

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ
ПОДГОТОВКА

ПО.01.УП.01. РИСУНОК

Программа учебного предмета
Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства.

Срок реализации – 3 (4) года

р. п. Тельма 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Искусство рисования – это удивительный процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. Искусство рисованию представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также теоретические знания и практические навыки в этой области. Трудно представить себе творческую личность, не обладающую этими качествами.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 3(4) года. Продолжительность учебного года при реализации программы учебного предмета «Рисунок» составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 – 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, для учащихся 1 класса устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства на реализацию учебного предмета «Рисунок» составляет:

Аудиторные занятия – 231 час.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

Обучающие:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

Развивающие:

- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- формирование творческой активности, уважительного, бережного отношения к культурному наследию.

Воспитывающие:

- воспитание интереса к занятиям рисунка;
- воспитание интереса к искусству, культуру восприятия произведений изобразительного искусства.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов аудиторных занятий
Рисунок		231
1 класс		
I полугодие		16
<i>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</i>		
	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	
1	Знакомство с материалами. Приемы работы карандашом. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».	1
	Графические изобразительные средства.	
2	Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона.	1
	Рисунок шахматной доски.	
3	Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные) части.	1
	Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, треугольник и т д.).	
4	Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков	1

	линии, на равные (нечетные) части.	
5	Симметрия. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры (листья деревьев). Понятие «композиция», «симметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.	1
6	Симметрия. Рисунок бабочки в квадрате. Понятие «Ось симметрии». Закрепление навыков деление отрезков на равные (четные) части и проведения симметричных прямых и дугообразных линий.	2
7	Рисунок простых плоских предметов (перья). Асимметрия. Понятие «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.	1
8	Силуэт. Зарисовка силуэта растений в цветочном горшке (кактус, фикус, различные виды пальм). Понятие «силуэт». Знакомство с приемами работы тушью.	2
9	Пропорции. Силуэт. Зарисовка силуэта предметов с ярко выраженной формой (пирамидка, яблоко, машинка, юла, груша). Понятие «пропорция». Знакомство со способами визирования карандашом.	2
10	Зарисовка мягкой игрушки. Знакомство с приемами работы мягким материалом.	2
11	Зарисовка фруктов, овощей. Знакомство с приемами работы пастелью.	1
12	Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Подготовка работ к просмотру. Просмотр работ.	1
II полугодие		17

Раздел 2. Тональный рисунок плоских геометрических фигур		
12	Знакомство с понятием «светотень». Знакомство с понятием «светотень».	1
13	Рисунок геометрических фигур и предметов быта (треугольник - ель, колокольчик, кусочек сыра, пиццы). Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону.	3
14	Рисунок геометрических фигур и предметов быта (квадрат - телевизор, дорожный знак). Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону.	3
15	Рисунок геометрических фигур и предметов быта (ромб – рыба, воздушный змей, юла). Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону.	3
16	Рисунок геометрических фигур и предметов быта (круг – арбуз, мяч, солнце, воздушный шарик). Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону.	3
17	Рисунок геометрических фигур и предметов быта (овал – дыня, огурец, шишка). Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону.	3
	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	1
Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие		33
2 класс		
I полугодие		32

Раздел 1. Учебный рисунок. Законы перспективы.		
1	Наглядная перспектива. Беседа о перспективе. Рисование электрических столбов вдоль железной дороги в перспективе (линейный рисунок).	2
2	Наглядная перспектива. Рисование фонарей вдоль улицы в перспективе.	2
3	Линейный рисунок квадрата, расположенный на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего.	2
4	Линейный рисунок шахматного поля. Перспективное построение. Анализ перспективных сокращений (линия горизонта на уровне глаз, с точкой схода по центру).	2
5	Изучение перспективы объемных прямоугольных тел. Знакомство с наблюдательной (перцептивной) перспективой, выявление конструкции предмета, передача объема линией. (в двух положениях – с одной точкой схода, с двумя точками схода).	2
6	Рисунок коробки (подарок). Закрепление законов перспективы объемных прямоугольных тел.	2
7	Перспективное построение тел вращения. Конус. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего. Линейный рисунок конуса (вертикальное и горизонтальное построение).	2
8	Линейный рисунок круга, расположенный на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего.	2

