

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ
ПОДГОТОВКА

ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ

Программа учебного предмета
Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства.

Срок реализации – 3(4) года

р. п. Тельма 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Самым ярким языком изобразительного искусства является язык реалистической живописи, цветовой, пространственной и материально убедительной. Наряду с рисунком, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе в детской школе искусств.

В курс живописи входят лекции по теории истории живописи. С первого класса ведется обучение цветоведению теоретически и практически.

Основным видом обучения являются практические занятия, включающие в себя выполнение краткосрочных и длительных этюдов и картин.

На занятиях в школе практическая работа с натуры является основным методом обучения.

За 3(4) года обучения курсу живописи учащиеся постигают разнообразные живописные техники - акварельную, гуашевую, знакомятся с их свойствами и техническими возможностями.

Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в строгой методической последовательности «от простого к сложному», что способствует прочному усвоению курса живописи. При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного — к обобщенному общему, а также осваивают технические приемы живописи — от самых простых до более сложных.

В программе перекликаются учебные и творческие задания. В творческие задания ставится неординарная подача художественно-тематического образа, творческий подход в работе над композиционным натюрмортом, портретом, интерьером, пейзажем.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки. Оценка работ, учащихся осуществляется на полугодовых школьных просмотрах с помощью выставления оценок по пятибалльной системе, на школьных, районных, городских, всероссийских выставках-конкурсах, мастер-классах.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 3 (4) года. Продолжительность учебного года при реализации программы учебного предмета «Живопись» составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 – 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, для учащихся 1 класса устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства на реализацию учебного предмета «Живопись» составляет:

Аудиторные занятия – 99 часов.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Целью данной программы является обучение разнообразным практическим и теоретическим навыкам по живописи и цветоведению, развитие гармоничного, профессионального восприятия цвета, образного обобщения окружающего мира в своих произведениях, формирование и развитие высокодуховной, чуткой творческой личности, формирование мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, повышение интеллектуального, культурного уровня учащихся, а самое главное -

развитие творческого потенциала, фантазии, неординарного подхода в решении задач в любой профессии.

Задачи:

Основываясь на многогранный опыт живописцев и теоретиков цветоведения, данная программа ставит своей задачей становление у учащихся образного, живописного восприятия окружающего мира.

Главной задачей является обучение изображению предметного мира с помощью тона и цвета, световоздушной перспективы.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов аудиторных занятий
Живопись		99
1 класс		
I полугодие		16
<i>Раздел 1. Основы цветоведения.</i>		
1	Вводная беседа о живописи. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним.	1
2	Цветовые характеристики. Ахроматические (неокрашенные) и хроматические цвета. Выполнение упражнения на достижение разной тональной характеристики цвета.	2
3	Техника гризайль. Рисунок натюрморта из двух простых по форме предметов, контрастных по тону на сером фоне.	3
4	Цветовой круг. Понятие «цветовой круг». Теплые и холодные цвета. Рисунок цветового круга.	2
5	Родственные цвета. Рисунок яблока (конструктивная модель). Разбор по тону. Теплая палитра. Рисунок груши (конструктивная модель). Разбор по тону.	4

	Холодная палитра.	
6	Контрастные сочетания цветов. Рисунок орнамента. При раскрашивании используя контрастные сочетания цветов.	4
II полугодие		17
<i>Раздел 2. Техники акварельной и гуашевой живописи.</i>		
1	Техника лессировки. Многослойная живопись. Поэтапное наложение прозрачных слоев краски один на другой.	2
2	Метод Алла прима. Рисунок осенних листьев.	1
3	Заливка фона. Упражнение по «растяжению» цвета.	1
4	Пастозная техника. Рисунок луговых трав (Иван-чай).	2
5	Техника примакивание. Рисунок ветки рябины.	2
6	Цветная заливка. Упражнение по «вливанию» цвета в цвет. Ночь. Утро. Закат. Рисование осенних листьев.	2
7	Мозаичная техника (метод мазка). Упражнение Рисунок кустарника на тонированной бумаги.	2
8	Рисунок зеленого и красного яблока. Применяя различные живописные приемы и соблюдая определенную последовательность.	2
9	Этюд животного. Применяя различные живописные приемы (сухая кисть и «по сырому»).	1
10	От светлого к темному, от темного к светлому. Рисунок водяной лилии.	2
	Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	1
Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие		33
2 класс		

