц.

Формат: А3. Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

2 класс

Тема 1. «Летний сад»

«Солнечный день», «Солнечный зайчик». Знакомство с работами художников - классиков. Знакомство с работами учащихся старших классов. Понятия как «прямая», «кривая», «пятно», «акцент», «контраст масс» и «контраст линий». Диагностирующий уровень развития художественно-творческих способностей.

Задание:

Рисунок на тему «Летний сад». Игра с линиями и пятнами (помогает изучить их влияние на динамику композиции: множество аспектов условного "движения" в картине определяются линиями, расположенными под углом к ее краям). Достижение контрастности масс. Усиление яркости цвета.

Формат: А3. Материалы: бумага, карандаш, акварель.

Тема 2. «Подсолнухи».

Понятия «композиция», «цвет», «законы композиции». Познакомить с работами художников, посвященных подсолнухам. Гуашевые краски, возможности и правила работы с ними. Понятие о «центре», «цветовом пятне». Задание:

Выполнение рисунка букета подсолнухов. Равновесие на листе. Не вдаваясь в чрезмерную детализацию, сосредоточить внимание на цветовом решении и на основных контрастах между освещенной и теневой частью, между прямыми, вертикальными линиями и плавными изгибами веток. С помощью цветовых пятен и линий достижение выразительности рисунка. Формат: А3. Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

Тема 3. «Богатый улов»

«Щука», «Карась», «Окунь». Знакомство с произведениями художников - анималистов. Конструктивное построение рыб. Масштабность. Равновесие в композиции.

Задание:

Создание образа рыб, которые обитают в нашем краю. Правила компоновки на листе и понятие о формате. Конструктивное построение. Смысловое соподчинение масс, цветовое соподчинение идеи. Акцент смыслового центра. Решение в цвете. Достижение равновесия в композиции. Формат: А3. Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

Тема 4. «Водоплавающие птицы»

Лебедь. Утка. Гусь. Понятие «горизонт», «пространство», «равновесие», «формат». Знакомство с произведениями художников - анималистов. Манера поведения, повадки и среда обитания водоплавающих птиц. Конструктивное построение птиц. Решение в цвете. Виды равновесия в композиции.

Задание:

Создание образа водоплавающих птиц. Правила компоновки на листе. Конструктивное построение. Смысловое соподчинение масс, цветовое соподчинение идеи. Акцент смыслового центра. Решение в цвете. Виды равновесия в композиции. Формат: А3. Материалы: акварель, гуашь по выбору.

Тема 5. «Дары осени»

«Тюесок с ягодами», «Лукошко с грибами», «Беличьи запасы». Понятие «форма», «контрастные цвета», «равновесие», «натюрморт». Знакомство с творчеством художников на данные темы. Формы предметов. Гармоничное расположение предметов на листе, стремиться к равновесию.

Задание:

Составление композиции. Анализировать его составляющие и при этом воспринимать их цельно, выделять главное. Гармоничная группировка элементов на листе. Правильный выбор формата листа. Формат: А3. Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

Тема 6. «Карнавал»

«Маски». Понятия, «ритм», «карнавал». Способы достижения декоративности. Выразительность формы и силуэта. Выбор формата.

Задание:

Выполнение по образцу и наблюдению. Последовательность выполнения творческой работы. Способы достижения декоративности. Достижение выразительности и аккуратности. Сочетание элементов композиции.

Формат: А 3. Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

Тема 7. Сказочный образ («Серебряное копытце». П. Бажов).

Знакомство с понятием «портрет», «пропорция», «однофигурная, и многофигурная композиция». Этапы построения композиции. Элементарные основы построения фигуры человека.

Задание:

Составление композиции с введением фигуры человека. Построение композиции. Акцентировать внимание на соразмерность, на соотношение частей фигуры между собой. Формат: пастельная бумага - А3, А2. Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

Тема 8. «Пасхальный натюрморт»

«Вербное воскресенье». Понятие «пасха», «пасхальное яйцо», «писанки», «крашенки», «натюрморт». Контрастные цвета. История возникновения праздника. Цветовая гармония в декоративных композициях. Выразительность. Цветовое решение.

Задание: Выполнение натюрморта. Способы выполнения натюрморта. Плановость. Достижение выразительности силуэтов. Формат: А3, А2. Материалы: цветная бумага, картон или бумага, гуашь.

Тема 9. «Подвиг солдата»

Элементарное представление о построении фигуры человека и военной воздушной техники. Творчество художников, воспевающих подвиг военных во время Великой Отечественной войне. Понятия «мужество», «подвиг», «Родина», «пропорции». Деление сложной формы на простые геометрические фигуры. Выразительность формы и силуэта. Понятие о темных и светлых цветах.

Задание:

Выполнение фигуры с передачей характерных особенностей. Этапы выполнения военной техники и фигуры человека. Передача мужественности, смелости, решительности в характере героя. Формат: А3, А2. Материалы: бумага, акварель, цветные карандаши, гуашь.