9	Конструктивное построение тел вращения. Конус. Рисунок юлы (игрушки). Конструктивное построение. Передача объема тоном.	2
10	Перспективное построение тел вращения. Цилиндр. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего. Линейный рисунок цилиндра. (Вертикальное и горизонтальное построение)	2
11	Конструктивное построение тел вращения. Цилиндр. Рисунок шляпы и волшебной палочки фокусника. Конструктивное построение. Передача объема тоном.	2
12	Перспектива многогранных геометрических тел. Пирамида. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего. Линейный рисунок пирамиды.	2
13	Рисунок натюрморта из двух предметов подобных телам вращения (кувшин и кружка). Закрепление знаний. Конструктивное построение. Передача объема тоном.	4
14	Натюрморт из двух предметов прямоугольной формы. Рисунок натюрморта из предметов прямоугольной формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.).	4
II полугодие		34
Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.		
15	Рисунок растительных форм (лист, кора деревьев). Навыки владения линией, штрихом, пятном. Понятие «композиционный центр листа».	4

16	Рисунок растительных форм. Сказочный образ дерева. Конструкция предмета и его сложный выразительный силуэт.	6
17	Рисунок растительных форм (цветок). Сложный выразительный силуэт и мелкие детали.	4
18	Рисунок насекомых. Стилистика подачи композиционного образа.	4
19	Рисунок насекомых в окружающей среде. Создать единство образа насекомого и его окружения.	6
20	Рисунок птицы в окружающей среде. Создать единство образа птицы и ее окружения.	4
21	Старинная заглавная буквица. Изучение формообразования буквицы с растительным и животным орнаментом.	6
	Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр работ учащихся.	1
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие	66
3 класс		
I полугодие		30
Раздел 1. Учебный рисунок. Законы светотени.		
1	Светотеневая зарисовка геометрических тел. (Шар). Знакомство с понятием «светотень». Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени.	3
2	Зарисовка предметов простой формы с учетом tonальной окрашенности. (Бидон. Кувшин. Кружка.) Тональная зарисовка предметов простой формы.	3
3	Рисунок фруктов и овощей. Тональная	4

	зарисовка фруктов и овощей.	
4	Рисунок предметов быта на светлом фоне. Тональная зарисовка предметов, простых по форме и темных по тону на светлом фоне.	3
5	Рисунок предметов быта на темном фоне. Тональная зарисовка предметов, простых по форме и светлых по тону на темном фоне.	3
6	Натюрморт из предметов быта. Натюрморт из предметов быта простой формы и контрастных по тону.	6
7	Тематический натюрморт «Осенний». Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности.	8
II полугодие		36
Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.		
8	Рисунок морских обитателей различной формы. (Улитка, осьминог). Сложная силуэтная форма и фактура разнообразных морских обитателей;	6
9	Рисунок обитателей класса пресмыкающихся (черепаха, змея, ящерица). Изучение анатомических особенностей, характера пластики и движения.	6
10	Рисунок динозавра. Создание образа до исторической эпохи. Пластические, анатомические, фактурные особенности динозавров.	5
11	Рисунок млекопитающих. Изучение анатомических особенностей, характера пластики и движения.	5
12	Транспорт. Конструирование сложного предмета.	4

13	Рисунок древнего города. Фронтальное изображение фрагмента старого города	8
	Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр работ учащихся.	1
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие	66
4 класс		
I полугодие		32
1	Рисование белого яйца на светлом фоне. Светотень. Передача объема. Введение пространственного решения (фон). Карандаш, формат А-5. Освещение искусственное боковое.	2
2	Рисунок шара и шаровидного предмета (яблоко или другой фрукт) Выполнение рисунка с натуры с соблюдением пропорций и характерной для предмета формы.	4
3	Зарисовка усложненного предмета шарообразной формы. Зарисовки луковицы, груши, чеснока и т.п. Карандаш, формат А-5. Освещение искусственное боковое.	2
4	Натюрморт из 3-х фруктов и овощей Без проработки фона. Освещение искусственное боковое. Карандаш, формат А-3.	4
5	Рисование шарообразного горшочка (чугунка). Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы	4
6	Рисование бидона. Выявление особенностей построения предметов цилиндрической формы	4