I полугодие		16
1	Психология цвета. Рисуем музыку.	1
	Этюд овощей (морковь, свекла, огурцы помидоры, лук). Передать цветотональные отношения, «пролепить» объем предметов цветом, учитывая фон и падающую тень.	3
2	Создание тени и постепенных переходов размывкой. Рисунок книги (размывкой сепии).	2
3	Акварель „по сухому“. Рисунок несложного пейзажа с архитектурной постройкой (маяк и море, сарай и поле, домик в горах и т.д.).	4
4	Создание фактур и «сохранение белого» в акварели. Рисунок цветка (лилия, колокольчик, ландыш) на синем фоне, используя парафин и соль.	3
5	Рисунок натюрморта в технике гризайль. Из предметов несложных по форме, выразительных по тону и разных по материалности.	3
II полугодие		17
16	Упражнение по цветоведению. Нюанс в живописи. Четыре упражнения, где использованы сближенные оттенки.	4
17	Рисунок Вселенной, с помощью соли и акварели. Упражнение по вливанию цвета в цвет.	2
	Рисунок чашки с блюдцем. Последовательное ведение работы.	2
	Серия упражнений в технике монотипия. Используя разнообразные цветовые сочетания.	2
18	Зимний пейзаж. В технике гуашь, используя прием сухой кисти.	3
19	Принцип передачи пространства в картине (дальше – меньше, ближе –	4

	больше). "Город на фоне заката". Навык работы с кистью «щетина», навык рисования силуэтов предметов.	
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие	33
	Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр работ учащихся).	1
3 класс		
I полугодие		15
1	Прозрачность цвета. Рисунок предмета из белого фарфора.	2
2	Работаем двумя цветами. Композиция с двумя предметами. Передать форму и объем предметов, используя два цвета (коричневый и сиена).	3
3	Прием «резерваж» (отсутствие белой краски). Букет ромашек на теплом фоне.	2
4	Рисунок фруктового натюрморта. Фрукты в вазе или крупный фрукт в окружении мелких.	4
5	Букет цветов в вазе. Тюльпаны, маки, подсолнухи в круглой вазе, методом лессировки.	4
II полугодие		18
8	Этюд чучела птицы. Гризайль. Лепка объема, передача фактуры перьев. Обобщение и проработка деталей.	3
9	Тематическая постановка «Зимний вечер». Холодные цвета. Силуэт светлого предмета на темном фоне. Контраст. Образ зимы.	5
10	Деревенский натюрморт. Цветовое решение в колорите русской иконописи. (Андрей Рублев, Феофан Грек)	5
11	Тематический натюрморт «Ярмарка». Яркий колорит, сочность мазка.	5
	Проведение мероприятий	1

	промежуточной аттестации. Просмотр работ учащихся.	
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие	33
4 класс		
I полугодие		16
1.1	Природа цвета. Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой.	2
1.2	Этюды осенних листьев. Этюды на выявление конструктивных и колористических особенностей осенних листьев разных пород деревьев.	2
1.3	Этюд яблока в технике гризайль. Принципы работы в технике гризайль.	1
1.4	Этюд яблока. Принципы работы в технике лессировки.	1
1.5	Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру. Знакомство с законом тепло-холодности.	2
1.6	Натюрморт из 3-х овощей. Пространственное решение (нейтральный фон).	2
1.7	Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и яйцо. Гризайль. Закреплять навыки передачи объема посредством тона.	2
1.8	Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта. Передача объема в акварельной технике.	2
1.9	Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности. Роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.	2
II полугодие		17
2.1	Этюд двух кубиков. Гризайль.	2

	Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды.	
2.2	Этюд кубика и фрукта. Роль цветовых изменений на гранях локально окрашенного куба.	2
2.3	Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта. Приобретение опыта изображения белого предмета акварелью.	2
2.4	Два этюда алюминиевой кружки на разных активных драпировках. Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета.	2
2.5	Этюд птицы. Выявление конструктивных особенностей анатомии птицы.	2
2.6	Этюды растений. Знакомство со строением растений.	2
2.7	Натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме. Итоговая работа.	5
	Аудиторная нагрузка за первое и второе полугодие	33
	Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Просмотр работ учащихся.	1

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ»

Содержание учебного предмета «Живопись» включает в себя подробное описание каждого учебного аудиторного занятия.

Повседневное рисование как способ наблюдения за окружающим миром. На практических занятиях учащиеся должны научиться творческому и самостоятельному рисованию в различных техниках живописи.

1 класс

Раздел 1. Основы цветоведения.

1.1. Тема. Вводная беседа о живописи.

Живопись — искусство цвета. Две основные разновидности живописи: станковая и монументальная. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним. Живописные техники, как акварель и гуашь. Формат А4. Материалы — акварель, кисти мягкие (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань. Гуашь, кисти (щетина, синтетика).

1.2. Тема. Цветовые характеристики.

Ахроматические (неокрашенные) цвета и хроматические цвета. Выполнение упражнения на достижение разной тональной характеристики цвета. Нарисуйте три прямоугольника, приготовьте слабый раствор краски теплого или холодного цвета, покройте этим цветом все три прямоугольника. Дайте краске высохнуть. Затем тем же раствором закрасьте только два прямоугольника. Третий прямоугольник покройте краской еще раз – по просохшему слою. Так можно добиться постепенных тональных переходов цвета от самого светлого к самому темному. 2 формата А4. Материалы — акварель, кисти мягкие (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань. Гуашь, кисти (щетина, синтетика) – растяжка от черного к белому.

1.3. Тема. Техника гризайль.

Рисунок натюрморта из двух простых по форме предметов, контрастных по тону на сером фоне. Формат А3. Материалы — гуашь, кисти (синтетика), палитра, мягкая ткань, стаканчик для воды.

1.4. Тема. Цветовой круг.

Понятие «цветовой круг». Теплые и холодные цвета. Рисунок цветового круга. Упражнение на смешивание цветов: берем 3 основных цвета – желтый, красный и синий. Получаем сначала дополнительные цвета: желтый + красный = оранжевый, синий + желтый = зеленый, красный + синий = фиолетовый. Затем смешиваем их между собой, получая промежуточные цвета: желто-оранжевый, оранжево-красный, красно-фиолетовый, фиолетово-синий, сине-зеленый, зелено-желтый. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

1.5. Тема. Родственные цвета.

Рисунок яблока (конструктивная модель). Разбор по тону. Теплая палитра, из смежных или родственных цветов, расположенных в цветовом круге рядом (Желтый-оранжевый, оранжевый-красный).

Рисунок груши (конструктивная модель). Разбор по тону. Холодная палитра, из цветов, расположенных в пределах сектора цветового круга.

2 формата А4. Материалы — акварель, кисти мягкие (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

1.6. Тема. Контрастные сочетания цветов.

Рисунок орнамента. При раскрашивании используя контрастные сочетания цветов. Формат А3. Материалы — гуашь, кисти (синтетика), палитра, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Раздел 2. Техники акварельной и гуашевой живописи.

2.1. Тема. Лессировка.

Поэтапное наложение прозрачных слоев краски один на другой. Ознакомлении учащихся с техникой ровной заливки плоскости краской в освоении метода лессировки. Рисунок горного пейзажа, используя только один цвет (синий), городского пейзажа (малиновый, красный).

