

<p>ПРИНЯТА</p> <p>Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п. Тельма» Протокол № _____ от « ____ » _____ 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА</p> <p>приказом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств рабочего поселка Тельма» № _____ от « ____ » _____ 2023 г.</p>
--	--

**Дополнительная предпрофессиональная
 общеобразовательная программа
 в области музыкального искусства
 «Фортепиано»**

Разработчик:

Дутова О.А. преподаватель высшей квалификационной категории музыкального отделения МБУДО «ДШИ р. п. Тельма».

Рецензенты:

Тайдарова Л.М. преподаватель первой квалификационной категории музыкального отделения МБУДО «ДШИ р. п. Тельма»

Мендикова Н.А. - преподаватель высшая квалификационной категории музыкального отделения МБУДО «ДШИ р. п. Тельма

Структура

1.	Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», срок обучения 8 лет, дополнительный год обучения (9 класс)	4
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»	6
3.	Учебные планы	10
	1. Учебный план - срок обучения 8 лет	13
	2. Учебный план дополнительного года обучения (9 класс)	16
4.	Календарный учебный график	19
	1. Календарный учебный график – срок обучения 8 лет	19
5.	Программы учебных предметов	19
6.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»	21
7.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»	26
8.	Приложения (программы учебных предметов)	
	Приложение № 1 - Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа»	31
	Приложение № 2 - Программа учебного предмета «Ансамбль»	64
	Приложение № 3 - Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс»	82
	Приложение № 4 - Программа учебного предмета «Хоровой класс»	95
	Приложение № 5 - Программа учебного предмета «Сольфеджио»	111
	Приложение № 6 - Программа учебного предмета «Слушание музыки»	153
	Приложение № 7 - Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»	176
	Приложение № 8 - Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент «Синтезатор»	207
	Комплект оценочных средств	228

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту – программа «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской школе искусств рабочего поселка Тельма» (далее – МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» или Учреждение). МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» вправе реализовывать программу «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая программа «Фортепиано» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту - ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163., порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629.

ФГТ «Фортепиано» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности образовательной программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» в первый класс в возрасте с **шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.**

При реализации программы «Фортепиано» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, который определен Уставом и локально-нормативным актом Учреждения составляет **40-45 минут**, в первом классе – **30-35 минут**.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» имеет право реализовывать образовательную программ по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

В случае введения режима функционирования повышенной готовности для территориальных подсистем Иркутской области единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций возможен перевод обучающихся на обучение в дистанционном формате с применением электронных образовательных ресурсов с учетом рекомендаций, указанных в приказах Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 г. № 103 "Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий". В связи с этим по мере необходимости в образовательную программу (в рабочие программы) вносятся изменения в части календарно-тематического планирования с оформлением через локально-нормативный акт, изданный учреждением.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Фортепиано», в соответствии с Уставом МБУДО «ДШИ р.п.Тельма». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Учреждением самостоятельно. До проведения отбора МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» вправе проводить предварительные прослушивания и консультации в порядке, установленном Учреждением самостоятельно. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности детская школа искусств создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и других);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и других);

организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей развития художественного образования города Москвы;

эффективного управления детской школой искусств.

Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ «Фортепиано» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся. Учреждение самостоятельно разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБУДО «ДШИ р.п.Тельма», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013г. № 1146)

Обучающимся, успешно прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, выдается заверенное печатью, соответствующей детской школы искусств свидетельство об освоении указанных программ. Форма свидетельства установлена приказом министерством культуры Российской Федерации от 10 июля 2013 г. №975.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Целью реализации программы «Фортепиано» является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных результатов предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. Элементарная теория музыки:
- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

Элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
 первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план.

Программа «Фортепиано» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МБУДО «ДШИ р.п.Тельма». и сроков обучения по программе «Фортепиано», а также отражают структуру программы «Фортепиано», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют трудоемкость программы, выраженную в количестве часов аудиторных и самостоятельных занятий, включает перечень, последовательность изучения учебных предметов и распределение по периодам обучения, по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, консультационные и иные виды занятий, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО): музыкальное исполнительство и Теория и история музыки, а также разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать **14 часов в неделю**. Максимальный объем времени, предусмотренный для внеаудиторной (самостоятельной) не должен превышать **10 часов в неделю**.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Фортепиано» нормативный срок освоения 8 лет составляет 1776,5 часов (с учетом консультаций – 1934,5 часов), в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа;
- УП.02.Ансамбль - 132 часа;
- УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов;
- УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа;
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов;
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Фортепиано» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Фортепиано» нормативный срок освоения 8 лет составляет 231,5 часа, в том числе по УП:

- В.01.УП.01. Специальность и чтение с листа – 16,5 часов;

- В.02.УП.02. Ансамбль – 66 часов;
- В.03.УП.03. Концертмейстерский класс – 17 часов;
- В.04.УП.04. Дополнительный инструмент «Синтезатор» – 132 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час,
- УП.02.Ансамбль – 198 часов,
- УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,
- УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 428 часов,
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Фортепиано» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) составляет 281 час, в том числе по УП:

- В.01.УП.01. Специальность и чтение с листа – 16,5 часов;
- В.02.УП.02. Ансамбль – 66 часов;
- В.03.УП.03. Концертмейстерский класс – 17 часов;
- В.04.УП.04. Дополнительный инструмент – 132 часа.
- В.01.УП.01. Хоровой класс – 49,5 часов.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю; 5-6 классы - по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;
- «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
- «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
- «Дополнительный инструмент» - 0,5 часа в неделю.

Учебный план

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

«Утверждаю»

Руководитель МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

_____ Г.В. Терехова

" ___ " _____ 2023 г.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3999,5-4426,5¹⁾	2065-2246	1934,5-2180,5					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...-	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	

								14										
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 14					1	1	1	1			
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс ⁴⁾	122,5	73,5			49	12-15									1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	477	131,5	345,5			12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477			658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1							
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:						1776,5			5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7		
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065			1776,5			10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5		
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						32		9										
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	422	190,5			231,5												
В.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾	16,5	-			16,5												0,5
В.02.УП.02	Ансамбль	165	99		66		4,6			1	1							
В.03.УП.03	Концертмейстерский класс ⁴⁾	42,5	25,5			17	16											0/1
В.04.УП.04	Дополнительный инструмент	198	66			132	8,10, 12,14					1	1	1	1			
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:						2008			5	6,5	6,5	8	8,5	8,5	9,5	8,5		
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4263,5	2255,5			2008			10	13	14	16,5	18	18	21,5	18,5		
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						39		9										

К.03.00.	Консультации⁸⁾	158	-	158				Годовая нагрузка в часах									
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6								2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени⁸⁾		8															

**Примечания к Учебному плану общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано» - срок обучения 8 лет**

При реализации данной образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек). Индивидуальные занятия.

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Хор из обучающихся первого класса, хор из обучающихся младших классов, хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другой образовательной программе в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного музыкального учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся школы или, в случае их недостаточности, преподаватели школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя школы планируются концертмейстерские часы в объеме 100% времени, отведенного на аудиторские занятия по данному учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется см. п. 3.6.

Аудиторские часы для концертмейстерства предусматриваются:

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объеме 100% аудиторного времени;

по учебным предметам «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

«Утверждаю»

Руководитель МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

_____ Г.В. Терехова

" ___ " _____ 2023 г.

Индекс предметных областей, разделов и	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по учебным полугодиям
--	---	-------------------------------	----------------	------------------------------	--	-------------------------------------

учебных предметов		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	686-752¹⁾	363-379,5	323-372,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	686	363	323					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль ²⁾	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть³⁾	66	16,5	49,5						
В.01.УП.01	Хоровой класс ⁴⁾	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾				346,5					10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		726	379,5	346,5					21,5	21,5

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						7	-		
К.03.00.	Консультации⁶⁾	26	-	26					Годовая нагрузка в часах
К.03.01.	Специальность					8			8
К.03.02.	Сольфеджио				4				4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4
К.03.04.	Ансамбль				2				2
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			8					8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени⁶⁾		1							

Примечания к Учебному плану на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

При реализации данной образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек). Индивидуальные занятия.

По желанию учащегося. Возможно посещение хора старших классов.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другой образовательной программе в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного музыкально учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В случае привлечения иллюстратора планируются концертмейстерские часы в объеме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется см. п. 3.6.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Ансамбль» - в объёме аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства).

IV. Календарный учебный график.

График образовательного процесса программы «Фортепиано» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулы, которые являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей. График образовательного процесса утверждается детской школой искусств ежегодно.

Основанием для изменения календарного учебного графика может быть установление периодов отмены (приостановки) для обучающихся занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской школе искусств в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32-33 недели, со второго по восьмой классы 34-35 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Фортепиано» с первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе по реализуемой программе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются не менее 8 и не более 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, с учетом установленных сроков при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

График образовательного процесса является неотъемлемой частью программы «Фортепиано» и включен в Приложение 2.

V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом МБУДО «ДШИ р.п.Тельма». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями Школы по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» срок обучения – 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета МБУДО «ДШИ р.п.Тельма», имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- **нормативную**, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- **процессуально-содержательную**, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- **оценочную**, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют следующую структуру.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано» и включены в Приложение 3.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», применяемые в МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

Оценка качества образования по программе «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, зачеты, в том числе технические, экзамен др.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Фортепиано» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, в том числе технических, и экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Фортепиано» могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» самостоятельно на основании ФГТ «Фортепиано».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Фортепиано» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2» («1» - не используется).

По учебному предмету «Слушание музыки» система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Фортепиано» предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно;
- «1» - не используется.

Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
- Полугодовые и годовые отметки заносятся в общешкольную ведомость.
- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Освоение обучающимися программы «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО «ДШИ р.п.Тельма». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Фортепиано» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБУДО «ДШИ р.п.Тельма», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом директора МБУДО «ДШИ р.п.Тельма», в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Фортепиано»:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы «Фортепиано», разработанные преподавателями МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- * знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- * знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- * достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- * умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- * наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Фортепиано».

ПО.01. Музыкальное исполнительство

У.П.01. Специальность и чтение с листа,

УП.02. Ансамбль,

УП.03. Концертмейстерский класс

УП.04. Хоровой класс

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01. Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

УП.02. Слушание музыки, УП.03. Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой в МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

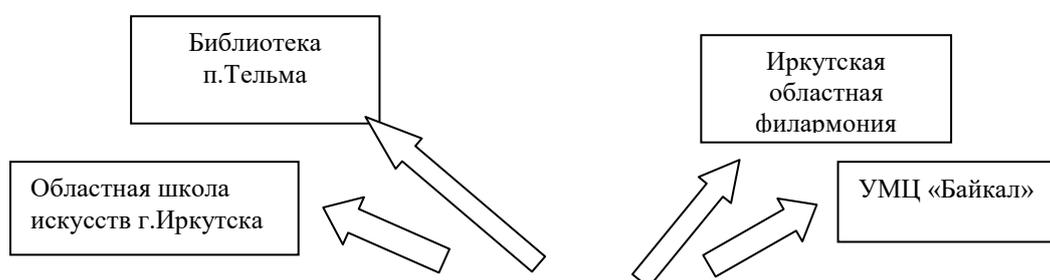
- создание в МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

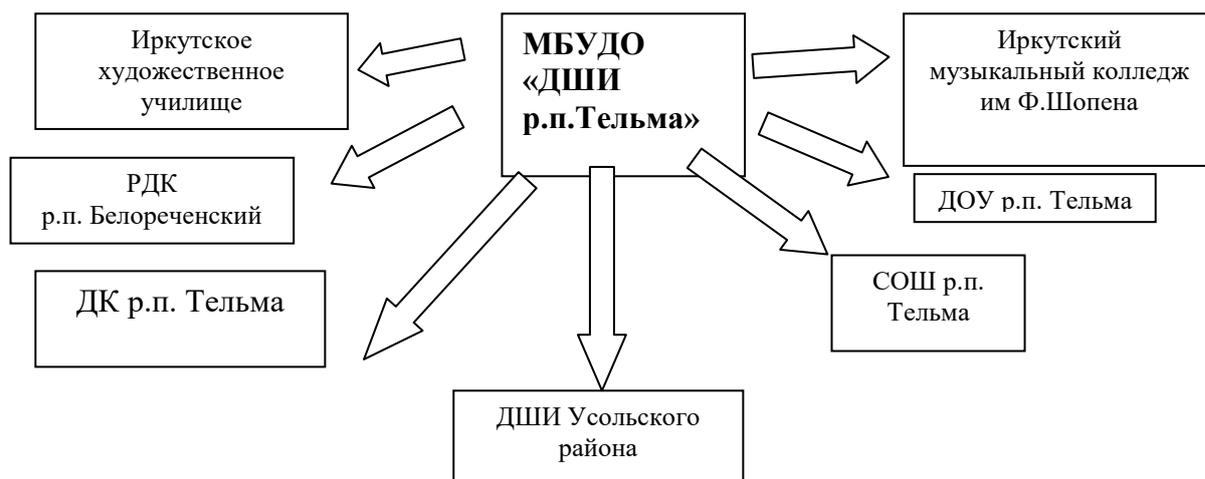
Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.;
- Организация посещения обучающимися учреждений культуры сферы культуры и искусства п.Тельма, Усольского района и Иркутской области;
- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей МБУДО «ДШИ р.п.Тельма», родителей (законных представителей) обучающихся.
- Повышение качества педагогической и методической работы МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне районного МО, Иркутской области, за пределами Иркутской области.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» сотрудничает:

Внешние связи школы.





Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Реализация программы «Фортепиано» в МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано».

Реализация программы «Фортепиано» обеспечено педагогическими работниками, имеющими 100% высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 18 часов, не реже чем один раз в пять лет. Педагогические работники МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» осуществляют творческую и методическую работу.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» планирует работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 100 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - 100 процентов аудиторного учебного времени.

Для реализации программы «Фортепиано» МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» обеспечена:
-концертным залом с роялем и пультами,

-библиотечным фондом;
-необходимым оборудованием и кабинетом для работы со специализированными материалами;

-учебными аудиториями для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены пианино, электронными клавишными инструментами.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столами, стульями, шкафами).

В МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01. (В.00.)**

ПРОГРАММА

**учебного предмета
ПО.01.УП.01. (В.01.УП.01.)
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
Срок реализации - 8 лет**

**Усольский район р.п.Тельма
2023г.**

«Принята» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» Протокол №____ от « ____ » _____ 2023г.	«Утверждена»: Приказом директора №__ от « ____ » _____ 2023г.
---	---

Разработчики: Тайдарова Людмила Михайловна – преподаватель МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»
Дутова Ольга Анатольевна - преподаватель МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Рецензент: Мендикова Н.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту - ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163., порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является основным учебным предметом обязательной части (ОП.01.УП.01) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано»). В связи с необходимостью дополнительного времени на подготовку обучающихся в 8 классе к выпускным (переводным) экзаменам, преподавателями ДШИ р. п. Тельма учебный предмет «Специальность и чтение с листа» введен и в вариативную часть программы «Фортепиано» (В.01.УП.01).

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

«Специальность и чтение с листа»

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах (без консультаций)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	297 из них: 280,5 обязательной части

								и 16,5 вариативн ой части
	1793 из них 1512,5 обязательной части и 16,5 вариативной части							
Количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	99, из них: 82,5 обязатель ной части и 16,5 вариативн ой части
	608,5 из них 592 обязательной части и 16,5 вариативной части							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	96	99	132	132	165	165	198	198
	1105							
Количество часов на консультации	6	8	8	8	8	8	8	8
	62							

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока в 2-8 классах – 40-45 минут., в 1 классе – 30-35 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели программы:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи программы:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база ДШИ р.п.Тельма соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены необходимым оборудованием (фортепиано, компьютером, фонотекой и т.д.). Имеется концертный зал с роялем и необходимой нотной и методической литературой.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3 (из них: 2,5 обязат. части, 0,5 вариат. части)
Общее количество часов на аудиторные занятия	608,5 из них 592 обязательной части и 16,5 вариативной части							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	9 (из них: 8,5 обязат. части, 0,5 вариат. части)
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	297 (из них: 280,5 обязат. части, 16,5 вариат. части)
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1793,5 из них 1777 обязательной части и 16,5 вариативной части							
Объем времени на	6	8	8	8	8	8	8	8

консультации (по годам)								
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, академическим концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия регулярные и систематичные.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени обязательной части, предусмотренного на учебный предмет ФГТ, и вариативной части программы «Фортепиано».

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сдать зачет и переводной экзамен. В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся выполняет различные теоретические (правила), практические (чтение с листа). На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются две пьесы различного характера.

На экзамене в конце учебного года исполняются три произведения:

- две разнохарактерные пьесы;
- этюд (пьеса технического характера).

Возможна замена одной пьесы на полифонию (менуэт, полонез, гавот и т.д.), а другой пьесы – на крупную форму (сонатина, вариации).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов, академических концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Кабалевский Д.Б. Ночью на реке

Корелли А. Сарабанда d moll

Сен-Люк Я. Бурре G dur

Персел Г. Менуэт G dur

Моцарт В.А. Менуэт из нотной тетради В. Моцарта C dur

Моцарт В.А. Бурре d moll

Моцарт В.А. Менуэт d moll

Персел Г. Ария d moll

Моцарт В.А. Волынка C dur

Сейксас Х.К. Менуэт c moll

Корелли А. Сарабанда d moll

Гендель Г.Ф. Менуэт d moll

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации e moll

Сильванский Н. Вариации g moll

Литкова И. Вариации D dur

Степашин М. Сонатина №4 C dur

Гедике А. Сонатина соч.36

Чичков Ю. Маленькая сонатина C dur

Весняк Ю. Сонатина сочинение 1 №5

Гедике А. Сонатина соч. №36

Шпиндлер Ф. Сонатина C dur

Пьесы

Майкапар С. Колыбельная сказочка
Гречанинов А. В разлуке
Кореневская И. Дождик
Майкапар С. Вальс соч.33
Обр. Жилинского А. Латышский народный танец
Штейбельт Д. Адажио
Руднев Н. Щебетала пташка
Майкапар С. В садике
Гедике А. Русская песня
Мелартин Э. Песня
Денисов Э. Ласковая песенка
Фрид Г. Грустно

Этюды

Шитте Л. Этюд C dur
Кутева Л. Этюд a moll
Черни К. Этюд опус 599 №28
Гнесина Е. Этюд C dur
Гнесина Е. Этюд C dur
Гедике А. Этюд a moll
Черни К. Этюд опус 599 №19
Николаев А. Этюд C dur
Чернявская С. Этюд G dur
Шитте Л. Этюд соч.160 №14 C dur
Шитте Л. Этюд соч.166 №1 C dur

Примеры экзаменационных программ

1 вариант: Моцарт В.А. Бурре d moll
Майкапар С. В садике
Гнесина Е. Этюд C dur

2 вариант: Персел Г. Ария d moll
Гедике А. Русская песня
Черни К. Этюд опус 599 №19

3 вариант: Корелли А. Сарабанда d moll
Беркович И. Вариации e moll
Штейбельт Д. Адажио

Сборники нотной литературы программы:

1. Любомудрова Н., Сорокина Н., Туманян А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано М. Музыка 1966г.
2. Милич Б. Фортепиано 1 класс М. Кифара 2002 г.
3. Николаев А. Школа игры на фортепиано М. Музыка 1999г.

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сдать зачет (академический концерт) и переводной экзамен. В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся выполняет различные теоретические (правила), практические (чтение с листа, возможно игра гамм).

На зачете (академическом концерте) в конце первого полугодия и на переводном экзамене исполняются по три произведения:

- полифония
- крупная форма (можно заменить пьесой)
- пьеса или этюд.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 3-4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Моцарт Л. Менуэт D dur
Зиринг В. Менуэт соч.8 №1 G dur
Бах И.С. Менуэт G dur
Моцарт В.А. Менуэт G dur
Бах И.С. Менуэт из нотной тетради А.М. Бах d moll
Караманов А. Канон G dur
Моцарт В.А. Менуэт F dur
Бах И.С. Полонез из нотной тетради А.М. Бах g moll
Рамо Ж.Ф. Менуэт C dur
Бетховен Л.В. Канон As dur
Бах И.С. Волынка из нотной тетради А.М. Бах D dur
Гайдн Й. Менуэт G dur

Произведения крупной формы

Бетховен Л.В. Сонатина F dur
Кулау Ф. Вариации G dur
Кабалевский Д.Б. Легкие вариации F dur
Барток Б. Вариации
Дуссек Ф. Сонатина G dur
Бетховен Л.В. Сонатина G dur
Клементи М. Сонатина опус 36 №1 c dur
Гедике А. сонатина опус 36 №20

Пьесы

Гречанинов А. Первоцвет
Шуман Р. Солдатский марш опус 68 №2
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Дворионас Б. Прелюдия
Чайковский П.И. Болезнь куклы опус 39 №6
Чайковский П.И. Старинная французская песенка опус 39 №16
Гречанинов А. Моя лошадка
Глинка М. Полька
Гаврилин В. Каприччио

Шостакович Д. Шарманка
Стоянов А. Снежинки
Шуман р. Первая утрата

Этюды

Шитте Л. Этюд C dur
Шитте Л. Этюд G dur
Черни К. Этюд C dur
Майкапар С. Этюд a moll
Лекуппэ Ф. Этюд опус 17 №6 C dur
Гурлит К. Этюд C dur
Черни К. Этюд C dur
Шитте Л. Этюд g moll
Черни К. Этюд G dur
Гедике А. Этюд опус 36 №26
Лекуппэ Ф. Этюд соч.24 №3
Беренс г. Этюд соч.70 №50 F dur
Гречанинов А. Этюд со.123 №3

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант: Бах И.С. Менуэт G dur
Шуман Р. Солдатский марш
Лекуппе Ф. Этюд опус 17 №6 C dur

2 вариант: Моцарт В.А. Менуэт F dur
Майкапар С. Этюд a moll
Глинка М. Полька

3 вариант: Гайдн Й. Менуэт G dur
И. Кочугова Маленькие вариации
Г. Вольфарт Шалунья

Список литературы:

1. Любомудрова Н., Сорокина Н., Туманян А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано М. Музыка 1966г.
2. Милич Б. Фортепиано 2 класс М. Кифара 2002 г.
3. Николаев А. Школа игры на фортепиано М. Музыка 1999г.

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 3-4 этюдов,
- 3-4 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),

Продолжается развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать технические зачеты (текущий контроль) в конце первой и третьей четвертей. Требования к техническому зачету: этюд, гаммы до 2-х

знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Также в течение учебного года учащиеся должны сдать 4 контрольных урока на оценку (чтение с листа, транспонирование), полугодовой зачет (академический концерт) и переводной экзамен.

Требования к полугодовому зачету (академическому концерту) и переводному экзамену: полифония, крупная форма и пьеса (этюд).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт a moll
Бах В.Ф. Аллегро g moll
Бах И. С. Менуэт G dur
Гендель Г.Ф. Сарабанда d moll
Бах Ф.Э. Менуэт f moll
Моцарт Л. Бурре c moll
Бах И. С. Полонез g moll
Арман Ж. Фугетта C dur
Бах И.С. Маленькая прелюдия C dur
Бах И.С. Маленькая прелюдия g moll
Бах И.С. Маленькая прелюдия c moll
Бах И.С. Маленькая прелюдия a moll
Персел Г. Танец английских матросов

Произведения крупной формы

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №1
Беркович И. вариации на русскую народную тему
Мелартин Э. Сонатина соч.84 №2 g moll
Клементи М. Сонатина соч. 36 №2А.
Чимароза Д. Соната
Сорокин К. Тема с вариациями
Моцарт В. А. Сонатина 1, 2 части
Моцарт В А. Сонатина
Бенда И. Сонатина
Бетховен Л. Сонатина
Диабелли А. Сонатина
Кабалевский Д.Б. сонатина соч.27 №18

Пьесы

Николаева Т. Старинный вальс
Гайдн Й. Танец
Майкапар С. Маленькая сказка
Косенко В. Дождик соч.15 №14
Хачатурян А. Андантино
Мейгюль Э. Охота
Моцарт В. А Пьеса
Шуман Р. Первая утрата соч.68 №15
Чайковский П.И. Полька соч 39 №14
Гедике А. Пьеса соч.6 №17
Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. Сицилийская песенка

Шуман Р. Смелый наездник

Этюды

Шитте Л. Этюд C dur

Шитте Л. Этюд G dur

Черни К. Этюд C dur

Майкапар С. Этюд a moll

Лекуппэ Ф. Этюд опус 17 №6 C dur

Гурлит К. Этюд C dur

Черни К. Этюд C dur

Шитте Л. Этюд g moll

Черни К. Этюд G dur

Гедике А. Этюд опус 36 №26

Лекуппэ Ф. Этюд соч.24 №3

Беренс Г. Этюд соч.70 №50 F dur

Гречанинов А. Этюд со.123 №3

Примеры экзаменационных программ

1 вариант: Бах И.С. Менуэт G dur
Шуман Р. Солдатский марш
Лекуппэ Ф. Этюд опус 17 №6 C dur

2 вариант: Моцарт В.А. Менуэт F dur
Гаврилин В. Каприччио
Майкапар С. Этюд a moll

3 вариант: Гайдн Й. Менуэт G dur
Барток Б. Вариации
Глинка М. Полька

Список литературы:

1. Любомудрова Н., Сорокина Н., Туманян А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано М. Музыка 1966г.
2. Милич Б. Фортепиано 3 класс М. Кифара 2002 г.
3. Николаев А. Школа игры на фортепиано М. Музыка 1999г.

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащиеся должны сдать 4 контрольных урока с оценкой (чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху и т.д.), два технических зачета, полугодовой зачет (академический концерт) и переводной экзамен.

Требования к техническому зачету: этюд, гаммы до 3-х знаков на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие (двумя руками) и длинные арпеджио (каждой рукой отдельно), хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к полугодовому зачету (академическому концерту) и переводному экзамену: этюд, полифония, крупная форма и пьеса.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Продолжается развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия №1 C dur
 Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 C dur
 Бах И.С. Маленькая прелюдия №3 c moll
 Бах И.С. Маленькая прелюдия №6. d moll
 Бах И. С. Маленькая прелюдия №5 d moll
 Бах И.С. Маленькая прелюдия №7 e moll
 Бах И. С. Маленькая прелюдия №8 F dur
 Гендель Г.Ф. Сарабанда e moll
 Гендель Г.Ф. Куранта e moll

Произведения крупной формы

Грациоли Г. Соната G dur
 Майкапар С. Вариации f moll
 Кабалевский Д.Б. Легкие вариации d moll
 Медынь Я. Сонатина C dur
 Дюссек Я. Сонатина G dur
 Щуровский Ю. Украинская сонатина G dur
 Кулау Ф. Сонатина C dur
 Рожавская Ю. Сонатина 3 часть A dur
 Шуман Р. Детская сонатина G dur
 Степаненко И. Вариации G moll
 Моцарт В. Сонатина №1 C du

Пьесы

Прокофьев С. Сказочка
 Глиер Р. Колыбельная
 Косенко В. Дождик
 Ющенко Ю. Осеннее настроение
 Косенко В. Украинская народная песенка
 Чайковский П.И. Песня жаворонка
 Григ Э. Вальс
 Гедике А. Миниатюра
 Беркович И. Украинская мелодия
 Гладковский А. Маленькая танцовщица
 Чайковский П.И. Камаринская
 Сигмейстер Е. Новый Лондон
 Зиринг В. В лесу
 Шуман Р. Охотничья песенка
 Аракишвили Д. Грузинская пьеса
 Шуман Р. Маленький рома

Этюды

Черни К. Этюд ч.1 №42
 Черни К. Этюд ч1 №45

Черни К. Этюд ч.1 №43
Черни К. Этюд ч.1 №50
Черни К. Этюд ч.2 №1
Черни К. Этюд ч.2 №6
Лемуан А. Этюд №24 соч.37 №37
Лемуан А. Этюд №27 соч.37 № 45
Шитте Л. Этюд соч. 68 №2
Шитте Л. Этюд соч.68 №3
Шитте Л. Этюд соч 68 №4
Шитте Л. Этюд соч. 68 №5

Примеры экзаменационных программ

- 1 Вариант: Бах И.С. Маленькая прелюдия №1 C dur
Ющенко Ю . Осеннее настроение
Черни К. Этюд ч1 №50
- 2.вариант: Гендель Г.Ф. Сарабанда
Беркович И. Украинская мелодия
Лемуан А. Этюд № 24 соч 37 №37
- 3 вариант: Гендель Г.Ф. Куранта e moll
Шуман Р. Детская сонатина G dur
Григ Э. Вальс

Список литературы:

Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано 4 класс М. Музыка 1990г.
Гермер Г. Избранные фортепианные этюды , ч1, 2, М. Музыка 1969г.
Диденко С. Избранные этюды М. Музыка 1994г.
Кувшинникова Н. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано , М. Музыка 1972г.
Милич Б. Фортепиано 4 класс

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащиеся должны сдать 4 контрольных урока с оценкой (чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху и т.д.), два технических зачета, полугодовой зачет (академический концерт) и переводной экзамен.