7	Зарисовки мелких предметов с шаровидной и цилиндрической формой (зарисовки катушек ниток, бусинок, пуговиц). Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки шаровидных форм и цилиндрических.	2
8	Натюрморт из кружки и бублика. Построение эллипсов. Проработка фона.	4
9	Натюрморт из двух предметов шаровидной и цилиндрической формы (крынка и лимон). Выявление особенностей построения предметов с комбинаторикой тел (цилиндр, усеченный конус, шар).	6
II полугодие		34
10	Построение квадрата, лежащего на плоскости. Построение квадратного листа бумаги, лежащего на плоскости.	2
11	Рисование куба. Построение куба. Легкая светотеневая тонировка.	2
12	Зарисовка книг. Зарисовка книг в горизонтальном и вертикальном положении, разных по тону.	4
13	Рисование буханки хлеба и луковицы. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки шаровидных форм и кубических.	6
14	Натюрморт «Чаепитие». Состоящий из коробки чая, чашки, прямоугольного или квадратного печенья, сахара и т. д. Фон нейтральный, проработка среды.	6
15	Рисование бытовых предметов сложной формы (чайник, кастрюля, кувшин и	4

	т.д.). Выявление особенностей построения предметов с комбинаторикой тел	
16	Зарисовка чучела птицы. Выявление конструктивных особенностей анатомии птицы.	4
17	Декоративный натюрморт. Натюрморт из предметов с рисунком: полосатая или клетчатая драпировка, кувшин или бутылка этнического характера и др. предметы подобной тематики. Кисть, тушь, цветная бумага, формат А-3	6
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие	66
18	Резерв учебного времени	
19	Проведение итоговой и промежуточной аттестации	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСУНОК»

Содержание учебного предмета «рисунок» включает в себя подробное описание каждого учебного аудиторного занятия.

Повседневное рисование как способ наблюдения за окружающим миром. Ученик нарабатывает умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

1 класс

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на

усиление и ослабление тона. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

1.3. Тема. Рисунок шахматной доски.

Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные) части. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

1.4. Тема. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.).

Закрепление навыков деления отрезков на равные (нечетные) части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

1.5. Тема. Симметрия. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры (листья деревьев: рябина, береза, клен).

Понятие «композиция», «симметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Композиция листа. Формат А4. Материал – гелиевые ручки.

1.6. Тема. Симметрия. Рисунок бабочки в квадрате.

Понятие «Ось симметрии». Закрепление навыков деления отрезков на равные (четные) части и проведения симметричных прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

1.7. Тема. Рисунок простых плоских предметов (перья). Асимметрия.

Понятие «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Композиция листа. Формат А4. Материал – гелиевые ручки.

1.8. Тема. Силуэт. Зарисовка силуэта растений в цветочном горшке.

Понятие «силуэт». Знакомство с работой тушью. Композиция листа. Формат А3. Материал – тушь.

1.9. Тема. Пропорции. Силуэт. Зарисовка силуэта предметов с ярко выраженной формой (пирамидка, яблоко, машинка, юла, груша).

Понятие «пропорция». Знакомство со способами визирования карандашом. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

1.10. Тема. Зарисовка мягкой игрушки (медвежонок).

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа.

Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А3. Материал – сепия, сангина.

1.11. Тема. Зарисовка фруктов, овощей.

Знакомство с приемами работы пастелью. Композиция листа. Формат А3. Материал – масляная пастель.

Раздел 2. Тональный рисунок плоских геометрических фигур

2.12. Тема. Знакомство с понятием «светотень».

Знакомство с понятием «светотень». Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Схема таблица. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2.13. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта (треугольник – ель, колокольчик, кусочек сыра, пиццы).

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Два предмета на одном листе. Треугольник и соответствующий по форме предмет. Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш, цветные карандаши.

2.14. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта (квадрат – телевизор, дорожный знак).

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Два предмета на одном листе. Квадрат и соответствующий по форме предмет. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш, цветные карандаши.

2.15. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта (ромб – рыба, воздушный змей, юла).

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Два предмета на одном листе. Ромб и соответствующий по форме предмет. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш, цветные карандаши.

2.16. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта (круг – арбуз, мяч, солнце, воздушный шарик).