2 формата А4. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

2.2. Тема. Метод алла-прима.

Рисунок осенних листьев (оттенки жёлтого, красного и зелёного). Грамотно за компоновать изображение. Белым пастельным остро заточенным карандашом обозначить прожилки по высохшей краски. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

2.3. Тема. Заливка фона.

Выполните упражнение по «растяжению» цвета. Насыщенный раствор какой-нибудь краски и, постепенно добавляя воду, добиться плавного перехода от самого темного к самому светлому тону, направляя движение кисти слева направо или сверху вниз.

Сделайте еще один вариант этого упражнения, располагая мазки один над другим и двигаясь снизу-вверх. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

2.4. Тема. Пастозная техника.

Рисунок луговых трав (Иван-чай). Пастозный мазок. Двойной мазок. Смешивание красок на картине. (на кисть набирается несколько цветов краски и уверенным движением нанести на картину). Использовать залитые фоны на предыдущих занятиях. Формат А3. Материалы — гуашь, кисти (синтетика), мягкая ткань, стаканчик для воды.

2.5. Тема. Техника примакивания.

Рисунок ветки рябины. Прием ритмичного примакивания ворсом кисти. Представление о соплодиях рябины (кисть, гроздь) и их строении. Упражнение в комбинировании различного цвета. Формат А3. Материалы — гуашь, кисти (синтетика), мягкая ткань, стаканчик для воды.

2.6. Тема. Цветная заливка.

Упражнение по «вливанию» цвета в цвет. Ночь. Заря. Возьмите несколько красок и накладывайте мазки так, чтобы один цвет чуть-чуть заходил на другой, пока краски еще не высохли. Интересные переходы цвета в цвет, используя бумагу, смоченную водой. 2 пейзажа на формате А4. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

2.7. Тема. Мозаичная техника (метод мазка).

Упражнение рисунок кустарника на тонированной бумаге. Последовательность рисования цветущего куста на тонированном фоне (гуашь). Формат А3. Материалы — гуашь, кисти (синтетика), мягкая ткань, стаканчик для воды.

2.8. Тема. Рисунок зеленого и красного яблока.

Применяя различные живописные приемы и соблюдая определенную последовательность. Выполните упражнение – нарисуйте зеленое и красное яблоки, применяя различные живописные приемы и соблюдая определенную последовательность: рисунок общей формы, нанесение локального цвета (блик остается светлым), проработка теней, обобщение формы. Одно яблоко нарисуйте, используя прием лессировки, а другое – отдельными мазками. 2 формата А4. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

2.9. Тема. Этюд животного.

Применяя различные живописные приемы (сухая кисть и «по сырому»). При работе акварелью используйте белую бумагу, пишите в технике алла прима. Цвет берите в полную силу, близкий к натуре, работу сразу доводите до конца, пока не высох красочный слой.

При работе гуашью используйте тонированную бумагу, набирайте силуэты локальным цветом, подбирая цветовые отношения, вторым слоем прописывайте свет и тень, усиливая при необходимости между ними контраст. 2 формата А4. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

2.10. Тема. От светлого к темному, от темного к светлому.

Рисунок водяной лилии. Последовательность рисования лилии (гуашь): Выполнение рисунка карандашом, передача общей формы цветка. Первая прокладка основного цветового тона цветка и листьев. Уточнение формы с использованием белил, постепенное усиление цветового тона лилии. Проработка деталей светлым по темному и, наоборот, выявление объема, достижение необходимых цветовых и тональных соотношений, завершение работы. Формат А3. Материалы — гуашь, кисти (синтетика), мягкая ткань, стаканчик для воды.

2 класс

Тема 1. Психология цвета.