Требования к техническому зачету: инструктивный этюд, гаммы до 4-ти знаков на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, длинные арпеджио, хроматическая гамма, построение гармонических последовательностей. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к полугодовому зачету (академический экзамен) и переводному экзамену: полифония, крупная форма и пьеса.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4 этюда
- 3-4 пьесы.

Продолжается развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдия d-moll
Бах И.С. Прелюдия F-dur
Бах И.С. Прелюдия e-moll
Бах И.С. Менуэт-трио g moll
Бах И.С. Ария g moll
Бах И.С. Двухголосная инвенция №1 C dur
Бах И.С. Двухголосная инвенция №4 d moll
Бах И.С. Двухголосная инвенция №8 F dur
Гендель Г.Ф. Куранта d-moll
Неизвестный автор Аллеманда
К.М. Вебер Шесть фугетт соч. 1

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Соната-партита C dur
Гайдн Й. Сонатина G dur
Грациоли Дж. Соната G dur
Чимароза Д. Соната a moll
Клементи И. Сонатина Es dur
Моцарт В.А. Сонатина D dur
Бетховен Л.В. 6 легких вариаций F dur
Вебер К.М. Сонатина C dur
Кулау Ф. Сонатина F dur
Бортнянский Д. Рондо из Сонаты C dur
Сейсс И. Сонатина соч.8 №41

Пьесы

Глиер Р. Романс
Зиринг В. Сказание
Чайковский П.И. Сладкая греза
Косенко В. Юмореска
Григ Э. Вальс
Чайковский П.И. Баба Яга
Беркович И. Украинская песенка
Майкапар С. Токкатина
Пахульский Г. Прелюд
Коломиец А. Игра-веснянка
Шуман Р. Пьеса без названия
Сигмейстер Э. Охота
Шостакович Д. Романс

Этюды

Лешгорн А. Этюд соч.136 №7
Беренс Г. Этюд соч 61 №19
Шитте Лт. Этюд соч 68 №7
Равина Ж. Этюд соч 60 №2
Беренс Г. Этюд соч 88 №10
Геллер С. Этюд соч.45 №15
Герц Г. Этюд соч.179 №4
Майкапар С. Этюд соч. 31 №6

Черни К.Этюд A dur №19
Беренс Г. Этюд №25
Стоянов В. Веселая игра

Примеры экзаменационных программ

- 1.вариант: Бах И.С. Менуэт-трио g moll
Глиер Р. Романс
Беренс Г. Эт.д соч.61 №19
2. вариант: Бах И.С. Двухголосная инвенция №1 Cdur
Пахульский Г. Прелюд
Геллер С. Этюд соч.45 №15
- 3.вариант: И. Маттесон Фантазия
Бортнянский Д. Рондо из сонаты C dur
Шостакович Д. Романс

Список литературы:

Милич Б. Фортепиано 5 класс 2 часть, Музична Украина 1969г.
Хрестоматия для фортепиано 5 класс . Крупная форма (№ 251)
Хрестоматия педагогического репертуара (№236)
Хрестоматия для фортепиано. Этюды выпуск 1 5 класс, ред. Н. Копчевского
Школа фортепианной техники, М. Музыка 1966г.

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

В течение учебного года учащиеся должны сдать 4 контрольных урока с оценкой (чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху и т.д.), два технических зачета, полугодовой зачет (академический концерт) и переводной экзамен. Также в течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования к техническому зачету: инструктивный этюд, гаммы до 5-ти знаков на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, длинные и ломаные арпеджио, хроматическая гамма, построение гармонических последовательностей. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования к полугодовому зачету (академическому концерту) и переводному экзамену: полифония, крупная форма и пьеса.

Годовые требования:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Продолжается развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенция №8 F dur
Бах И.С. Инвенция №10 G dur
Бах И.С. Инвенция №11 g moll
Бах И.С. Инвенция №12 A dur
Бах И.С. Прелюдия № 4 D-dur
Бах И.С. Прелюдия № 6 d-moll
Бах И.С. Шесть маленьких прелюдий
Гендель Г. Фугетта №3
Кабалевский Д.Б Прелюдия и трехголосная fuga
Юцевич Е. Фуга
Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты №3
Бах И.С. Трехголосная fuga C dur

Произведения крупной формы

Бетховен Л.В. Соната №19 часть 1
Сильванский Н. Вариации
Моцарт В.А. Соната №19 часть 1
Бетховен Л. Вариации из оперы Мельничиха
Гайдн Й. Соната №2 часть 1 и 3
Беркович И Вариации g moll
Бенда Й. Сонатина №4
Бах Ф.Э Соната
Клементи М. Соната 1 часть сочинение 26 №3
Моцарт В.А. Соната 1 часть G dur

Пьесы

Мусоргский М.П. Слеза
Гречанинов А. Жалоба
Прокофьев С. Тарантелла
Шубер Ф. Скерцо
Люлли Ж. Куранта
Григ Э. Поэтическая картинка
Свиридов Г. Дождик
Шостакович Д. Вальс-шутка
Чайковский П.И. Март «Песня жаворонка»
Мендельсон Ф. Песня без слов
Лядов А. Багатель

Этюды

Беренс Г. Этюд соч. 88 №11
Беренс Г. Этюд соч.88 №12
Крамер И. Этюд ред. Г. Бюлова №1
Черни К. Этюд соч.36 №11
Беренс Г. Этюд соч.61 №14
Нейперт Э Этюд соч.19 №1
Геллер С. Этюд соч.46 №26
Лешгорн А. Этюд соч.66 №17
Лешгорн А. Этюд соч.66 №24
Лешгорн А. Этюд соч.136 №8
Шитте Л. Этюд соч 99 №6

Йенсен А. Й. Этюд *fis moll*

Примеры экзаменационных программ

1. Вариант: Бах И.С. Инвенция № 8
Бетховен Л.В. Соната №19 часть 1
Мусоргский М.П. Слеза
2. Вариант: Гендель Г.Ф. Фугетта №3
Сильванский Н. Вариации
Григ Э. Поэтическая картинка
3. Вариант: Ж. Люлли Куранта
Бенда И. Соната №2 часть 1 и 3
Штраус Й. Вальс

Список литературы:

Инвенции и симфонии для фортепиано М. МУЗГИЗ 1961г.

Милич Б Фортепиано 6 класс, КИФАРА 2001г.

Хрестоматия для фортепиано издание 3., под ред. Антипко И., Богатова А., М., МУЗЫКА 1991г.

Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ 6 класс вып. 1 , 2ое издание., М. МУЗЫКА 1999г.

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В течение учебного года учащиеся должны сдать 4 контрольных урока с оценкой (чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху и т.д.), два технических зачета, полугодовой зачет (академический концерт) и переводной экзамен. Также желательно пройти с учеником концерт (Гайдна, Моцарта, Бетховена и др.)

Требования к техническому зачету: инструктивный этюд, гаммы, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма, построение гармонических последовательностей. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования к полугодовому зачету (академический концерт) и переводному экзамену: полифония, крупная форма и пьеса.

Годовые требования:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Продолжается развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Фантазия и фуга
Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга для органа
Гендель Г.Ф. Чакона
Маттезон И. Большая фуга
Дуранте Ф. Фуга
Бах И.С. Симфония №14 В dur
Шуман Р. Маленькая фуга
Хиндемит П. Интерлюдия и фуга
Глинка М. Фуга
Бах И.С. Симфония №13
Бах И.С. Симфония №12
Бах И. Куранта из французской сюиты № 2.

Произведения крупной формы

Паганини Н. Вариации обработка Н.Выгодского
Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
Бах Ф.Э. Рондо из сонаты h moll
БахФ.Э. Престо из сонаты c moll
Скарлатти Д. Соната
Клементи М. Соната часть 1
Щуровский Ю Вариации
Гайдн Й. Соната №7 часть 1
Моцарт В.А. Соната №12 часть 1
Бетховен Л. 9 вариаций
Раков Н. Сонатина
Кабалевский Д.Б. Сонатина опус 13 №1
Скарлатти Д. Соната

Пьесы

Иванов И. Пьеса
Бойко Р. Весенняя песенка
Глиер Р. Польский танец соч.34 №2
Рожавская Ю. Рондо
Баумилас В. Взошла тученька
Майкапар С. Баркарола
Шихов Б. Прелюдия
Чайковский П. Колыбельная песня в бурю соч 54 №10
Кирнер Г. Рондо соч19
Ромм Р. Пчелка
Александров А. Утешение соч.78 №3
Золотарев В. П Прелюдия соч 18 №2
Лемба А. Ноктюрн
Мендельсон-Бартольди А. Песня без слов
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Григ Э. 2 поэтические картинки опус 3 №3

Этюды

Иванов И. Пьеса
Бойко Р. Весенняя песенка
Глиер Р. Польский танец соч.34 №2
Рожавская Ю. Рондо

Баумилас В. Взошла тученька
Майкапар С. Баркарола
Шихов Б. Прелюдия
Чайковский П. Колыбельная песня в бурю соч 54 №10
Кирнер Г. Рондо соч19
Ромм Р. Пчелка
Александров А. Утешение соч.78 №3
Золотарев В. П Прелюдия соч 18 №2
Лемба А. Ноктюрн
Мендельсон-Бартольди А. Песня без слов
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Григ Э. Поэтические картинки опус 3 №3

Примеры экзаменационных программ

1. Вариант: Бах И.С. Фантазия и fuga
Паганини Н. Вариации обработка Н. Выгодского
Чайковский П. Колыбельная песнь в бурю
2. Вариант: Гендель Г.Ф. Чакона
Клементи М. Соната часть 1
Мендельсон Б. Песня без слов
3. Вариант: Бах И. Куранта из французской сюиты № 2.
Гайдн Й. Соната №7 часть 1
И. Бирюков Мелодия

8 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю (из них: 2,5 часа из обязательной части учебного плана и 0,5 часа – из вариативной)

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса в течение учебного года должны сдать 3 зачета (прослушивания). В конце первой четверти – технический зачет. На остальных зачетах учащиеся могут либо играть свободную программу, либо обыгрывать выпускную программу (прослушивания и допуск к выпускному экзамену) на усмотрение администрации Учреждения.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, также может повторить произведение из программы предыдущих классов (на усмотрение преподавателя).

Для учащихся, желающих продолжить обучение в 9 классе, количество контрольных точек такое же, как в 7 классе.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая)
- этюд
- любая пьеса.

Требования к полугодовому зачету и переводному экзамену для учащихся, продолжающих обучение в 9 классе:

- полифония,
- крупная форма
- пьеса.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- И.С. Бах – Д. Кабалевский Маленькая органная прелюдия и fuga
Д. Кабалевский Прелюдия и fuga
И.С. Бах Фантазия

Этюды

- А. Лешгорн Этюд fis-moll
А. Лешгорн Этюд соч. 38 № 4
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
Клементи М. Этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды (на выбор)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8
Вариации (по выбору)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Соната фа-диез минор
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

- Аренский А. Соч.68 Прелюдии
- Бабаджанян А. Шесть картин
- Балакирев М. Ноктюрн, Полька
- Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
- Глинка-Балакирев Жаворонок
- Лядов А. Соч.11 Прелюдии
- Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
- Мусоргский М. Детское скерцо
- Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
- Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
- Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
- Хачатурян А. Токката
- Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор
Соч.5 Романа фа минор
- Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Блестящие вариации

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
П. Чайковский Октябрь (Времена года)

Вариант 3

И.С. Бах – Д. Кабалевский Маленькая органная прелюдия и fuga
А. Лешгорн Этюд соч. 38 № 4
Клементи М. Этюд №3
Шопен Ф. Ноктюрн (посмертное сочинение)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся в ДШИ р.п.Тельма созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Балл	Критерии оценивания
5+	Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями.
5	Задание выполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания и быстро выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий демонстрирует отличные музыкальные способности.
5-	Задание выполняется уверенно, ярко, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочёты. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания. Выступающий демонстрирует почти отличные музыкальные способности.
4+	Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Выступающий понимает проблематику задания, но не всегда точно его выполняет. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует очень хорошие музыкальные способности.
4	Задание выполняется не совсем точно, есть недочёты. Выступающий демонстрирует хорошие, но не яркие музыкальные способности. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка,