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Два предмета на одном листе. Круг и соответствующий по форме предмет. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш, цветные карандаши.

2.17. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта (овал – дыня, огурец, шишка).

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Два предмета на одном листе. Овал и соответствующий по форме предмет. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш, цветные карандаши.

2 класс

Раздел 1. Учебный рисунок. Законы перспективы.

1.1. Тема. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Рисование электрических столбов (фонарей) вдоль дороги в перспективе (линейный рисунок). Формат А4. Материал – гелиевая ручка, тушь.

1.2. Тема. Наглядная перспектива.

Рисование фонарей вдоль улицы в перспективе. Тонированный фон. Формат А3. Материал – цветные карандаши.

1.3. Линейный рисунок квадрата, расположенный на разных уровнях.

Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш, линейка.

1.4. Тема. Линейный рисунок шахматного поля. Перспективное построение.

Анализ перспективных сокращений (линия горизонта на уровне глаз, с точкой схода по центру). Изменение тональных отношений в зависимости от перспективы. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш, линейка.

1.5. Тема. Изучение перспективы объемных прямоугольных тел.

Знакомство с наблюдательной (перцептивной) перспективой, выявление конструкции предмета, передача объема линией. (Фронтальное и угловое

построение). Композиция листа. Формат А4,2 схемы. Материал – графитный карандаш, линейка.

1.6. Тема. Рисунок коробки (подарок).

Закрепление законов перспективы объемных прямоугольных тел. Выявление конструкции предмета, передача объема тоном. (Угловое построение). Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Масляная пастель.

1.7. Тема. Линейный рисунок круга, расположенный на разных уровнях.

Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего. Схема. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

1.8. Тема. Перспективное построение тело вращения. Конус.

Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего. Линейный рисунок конуса. (Вертикальное и горизонтальное построение). Формат А4, 2 схемы. Материал – графитный карандаш, линейка.

1.9. Тема. Конструктивное построение тел вращения. Конус.

Рисунок юлы (игрушки). Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш, цветные карандаши.

1.10. Тема. Перспективное построение тел вращения. Цилиндр.

Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего. Линейный рисунок цилиндра. (Вертикальное и горизонтальное построение). Формат А4, 2 схемы. Материал – графитный карандаш, линейка.

1.11. Тема. Конструктивное построение тел вращения. Цилиндр.

Рисунок шляпы. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – уголь.

1.12. Тема. Перспектива многогранных геометрических тел. Пирамида.

Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего. Рисунок пирамиды. Выявление конструкции предмета, передача объема тоном. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

1.13. Тема. Рисунок натюрморта из двух предметов, подобных телам вращения (кувшин и кружка).

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Натюрморт из двух предметов быта, подобных телам вращения простой формы и контрастных по тону, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Фон нейтральный, средний по тону. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Освещение нижнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

1.14. Тема. Натюрморт из двух предметов прямоугольной формы.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Рисунок натюрморта из предметов прямоугольной формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

2.15. Тема. Рисунок растительных форм (лист, кора деревьев).

Навыки владения линией, штрихом, пятном. Понятие «композиционный центр листа». Фон тонированный. Формат А4. Два рисунка. Материал – гелиевая ручка, тушь.

2.16. Тема. Рисунок растительных форм. Сказочный образ дерева.

Умение самостоятельно изобразить конструкцию предмета и его сложный выразительный силуэт соответственно выбранному сказочному образу. Композиция листа. Выразительная передача образа, формы и строения дерева. Различное расположение веток и листьев в пространстве. Формат А4. Два рисунка. Материал – масляная пастель, цветные карандаши (на выбор учащегося).

2.17. Тема. Рисунок растительных форм (цветок).

Выразительная передача образа, формы и строения цветка, прорисовка мелких характерных деталей. Формат А3. Материал – гелиевые ручки, фон тонированный.

2.18. Тема. Рисунок насекомых.

Ознакомление с различными видами насекомых. Анализ анатомической формы насекомых. Умение изображать насекомое в движении. Стилистика

подачи композиционного образа. Выразительная передача образа, строения насекомого, прорисовка мелких характерных деталей. Два рисунка. Формат А4. Материал – гелиевые ручки, масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши. Фон тонированный.

2.19. Тема. Рисунок насекомых в окружающей среде.