Рисуем музыку. Релаксационное упражнение. Прослушав музыку уточните какие чувства, она вызывает у ребят, какой цвет, по их мнению, может изображать такие чувства. Какие движения характерны для такой музыки. Ваша рука с кистью должна следовать за музыкой. Каждый новый звук — это движение кисти, каждый новый инструмент — это новый цвет. Рекомендуемые мелодии: Глинка «Жаворонок», Чайковский «Подснежник», Рахманинов «Испанская полька», Штраус Увертюра «Маленькая мышь», Моцарт «Турецкое рондо». Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 2. Этюд овощей (морковь, свекла, огурцы помидоры, лук).

Передать цветотональные отношения, «пролепить» объем предметов цветом, учитывая фон и падающую тень. 4 формата А4. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 3. Создание тени и постепенных переходов размывкой.

Рисунок книги (размывкой сепии), применяя следующий метод: Нарисуйте книгу в перспективе, как на рисунке. Размывкой среднего тона нарисуйте нижний план (страницы и переплет), не перенасыщая тон и следя за выравниванием краев. Посмотрите на еле заметный переход тона на верхней линии переплета; он сделан сухой кисточкой, абсорбирующей краску. Рисуйте обложку. Наиболее отдаленная часть перенасыщена тоном, а та, что поближе к страницам, — слегка градуирована: вы должны попытаться это повторить. Усиьте тон по краям книги и на переплете. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 4. Акварель „по сухому“.

Рисунок несложного пейзажа с архитектурной постройкой (маяк и море, сарай и поле, домик в горах и т.д.). Выбор цветовой гаммы, которую учащиеся должны использовать при написании пейзажа. Последовательное ведение работы. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 5. Создание фактур и «сохранение белого» в акварели.

Рисунок цветка (лилия, колокольчик, ландыш) на синем фоне, используя парафин и соль. Закрываем парафином те участки бумаги, которые должны остаться белыми и свободно работаем с остальной поверхностью, используя соль. Формат А3. Материалы — соль, парафин (свеча), акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 6. Рисунок натюрморта в технике гризайль.

Из предметов несложных по форме, выразительных по тону и разных по материалности. При первой прокладке тоном, не увлекайтесь деталями, постарайтесь обобщенно прописать всю поверхность листа. Не забывайте, что в акварели нет белой краски, поэтому белизна листа является самым светлым тоном в работе. По просохшему слою краски приемом лессировки (наложением краски поверх просохшего слоя) наносится более темный тон для проработки основных масс. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 7. Упражнение по цветоведению. Нюанс в живописи.

Упражнение: нарисовать четыре одинаковых пейзажа. Пейзаж решаем в цвете, выбирая по желанию нюансную палитру оттенков. Например, используя подбор оттенков, соответствующих цветам раннего пасмурного весеннего утра (серебристая серо-коричневая). При помощи сближенных оттенков зеленого цвета, создать атмосферу летнего дня. Охристо-желтые, бордово-коричневые цвета подойдут для создания звучного осеннего колорита. Используя различные оттенки холодных цветов вы без труда нарисуете зимний пейзаж. 4 формата А4. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 8. Рисунок Вселенной, с помощью соли и акварели.

Упражнение по вливанию цвета в цвет. Возьмите несколько красок и накладывайте мазки так, чтобы один цвет чуть-чуть заходил на другой, пока краски еще не высохли. Соль (как крупная, так и мелкая), рассыпанная по сырой акварели неравномерно разъедает краску и создает на пятне особую

фактуру. Применив метод разбрызгивания нарисовать звезды белой гуашью. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды. Соль. Гуашь белая. Щетина или зубная щетка.

Тема 9. Рисунок чашки с блюдцем.

Последовательное ведение работы. Выполните упражнение – нарисуйте свою любимую чашку с блюдцем гуашью, окрашенную каким-нибудь локальным цветом. Выполнение рисунка кистью одним цветом, передача общей формы чашки, ее пропорций. Правильное композиционное размещение объекта на листе. Прокладка основного цвета. Уточнение тональных и цветовых отношений при передаче объема чашки. Прорисовка деталей, нанесение бликов, завершение работы. Формат А4. Материалы — гуашь, кисти (синтетика), мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 10. Серия упражнений в технике монотипия.

