

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»
Протокол №_1_____
от 28.08.2023 года

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»
Протокол №_1_____
от __28.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО
«ДШИ р.п.Тельма»
от _30.08.2023 года № 41

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

(по учебному предмету «Сольфеджио»)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Методы обучения
- Оснащение занятий

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы работы на уроках сольфеджио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, чувство ритма, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими уроками они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам на вокально-хоровых занятиях, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 -14 лет.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы	1-4
Максимальная учебная нагрузка в часах	272
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторные занятия	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в

форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, игровые пособия (музыкальное лото, карточки-ребусы). Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое исполнительство, хоровой класс).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план

Срок обучения - 4 года

1 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1	Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами.	Урок	1
2	Знакомство с нотами. Скрипичный ключ.	Урок	1
3	Ритм (определение). Четвертная длительность.	Урок	1
4	Запись нот первой октавы.	Урок	1
5	Восьмая длительность.	Урок	1
6	Работа с нотами первой октавы.	Урок	2
7	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
8	Мажор и минор в музыке. Знакомство с нотами второй октавы.	Урок	1
9	Тональность До мажор. Обозначение ступеней гаммы римскими цифрами.	Урок	1
10	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение.	Урок	1
11	Сильная и слабая доли.	Урок	1

12	Знакомство с нотами малой октавы.	Урок	1
13	Двухдольный размер.	Урок	1
14	Интервалы.	Урок	1
15	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
16	Работа с интервалами.	Урок	1
17	Басовый ключ. Запись нот в басовом ключе.	Урок	1
18	Пауза. Затакт.	Урок	1
19	Параллельные тональности. Тональность Ля минор (строение, запись, пение).	Урок	1
20	Знаки альтерации: диез, бемоль.	Урок	1
21	Тон-полутона. Двухчастная форма.	Урок	1
22	Энгармонизм звуков. Трехдольный размер. Запись ритмических группировок в размере $\frac{3}{4}$.	Урок	1
23	Тональность Фа мажор (строение, запись, пение). Тетрахорд.	Урок	1
24	Большая и малая секунды.		1
25	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
26	Большая и малая терции.	Урок	1
27	Канон.	Урок	1
28	Тональность Ре минор (строение, запись, пение).	Урок	1
29	Построение больших и малых секунд и терций.	Урок	2
30	Транспонирование (практические приемы). Повторение пройденного материала.	Урок	2
31	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1
	Итого:		34

2 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1	Повторение материала: строение мажорной гаммы. Работа в тональности До мажор.	Урок	1

2	Работа в тональности До мажор. Половинная пауза.	Урок	1
3	Главные ступени лада. Главные трезвучия. Восьмая пауза.	Урок	1
4	Тональность Соль мажор (строение, запись, пение).	Урок	1
5	Секвенция. Построение кварт.	Урок	1
6	Четверть с точкой и восьмая. Работа в размере 4/4. Целая длительность. Транспозиция.		2
7	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
8	Гармонический и мелодический минор. Бекар.	Урок	1
9	Построение квинт. Оstinато.	Урок	1
10	Работа в тональностях Ля минор и Ре минор.	Урок	2
11	Тональность Ми минор. Работа в тональности Ми минор.	Урок	2
12	Сочинение жанровых вариаций. Повторение материала.	Урок	1
13	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
14	Повторение материала.	Урок	1
15	Построение секунд, терций, кварт и квинт.	Урок	1
16	Малая и большая сексты.	Урок	2
17	Тональность Ре мажор. Шестнадцатая длительность.	Урок	2
18	Работа в тональности Ре мажор.	Урок	2
19	Повторение материала.	Урок	1
20	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
21	Виды трезвучий.	Урок	1
22	Устойчивые и неустойчивые интервалы.	Урок	1
23	Разрешение интервалов.	Урок	1
24	Секунды на ступенях мажорной гаммы.	Урок	1
25	Терции на ступенях мажорной гаммы.	Урок	1
26	Одноименные тональности.	Урок	1

27	Повторение материала.	Урок	2
28	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1
	Итого:		35

3 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1	Повторение теоретического материала. Построение интервалов.	Урок	1
2	Гармонический оборот. Виды трезвучий.	Урок	2
3	Тональность си минор.	Урок	1
4	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых.	Урок	1
5	Большая и малая септимы.	Урок	1
6	Построение секунд и терций с разрешением в минорной тональности.	Урок	1
7	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
8	Ритмическая группа: две шестнадцатые и восьмая.	Урок	2
9	Обращение интервалов.	Урок	2
11	Тональность Си-бемоль мажор. Работа в тональности.	Урок	2
12	Размер 3/8.	Урок	1
13	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
14	Повторение материала.	Урок	1
15	Тональность Соль минор. Работа в тональности.	Урок	2
16	Обращение трезвучий.	Урок	1
17	Переменный лад.	Урок	1
18	Определение тональностей по знакам.	Урок	1
19	Работа в переменном ладу. Обращение главных трезвучий лада.	Урок	2

