

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ РАБОЧЕГО ПОСЕЛКА СРЕДНИЙ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(аккордеон, баян)

Срок обучения
8(9) и 5(6) лет

2019г.

«Согласовано»
Методическим советом
Протокол № _____
От _____ 2019г.

«Утверждаю»
Директор
МБУ ДО «ДШИ р.п. Средний»

М.В. Алексеева
Приказ № _____
От _____ 2019г.

Разработчик: **М.В. Алексеева** - преподаватель аккордеона, баяна

Л.И. Щербакова - преподаватель аккордеона, баяна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

стр. 4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

стр. 8

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

стр. 19

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

стр. 20

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

стр. 23

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы стр. 24

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями далее (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю (дуэту, трио, квартету), оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов (аккордеон, баян).

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 1 по 5 (6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1**Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	с 1 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Таблица 2**Срок обучения – 5 (6) лет**

Класс	с 1 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учреждения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – от 20 до 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развить музыкально-творческие способности обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формировать у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширять кругозор обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решать коммуникативные задачи (уметь совместно творить, общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развить чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности;
- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобрести обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формировать у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского мастерства в ансамбле.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учреждения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (аккордеонов, баянов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян и балалайка, аккордеон, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты

- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;

1.4. Квинтеты

- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

1.5. Секстеты

- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гуслей.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю, с 4 по 8 класс – 1 час, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю, с 4 по 5 класс – 1 час, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования (аккордеон, баян)

Первый класс (0,5 часа в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 8-10 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Начало апреля - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

1. М. Иорданский «Голубые санки»
2. П. Филиппенко «Цыплята»
3. «Ехал казак за Дунай» Украинская народная песня
4. «Теремок» Русская народная песня
5. Чешская народная песня
6. «Ах, вы сени мои сени» Русская народная песня
7. «Вдоль по улице метелица метет» Русская народная песня

Второй класс (0,5 часа в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»

Третий класс (0,5 часа в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

- 1.« Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мульттики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Мендельсон Ф. – «У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польдяев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для трио:

- Куперен Ф. Рондо.
Рамо Ж. Ф. Тамбурин
Тамарин И. «Музыкальный привет»
Чиполони А. «Венецианская баркарола»
Мусоргский М. Раздумье
Меццакапо Э. Песня гондольера

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

3. Польшаев В. Хоровод

Пьесы для трио:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

3. Меццакапо Е. «Мини – гавот»

4. Фюрстенау К. «Аллегретто»

5. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»

3. Цыганков А. « Под гармошку»

Пьесы для трио:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

2. Шостакович Д. Польша-шарманка

3. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

4. Тамарин И. Каприччио

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Цыганков А. Серенада – болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для трио:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для квартета:

1. Тамарин И. «Малыш» – Регтайм
2. Польшаев В. Юмореска

Срок обучения – 6 лет

Годовые требования (аккордеон, баян)

Первый класс (0,5 часа в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 8-10 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

1. М. Иорданский «Голубые санки»
2. П. Филиппенко «Цыплята»
3. «Ехал казак за Дунай» Украинская народная песня
4. «Теремок» Русская народная песня
5. Чешская народная песня
6. «Ах, вы сени мои сени» Русская народная песня
7. «Вдоль по улице метелица метет» Русская народная песня

Второй класс (0,5 часа в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьес по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка
5. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
6. « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова
7. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
8. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Третий класс (0,5 часа в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьес по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова
5. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
6. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для трио:

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для трио:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец
5. Бах И.С. Два дуэта
6. Польдяев В. Марш
7. Милано Ф. де Канцона
8. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для трио:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

4. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

5. Мусоргский М. Раздумье

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для квартета:

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»

2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для дуэта:

1. Писарев Е. Осеннее настроение

2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для трио:

1. Польша В. «Старинный дилижанс»

2. Польша В. Польша – диалог.

3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.

4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

5. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

6. Дакен К. Кукушка

7. Куперен Ф. Рондо

8. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также

звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли народных инструментов различных составов

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
4. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты. Вып.1. М., 2004
5. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
6. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
7. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
8. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
9. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
10. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
11. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
12. Инструментальные ансамбли. М., 1978
13. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
14. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
15. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
16. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966

17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
18. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
19. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
20. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
21. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
22. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
23. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
24. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
25. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
26. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
27. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
28. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
29. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975

37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
39. Русский народный ансамбль. М., 1972
40. Сборник пьес. М., 1932
41. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
43. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
44. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
45. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
46. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
47. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
48. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
49. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
53. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
54. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1967

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974

3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975

4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966

6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968

7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977

8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979

9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980

10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981

11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984

12. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

13. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960

14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961

15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962

16. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

17. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963

18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
34. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
35. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
36. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974

37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005