Используя разнообразные цветовые сочетания и поверхности (бумага, целлофан, кружево). Нанесите на лист бумаги пятна краски в произвольном порядке, затем положите сверху чистый лист бумаги и, плотно прижимая, прогладьте его рукой. Аккуратно снимите верхний лист. Вы получите сразу две картины. Можно дорисовать необходимые детали. Пусть воображение подскажет вам их название. 4 формата А4. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 11. Зимний пейзаж.

В технике гуашь, используя прием сухой кисти. Использовать метод заливки, а после на просушенный фон нанести слой белой краски сухой щетиной. Формат А3. Материалы — гуашь, кисти (синтетика), мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 12. Принцип передачи пространства в картине (дальше – меньше, ближе – больше).

"Город на фоне заката". Навык работы с кистью «щетина», навык рисования силуэтов предметов. Небо и вода (зеркальное отражение). Упражнение по «вливанию» цвета в цвет. Приготовьте растворы двух красок. На бумагу положите рядом несколько мазков каждой краской, пока краски не высохли, размойте и соедините их края кисточкой. Оба цвета как бы вливаются один в другой, благодаря чему при их смешении получаются интересные переходы от одного цвета к другому. На линии горизонта, коричневой краской нарисовать силуэт города. Отражение на воде при помощи сухой кисти.

Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони, щетина), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды. Формат А3.

3 класс

Тема 1. Прозрачность цвета.

Рисунок предмета из белого фарфора. Рассмотреть разные степени использования воды. Для передачи белого цвета, использовать его оттенки (голубой, коричневый). 2 формата по А4. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони, щетина), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 2. Работаем двумя цветами. Композиция с двумя предметами.

Передать форму и объем предметов, используя два цвета (коричневый и сиена). Легкая и прозрачная заливка теневых частей. Постепенно усиливаем цвет теней, усложняя их по цвету. Более тонкой кистью проработать мелкие детали, такие как ободок крышки чайника, край чашки, так чтобы хорошо читалась ее толщина. Дальний план делаем более холодным, а передний теплым. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони, щетина), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 3. Прием «резерваж» (отсутствие белой краски).

Букет ромашек на теплом фоне. Белый цвет передается за счет цвета бумаги, нужно помнить о тех участках, которые он должен оставить белыми и "обходить" их цветом, оставляя нетронутыми. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони, щетина), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 4. Рисунок фруктового натюрморта.

Фрукты в вазе или крупный фрукт в окружении мелких. Рефлексы, взаимосвязь цвета, лепка объема цветом. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони, щетина), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 5. Букет цветов в вазе.

Тюльпаны, маки, подсолнухи в круглой вазе, методом лессировки. Набирайте силуэты локальным цветом, подбирая цветовые отношения, вторым слоем прописывайте свет и тень, усиливая при необходимости между ними контраст. Формат А3. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони, щетина), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 6. Этюд чучела птицы. Гризайль.

Лепка объема, передача фактуры перьев. Обобщение и проработка деталей. Формат А3. Материалы — гуашь, кисти (синтетика), мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 7. Тематическая постановка «Зимний вечер».

Холодные цвета. Силуэт светлого предмета на темном фоне. Контраст. Постановка из 2-3 предметов «Чаепитие» тематика зимнего вечера. Боковое освещение. Колорит: золотистый - темно-синий -лиловый. Формат А2. Материалы — акварель, кисти мягкие круглые (синтетика, белка, пони, щетина), палитра, губка, мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 8. Деревенский натюрморт.

Цветовое решение в колорите русской иконописи. (Андрей Рублев, Феофан Грек). Знакомство с русскими иконописными традициями, образное решение, стилистика. Формат А2. Материалы — гуашь, кисти (синтетика), мягкая ткань, стаканчик для воды.

Тема 9. Тематический натюрморт «Ярмарка».