	и средств музыкальной выразительности.
4-	Задание выполняется не точно, есть ошибки. Выступающий не всегда понимает проблематику задания, однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует средние музыкальные способности.
3+	Задание выполняется с ошибками. Есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпоритмическая неорганизованность.
3-	Задание выполняется с ошибками; ограниченное понимание динамических аппликатурных, технологических задач; неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность звучания.
2	Частые срывы и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1.	Августинов	Учитесь играть на рояле.
2.	Андреевна	Хрестоматия для фортепиано 1 класс
3.	Артобалева А.	Хрестоматия маленького пианиста: учебное пособие для начальных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.- 135с.
4.	Артобалева	Первая встреча с музыкой
5.	Артобалева	Хрестоматия маленького пианиста
6.	Бакулов	Хрестоматия 3 класс
7.	Бакулов	Хрестоматия для фортепиано 1 класс
8.	Бакулов	Калинка. Альбом начинающего пианиста.
9.	Барсукова С.А.	Джаз для детей: для фортепиано, старшие классы ДМШ, выпуск 3-й – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 56с.
10.	Барсукова С.А.	Музыкальная мозаика. Для фортепиано, выпуск 3. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 68с.
11.	Барсукова С.А.	Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 классы: учебно – методическое пособие.- Ростов – н/Д.: Феникс. 2003. – 82с.
12.	Барсукова С.А.	Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано: 5-7 классы ДМШ, выпуск 1: учебно-методическое пособие.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003.- 64с.
13.	Баталова	Хрестоматия для фортепиано 5 класс.
14.	Бах И.С.	Инвенции и симфонии.
15.	Бах И.С.	Французские сюиты для клавира. – М.: Музыка, 1992.- 84с.
16.	Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги под ред. Н. Кувшинникова. – М.: музыка, 1970. – 63с.
17.	Белова	Лирические пьесы Э. Григ, сочинения 12, 38,43.
18.	Беркович И.	Вариации на тему Паганини.
19.	Благодарная	Пьесы для фортепиано. Библиотека юного музыканта. Тетрадь 2. 5-7 классы ДМШ
20.	Брыкова О., Парсаданова А.	Старинные сонаты итальянских композиторов XVIII в. для фортепиано. – М.: Музыка, 1977. – 62с.
21.	Бузони	Бах. Инвенции для фортепиано.
22.	Весняк Ю.	Благодарение. Пьесы для фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 88с.
23.	Вольфензас	Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. – Ленинград, 1976.- 76с.
24.	Г.Г. Цыганова и И.С.	Альбом ученика – пианиста: учебно – методическое

	Королькова	пособие 3 класс. - Ростов – н/Д. : Феникс, 2005. – 112с.
25.	Герман Г.А.	Первые нотки. – Ростов н/Д: Феникс, 1997. – 75с.
26.	Гермер	Избранные фортепианные этюды
27.	Гермер	К. Черни. Избранные фортепианные этюды 1 и 2 части
28.	Гиндин Р.С., Карафинка М.Н.	Этюды для фортепиано на различные виды техники, изд. третье. – Киев. : Музична Украина, 1975. – 181с.
29.	Глинка М.	Романсы. Облегченное переложение для фортепиано. – М.: Музыка, 1989.- 63с.
30.	Глинка М.И.	Пьесы для фортепиано.- М.: Музыка, 1074, 59с.
31.	Гнесина Е.	Фортепианная азбука. – М.: Советский композитор, 1979.- 26с.
32.	Гедике А.	Пьесы.
33.	Гречанинов А.	Детский альбом.
34.	Григ Э.	Поэтические картинки для фортепиано. – М.: Музыка, 1993. – 15с.
35.	Дельнова	Пьесы русских композиторов 6 класс
36.	Диденко	Тридцать детских пьес
37.	Дьяченко Н.	Первое знакомство ребенка с музыкой. Музыкальные картинки. – М.: музыка, 1992.- 16с.
38.	Зденек	Пиано форте
39.	Зимица	Самоучитель
40.	Зимица	Самоучитель игры на фортепиано.
41.	Ильин	50 русских народных песен для фортепиано.
42.	Кабалевский	Избранные пьесы.
43.	Кабалевский Д.	Фортепианная музыка для детей и юношества, выпуск 11. - М.: Советский композитор, 1989.- 62с.
44.	Кабалевский Д.	Фортепианная музыка для детей и юношества, выпуск 10. - М.: Советский композитор, 1974.- 28с.
45.	Кабалевский Д.	Тридцать детских пьес для фортепиано соч. 27. – М.: Музыка, 1980.- 63с.
46.	Кантор	Этюды для развития техники левой руки. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.
47.	Кантор А. П., Трауб А.М.	Этюды для фортепиано, часть 2. – М.: Композитор, 1983.- 88с.
48.	Катанский В.М.	Школа игры самоучитель игры на фортепиано. –М.: Издательство Владимира Катанского, 2003. – 208с.
49.	Кобалевский	Альбом фортепианных пьес.
50.	Кольянова	Музыкальные картинки.
51.	Комальков	По страницам детских альбомов советских композиторов. Выпуск 5.
52.	Кончаловская Н.	Нотная азбука. – М.: Композитор. 1992. – 48с.
53.	Кончаловская Н.	Нотная азбука, изд. четвертое. – Киев: Музична Украина, 1970.- 93с.
54.	Копчевский	Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Полифонические пьесы выпуск 2.
55.	Копчевский	Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Этюды 5 класс выпуск 2.
56.	Копчевский	Хрестоматия для фортепиано 5 класс 1 выпуск.
57.	Копчевский	Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 6 класс 1 выпуск.

58.	Копчевский	Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 1 выпуск.
59.	Копчевский	Педагогический репертуар. Этюды. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс 1 выпуск.
60.	Копчевский	Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 5 класс 1 выпуск.
61.	Копчевский Н.А.	Хрестоматия для фортепиано, произведения крупной формы, выпуск 1, 6-й класс ДМШ. – М.: Музыка. 1985.- 62с.
62.	Копчевский Н.А.	Хрестоматия для фортепиано: полифонические пьесы, выпуск 2, 6 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1986. – 48с.
63.	Косенко В.	24 детские пьесы для фортепиано. igreji – rog. nagod. Ru – 27с.
64.	Костромитина Л.	Сонатины для самых маленьких (фортепиано). – СПб: Союз художников, 2002.- 26с.
65.	Крунтяева Т., Молокова Н.	Словарь иностранных музыкальных терминов, издание 7, - Ленинград.: Музыка, 1988.- 135с.
66.	Левин Ю.В.	Ежедневные упражнения юного пианиста. Тетради 1 и 2 , составитель, - М.: Советский композитор, 1975.- 32с.
67.	Лешгорн	Сочинение 66. Этюды.
68.	Лемуан	Избранные этюды
69.	Летгорн	Этюды 65 фортепиано.
70.	Леховицкая	Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 и 2 часть
71.	Лещинская	Малыш за роялем
72.	Лещинская И., Пороцкий В.	Малыш за роялем: учебное пособие.- М.: Кифара, 1994.- 109с.
73.	Литовко Ю.	Семь нот. Фортепиано: упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами. – 27с.
74.	Литовко Ю.	Музыкальный букварь – СПб.: Союз художников, 2004.- 66с.
75.	Любомудрова	Хрестоматия для фортепиано 2 класс
76.	Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.	Педагогический репертуар. Хрестоматия по фортепиано 4 класс. – М.: Музыка, 1985.- 77с.
77.	Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.	Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2-й класс. – М.: Музыка, 1978.- 79с.
78.	Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.	Хрестоматия для фортепиано 3-й класс. – М.: Музыка, 1984.- 79с.
79.	Ляховицкая С.С.	Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, Часть 1.- Ленинград «Музыка», 1981.- 125с.
80.	Макарова	Пьесы для фортепиано выпуск 7. Средние классы.
81.	Манильская	Пьесы. Старшие классы 8 выпуск.
82.	Мануильская Т.	Сонатины и вариации, выпуск 2. Фортепианная музыка для ДМШ, старшие. – М.: Советский композитор, 1977. – 56с.
83.	Металлиди Ж.	Дом с колокольчиком: пьесы для начинающих пианистов. – СПб.: Композитор; 1994.- 22с.
84.	Милич Б.	Маленькому пианисту
85.	Милич Б.	Фортепиано 3 класс
86.	Милич Б.	Фортепиано 2 класс

87.	Милич Б.	Фортепиано 5 класс.
88.	Милич Б.	Фортепиано 4 класс.
89.	Милич Б.	Фортепиано 4 класс.
90.	Милич Б.	Фортепиано. ДМШ 6 класс.
91.	Милич Б.	Фортепиано 7 класс.
92.	Милич Б.	Фортепиано 6 класс. – М.: Кифара, 2002. – 174с.
93.	Милич Б.	Фортепиано 1 класс.- М.: Кифара, 2002.- 119с.
94.	Милич Б.	Пьесы 6 класс, 2 часть. – Киев «Музычна Украина». 1987.- 89с.
95.	Милич Б.	Фортепиано маленькому пианисту. – М.: Кифара, 2002.- 92 с.
96.	Милич Б.	Фортепиано 1 класс. – М.: Кифара, 1994.- 137с.
97.	Милич Б.Е.	Фортепиано 7 класс, часть2. – Киев.: Музыка Украина, 1987 – 111с.
98.	Милич Б.Е.	Фортепиано 2 класс. – М.: Кифара, 2002. – 115с.
99.	Милич	Фортепиано 1 класс
100.	Нестеров	Фортепианные миниатюры венгерских композиторов
101.	Николаев	Школа игры на фортепиано
102.	Нисель Э., Натансон В и др.	Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1971. – 192с.
103.	Парфенов И.	Альбом фортепианной музыки: для учащихся 2-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие. – ростов н/Д.: феникс, 2009.- 48с.
104.	Питерин Ю.	Пьесы, этюды выпуск 1.- М.: советский композитор, 1972.- 30с.
105.	подготовка С. Диденко	Нотная тетрадь А.М. Бах.- М.: Музыка, 1988. – 53с.
106.	Полонский	Эстрадные и джазовые композиции.
107.	Портнов	Пьесы
108.	Прокофьев	Детская музыка. 12 легких пьес.
109.	Прокофьев С.	Мимолетности соч. 22. СПб.: Композитор, 1993.- 39с.
110.	Рахманинов С.	Шесть музыкальных моментов для фортепиано соч. 16. – СПб.: Композитор, 1994. – 47с.
111.	ред. Браузо И.А.	Предшественники и современники И.С. Баха. Легкие пьесы.
112.	ред. В. Шуть	Юный пианист, выпуск 3.- М.: Советский композитор, 1972.- 171с.
113.	ред. И. Копчевского	Хрестоматия для фортепиано: Этюды. Выпуск 2, 7 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1986.- 64с.
114.	ред. И. Копчевского	Хрестоматия для фортепиано: Этюды. выпуск 1, 7 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1986.- 63с.
115.	ред. И. Копчевского	Хрестоматия для фортепиано, этюды, выпуск 2, 6 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1985. – 63с.
116.	ред. С. Мовчан	Хрестоматия для фортепиано. – М.: Музыка, 1987.- 64с.
117.	Розенгауз В.	Пьесы зарубежных композиторов, выпуск 1. – М.: Советский композитор, 1986.- 78с.
118.	Ройзман	Юный пианист. Выпуск 2.
119.	Ройзман	Юный пианист. Выпуск 2.
120.	Ройзман	Юный пианист № 3. Пьесы и ансамбли 6-7 класс.
121.	Ройзман Л.И.	Полифонические пьесы для фортепиано выпуск 2, старшие классы. – М.: Советский композитор, 1976. – 64с.

122.	Ройзман Л.И., Натансон В.А.	Юный пианист, выпуск 2 . Пьесы, ансамбли, этюды для средних классов детских музыкальных школ (III - V). – М.: Советский композитор, 1986. – 184 с.
123.	Ройзман Л.И., Натансон В.А.	Юный пианист, выпуск 3 . Пьесы, ансамбли, этюды для средних классов детских музыкальных школ (VI - VII). – М.: Советский композитор, 1979. – 173 с.
124.	Рябов Г.	Ежедневные упражнения пианиста – Киев. : Музична Украина, 1983. – 93с.
125.	С.А. Барсукова	Музыкальная мозаика для фортепиано 5-7 классы детских музыкальных школ вып.6. Для детских музыкальных школ: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 64с.
126.	Саманов	Маленькому виртуозу.
127.	Сборник «Музыкальная жизнь» № 1	Пьесы для 5 класса.
128.	Свиридов	Альбом пьес для детей.
129.	Свиридов Г.	Метель: музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. – М.: Музыка, 1993.- 32с.
130.	Скрябин А.	Прелюдии для фортепиано соч. 11. – М.: Музыка, 1994. – 47с.
131.	Соколов	Маленький пианист
132.	Соколов	Пьесы в форме старинных танцев
133.	Соколов	Пьесы в форме старинных танцев. Младшие классы.
134.	Соколов	Современный пианист. Учебное пособие для начинающих
135.	Сорокин	Хрестоматия для фортепиано 2 класс
136.	Сорокин	Хрестоматия для фортепиано 3 класс
137.	Сорокин	Моцарт. Пьесы для фортепиано выпуск 2 средние и старшие классы ДМШ.
138.	Сорокин К.	Альбом классического вальса, том 1 для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1986. – 190с.
139.	Сотникова О.	Я учусь играть: учебно-методическое пособие для начинающих пианистов. - igrei – rog. narod. ru
140.	Старовойтова Л.В.	Игра в игру на фортепиано: учебно-методическое пособие для детей, тетрадь вторая. – М.: 2004.- 26с.
141.	Сухоцкая	Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов..
142.	Тихонов Б.Е.	Назад в будущее. Пьесы, этюды, ансамбли для ДМШ часть 1. – М.: Музыка, 2000 – 89с.
143.	Тургенева Э., Малюков А.	Пианист – фантазер, часть 1.- М.: Советский композитор, 1989.- 79с.
144.	Чайковский	Детский альбом.
145.	Чайковский П.	Детский альбом ор.39.- Ростов н/Д.: Феникс, 1999.- 39с.
146.	Черни	Этюды и пьесы для начинающих
147.	Черни К.	Этюды ор. 299. : 1969.- 101с.
148.	Черни К.	Избранные этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 1984.- 36с.
149.	Черни К.	Первый учитель первый урок. Этюды для начинающего пианиста №№1 – 11. – М.: Композитор, 1992. – 32с.
150.	Чимароза	Избранные сонаты.
151.	Шарикова	Музыка на уроках классического танца.
152.	Шипите	Сочинение 68. 25 этюдов.