3 класс

Тема 1. «Насекомые»

«Жук», «Божья коровка», «Стрекоза». Понятие «пространство», «равновесие», «формат». Знакомство с произведениями художников - анималистов. Среда обитания изображаемых насекомых. Конструктивное построение насекомых. Смысловое соподчинение масс, цветовое соподчинение идеи. Масштабность и значение пауз, для выявления смыслового центра. Виды равновесия в композиции.

Задание:

Выполнение образа насекомого по выбору из бумаги. Схемы конструктивного построения. Смысловое соподчинение масс, цветовое соподчинение идеи. Формат: А 3. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 2. «Профессия» (8 часов)

«Учитель», «Медсестра», «Пожарный». Особенности выполнения тематической композиции. Варианты построения композиции. Понятия «профессия» «пропорции» и «выразительность формы», «цветового контраста». Этапы выполнения композиции. Поясной портрет. Выбор размера изображения на листе и количества необходимых планов для построения композиции зависит от замысла. Регулировать композиционное равновесие.

Задание:

Рисование по памяти и представлению. Выполнение в тематической композиции фигуры человека в интерьере и в экстерьере. Этапы выполнения композиции. Достижение композиционного равновесия. Формат: А3, А2. Материалы: бумага, кисти, гуашь.

Тема 3. «На морском дне»

«Аквариум», «Медузы», «Морские рыбы». Особенности декоративного изображения морских рыб. Понятия «пропорции» и «выразительность формы» в декоративной композиции. Понятие «цветового контраста». Усиление декоративности. Регулировать композиционное равновесие. Вносить момент сказочной фантастичности - орнамент.

Задание:

Рисование по памяти и представлению. Закрепление умений при работе в смешанной технике. Создание образа морских животных. Усиление эффекта декоративной выразительности, располагая орнаментальный рисунок по линиям развития формы, избегая свободных, отвлеченных направлений. Формат: А3, А2.

Материалы: 1 вариант - восковые мелки, акварель, белила, тушь.

2 вариант – акварель, фломастеры, цветные карандаши.

Тема 4. «Русские народные праздники».

«Колядки», «Святки». Знакомство с народными праздниками их значением. Творчество художников. Целостный образ героев. Понятия «пропорция», «одно фигурная, и многофигурная композиция». Этапы построения композиции. Элементарные основы построения фигуры человека.

Задание:

Рисование тематической композиции. Создание образа древне - русских героев. Построение композиции. Акцентировать внимание на соразмерность, на соотношение частей фигуры между собой. Гармоническое сочетание основных и дополнительных цветов.

Формат: А3, А2.

Материалы: бумага, кисти, гуашь.

Тема 5. «Декоративный натюрморт»

«Утренний натюрморт», «Праздничный натюрморт», «Натюрморт с музыкальными инструментами». Конструктивное построение бытовых предметов. Знакомство с творчеством художников, посвященной быту. Понятие «натюрморт», «пропорции», «смешанная техника». Цветовая гармония в декоративных композициях. Выразительность. Цветовое решение. Приемы соединения отдельно стоящих предметов в единую композицию.

Задание:

Рисование по представлению и образцу. Выполнение композиции по теме. Применение декоративной графики для обработки форм, крупных и мелких, простых и сложных, объемных и плоских. Приемы работы в смешанной технике акварель - масляная пастель, акварель – гуашь, акварель – тушь, акварель – гелиевые ручки.

Формат: А3, А2.

Материалы: акварель, соль, масляная пастель.

Тема 6. Итоговая работа. Свободная тема.

«Пейзаж», «После дождя», «Пасмурный день», «Песня дождя». Знакомство с творчеством художников - классиков. Композиция на листе. Последовательность выполнения композиции. Учащиеся выполняют эскизы композиции на свободную тему, на заданную тему. Эскизы выполняются на заданных форматах (прямоугольник, квадрат, круг, овал и т.д.). Ученики создают, композицию используя, все приобретенные знания в композиции («равновесие», «симметрия», «асимметрия», «контраст», «нюанс» и т.д.).

Задание: Рисование на свободную тему. Закрепление навыка работы гуашевыми красками. Соблюдение пропорции и формы изображаемых предметов. Цветовое решение.

Формат: А3, А2.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 1.1 «Веселая корова». Выполнение композиции с размещением главного объекта в центре. Гуашь, формат А3.

Тема 1.2 Выразительность цвета и формы. Создание абстрактной ассоциативной композиции «Мое настроение». Гуашь, формат А3. Используя разнообразные выразительные средства живописи и графики, передать в композиции из абстрактных элементов определенные настроения, состояния.

Тема 1.3 Симметрия. Симметричная композиция «Дерево». Черный маркер (черная гуашь), формат А3. Знакомство с приемом симметрии в композиции. Знакомство с выразительными средствами «линия» и «пятно».

Тема 1.4 Ассиметричная композиция «Город». Черный маркер(гуашь), формат А3. Знакомство с приемом асимметрии в композиции. Знакомство с выразительными средствами «линия» и «пятно».

Тема 2.1 Колорит. Цвет в композиции. Цветовые гармонии. Волшебные цветы. Материал: гуашь, формат А4. Используя гармонию сближенных цветов придумать зимний, весенний, летний и осенний цветок создать с помощью цвета настроение в работе, используя гармонию сближенных цветов, мозаичное решение.