Яркий колорит, сочность мазка. Создание общего впечатления нарядности, праздника. Формат А2. Материалы на выбор учащегося.

4 класс

Тема 1.1 Природа цвета. Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Акварель, формат А-3.

Выполнить упражнение - выкраски. Тональные и цветовые растяжки.

Тема 1.2 Этюды осенних листьев. Этюды на выявление конструктивных и колористических особенностей осенних листьев разных пород деревьев. Листья лежат горизонтально на плоскости перед учеником. Акварель, А-3. Формирование навыков работы акварельными красками различными приемами: лессировка, заливка, вливание цвета, по мокрому.

Тема 1.3 Этюд яблока в технике гризайль. Достижение детализации и проработки материальности. Акварель, формат А-5 с полями.

Тема 1.4 Этюд яблока. Понятие тона в живописи, светотень, принципы работы в технике лессировки. Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Акварель, формат А-5 с полями.

Тема 1.5 Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру (на нейтральном фоне). Работа в цвете. Понятие цвет, цвет в тоне, колорит. Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и

окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Акварель, формат А-4.

Тема 1.6 Натюрморт из 3-х овощей. Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Гармония в рамках цветовой гаммы. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Акварель, формат А-3.

1 занятие - построение и начало работы в материале.

2 занятие – детальная проработка в цвете, обобщение.

Тема 1.7 Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и яйцо. Гризайль. Закреплять навыки передачи объема посредством тона. Формирование навыков работы акварельными красками в технике «гризайль». Акварель, формат А-3

1 занятие - построение и начало работы в материале.

2 занятие – детальная проработка в цвете, обобщение.

Тема 1.8 Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта. Закреплять навыки передачи объема посредством тона. Передача объема в акварельной технике. Передача материальности предметов. Акварель, формат А-3

1 занятие - построение и начало работы в материале.

2 занятие – детальная проработка в цвете, обобщение.

Тема 1.9 Натюрморт из елочных игрушек (не больше трех) или других схожих по степени отражения предметов. Фон нейтральный, однотонный, без складок. Акварель, формат А-3. Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки. Передача объема в акварельной технике. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.

1 занятие - построение и начало работы в материале.

2 занятие – детальная проработка в цвете, обобщение.

Тема 2.1 Этюд двух кубиков. Гризайль. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды. Натюрморт, состоящий двух кубиков разных по тону и размеру. Фон нейтральный, однотонный. Передача объема и пространства. Акварель, гризайль, формат А-3.

Тема 2.2 Этюд кубика и фрукта. Роль цветовых изменений на гранях локально окрашенного куба. Формирование навыков работы акварельными

красками в технике лессировки. Передача объема и пространства. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды Натюрморт из яркого кубика и фрукта (яблоко, груша). Фон хроматический, не яркий. Акварель, формат А-4.

1 занятие - построение и начало работы в материале.

2 занятие – детальная проработка в цвете, обобщение.

Тема 2.3 Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта. Приобретение опыта изображения белого предмета акварелью. Передача объема и пространства. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Акварель, формат А-3.

1 занятие - построение и начало работы в материале.

2 занятие – детальная проработка в цвете, обобщение.

Тема 2.4 Два этюда алюминиевой кружки на разных активных драпировках. Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета. Проблема передачи неглубокого пространства в живописи натюрморта. Влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета. Отличие локального цвета предмета от цвета предмета, обусловленного средой. Акварель, формат А-4 с полями.

1 занятие – этюд на синем фоне.

2 занятие – этюд на красном фоне.

Тема 2.5 Этюд птицы. Чучело птицы должно быть не сложным. Без фона. акварель, формат А-3. Выявление конструктивных особенностей анатомии птицы. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности пера.

Тема 2.6 Этюды растений. Знакомство со строением растений. Этюд веточки с цветами или фрагмента домашнего растения, полевого цветка. Без фона. Акварель, формат А-3.

1 занятие – построение растений, начало работы над рисунком в материале.

2 занятие – завершение работы над рисунком.

