

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»
Протокол №_1_____
от 28.08.2023 года

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»
Протокол №_1_____
от __28.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО
«ДШИ р.п.Тельма»
от _30.08.2023 года № 41

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
(по учебному предмету «Слушание музыки»)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области вокально-хорового исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет

до девяти лет, составляет 2 года. Предмет начинается с 1 класса и является базовым для дальнейшего освоения предмета «Музыкальная литература».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной				Всего часов
	1 класс		2 класс		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
классы					
аудиторные занятия	16	18	16	18	68
самостоятельная работа	8	9	8	9	34
максим. учебная нагрузка	24	27	24	27	102
вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Посвящен этот предмет способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Способы музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис).

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 2 года обучения.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения (1 класс)

№ темы	название темы	название подтемы	количество часов
Тема 1	Введение в предмет	Мир звучит вокруг нас	1
		Сто тысяч разных звуков	1
Тема 2	Образное содержание музыкальных тем	Экскурсия в Третьяковскую галерею	2
		Звуковые интонации	1
Тема 3	Азбука музыкального языка	У каждого искусства свой язык	2
Тема 4	Темп. Метр	Музыкальное время	2
	Ритм	А хотите, дети в Африке гулять?	1
		Лесная сказка	1

	Лад	Утро-вечер, свет и тьнь	1
	Динамика	Эмоциональное пространство	1
	Диапазон. Регистр. Штрихи	В стране звукотности	3
Тема 5	Голос и музыкальные инструменты	Как и почему они звучат?	4
Тема 6	Музыкальные жанры	Познакомьтесь – три кита	1
	Песня	От колыбельной до обрядовой	2
		На берегах Байкала	1
	Марш	Раз, два - левой	1
	Танец	Вы поедите на бал?	1
	Мотив. Фраза. Предложение. Период	В музыкальной лаборатории	2
Тема 7	Хор	И конечно припевать лучше хором	2
Тема 8	Музыкальные жанры	Песня, баллада, сказка.	2
	Лирика	Песня без слов, романс, ариетта, ноктюрн, элегия	2
			Всего часов: 34

Примерный музыкальный материал:

1. Э Григ Сюита «Пер Гюнт», «Утро»
2. Ф.Шопен Вальс до диез минор №7
3. С.Никитин сл. Д. Хармса Бульдог и таксик
4. М.П. Мусоргский «Детская» , В углу
5. С.С.Прокофьев, сл.А.Барто «Болтуня
6. Э.Григ В пещере горного короля
7. Т. И С. Никитины Ёжик резиновый
8. Э.Григ Танец эльфов
9. А.Пахмутова, сл. Добронравова «Мелодия.
10. М.П.Мусоргский «Слеза»
11. Г.Гендель «Ларго»
12. Африканские ритмы
13. В.Шаинский, сл.Ю.Энтина «Чунга-чанга»
14. П.И.Чайковский балет «спящая красавица» вальс
15. В.Высоцкий «Песня про жирафа»

16. Л.В.Бетховен «Весело. Грустно»
17. Бурятская народная песня «Откуда она»
18. На речке на быстрой русс нар.песня
19. Песни из кинофильма «Волк и семеро козлят»
20. С.В.Рахманинов «Итальянская полька»
21. Е.Крылатов, сл.Ю. Яковлева «Колыбельная умке»
22. В.Баснер, сл.М.Матусовского «С чего начинается Родина»
23. «Ах, вы сени мои сени» русская народная песня
24. И.Багдасар. сл.С.Попова «Мой Байкал»

2год обучения (2класс)

№ темы	название темы	название подтемы	количество часов
Тема 1	Азбука музыкального языка	Как прекрасен этот мир	1
	Гармония	В некотором царстве...	2
	Фактура	В магазине музыкальных тканей	2
Тема 2	Как построить музыкальную форму	В музыкальной лаборатории	1
	Мотив, фраза, предложение, период.	В музыкальной лаборатории	1
	Простая двухчастная форма	Сосчитаем до двух	1
	Простая трехчастная форма	Магия цифры «три»	1
	Вариации	Во всех ты, душенька, нарядах хороша	1
	Рондо	Нарисуем колесо	2
	От солиста до оркестра	Светлый праздник рождества	1
	Ансамбли	«Музыкальная математика»	3
	Хор	И конечно, припевать лучше хором	1
	Инструменты симфонического оркестра	Экскурсия в оркестровую яму	4

Тема 3	Фольклор	На завалинке	2
Тема 4	Музыкальные жанры	Эпос (песня, баллада, сказка, рапсодия)	2
		Лирика (песня без слов, романс, ариетта, элегия)	2
		Скерцо.Юмореска	1
		Сюита	1
		Соната	1
		Опера	2
		Балет	2
			Всего часов: 34

Примерный музыкальный материал:

1. П.И. Чайковский, «Времена года», Октябрь, «Осенняя песня»
2. ДДТ «Что такое осень»
3. В.Косенко «Дождик»
4. С.С.Прокофьев «Сказочка», Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада», соло скрипки
5. Ф.Шуберт вокальный цикл «Зимний путь», Шарманщик
6. М.И.Глинка «Вариации на русскую народную тему»
7. И.Ларионов «Калинка»
8. Ф.Шопен Мазурка №23 оп.33
9. Р.Шуман «Смелый наездник»
10. Г.Гендель Пассакалия ре минор
11. С.С.Прокофьев опера Любовь к трем апельсинам, Марш
12. И.С.Бах Рождественское песнопение
13. Тропарь «Рождество твое»
14. Украинская народная щедровка в обработке Н.Леонтовича
15. И.Стравинский Септет
16. Китайская народная музыка «Танец с веерами»
17. Еврейский народный танец
18. С.С.Прокофьев «Сказки старой бабушки»
19. Ж.Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах»

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Материалы по промежуточной и итоговой аттестации описаны в приложении «Фонды оценочных средств».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор).
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
- Урок – состязание.
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; нарисовать рисунок к прослушанному произведению. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки. Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея

совместного творчества. Приемы игрового моделирования: - отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста; - графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций; - игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления; - исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес. Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин). Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

IV. Список литературы

1. Л.Баренбойм, Н.Перунова «Путь к музыке»
2. Е.Юмаев «Малыш и итальянская опера»
3. «Музыкальные инструменты», каталог
4. И.В. Нестьев «Учитесь слушать музыку»
5. «Спутник музыканта»

6. А.Лобова «Мир звуков»
7. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, дневник музыкальных размышлений 6 класс
8. С.Д.Лочева учебно-методическое пособие «Занимательное слушание музыки»
9. В.Е. Карпенко «Статьи о музыкальной культуре Иркутска»18-19 веков.
10. «Словарь иностранных музыкальных терминов»
11. Г.Ф. Калинина «Игры на уроках музыкальной литературы», русская музыка выпуск III
12. Владимирова О.А. Программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. - СПб, «Композитор», 2006г.
13. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М, «Росмэн», 2001г.
14. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001г.
15. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001г.
16. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
17. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
18. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Изд.5-е — Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.