Тема 2.2 Ритм в композиции. Музыкальная композиция. Создание ассоциативной композиции на основе прослушанного музыкального отрывка. Гуашь, формат А3. Изучение понятия ритм в композиции на примерах работ известных художников, создание собственной композиции. Развитие воображения, внимания, ассоциативного мышления.

Тема 2.3 Стилизация растительных мотивов (ч/б графика). Графические преобразования. Создать выразительную композицию, используя декоративные средства графики. графические материалы, формат А3. Развитие образного мышления.

Тема 2.4 Стилизация растительных мотивов в цвете. Цвет, как средство выразительности в композиции. формат А3, пастель или масляная пастель.

Придумать композицию, используя цветовые гармонии создать с помощью цвета образ и настроение в работе, поиски цветовых гармоний.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание требований техники безопасности в аудитории;
- Знание видов и жанров изобразительного искусства;

- Знание основных понятий в композиции: силуэт, композиция, пропорции, формат (вертикальный, горизонтальный, квадратный), форма, тон, нюанс, светлотный контраст;
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла
- Знание этапов построения композиции;
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции: ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- Умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- Умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- Умение использовать колорит и гармонию цветовых оттенков;
- Навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

Знать:

- Основные понятия в композиции: линия, точка, штрих, рисунок, цвет, композиция, пропорции, формат, форма, тон, нюанс, контраст;
- Элементарные основы композиции: приемы композиции - ритм, симметрия, асимметрия, равновесия частей композиции, выделение центра; средства композиции - формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, цвет, декоративность;
- Различать «теплые» и «холодные» цвета;
- Изученных художников - классиков и их работы.

Уметь:

- Правильно компоновать предметы на формате листа;
- Выбирать формат в соответствии с композицией работы;
- Правильно определять и выделять центр композиции;
- Составлять симметричную и асимметричную композицию;
- Составлять простой орнамент;
- Применять полученные знания и умения в процессе творческой деятельности.

2 год обучения

Знать:

- Художественные материалы и инструменты;
- Основные понятия в композиции: линия, точка, штрих, рисунок, цвет, композиция, пропорции, формат (вертикальный, горизонтальный, квадратный), форма, тон, нюанс, контраст;
- Элементарные основы композиции: приемы композиции - ритм, симметрия, асимметрия, равновесия частей композиции, выделение центра; средства композиции - формат, пространство (многоплановая композиция, одно плановая композиция), композиционный центр (совпадает с центром композиции, смещен от центра), равновесие, ритм, контраст, цвет, декоративность;
- Этапы построения композиции;
- Изученных художников - классиков и их работы.

Уметь:

- Верно и выразительно передавать простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- Правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги;
- Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура;
- Определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги;
- Передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции;
- Применять полученные знания и умения в процессе творческой деятельности.

3 год обучения

Знать:

- Элементарные основы конструктивного построения;
- Основные понятия в композиции: силуэт, композиция, пропорции, формат (вертикальный, горизонтальный, квадратный), форма, тон, нюанс, светлотный контраст;
- Элементарные основы композиции: приемы композиции - ритм, симметрия, асимметрия, равновесия частей композиции, выделение центра; средства композиции - формат, пространство (многоплановая композиция, одно плановая композиция), композиционный центр

(совпадает с центром композиции, смещен от центра), равновесие, ритм, контраст, цвет, декоративность;

- Этапы построения композиции;

Уметь:

- Определять гармоничное сочетание цветов в окраске предметов;
- Сравнить свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии;
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- Выделять наиболее интересное, впечатляющее в сюжете, подчеркивать композиционный центр;
- Соблюдать последовательность выполнения композиции;
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- Использовать силуэт и светлотный контраст;
- Применять полученные знания и умения в процессе творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ СИСТЕМЫ ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа учебного предмета «Композиция станковая» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок. Текущий контроль знаний, учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. Так же преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме творческого просмотра в конце каждой четверти. По итогам просмотра учащимся выставляются оценки.

По окончании изучения предмета проводится итоговая аттестация (экзамен), во внеаудиторное время, оценка за который заносится в свидетельство об окончании предмета «Композиция станковая». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Славянские праздники», «В мире сказок», «Каникулы», «Легенды и сказания народов севера»). На выполнение задания отводится 8 часов. Оценка работ, учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: отлично, хорошо и удовлетворительно.

- “5” «отлично» - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; работа выполнена без трещин, сколов, ровная с четким декором, отличается творческим подходом, оригинальностью идеи, грамотным исполнением.
- “4” «хорошо» - в работе есть незначительные недочеты, при работе в материале есть небрежность; ученик справляется с задачами, но прибегает к помощи преподавателя.
- “3” «удовлетворительно» - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;

- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимися предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно - прикладная композиция, рисунок, лепка: программы для подготовительных групп детских художественных школ /[Сост. Т. Б. Донцова, Н. В. Жуков, С. М. Даниэль и др.]. - М.,1987. - 11с., табл.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
4. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
7. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
8. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
9. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
12. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977
13. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
15. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
16. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990