153.	Ширинская	Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие.
154.	Ширинская И.	Этюды для фортепиано двойные ноты и октавы. – М.: Советский композитор, 1985.- 104с.
155.	Шитте	50 этюдов для фортепиано
156.	Шпигель	Кабалевский. Избранные пьесы.
157.	Шуман Р.	Карнавал для фортепиано соч. 9. – СПб.: Композитор, 1993.- 67с.
158.	Шуровский	Элегический прелюд.
159.	Эшпаст	Детский альбом.
160.	Юдовина - Дальперина Т.	Большая музыка – маленькому музыканту
161.	Янковская Л., Ляпустина И., Григоруце Д.	Произведения композиторов – лауреатов детских и юношеских конкурсов. Иркутск, 2008. - 78с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

№	Автор	Название сборника, издательство, год.
1.	Илюхина Г.Е.	Основы двигательной техники пианиста. – Владивосток: Дальневосточная академия искусств, 2006.
2.	Алексеев А.	«Методика обучения игре на фортепиано»
3.	Любомудрова Н.	«Методика обучения игре на фортепиано» 1982
4.	Ляховицкая С.	«О педагогическом мастерстве» 1980 г.
5.	Нейгауз Г.	«Об искусстве фортепианной игры» 1982 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
« Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01. (В.00.)**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

АНСАМБЛЬ

ПО.01.УП.02. (В.02.УП.02.)

**срок освоения программы –
6 лет**

**р.п.Тельма
2023 г.**

<p>«Принята» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» « ____ » _____ 2023 г.</p>	<p>«Утверждена»: Директором МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» _____ Тереховой Г.В. « ____ » _____ 2023 г.</p>
---	--

Разработчики: Тайдарова Людмила Михайловна - преподаватель МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Дутова Ольга Анатольевна - преподаватель МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Рецензент: Мендикова Наталья Александровна. – преподаватель МБУДО «ДШИ р. п. Тельма»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по учебному предмету «Ансамбль» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту - ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163., порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629.

Учебный предмет «Ансамбль» является учебным предметом обязательной части (ОП.01.УП.02) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано»). Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс. В связи со сложившимися традициями в ДШИ р.п.Тельма, преподавателями школы учебный предмет «Ансамбль» введен для изучения во 2 и 3 классах в вариативную часть программы «Фортепиано» (В.01.УП.02).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет шесть лет (со 2 по 7 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

«Ансамбль»

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	2-7 классы (2-3 кл. – вариативная Часть)
	Количество часов (общее на 6 лет)
Максимальная нагрузка	495 часов (из них 330 ч –обязат. Часть, 165 ч – вариативная)

Количество часов на аудиторную нагрузку	198 часов (из них 132 ч – обязательн. Часть, 66 ч – вариативная)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297 часов (из них 198 ч – обязательн. Часть, 99 ч – вариативная)
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год с 5 кл по 7 кл)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока – 40-45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

➤ развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

➤ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

➤ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

➤ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

➤ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

➤ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

➤ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

➤ расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

➤ формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного

предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база ДШИ р.п.Тельма соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ДШИ р.п.Тельма обеспечивает реализацию данной программы всеми необходимыми и доступными средствами.

В ДШИ р.п.Тельма созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2 (вариат Часть)	3 (вариат т. Часть)	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1	1	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	198 ч из них 132ч обязательной части и 66 ч вариативной части							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297ч из них 198ч обязательной части и 99 ч вариативной части							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495ч из них 330ч обязательной части и 165ч вариативной части							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	-
Общий объем времени на консультации	6							

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, академическому концерту, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций школы и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. В одном и том же классе произведения, исполненные на зачете, могут значительно отличаться по уровню трудности. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (контрольный урок) из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, творческом или академическом концерте.

Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности

и методической целесообразности.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

2 класс (1 год обучения)

Беркович И. Полька
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Богословский Н. «Игра с котенком»
Варламов А. «На заре ты её не буди»
Глинка М. Каватина Людмилы
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. Ходит вечер у ворот
Дождичек Укр. Нар. Танец
Живцов А. БНТ Бульба
Комалькова Е. Выйду ль я на реченьку.
Комалькова Е. То не ветер ветку клонит
Комалькова Е. Я с комариком плясала
Моцарт В. Колыбельная пер. Ляховицкой
Моцарт В. Отрывок из симфонии № 40
Мусоргский М. Поздно вечером сидела
Пороцкого В. обр. Птички
Разоренов С Танец маленьких мышек
Струве Г. Веселый перепляс
То не ветер ветку клонит РНП
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Шеринг Дж. Колыбельная
Хачатурян А. Вальс Цветов из балета «Чиполино»

Список литературы:

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2. М., Музыка, 1984.
Школа игры на фортепиано. Ред. Николаев, М., Современный композитор, 1989.
Комалькова Е. Русские народные песни. Обработка для фортепиано в 4 руки. М., Композитор, 1993.
Юный пианист. Вып. 1. Ред. Ройзман и Натансон. М., Музыка, 1984.
Играем вдвоем. М., Музыка, 1990.
Музыкальная мозаика. Вып. 2. 2-3 классы. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
Фортепиано. 2 класс. Ред. Милич. Киев, Музична Украина, 1994.

3 класс (2 год обучения)

Продолжается работа по формированию навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (контрольный урок) из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, творческом или академическом концерте.

Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Азарашвили В.	Вальс
Барток Б.	Венгерская песня.
Бах И.С.	Бурре.
Беркович И.	Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
Бетховен Л.	Три немецких танца (для ф-но в 4 руки).

Брамс И.	Колыбельная (для ф-но в 4 руки).
Вебер К-М.	Адажио.
Гайдн Й.	Менуэт быка.
Гаршчия Я.	Тарантелла.
Глинка М.	Танцы из оперы «Жизнь за царя».
	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
Грибоедов А.	Вальс
Григ Э.	В лесу.
Данилов В.	Фантастический марш.
Ильин И.	Две французские песни: В духе марша, Танец.
Клюзнер Б.	Раздумье.
Кохан Г.	Две пьесы: Вечерняя песня, Пьеса.
Моцарт В.	«Ария Дон-Жуана», Менуэт, «Ария Церлины» из оперы «Дон-Жуан».
Мусоргский М	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
Николаев А.	«Стояли кони» Рус. Нар. Песня.
Островский А.	Девчонки-мальчишки
Парцхаладзе	Вальс
Поццоли Э.	Грустная минута.
Прокофьев С.	«Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и волк».
	Птичка (для ф-но в 4 руки).
Разоренов С.	Танец маленьких мышек.
	На прогулке
Раков Н.	Арабский напев.
Ройтерштейн М.	Маленький триптих на темы русских народных песен.
Самонов А.	Тающие льдинки (для 2-х ф-но)
Сибирский В.	Часы с кукушкой (для ф-но в 4 руки и 2-х ф-но)
	Одинокий челн.
Снитко-Сорочинский Л	Печальная песенка.
Сорокин К.	Гавот и Серенада из балета «Пульчинелла».
Стравинский И.	Дуэт.
Уолтон В.	Вальс дружбы.
Хачатурян А.	Народная песня.
Ходяшев В.	Девичий танец.
	Сон.
Худoley И.	Колыбельная песнь в бурю (для ф-но в 4 руки и для 2-х ф-но)
Чайковский П.	Весна (для 2-х ф-но).
	Вальс из оперы «Евгений Онегин».
	Трепак из балета «Щелкунчик».
	50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки, по выбору).
	Лесной карнавал.
	Экосезы. Три вальса.(для ф-но в 4 руки).
	Лендлер; Серенада.
Читчян Г.	Принцесса танцует вальс
Шуберт Ф.	Детский марш.
	Сельская песня.
Шмитц М	Мазурка (соло Анны) из балета «Анна Каренина».
Шуберт Ф.	
Шуман Р.	
Щедрин Р.	

4 класс (3 год обучения)

Развитие навыков ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию;
- умение аккомпанировать партнеру;
- совместная работа над динамикой произведения

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, творческом или академическом концерте.

Подбор репертуара проводится на усмотрение преподавателя и зависит от индивидуальных способностей учащихся.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Гавот

Аренский А. Романс

Балаев Г. Белолица, круглолица

Балаев Г. Выхожу один я на дорогу

Балаев Г. Сама садик я садила

Беркович И. Вальс

Беркович И. Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору)

Бетховен Л. Два немецких танца

Брамс И. Колыбельная пер. Демидовой

Варламов А. Красный сарафан

Гайдн Й. Менуэт пер. Анастасьевой

Глинка М. Краковяк

Глинка М. Марш Черномора

Григ Э. В лесу

Дмитриев Г. Дразнилка

Корольковой И. обр Сладкоежка.

Комалькова Е. Под яблонею зеленою

Комалькова Е. Степь да степь кругом

Мендельсон Ф. На крыльях песни

По дороге жук, жук Укр. Нар. Песня

Рамо Ж. Тамбурин

Чайковский П. Вальс

Шмитц М. Оранжевые буги

Шмитц М. Заводные буги

Шуберт Ф. Аве Мария

Шуберт Ф. Экосез

Список литературы:

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2. М., Музыка, 1984.

Музыкальная мозаика. Вып. 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.

Избранные ансамбли. Вып. 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.

Избранные ансамбли. Вып. 4. М., Советский композитор, 1981.

Юный пианист. Вып. 2. Ред. Ройзман и Натансон. М., Музыка, 1984.

Играем вдвоем. М., Музыка, 1990.

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс. Вып. 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2003.

Играем в 4 руки на фортепиано. Вып. 1. М., Изд-во В. Катанского, 2000.

Комалькова Е. Русские народные песни. Обработка для фортепиано в 4 руки. М., Композитор, 1993.

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет (контрольный урок) из 2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравняться к зачету.

Подбор репертуара проводится на усмотрение преподавателя и зависит от индивидуальных способностей учащихся.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Балаев Г. Ехал на ярмарку ухарь-купец
Балаев Г. Вдоль по улице
Иршаи И. Слоны-бостон
Бетховен Л. Три немецких танца
Бизе Ж. Дуэт из сюиты «Детские игры»
Гаврилин В. Часики
Григ Э. Лесная песня пер. Денисова
Мусоргский М. Гопак
Пойду ль я, выйду ль я. Пер Г. Балаева
Прокофьев С. Гавот из классической симфонии пер. Редровой
Прокофьев С. Кошка
Светит месяц. Пер. С. Павлюченко
Светит месяц. Пер Г. Балаева
То не ветер ветку клонит. Пер Г. Балаева
Фрид Г. Веселая прогулка
Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дремович»
Шуберт Ф. Серенада
Шуберт Ф. Детский марш
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шуман Р. Игра в прятки

Список литературы:

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2. М., Музыка, 1984.
Избранные ансамбли. Вып. 2. М., Советский композитор, 1981.
Слон-Бостон, Л., Советский композитор, 1991.
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс. Вып. 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2003.
Играем вдвоем. М., Музыка, 1990.
Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано Г. Балаева. Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.

6 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет (контрольный урок) со свободной программой.

Подбор репертуара проводится на усмотрение преподавателя и зависит от индивидуальных способностей учащихся.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Балаев Г. Ах, ты зимушка-зима
Балаев Г. Вечерний город
Балаев Г. На карнавале
Балаев Г. Ноктюрн
Балаев Г. С днем рождения
Бах И.С. Ария
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Бах И.С. Рондо
Бах И.С. Шутка
Бах И.С. Шутка пер Г. Балаева
Бетховен Л. Полонез F-dur
Блок В. Московская полька
Брамс И. Венгерский танец
Венский вальс. Попурри на темы вальсов И. Штрауса
Вдоль по улице. Пер Г. Балаева
Выхожу один я на дорогу. Пер. Г. Балаева
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. Полонез
Григ Э. Норвежский танец
Григ Э. Танец Анитры
Рахманинов С. Вальс
Рахманинов С. Романс
Рахманинов С. Итальянская полька
Слонимский С. Танец кота в сапогах
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Список литературы:

Слон-Бостон, Л., Советский композитор, 1991.
Музыкальная мозаика. Вып. 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
Аллегро. Тетрадь 18. Для двух, четырех и шести рук. М., 2000.
Аллегро. Тетрадь 19. Музыкальное путешествие. М., 2000.
По сказкам Шарля Перро. Л., Советский композитор, 1989.
Фортепианная музыка. Ансамбли. Вып. 11. М., Советский композитор, 1987.
Фортепианная музыка. Ансамбли. Вып. 2. М., Советский композитор, 1973.
Фортепианная музыка. Ансамбли. Вып. 3. М., Советский композитор, 1988.
Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано Г. Балаева. Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.

7 класс (6 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Балаев Г.	«Очи черные»
Бородин А.	Полька
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Коровицын В.	"Полька-галоп"
Мийо Д.	"Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Маевский Ю.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)
Мусоргский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Парцхаладзе М.	"Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Примак В.	Вальс
Прокофьев С.	Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С. Рахманинов	Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
С. Римский-Корсаков Н.	Вальс из балета "Золушка"
	Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Слонимский С.	"Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (перел.)
Хачатурян А.	П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха) «Деревенский вальс»
Хачатурян К.	«Вальс» к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
Хачатурян А.	"Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ" "Погоня" из балета "Чиполлино"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 2 по 7 класс. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, зачеты, концерты и творческие вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» ДШИ р.п.Тельма устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в форме концертного выступления. В конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Балл	Критерии оценивания
5+	Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями.
5	Задание выполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания и быстро выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий демонстрирует отличные музыкальные способности.
5-	Задание выполняется уверенно, ярко, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочёты. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания. Выступающий демонстрирует почти отличные музыкальные способности.
4+	Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Выступающий понимает проблематику задания, но не всегда точно его выполняет. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует очень хорошие музыкальные способности.
4	Задание выполняется не совсем точно, есть недочёты. Выступающий демонстрирует хорошие, но не яркие музыкальные способности. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, и средств музыкальной выразительности.
4-	Задание выполняется не точно, есть ошибки. Выступающий не всегда понимает проблематику задания, однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует средние музыкальные способности.
3+	Задание выполняется с ошибками. Есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпоритмическая неорганизованность.

3-	Задание выполняется с ошибками; ограниченное понимание динамических аппликатурных, технологических задач; неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность звучания.
2	Частые срывы и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения.