Создать единство образа насекомого и его окружения. Выразительная передача образа, строения насекомого и умение создать соответствующую окружающую среду. Формат А3. Материал – гелиевые ручки, масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши. Фон тонированный.

2.20. Тема. Рисунок птицы в окружающей среде.

Создать единство образа птицы и ее окружения. Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Умение создать соответствующую окружающую среду. Формат А3. Материал – гелиевые ручки, масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши. Фон тонированный.

2.21. Тема. Старинная заглавная буквица.

Изучение формообразования буквицы с растительным и животным орнаментом. Искусство каллиграфии, принципы образования шрифта. Определить структуру узора. Умение последовательно вести работу над декоративным рисунком. Формат А3. Материал – цветные карандаши.

3 класс

Раздел 1. Учебный рисунок. Законы светотени.

1.1. Тема. Светотеневая зарисовка геометрических тел. (Шар).

Знакомство с понятием «светотень». Понятие о градациях светотени. Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал - графитный карандаш. Формат А 3. Материал - графитный карандаш.

1.2. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности. (Бидон. Крынка. Кружка.)

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз, учащихся (бидон, крынка, кружка). Композиционное размещение, уточнение пропорций. Грамотное построение

с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Тональная проработка формы предметов. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А 3. Материал - графитный карандаш.

1.3. Тема. Рисунок фруктов и овощей.

Тональная зарисовка фруктов и овощей. Композиционное размещение, уточнение пропорций. Грамотная компоновка в листе. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени). Фон нейтральный. Освещение, четко направленное. Формат А3 Материал – масляная пастель.

1.4. Тема. Рисунок предметов быта на светлом фоне.

Тональная зарисовка предметов, простых по форме и темных по тону на светлом фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

1.5. Тема. Рисунок предметов быта на темном фоне.

Тональная зарисовка предметов, простых по форме и светлых по тону на темном фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – уголь.

1.6. Тема. Натюрморт из предметов быта.

Натюрморт из предметов быта простой формы и контрастных по тону. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Тонированный фон. Формат А2. Материал - цветные карандаши.

1.7. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов, букет из веток плодово-ягодных деревьев: рябины, калины и т.д.). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Владение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А2 Материал – масляная пастель или цветные карандаши на тонированной бумаге.

Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

2.1. Тема. Рисунок морских обитателей различной формы. (Улитка, осьминог).

Сложная силуэтная форма и фактура разнообразных морских обитателей. Рисования круглых и прямых линии, углов, образующих завиток и вытянутый треугольник. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Формат А3 Материал – цветные карандаши, тонированная бумага.

2.2. Тема. Рисунок обитателей класса пресмыкающихся (черепаха, змея, ящерица).

Изучение анатомических особенностей, характера пластики и движения. Фактура разнообразных обитателей класса пресмыкающихся. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Создавать ритмическую композицию узора кожи змеи, панциря черепахи. Формат А3 Материал – тушь. Цветные карандаши. Фломастеры.

2.3. Тема. Рисунок динозавра.

Создание образа до исторической эпохи. Пластические, анатомические, фактурные особенности динозавров. Сложная силуэтная форма и фактура динозавров. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности. Формат А3 Материал – цветные карандаши. Фломастеры.

2.4. Тема. Рисунок млекопитающих.

Изучение анатомических особенностей, характера пластики и движения. Анализ формы, соотношения пропорций и методы движения частей тела в целом всего животного. Разработка деталей, заканчивающаяся фактурным выражением. Формат А 3. Материал - сепия, сангина. Масляная пастель.

2.5. Тема. Транспорт.

Конструирование сложного предмета. Компоновать на плоскости листа в объеме задуманный художественный образ, с учетом перспективных сокращений. Изучения конструктивно-художественной сущности модели транспорта, изучения ее пропорций, методов построения и формообразования.

Формат А3 Материал – цветные карандаши.

2.6. Тема. Рисунок древнего города.

Фронтальное изображение фрагмента старого города. Графическое моделирование различных точек восприятия городской среды, формирование

стилевых особенностей, и соотношений масштабности объемов и пространства. Формат А2 – цветные карандаши. Масляная пастель. Тонированная бумага – тушь или гелиевые ручки.