20	Тональность Ми-бемоль мажор.	Урок	1
21	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
22	Тональность До минор. Работа в тональности Ми-бемоль мажор.	Урок	2
23	Работа в тональностях Ми-бемоль мажор и До минор	Урок	2
24	Определение тональностей по знакам.	Урок	1
25	Ритмические партитуры.	Урок	1
26	Повторение материала.	Урок	2
27	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1
Итого:			35

4 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса. Работа со знаками и тональностями.	Урок	1
2	Работа с интервалами.	Урок	1
3	Пунктирный ритм. Работа в тональности Ре мажор.	Урок	2
4	Квинтовый круг тональностей.	Урок	2
5	Квинтовый круг (повторение)	Урок	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2
7	Тональности Ми-бемоль мажор и До минор. Обращение мажорного и минорного трезвучий.	Урок	2
8	Тональность Ля мажор. Обращение главных трезвучий лада.	Урок	2
9	Работа в тональности Ля мажор.	Урок	2
10	Повторение материала.	Урок	1
11	Текущий контроль.	Контрольный	1

		урок	
12	Квинтовый круг. Неаккордовые звуки.	Урок	2
13	Тональность Фа-диез минор.	Урок	1
14	Работа в тональности Фа-диез минор.	Урок	1
15	Работа в мажорных тональностях до трех знаков.	Урок	1
16	Работа в минорных тональностях до трех знаков.	Урок	1
17	Работа в тональностях до трех знаков.	Урок	2
18	Повторение материала.	Урок	1
19	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
20	Работа в переменном ладу.	Урок	1
21	Подбор аккордового сопровождения.	Урок	2
22	Подбор аккордового сопровождения.	Урок	2
23	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	3
24	Итоговая аттестация.	Зачет	1
	Итого:		35

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.

Ритм. Ритмослоги.

Длительности – четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, тетракорд.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Лад. Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Фа мажор, Ля минор, Ре минор.

Параллельные тональности.

Ключевые знаки.

Басовый ключ.
Понятия мотив, фраза.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4,3/4).
Такт, тактовая черта, затакт.
Сильная, слабые доли. Пульс.
Паузы: восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая.

2 класс

Натуральный, гармонический, мелодический виды минора.
Тональности Соль мажор, Ре мажор, ми минор.
Главные трезвучия лада.
Размер 4/4.
Тетрахорд.
Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8.
Мотив, фраза.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.
Затакт: восьмая и две восьмые.
Паузы: половинная, целая.

3 класс

Тональности Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, си минор, соль минор, до минор.
Интервалы м.7, б.7.
4 вида трезвучий: мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное.
Обращение интервалов.
Обращение главных трезвучий лада.
Переменный лад.
Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая.
Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8, группировка.
Вокальная и инструментальная группировка.
Транспонирование.

4 класс

Мажорные и минорные тональности до 3 знаков при ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Простые интервалы.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Квинтовый круг тональностей.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства

метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной

литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны

музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одnogолосные музыкальные примеры,
 - слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Материалы по промежуточной и итоговой аттестации описаны в приложении «Фонды оценочных средств».

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 4 года

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями,

опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Творческие упражнения

Подбор баса к выученным мелодиям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).

Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Упражнения на ритмическое остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Творческие задания

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 2-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 2-х знаков в ключе.

Пение тетраордов в пройденных гаммах.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием, размер 3/8 для продвинутых групп.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.

Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Творческие упражнения

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 3-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях(3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Творческие упражнения

Подбор аккомпанеента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

V.Список литературы

1. Сольфеджио одноголосие ч.1 сост. Б.Калмыков, Г.Фридкин.
2. Сольфеджио двухголосие ч.2 сост. Б.Калмыков, Г.Фридкин.
3. Г.Струве Хоровое сольфеджио 1ч.
4. Г.Струве Приложение (песни).
5. Н.Кончаловская Нотная азбука.

6. Сольфеджио для 1-2 классов сост.Н.Баева, Т.Зебряк.
7. Т.Сиротина Музыкальная азбука.
8. Т.Тютюнникова Доноткино ч.1
9. Т.Тютюнникова Доноткино ч.2
10. Т.Боровик Звуки, ритмы и слова
11. Л.Масленкова Сокровища родных мелодий сольфеджио.
12. Е.Поплянова Уроки господина канона.
13. М.Андреева От примы до октавы ч.2 3-4 класс
- М.Андреева От примы до октавы 1 класс.
14. М.Андреева От примы до октавы 2 класс.
15. М.Андреева От примы до октавы 3 класс.
16. М.Андреева От примы до октавы 4 класс.
17. Музыкальный справочник.
18. В.Вахромеев Элементарная теория музыки.
19. О.Кравчук «Занимательное сольфеджио».
20. В.Кирюшин Сказка о двух братьях.
21. В.Кирюшин Сказка о длинной и глупой жирафе октаве и других интервалах.
22. В.Кирюшин сказка о мишке форте.
23. Ю.Фролова Сольфеджио подготовительный класс.
24. Ю.Фролова Сольфеджио 1 класс.
25. Ю.Фролова Сольфеджио 2 класс.
- 26.Ю.Фролова Сольфеджио 3 класс.