Для аттестации обучающихся в ДШИ р.п.Тельма созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо

включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано («Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс»), учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Список рекомендуемых нотных сборников

№	Автор	Название, издательство, количество страниц
1.		Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: Музична Украина, 1977, - 77с.
2.		Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано, средние классы ДМШ выпуск 1. – М.: музыка, 1973. – 50с.
3.		Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано. Старшие классы ДМШ, выпуск 1. – М.: музыка, 1973.- 73с.
4.	Анастасьева И.	Хрестоматия фортепианного ансамбля, выпуск 3. – М.: Музыка, 1987.- 63с.
5.	Бакулов А., Сорокин К.	Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ.- М.: Музыка, 1980
6.	Барсукова С.А.	Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 классы: учебно – методическое пособие.- Ростов – н/Д.: Феникс. 2003. – 82с.
7.	Барсукова С.А.	Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано: 5-7 классы ДМШ, выпуск 1: учебно-методическое пособие.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003.- 64с.
8.	Копчевский М., Корнеева М.	Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано выпуск 1 1-2 классы. – М.: Музыка, 1966
9.	Любомудрова Н., Сорокина К., туманян А.	Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано выпуск 1.- М.: музыка, 1966
10.	Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А.	Хрестоматия для фортепиано

		2 класс ДМШ.- М.: музыка, 1970
11.	Ляховицкая С., Баренбойм Л.	Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей.- М.: Музыка, 1979
12.	Ляховицкая С.С.	Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. – М.: Музыка, 1975
13.	Ляховицкая С.С.	Музыка для детей выпуск 2. – М.: советский композитор, 1986
14.	Ляховицкая С.С.	Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, Часть 1.- ленинград «Музыка», 1981.- 125с.
15.	Милич Б.	Фортепиано 1 класс. – М.: Музыка, 1997
16.	Натансон В., Рощина Л.	Фортепианная игра. – М.: Музыка, 1988
17.	Николаев А.	Школа игры на фортепиано.- М.: Музыка, 1999
18.	Николаев А.	Школа игры на фортепиано.- М.: Кифара, 1994
19.	Николаев А., Натансон В., В. Малинников	Фортепианная игра. – М.: Музыка, 1983
20.	Павлюченко С.	Песни народов СССР. – Киев: Музична Украина, 1982
21.	Пороцкий В.	Ансамбли для фортепиано выпуск 9, средние классы ДМШ. – М.: Советский композитор, 1983.- 51с.
22.	Пороцкий В.	Ансамбли для фортепиано выпуск 8, старшие классы ДМШ. – М.: Советский композитор, 1982.- 69с.
23.	ред. Николаева А.	Фортепианная игра. – М.: Музыка, 1979
24.	ред. Т. Манульской	Старшие классы. Пьесы выпуск 8. – М.: композитор, 1980
25.	ред. Якимчук Р.	Играем в 4 руки. Альбом фортепианных ансамблей.- СПб.: Санкт-Петербург, 1999
26.	Ройзман Л., Натансон В.	Юный пианист выпуск 2.- М.: Советский композитор, 1979
27.	Ройзман Л.И., Натансон В.А.	Юный пианист выпуск 3: пьесы и ансамбли.- М.: Музыка, 1966
28.	Ройзман Л.И., Натансон В.А.	Юный пианист, выпуск 2 . Пьесы, ансамбли, этюды для средних классов детских музыкальных школ (III - V). – М.: Советский композитор, 1986. – 184 с.
29.	Ройзман Л.И., Натансон В.А.	Юный пианист, выпуск 3 . Пьесы, ансамбли, этюды для средних классов детских музыкальных школ (VI - VII). – М.: Советский композитор, 1979. – 173 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
- 2.Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979.
- 3.Гончарова Н. Работа над ансамблями, как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
- 4.Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
- 5.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1982.
- 6.Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., Советский композитор, 1989.
- 7.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01. (В.00.)**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС
ПО.01.УП.03. (В.03.УП.03.)**

Срок освоения программы – 1,5 года

**р.п.Тельма
2023г.**

<p>«Принята» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» № протокола _____ «_____» _____ 2023г.</p>	<p>«Утверждена»: Директором МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» _____ Тереховой Г.В. «_____» _____ 2023г.</p>
---	---

Разработчики: Дутова Ольга Анатольевна - преподаватель МБУ ДО «ДШИ р.п.Тельма».

Рецензент: Мендикова Н.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту - ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163., порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану обязательной части составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса. В ДШИ р.п.Тельма изучение предмета заканчивается в конце учебного года, в вариативную часть программы «Фортепиано» введен предмет «Концертмейстерский класс» во втором полугодии 8 класса. В итоге, срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет два года – 7 и 8 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ р.п.Тельма на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 8 класс
-----------------------	-------------------

	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	165 часов (из них: 122,5ч – обязат.часть, 42,5ч – вариат.часть)
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов (из расчета 1 час в неделю) (из них: 49ч - обязат.часть, 17ч – вариат.часть)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99 часов (из расчета 1,5 часа в неделю) (из них: 73,5 ч - обязат.часть, 25,5ч – вариат.часть)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов выступают работники образовательного учреждения.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ р.п.Тельма созданы все условия для реализации программы, соответствующие ФГТ.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33 (из них 16ч- обяз.части и 17ч– вариат.части)
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66 (из них: 49 – обяз.часть и 17 – вариат.часть)							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	99 (из них:73,5 – обяз.часть и 25,5 – вариат.часть)							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165 (из них: 122,5 – обяз.часть и 42,5 – вариат.часть)							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (в 8 классе), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Абаз А.	«Утро туманное».
Адмони И.	«Дождь отшумел».
Балакирев М.	«Слышу ли голос твой...».
Бах И.С. – Гуно Ш.	«Аве Мария».
Бетховен Л.	Песни (на выбор).
Бородин А.	«Фальшивая нота».
Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	«Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
	«Горные вершины», «Напоминание»
	«Я Вас любил», «Разочарование».
Глинка М.	«Признание», «Как сладко с тобою мне быть»
Гурилев А.	«Сарафанчик», «Матушка, голубушка».
	«Песня ямщика», «Сердце – игрушка».
	«Вам не понять моей печали», «И скучно, и грустно»
Даргомыжский А.	«Я вас любил», «Мне грустно», «Привет».
	«Не скажу никому», «Как часто слушаю»
Кюи Ц.	«Я Вас любил». Соч.33, №3.
	«Ты и вы». Соч.57, №11.
Мендельсон Ф.	«Весенняя песня»
Неизвестный автор	«Темно-вишневая шаль».
Римский-Корсаков Н.	«Октава», «На холмах Грузии».
Рубинштейн А.	«Горные вершины».
Стар. русск. Романс	«Я встретил Вас».
Танеев С.	«Горные вершины».
Чайковский П.	Романсы (на выбор)
Шуман Р.	«Весенний привет».
	«Лотос». Оп.25, №7.
Яковлев М.	«Зимний вечер».

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" является аккомпанемент в классе струнно-щипковых инструментов. Необходимо наличие иллюстраторов.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За 1 полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия предусматривается предусматривается итоговая аттестация по предмету - ученики играют зачет – 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса:

Блантер М.	Незабытая песня.
Блинов Ю.	В степи.
Булахов П.	Сторона моя, сторонушка.
Гендель Г.Ф.	Вариации.
Глиэр Р.	Ария.
Гурилев А.	Сердце.
Даргомыжский А.	Если встречу с тобой.
Дугушин А.	На ослике.
Егоров Е.	«Утро в деревне» из Детского альбома.
Кабалевский Д.	Маленькая полька.
	Пляска. Песня.

	Рассказ героя.
	У памятника.
	Спокойной ночи.
Косенко В.	Скерцино.
Красев М.	Топ-топ.
Магиденко М.	Петушок.
Монюшко С.	Крестьяночка.
Моцарт В.	Майская песня.
	Вальс.
	Менуэт.
Ребиков В.	Моя ласточка сизокрылая.
Сарьян С.	Кукла спит.
Уотт Д.	Песенка из м/ф «Три поросенка».
Хренников Т.	Песня Леньки из оперы «В бурю».
Черчилль Ф.	Вальс из мультфильма «Белоснежка и семь гномов».
Шелмаков И.	Задорная песенка.
Шостакович Д.	Шарманка.
Моравск. нар. песня.	Ты скажи мне. Обр. В.Неедлы.
Словацк. нар. песня.	Цыганенок. Обр. И.Шелмакова.
Рус. нар. песня.	Вдоль да по речке. Обр. А.Крючкова.
Рус. нар. песня.	Земелюшка-чернозем. Обр. А.Семячкина.
Рус. нар. песня.	Как под горкой, под горой. Обр. Ю.Фортунатова.
Рус. нар. песня.	На горе-то калина. Обр. Н.Дмитриева.
Укр. нар. песня.	Ой, джигуне, джигуне.
Чешск.нар.песня.	Аннушка. Обр. В.Ребикова.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, прослушивания, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ р.п.Тельма самостоятельно.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Балл	Критерии оценивания
5+	Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями.
5	Задание выполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания и быстро выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий демонстрирует отличные музыкальные способности.
5-	Задание выполняется уверенно, ярко, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочёты. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания. Выступающий демонстрирует почти отличные музыкальные способности.
4+	Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Выступающий понимает проблематику задания, но не всегда точно его выполняет. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует очень хорошие музыкальные способности.
4	Задание выполняется не совсем точно, есть недочёты. Выступающий демонстрирует хорошие, но не яркие музыкальные способности. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, и средств музыкальной выразительности.
4-	Задание выполняется не точно, есть ошибки. Выступающий не всегда понимает проблематику задания, однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует средние музыкальные способности.
3+	Задание выполняется с ошибками. Есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпоритмическая неорганизованность.
3-	Задание выполняется с ошибками; ограниченное понимание динамических аппликатурных, технологических задач; неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность звучания.
2	Частые срывы и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля

собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения.

Для аттестации обучающихся в ДШИ р.п.Тельма созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, струны, подставка, колки), спецификой строя. Штрихи струнно-щипковых инструментов, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, пиццикато и др.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со штрихами струнно-щипковых инструментов, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения солистом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если солист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда солирующего инструмента.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты вокальной и инструментальной музыки

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка, 1996
Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
« Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС
Срок освоения программы – 8 лет**

р.п.Тельма
2023г

«Принята»
Педагогическим советом
МБУДО « ДШИ р.п.Тельма»

« ____ » _____ 2023 г.

Утверждена:
Директором МБУДО «ДШИ р.п.Тельма»

_____ Тереховой Г.В.
« ____ » _____ 2023 г.

Разработчик: Мендикова Н.А. – преподаватель музыкального отделения МБУДО
«ДШИ р.п.Тельма»

Рецензенты: Тайдарова Л.М.– преподаватель МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по учебному предмету «Хоровой класс» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту - ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163., порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно

прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

-концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со

специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

-Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а capella).

Учебно-тематический план

Младший хор

№	Наименование темы	Объем времени в часах
1	Знакомство с голосовым аппаратом	1
2	Основы сольного и ансамблевого пения	2
3	Вокально-интонационная работа. Певческое дыхание	3
4	Пение в положении «сидя» и «стоя»	3
5	Положение рук и ног при пении. Вдох и выдох. Артикуляция	2
6	Пение с пластическими движениями в положении «сидя», «стоя».	2
7	Соотношение пения с мимикой лица. Мягкая атака звука	2
8	Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами. Тембр голоса.	2
9	Пение а. capella. Высота звука	3
10	Пение канонам.	3
11	Пластические движения и элементы актерской игры при пении	2

12	Пение народных песен	5
13	Сольфеджирование	5

**Учебно-тематический план
Старший хор**

№	Наименование темы	Объем времени в часах
1	Певческая установка	1
2	Дыхание. Вдох и выдох в пении.	2
3	Цепное, пофразовое дыхание	2
4	Атака звука. Твердая атака, пение упражнений.	2
5	Атака звука. Мягкая атака звука, пение упражнений	2
6	Артикуляция	3
7	Тембр голоса	2
8	Высота звука	2
9	Пение народных песен	2
10	Дикция	3
11	Звковедение. Легато, стаккато.	5
12	Ансамбль	5
13	Динамика	4

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого

произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Алексеев В. «Сказки детства»

Аренский А. «Спи дитя мое, усни»

Баснер В. «С чего начинается Родина»

Бах И. «За рекою старый дом»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Горбовская О. «Нашел»

Дементьев В. «Простая песенка»

Ермолов А. «Веселая песенка»

Ермолов А. «Светит солнышко для всех»

Зарицкая Е. «Бабушка моя»

Казачков Э. «Одиннадцать гусят»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Карасева О. «Солнышко»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Львов – Компанеец Д. «Весело в танце кружимся»

Морозов А. «Мурлыка»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край»

Паулс Р. «Неразумное желание»

Пахмутова А. «Добрая сказка»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Рождественские колядки

Русская народная песня «В темном лесе»

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Русская народная песня «Ходила младёшенька»

Русская народная плясовая «Я гнала гусей»

Савельев Б. «Настоящий друг»

Савельев Б. «Разноцветная игра»

Серебренников А. «Песня о мире»

Соснин С. «Солнечная капель»

Украинская народная песня «Веснянка»

Чайковский П. «Мой садик», «Осень».