4 класс

1.1 Рисование белого яйца на светлом фоне.

Светотень. Передача объема. Введение пространственного решения (фон). Карандаш, формат А-5. Освещение искусственное боковое. Закрепить понятие тоновой растяжки в зависимости от объёма и освещения. Закрепить законы образования светотени. Закрепление навыка штриховки. Закрепить правила светотеневого решения фона.

1.2 Рисунок шара и шаровидного предмета (яблоко или другой фрукт)

Выполнение рисунка с натуры с соблюдением пропорций и характерной для предмета формы. Повторение навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности предмета. Карандаш, формат А-3. Освещение искусственное боковое.

1.3 Зарисовка усложненного предмета шарообразной формы.

Зарисовки луковицы, груши, чеснока и т.п. Карандаш, формат А-5. Освещение искусственное боковое. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки шаровидных форм. Передача материальности предметов.

1.4 Натюрморт из 3-х фруктов и овощей

Без проработки фона. Освещение искусственное боковое. Карандаш, формат А-3. Закреплять навыки передачи объема посредством тона.

1 занятие - построение и начало светотеневого и тонального анализа.

2 занятие – окончание работы в тоне и штриховка фона

1.5 Рисование шарообразного горшочка (чугунка).

Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Карандаш, формат А-3.

1 занятие - построение и начало светотеневого и тонального анализа.

2 занятие – окончание работы в тоне и штриховка фона

1.6 Рисование бидона.

Выявление особенностей построения предметов цилиндрической формы. Последовательное построение цилиндрической формы с перспективой круга (эллипс). Изучить линейно-конструктивный рисунок. Карандаш, формат А-3.

1.7. Зарисовки мелких предметов с шаровидной и цилиндрической формой (зарисовки катушек ниток, бусинок, пуговиц).

Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки шаровидных форм и цилиндрических. Передача материальности предметов. Закрепление навыка изображения эллипсов. Карандаш, формат А-4.

1.8 Натюрморт из кружки и бублика. Построение эллипсов. Проработка фона. Закреплять навыки построения эллипса. Закреплять навык работы методом визирования. Закреплять навыки передачи объема посредством тона. Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы. Передача материальности предметов. Карандаш, формат А-3.

1.9 Натюрморт из двух предметов шаровидной и цилиндрической формы (крынка и лимон).

Выявление особенностей построения предметов с комбинаторикой тел (цилиндр, усеченный конус, шар). Последовательное построение. Линейно-конструктивный рисунок. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности предметов. Закрепление навыка изображения эллипсов. Карандаш, формат А-3.

1 занятие - построение и начало светотеневого и тонального анализа.

2 занятие – окончание работы в тоне и штриховка фона

1.10 Построение квадрата, лежащего на плоскости.

Построение квадратного листа бумаги, лежащего на плоскости. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Отработка практического навыка построения линейной перспективы. Карандаш, формат А-3.

1.11 Рисование куба.

Построение куба. Легкая светотеневая тонировка. Последовательное построение. Линейно-конструктивный рисунок. Закрепление практического применения законов перспективы. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Карандаш, формат А-3.

1.12 Зарисовка книг.

Зарисовка книг в горизонтальном и вертикальном положении, разных по тону. Линейно-конструктивное построение книг; Закрепление навыков передачи тонального и светотеневого анализа; Передача материальности предметов. Карандаш, формат А-3.

1 занятие - построение и начало светотеневого и тонального анализа.

2 занятие – окончание работы в тоне и штриховка фона.

1.13 Рисование буханки хлеба и луковицы.

Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки шаровидных форм и кубических. Карандаш, формат А-3.

1 занятие - построение и начало светотеневого и тонального анализа.

2 занятие – окончание работы в тоне и штриховка фона.

1.14 Натюрморт «Чаепитие».

Состоящий из коробки чая, чашки, прямоугольного или квадратного печенья, сахара и т. д. Повторение конструктивного построения параллелепипеда, а также квадрата и прямоугольника в перспективе. Передача материальности изображаемых предметов. Работа со средой. Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному. Фон нейтральный, проработка среды. Карандаш, формат А-3.

1 занятие - построение и начало светотеневого и тонального анализа.

2 занятие – окончание работы в тоне и штриховка фона.