Тема 2.7 Натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме. Итоговая работа. Натюрморт из крынки, эмалированной кружки и фрукта в единой колористической гамме (теплая или холодная). Акварель, формат А-3 с полями. Обобщение умений и навыков работы в акварели.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

А также выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации:

- приобретение навыков в творческой деятельности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ СИСТЕМЫ ОЦЕНОК.

Уровень подготовки обучающихся по программе определяется на годовых просмотрах на которых даются рекомендательные оценки результатам работы, а также на школьных, районных, городских, всероссийских выставках конкурсах.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра

учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени); экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).
- Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ, обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с детьми преподавателю необходимо придерживаться научной организации работы, т.е. следовать дидактическим принципам: систематичности, последовательности и доступно доносить теоретический материал. Весь процесс занятий по живописи должен быть построен, как постепенное логичное усложнение заданий, постановок с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, уровня их художественных способностей.

В процессе занятий с детьми преподаватель должен решить ряд технологических, художественно-изобразительных и воспитательных задач.

Технологические:

- первая ступень занятий - привить навыки правильно держать и работать кистью, научить правильно выкладывать на палитру и смешивать краски, развить зрительную память.
- правильно располагаться мольберт относительно натуры, научить «тренировать глаз», зрительную память, выделить главное в общем ряду окружающих объектов натуры;

Изобразительно-художественная:

- развить художественное видение и научить убедительно, художественно изображать натуру;
- разнообразить пластические искания, научить проникать вглубь предметного мира.
- Большое значение на занятиях живописи имеет наличие специальных наглядных методических пособий, разработанных на каждую тему и разнообразного, грамотно подобранного натюрмортного фонда;

Воспитательные:

Преподаватель должен воспитать заинтересованное творческое отношение учащегося к живописи.

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, цветоведения. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса живопись (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;

учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-техническая база школы позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса, соответствует действующим санитарным нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда. Занятия проходят в хорошо оборудованных классах, согласно действующим нормам СанПиНа. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, мебели и оборудования. Для реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства ДХШ должна иметь необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающего в себя:

- Выставочный зал, оборудованный специальным освещением и подвесной экспозиционной системой.
- Учебные аудитории для групповых занятий должны соответствовать требованиям действующего СанПиНа и быть укомплектованы: столами, стульями, классными досками, табуретками, мольбертами, специальными столами для постановки натюрмортов, специализированными шкапами и стеллажами, светильниками и подставками под них, рукомойником.
- Библиотеку, имеющую библиотечный фонд, укомплектованы печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным

дисциплинам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы.

- Натюрмортный фонд, включающий в себя муляжи, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки.
- Методический фонд, включающий фонд работ учащихся, наглядно-методические пособия, методические разработки к учебной дисциплине «Рисунок».

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

- Самоучитель по рисованию акварелью. О. Шматова «Эскиммо», 2007 г.
- Серия книг «Школа рисования»
- Р. И. Коргузалова «Тематическое рисование в школе»
- А. А. Мелик-Пашаев, Новлянская З. Н. «Художник в каждом ребенке»
- О. В. Свиридова «Изобразительное искусство» (Беседы, необычные уроки, викторины, олимпиады, конкурсы)
- В. С. Кузин «Наброски и зарисовки» Москва «Просвещение»
- Люси Ван «Китайская живопись»
- Е. Каменева «Какого цвета радуга»
- «Основы техники рисунка. Художественная школа, развитие творческого потенциала»
- Г. В. Беда «Основы изобразительной грамоты», «Просвещение» 1969 г.
- «Натюрморт» Ю. Кузнецов
- «Мастера советского искусства» П. Рейндорф. Графика.
- Е. В. Шорохов «Основы композиции».
- Павел Судаков «Живопись. Графика»
- DVD диск: Коллекция мастер классов
- DVD диск: Уроки изобразительного искусства

Средства обучения:

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации;
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

– Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.