Чешская народная песня «Полька»

Чисталёв П. «Скворушка»

Чичков Ю. «Из чего же»

Чичков Ю. «Самая счастливая»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Шаинский В. «Снежинки»

Шаинский В. «Чему учат в школе»

Старший хор

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

Анцев М. «Задремали волны»

Бабаджанян А. «Детства последний звонок»

Бах И. «Перед дорогой»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Богословский Н. «Тёмная ночь»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Брамс И. «Ночной костер»

Варламов А. «Белеет парус одинокий»
 Варламов А. «Мой учитель»
 Глинка М. «Разгулялися, разливались» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
 Горбовская О. «Нашел»
 Гурьев Ю. «Отчизны милой красота»
 Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
 Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
 Ермолов А. «Падают снежинки»
 Журбин А. «Знакомая арифметика»
 Журбин А. «Когда окончится война»
 Зацепин «Куда уходит детство»
 Крылатов Е. «Ваши глаза»
 Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
 Матвиенко И. «Конь»
 Морозов А. «В горнице»
 Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон»
 Намин С. «Мы желаем счастья вам»
 Новиков А. «Эх, дороги»
 Подгайц Е. «Речкина песня»
 Птичкин Е. «Цветы России»
 Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая»
 Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
 Русские народные песни «Да поляти, стрела»
 Савельев Б. «Мир вам, люди»
 Свиридов Г. «Колыбельная»
 Серебренников А. «Песня о мире»
 Соловьев-Седой В. «Где же вы теперь, друзья-однополчане»
 Струве Г. «Музыка»
 Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна».
 Тенхасов И. «Фиолетовый фрегат»
 Тухманов Д. «Новогодняя»
 Украинская народная песня «Веснянка»
 Хромушин О. «Нам лето дарит чудеса»
 Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер».
 Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»
 человеком»
 Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
 Чичков Ю. «Мама»
 Чичков Ю. «Свирель, да рожок»
 Эшпай А. «Песня о криницах»
 Юдахина О. «Радуга»

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Спи дитя мое, усни»
 Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
 Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
 Карсева О. «Солнышко»
 Львов – Компанеец Д. «Весело в танце кружимся»
 Морозов И. «Про сверчка»
 Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень».
Чешская народная песня «Полька»
Чичков Ю. «Самая счастливая»
Шаинский В. «Снежинки»

Старший хор

Журбин А. «Знакомая арифметика»
Зацепин «Куда уходит детство»
Крылатов Е. «Ваши глаза»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Матвиенко И. «Конь»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Птичкин Е. «Цветы России»
Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая»
Русские народные песни «Да поляти, стрела»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна».
Тенхасов И. «Фиолетовый фрегат»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Балл	Критерии оценивания
5+	Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания. Исполнение выделяется яркостью, эмоциональностью, чистотой интонации. Выступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями
5	Задание выполняется чётко, точно, быстро и без ошибок. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания и быстро выполняет различные его варианты. Выступающий демонстрирует отличные музыкальные способности, но не очень эмоционален.
5-	Задание выполняется уверенно, ярко, но есть небольшие недочёты. Выступающий умеет логически мыслить, понимает задание, выступающий демонстрирует почти отличные музыкальные способности, но не хватает яркости исполнения.
4+	Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Выступающий понимает проблематику задания, но в отдельных местах не хватает чистоты интонирования. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональности. Выступающий демонстрирует очень хорошие музыкальные способности.
4	Задание выполняется не совсем точно, есть недочёты. Выступающий демонстрирует хорошие, но не яркие музыкальные способности. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, и средств музыкальной выразительности.
4-	Задание выполняется не точно, есть ошибки. Выступающий не всегда понимает проблематику задания, однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует средние музыкальные способности. При исполнении в коллективе интонирует довольно устойчиво, при исполнении индивидуально есть интонационные неточности
3+	Задание выполняется с ошибками. Есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. При исполнении в коллективе интонирует довольно устойчиво, при исполнении индивидуально есть интонационные неточности. Выступающий демонстрирует музыкальные способности ниже среднего.
3	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпоритмическая

	неорганизованность. Музыкальные способности мало развиты, интонация неустойчивая.
3-	Задание выполняется с ошибками; произведение исполняется с большим комплексом недостатков; неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность звучания. Музыкальные способности прослеживаются очень слабо.
2	Выступающий не может выполнить задание, предложенное преподавателем, отсутствует логика мышления, на музыку эмоционально не реагирует, равнодушен. Музыкальные способности прослеживаются очень очень слабо.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

	Автор	Название, издательство, количество страниц
•	Чайковский П.И.	Шестнадцать песен для детей., соч 54., для голоса и фортепиано., Москва, 2007 – 63 стр.
•	Швец О., Швец Н.	Котенок. , сборник детских песен., книга 1, г.Краснодар. – 48стр.
•	Юдина С.Е.	Мы друзей зовем на праздник, музыкальные сценарии песни для малышей , г. Ульяновск. – 125 стр.
•	Матвеева Н.М. (составитель)	Музыка для отдыха, библиотека пианиста любителя, Улыбка, популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов, выпуск 2, «Советский композитор», Москва, 1988г – 47стр.
•	Блантер М.	Песни на стихи М. Исаковского, для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна), «Советский композитор», Москва 1975 – 60 стр.
•	Брянский Н. (переложение)	Сборник трехголосых песен для однородного хора., С. – Петербург – 66 стр.
•	Макаренко О. (редактор)	Гармошечка – Говорушечка, Москва «Музыка» 1991. - 46 стр
•	Збираник Е.(редактор)	Давайте Играть! Музыкальные игры и песни, выпуск 1, Москва «Музыка», 1989г. – 47 г.
•	Кабанова И. (редактор)	Веселая карусель ,выпуск 6, Москва «Музыка», 1988г. - 31 стр.
•	№1	Подборка песенного репертуара
•	№2	Подборка песенного репертуара

•	Аренский А., Ребиков В.	Детские песни, Москва «Музыка» , 1996. – 31 стр.
•	Будницкий Р.(составитель)	Юность верит в чудеса, песенник для юношества, Москва, «Советский композитор», 1979г. – 44 стр.
•	Модель В.И.(составитель)	Бу-ра-ти-но , песенник для детей, выпуск 4, Ленинград «Советский композитор», 1989г. – 62 стр.
•	Гладков Г.	Обыкновенное чудо, музыкальный сборник, Москва «Дрофа» 2002г. – 63 стр.
•	Мерзлякова С.И. (составитель)	Гармошечка –говорушечка, выпуск 2, Москва «Музыка», 1982г. – 39 стр.
•	Гладков Г.	Луч солнца золотого, музыкальный сборник, «Дрофа», 2001г. – 62 стр.
•	Глинка М.	Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано,1.,Москва «Музыка» 1978г. – 151 стр.
•	Девочкина О.А.	Пой вместе со мной, песни для детей 3-4лет,Москва 2002г. – 45 стр.
•	Соколенко Л.(составитель)	Земля родная, выпуск 3, Москва «Музыка», 1982г. – 39 стр.
•	Гольдберг З.(составитель)	Земля Пионерская, песенник пионера, Москва «Музыка», 1975г. – 93 стр.
•	Олинская И.Е.(составитель)	Зову тебя Россиюю..., песенник, Москва «Советский композитор», 1975г. – 46 стр.
•	Львов – Компанеец Л.	Песни для детей, Москва 1980г. – 46 стр.
•	Карминский М.	Робин гуд, песни на стихи Р. Бернса для детей среднего и старшего школьного возраста, Москва «Советский композитор», 1981г. – 36 стр.
•	Мовшович А.Г.	Песенка по лесенке, «Издательство ГНОМ и Д», 200г. – 61 стр.
•	Заргарян А.(редактор)	Наш концерт, выпуск 9, Времена года, Москва «Советский композитор», 1968г. – 42 стр.
•	Добровольская Н. и Алиев Ю.(составители)	Хоровые произведения, Надо мечтать, репертуар молодежного хора, Москва «Музыка» 1976г. – 58 стр.
•	Ботяров Е. (составитель)	Ну, погоди, песни из мультфильмов и телепередач для детей в сопровождении фортепиано, выпуск 4, Москва «Музыка» 1986г. – 30 стр.
•	Зацарный Ю.(составитель)	Огромное небо, песенник, Москва «Советский композитор», 1980г. – 45 стр.
•		Песни радио, кино и телевидения, Москва «Музыка» 1982г. – 94 стр.
•		Песни –картинки 7 выпуск, в сопровождении фортепиано, Москва «Советский композитор» 1976г. – 22 стр.
•	Пахмутова А.	Песни, Москва «Советский композитор», 1976гю – 135 стр.
•		Пение в школе в сопровождении баяна или аккордеона, выпуск IX , пособие для учителей, Москва «Советский композитор», 1982г. – 63 стр.
•	Соколов В.Г. (составитель)	Песни для детского хора, выпуск 5, Млсква 1963г. – 84 стр.
•	Букин В.П.(составитель)	Песни наших дней, Москва «Музыка» 1991г. – 157 стр
•	Соколов В.Г.(составитель)	Песни для детского хора, выпуск пятый, Москва 1963.

		– 84стр
•	Букин В.П.(составитель)	Песни радио и кино, Москва 1977г. – 27 стр.
•	Корнаков Ю.Н.	Песни-картинки, выпуск 28.,Москва «Советский композитор», 1985г. – 27 стр.
•	Бейдер Т., Левандовская Л.(составители)	Пение в школе, 6-7 классы, пособие для учителя, выпуск 3,1974г. – 220 стр.
•	Аверкин А. (составитель)	Сельские вечера, песенник, Москва 1978г.,53 стр.
•	Грамотова Н.	Человек придумал песню, Москва, «Советский композитор», 1971г. – 42 стр.
•	Букин В.	Популярные песни, выпуск 4, Москва «Советский композитор», 1990г.. – 206 стр.
•	Андреева Л, Гусев С.	Песня шагает рядом, для школьников, Москва «Музыка», 1968г. – 79 стр.
•		Репертуар детских и юношеских хоров, выпуск 16, Москва «Советский композитор» 1988г. – 119 стр.
•	Аверкин А.	Русские песни, песенник, Москва «Советский композитор», 1972г. -50 стр
•		Русские народные песни, Москва «Музыка», 1986г. – 124 стр
•		Старинные русские романсы в переложении для фортепиано с голосом., Москва 2002г. – 55 стр.
•	Чайковский П.И.	Детские песни для голоса в сопровождении фортепиано, Москва «Музыка» 1981г. – 56 стр.
•	Чичков Ю.	Мы верная смена твоя, комсомол, песни, Москва «Советский композитор», 1980г. – 80 стр.
•	Чичков Ю.	Горизонты мечты., Москва «Советский композитор», 1981г. – 71 стр

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Хрестоматия к программе по музыке для малокомплектной общеобразовательной школы 1-3 классы, первое полугодие., Москва «Просвещение» 1989г., - 143 стр.
2. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь, песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет, Москва «Просвещение», 1988г. – 141стр.
3. Фридкин М. А песня ходит на войну, сборник песен в сопровождении баяна, Москва «Воениздат» 1975г. – 117 стр.
4. Струве Г. Пестрый колпачок, Москва 1997г. – 48стр.
5. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности
6. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности, хоровое сольфеджио., С. –Петербург, 1999г. – 64 стр.
7. Букин В.П. Песни наших дней, Москва «Музыка» 1991г. – 157стр
8. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг.,С. – Петербург «Лань», 2003г. – 191 стр.
9. Кошмина И. Давайте играть, выпуск первый, Москва «Музыка» 1989г. – 47 стр.
- 10.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
ПО.02.**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

**р.п. Тельма
2023 г.**

<p>«Принято» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» « ____ » _____ 2023г.</p>	<p>«Утверждена»: Директором МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» _____ Г.В. Терехова « ____ » _____ 2023г.</p>
---	--

Разработчики: Дутова О.А. - преподаватель МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Рецензент: Тайдарова Л.М. – преподаватель МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Структура программы учебного предмета

I.

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II.Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V.Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» (далее по тексту - ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163., порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 лет	
Классы	1– 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока в размере академического часа – 40-45 минут. В первом классе – 30-35 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Материально-техническая база ДШИ р.п.Тельма соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ДШИ р.п.Тельма обеспечивает реализацию данной программы всеми необходимыми и доступными средствами.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио».

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для групповых занятий, имеющая звукоизоляцию;
- фортепиано;
- звукотехническая аппаратура для воспроизведения записи музыкальных произведений;
- стол для учителя;
- парты (столы) для обучающихся;
- стулья: для учителя, обучающихся;
- доска;
- учебно-дидактический материал (таблицы, карточки, и др.).

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок обучения 8 лет

1 класс

Таблица 2

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Звуки высокие и низкие. Нотоносец, ноты, скрипичный ключ.	Урок	2	1	1
2	Диапазон. Регистры. Октавы. Ноты на добавочных линейках.	Урок	2	1	1
3	Звуки короткие и длинные. Длительности.	Урок	2	1	1
4	Пульс, доля.	Урок	2	1	1
5	Правописание штилей и хвостиков.	Урок	2	1	1
6	Объединение длительностей. Фраза. Цезура.	Урок	2	1	1
7	Длительности. Темп. Динамика.	Урок	2	1	1

8	Повторение и закрепление	Урок	2	1	1
9	Размер (понятие, обозначение). Сильная и слабая доли.	Урок	2	1	1
10	Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Тактирование.	Урок	4	2	2
11	Тон и полутон.	Урок	2	1	1
12	Диез, бемоль, бекар.	Урок	2	1	1
13	Мажор и минор	Урок	2	1	1
14	Повторение и закрепление	Урок	2	1	1
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
16	Звукоряд, ступени. Лад, гамма, тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тональность До мажор.	Урок	4	2	2
17	Аккорд. Тоническое трезвучие. Строение мажорной гаммы.	Урок	2	1	1
18	Вводные звуки. Разрешение неустойчивых ступеней	Урок	2	1	1
19	Опевание устойчивых ступеней	Урок	2	1	1
20	Ноты второй октавы. Изучение элементов гаммы Соль мажор. Тетрахорд	Урок	4	2	2
21	Басовый ключ. Ноты малой октавы	Урок	2	1	1
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
23	Паузы основных длительностей (общее знакомство)	Урок	2	1	1
24	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	2	1	1
25	Затакт	Урок	2	1	1
26	Размер 3/4	Урок	4	2	2
27	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	2	1	1

28	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		64	32	32

2 класс

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт восьмая и две восьмые	Урок	2,5	1	1,5
3	Мотив. Фраза. Секвенция	Урок	2,5	1	1,5
4	Размер 4/4. Паузы (половинная, целая)	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Параллельные тональности. До мажор-ля минор	Урок	2,5	1	1,5
7	Три вида минора. Строение минорной гаммы.	Урок	2,5	1	1,5
8	Ля минор натуральный	Урок	2,5	1	1,5
9	Гармонический минор	Урок	2,5	1	1,5
10	Мелодический минор	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	2	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
14	Тональности Фа мажор – ре минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Тональности Соль мажор – ми минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
17	Интервалы. Мелодические и гармонические интервалы	Урок	2,5	1	1,5