1.15 Рисование бытовых предметов сложной формы (чайник, кастрюля, кувшин и т.д.).

Выявление особенностей построения предметов с комбинаторикой тел. Передача фактуры предметов. Построение и анализ светотеневого и тонального разбора. Карандаш, формат А-3.

1.16 Зарисовка чучела птицы.

Знакомство с техникой мягкого материала. Выявление конструктивных особенностей анатомии птицы. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности пера. Чучело птицы должно быть не сложным. Уголь, сангина, сепия, формат А-3. Допустимо использование тонированной бумаги. Освещение боковое искусственное или естественное.

1.17 Декоративный натюрморт.

Познакомить учащихся с техникой работы тушью и кистью. Выявление формы предмета посредством орнаментальных мотивов. Натюрморт из предметов с рисунком: полосатая или клетчатая драпировка, кувшин или бутылка этнического характера и др. предметы подобной тематики. Кисть, тушь, цветная бумага, формат А-3

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ СИСТЕМЫ ОЦЕНОК.

Уровень подготовки обучающихся по программе определяется на годовых просмотрах на которых даются рекомендательные оценки результатам работы, а также на школьных, районных, городских, всероссийских выставках конкурсах.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра

учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

1. Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

2. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ, обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с детьми руководителю студии необходимо придерживаться научной организации работы, т.е. следовать дидактическим принципам: систематичности, последовательности и доступно доносить теоретический материал. Весь процесс занятий по рисунку должен быть построен, как постепенное логичное усложнение заданий, постановок с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, уровня их художественных способностей.

В процессе занятий с детьми руководитель должен решить ряд технологических, художественно-изобразительных и воспитательных задач.

-технологические:

первая ступень занятий - привить навыки правильно держать и работать карандашами, мягкими материалами (уголь, сангина), тушью-пером, правильно располагаться мольберт относительно природы, научить «тренировать глаз», зрительную память, выделить главное в общем ряду окружающих объектов природы;

-изобразительно-художественная:

развить художественное видение и научить убедительно, художественно изображать природу; разнообразить пластические искания, научить проникать вглубь предметного мира.

Большое значение на занятиях рисунком имеет наличие специальных наглядных методических пособий, разработанных на каждую тему и разнообразного, грамотно подобранного натюрмортного фонда;

-воспитательные:

Руководитель должен воспитать заинтересованное творческое отношение учащегося к рисунку.

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с природы дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что

обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-техническая база школы позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса, соответствует действующим санитарным нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда. Занятия проходят в хорошо оборудованных классах, согласно действующим нормам Сан Пина. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, мебели и оборудования. Для реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства ДХШ должна иметь необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающего в себя:

- Выставочный зал, оборудованный специальным освещением и подвесной экспозиционной системой.
- Учебные аудитории для групповых занятий должны соответствовать требованиям действующего СанПина и быть укомплектованы: столами, стульями, классными досками, табуретками, мольбертами, специальными столами для постановки натюрмортов, специализированными шкапами и стеллажами, светильниками и подставками под них, рукомошкой.
- Библиотеку, имеющую библиотечный фонд, укомплектованы печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным дисциплинам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы.
- Натюрмортный фонд, включающий в себя муляжи, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки.
- Методический фонд, включающий фонд работ учащихся, наглядно-методические пособия, методические разработки к учебной дисциплине «Рисунок».

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

- Серия книг «Школа рисования»

- Р. И. Коргузалова «Тематическое рисование в школе»
- О. В. Свиридова «Изобразительное искусство» (Беседы, необычные уроки, викторины, олимпиады, конкурсы)
- В. С. Кузин «Наброски и зарисовки» Москва «Просвещение»
- «Основы техники рисунка. Художественная школа, развитие творческого потенциала»
- Г. В. Беда «Основы изобразительной грамоты», «Просвещение» 1969 г.
- «Натюрморт» Ю. Кузнецов
- «Мастера советского искусства» П. Рейндорф. Графика.
- М. Ц. Рабинович «Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах».
- Павел Судаков «Живопись. Графика»
- Николай Ли «Основы учебного академического рисунка» Москва 2009
- DVD диск: Коллекция мастер классов
- DVD диск: Уроки изобразительного искусства

Средства обучения:

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации;
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.