18	Консонансы и диссонансы. Прима и октава.	Урок	2,5	1	1,5
19	Секунда	Урок	2,5	1	1,5
20	Квинта. Скачок. Квинты от звука	Урок	2,5	1	1,5
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
23	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
24	Терция. Плавное движение мелодии. Терции от звука	Урок	2,5	1	1,5
25	Транспонирование. Канон	Урок	2,5	1	1,5
26	Повторение и закрепление	Урок	5	2	3
27	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
28	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Интервалы в ладу. Секунда, терция.	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
4	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	1	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
7	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3

8	Трезвучия. Расположение тонов в трезвучии.	Урок	5	2	3
9	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность до минор	Урок	2,5	1	1,5
13	Интервалы секста	Урок	2,5	1	1,5
14	Секста. Разрешение в мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Сексты от звука	Урок	2,5	1	1,5
16	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
17	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
20	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
21	Тоническое трезвучие с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 3 класса. Интервалы. Главные трезвучия лада	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
4	Правила разрешений интервалов. Разрешение ч.4 в мажоре и миноре.	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы в тональности и от звука. Обращения интервалов.	Урок	5	2	3
8	Синкопа	Урок	2,5	1	1,5
9	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Триоль	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
13	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5
14	Септимы	Урок	5	2	3
15	Септаккорды. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
18	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
19	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение и закрепление	Урок	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 4 класса: Тональности до 4-х знаков.	Урок	7,5	3	4,5
---	---	------	-----	---	-----

	Интервалы (повторение). Разрешения квинт.				
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Построение интервалов от звука	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональность Си мажор	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональность соль-диез минор	Урок	2,5	2	1,5
12	Различные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
13	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение и закрепление	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

17	Тональность Ре-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
18	Тональность си-бемоль минор	Урок	5	2	3
19	Период, предложения, фраза. Каденция.	Урок	2,5	1	1,5
20	Гармонические обороты. Кадансовый оборот. Кадансовый квартсекстаккорд.	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение и закрепление	Урок	5	1	3
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 5 класса	Урок	5	2	3
2	Диатонические интервалы в ладу. Разрешение. Последовательности интервалов. Повторение пройденных ритмических фигур (синкопа).	Урок	2,5	1	1,5
3	Обращения Доминантового септаккорда в тональности с разрешением. Д65	Урок	2,5	1	1,5
4	Д43	Урок	2,5	1	1,5
5	Д2	Урок	2,5	1	1,5
6	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5

7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
9	Диатонические интервалы от звука	Урок	2,5	1	1,5
10	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
11	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональность Фа-диез мажор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность ре-диез минор	Урок	5	2	3
15	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
16	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
17	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	5	1	3
18	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
19	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Тональность Соль-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
22	Тональность ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
23	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5

24	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
25	Повторение и закрепление	Урок	2,5	1	1,5
26	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
27	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 6 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональность До-диез мажор	Урок	2,5	1	1,5
10	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Тональность ля-диез минор	Урок	5	2	3

13	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
14	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
15	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
16	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
17	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
18	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Виды гармонических оборотов. Проходящие и вспомогательные обороты.	Урок	2,5	1	1,5
21	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
22	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
23	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
24	Повторение и закрепление	Урок	5	2	3
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
26	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 7 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	2,5	1	1,5
10	Виды тональных соотношений (параллельные, одноименные, энгармонически равные)	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
14	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
15	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
16	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
17	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение и закрепление	Урок	7,5	3	4,5

20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Устная контрольная работа	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 8 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.б и б.б.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливочными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал,

подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому

оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их

целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения). Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных контрольных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями по сольфеджио. Итоговая оценка по сольфеджио учитывает результаты текущей успеваемости обучающегося. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма экзамена по сольфеджио при проведении промежуточной и итоговой аттестации включает в себя письменную работу (диктант, слуховой анализ, задания по теории музыки), устный опрос по билетам и творческое задание (например: подбор аккомпанемента, сочинение вариаций, исполнение романса и т.д.).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и тесты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс 2 класс 3 класс 4 класс 5 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
6 класс	Экзамен в рамках промежуточной аттестации	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
7 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные

			звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
8 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	Выпускной экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания
- запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

1.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 10-балльная система оценок.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Балл	Критерии оценивания
5+	Безупречное, эмоционально-выразительное сольфеджирование, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применить его на практике, проявление творческих способностей. Написание музыкального диктанта в кратчайший срок.
5	Все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что

	свидетельствует об отличных знаниях учащегося.
5-	Вокальный ответ, диктант, слуховой анализ, письменное задание выполнены с 1 недочетом или помаркой.
4+	Ответ показал прочные и глубокие знания и умения, но допущена 1 ошибка и недочет.
4	Хорошие знания учащегося по всем видам работ содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2 ошибки или работа выполнена небрежно.
4-	Неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме, допущены ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте, творческие задания выполнены невыразительно.
3+	Недостаточно свободное владение знаниями и умениями, есть ошибки и недочеты в устных ответах и письменных заданиях, диктант написан с существенными ошибками.
3	При устном ответе и письменной работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету, выполнение творческих заданий не соответствуют уровню развития учащегося.
3-	Полное незнание проходимой темы, задание, данное преподавателем, не выполнено.
2	неоднократное невыполнение задания, нарушение принятых в школе норм поведения.

Музыкальный диктант

Оценка 5 («пять») - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Оценка 5 - («пять с минусом») - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 («четыре») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 4- («четыре с минусом») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено небольшое количество ошибок (до 4-х) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 («три») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-6) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 3- («три с минусом») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество не менее (6-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 («неудовлетворительно») - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Фонд оценочных средств представляет собой перечень типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, слуховой анализ гармонический диктант), соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Выполнить письменную и устную работу, состоящую из заданий:

- пение и построение различных видов пройденных мажорных и минорных гамм.
- пение и построение от звука вверх или вниз пройденные интервалы
- выполнение творческого задания
- выполнение письменного задания по темам курса сольфеджио

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. пение мелодии наизусть
определение на слух несколько интервалов вне тональности.
2. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
3. построить и спеть в тональности пройденные аккорды.
4. Определить на слух аккорды вне тональности.
5. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5,

ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетракордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанеента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ум.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пение двухголосных диатонических секвенций

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,

- ритм триоль шестнадцатых,

- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

Автор	Название, издательство, количество страниц
	Музыкальный справочник.- М.: Золотое руно, 2002.- 104с.
Алексеева Л.Н.	Игровое сольфеджио для малышей в помощь педагогам и родителям. – М., 2004.
Андреева М.	От примы до октавы. – М.: Скорина, 1994 – 55с.
Андреева М.	От примы до октавы 3 класс – М.: Скорина. 1994.- 105с.
Андреева М.	От примы до октавы 1 класс ДМШ. – М.: кифара, 1994.- 54с.
Андреева М.	От примы до октавы 2 класс ДМШ.- М.: Кифара, 1994.- 57с.
Андреева М.	От примы до октавы Часть вторая.- М.: Советкий композитор, 1984. – 192с.
Андреева М.	От примы до октавы 4 класс.- М.: Кифара, 1994.- 105с.
Андреева М.	От примы до октавы 5 класс.- М.: Кифара, 1994.- 126с.
Баева Н., Зебряк Т.	Сольфеджио 1-2 класс ДМШ. - Ленинград: Советский композитор, 1977. – 85с.
Баева Н., Зебряк Т.	Сольфеджио 1-2 классы ДМШ.- Ленинград: Советский композитор, 1982 – 79с.
Барбошкина А.В.	Сольфеджио 1 класс ДМШ.- М.: музыка, 1982.- 72с.
Белая Н.В.	Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Часть 1.- СПб.: Композитор, 1999.- 43с.
Белая Н.В.	Нотная грамота. Элементарная теория музыки Часть 2. – СПб.: Композитор, 1999.- 43с.
Бырченко, Франко Г.	Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.- 200с.
Гульянц Ю.	Музыкальная грамота . – М.: АКВАРИУМ ЛТД, 2004
Драгомиров П.	Учебник сольфеджио.- М.: Композитор, 1993.- 63с.

Зебряк Т.	Соль +фа =сольфеджио. – Сергиев – Пасад: кифара, 2001.- 156с.
Зебряк Т.А.	Задания по сольфеджио 2 класс. - Сергиев - Пасад: Кифара, 2008.- 36с.
Калмыков Б, Фридкин Г.	Сольфеджио часть 1, одноголосие. – М.: Музыка, 1970.- 154с.
Калмыков Б. Фридкин Г.	Сольфеджио. Одноголосие. – М.: музыка. 1996.- 150с.
Калмыков Б., Фридкин Г.	Сольфеджио, часть 1. Одноголосие. – М.: Музыка, 1999 – 144с.
Калмыков Б., Фридкин Г.	Сольфеджио часть 1, одноголосие.- М.: Музыка, 1998.- 144с.
Калмыков Б., Фридкин Г.	Сольфеджио часть2, двухголосие.- М.: Музыка, 1977.- 110с.
Калмыков Б., Фридкин Г.	Сольфеджио двухголосие. – М.: Музыка, 1996.- 105с.
Калмыков Б., Фридкин Г.	Сольфеджио часть 2 двухголосие. – М.: Музыка, 1982.- 110с.
Калугина М., Халабузарь П.	Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: методическое пособие для ДШИ.- М.: Советский композитор, 1989.- 119с.
Каплунова И., Новоскольцева И.	Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей.- СПб.: Композитор, 2005.- 71с.
Кирюшин В.В.	Сказка о Мишке форте. – М.: 1992.- 40с.
Кирюшин В.В.	Сказка о двух братьях.- М.: Рудомино, 1992.- 64с.
Кирюшин В.В.	Сказка о длинном и глупом жирафе – октаве и других интервалах.- М.: Рудомино, 1992.- 72с.
Котляревская – Крафт С.	Сольфеджио 1 класс ДМШ. – СПб.: Музыка, 1992.- 43с.
Кравчук О.Ю.	Занимательное сольфеджио: учебно-методическое пособие. – Иркутск, 2006.- 134с.
Ладухин И.М.	Сольфеджио Одноголосие. – М.: музыка. 1967.- 31С.
Майзенгер С.Ю.	Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие/ КГБОУ СПО красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова - Радиевича. – Красноярск: «Торос», 2010.- 68с.
Максимов С.	Упражнения по гармонии на фортепиано в трех частях. – М.: Музыка, 1977.- 287с.
Масленникова Л.М.	Сокровища родных мелодий. Сольфеджио: учебное пособие.- СПб.: Лань, 1998.- 128с.
Осколова Е.Л.	Сольфеджио, в 2 часть.- М.: ВЛАДОС, 2002. – часть1., 208с.
Осколова Е.Л.	Сольфеджио в 2 частях. – М.: ВЛАДОС, 2002.- 224с.
Ромм Р.	Изучение тональности в ДМШ.- М.: Музыка, 1994.- 40с.
Русяева И.	Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебное пособие.- М.: советский композитор, 1989.- 136с.
Способин И.В.	Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 1994.- 202с.
Стоклицкая Т.Л.	100 уроков сольфеджио для самых маленьких: приложение для детей. Часть 2. – М.: Музыка, 1999.- 256с.
Струве Г.	Хоровое сольфеджио 1 часть. – М.: Музыка, 1998.- 78с.
Тютюнникова Т.	Доноткино Часть 2: учебное пособие. – М.: педагогическое

	общество России, 2005.- 96с.
Тютюнникова Т.Э.	Доноткино Часть1. – М.: педагогическое общество России, 2005.- 59с.
Фролова О.Ю.	Сольфеджио 1 класс. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004.- 112с.
Фролова О.Ю.	Сольфеджио 2 класс. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003 .- 104с.
Фролова О.Ю.	Сольфеджио 3 класс. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003 .- 112с.
Фролова О.Ю.	Сольфеджио 4 класс. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003 .- 105с.
Фролова Ю.	Сольфеджио подготовительный класс.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003.- 104с.
Фролова Ю.В.	Сольфеджио 6-7 класс. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 112с.
Фролова Ю.В.	Сольфеджио 5 класс – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 112с.

Учебно-методическая литература

1. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты: нотное приложение для преподавателей.- М.: Музыка, 2002.- 32с.
2. Русяева И.Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебное пособие.- М.: советский композитор, 1989.- 136с.
3. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1981.- 207с.

Методическая литература

1. Вахромеева В.А.Элементарная теория музыки. – М.: Музыка,2002.- 256с.1
2. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: методическое пособие для ДШИ.- М.: Советский композитор, 1989.- 119с.
3. Кравчук О.Ю. Занимательное сольфеджио: учебно-методическое пособие. – Иркутск, 2006.- 134с.
4. Майзенгер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие/ КГБОУ СПО красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова - Радиевича. – Красноярск: «Торос», 2010.- 68с.
5. Ромм Р. Изучение тональности в ДМШ.- М.: Музыка, 1994.- 40с.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
ПО.02.**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
Срок освоения – 3 года**

**р.п.Тельма
2023г.**

<p>«Принята» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» « ____ » _____ 2023г.</p>	<p>«Утверждена»: Директором МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» _____ Г.В. Терехова « ____ » _____ 2023г.</p>
--	--

Разработчики: Дутова О.А. - преподаватель МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Рецензент: Мендикова Н.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа учебного предмета «Слушание музыки» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» (далее по тексту - ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163., порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40-45 минут.**, в первом классе – 30-35 минут.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной	Всего часов
--	--	-------------

Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.	6

	Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.	5

	Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору») Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
4.	Марши и понятие о маршевости.	2

	Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4
7	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла	4
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	7
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф. Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной

фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С. Джоуплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычай и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьи, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи,

разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этнод, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со выюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок
Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и тесты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры);

	<p>музыкальных интонаций;</p> <p>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</p>	<p>- кульминация в процессе развития интонаций.</p> <p>• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <p>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></p> <p>• Наличие умений и навыков:</p> <p>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</p> <p>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</p> <p>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</p> <p>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</p>	<p>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <p>- об исполнительских коллективах;</p> <p>- о музыкальных жанрах;</p> <p>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</p> <p>• Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Фонд оценочных средств представляет собой перечень типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты,

метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Владимирова О.А. Программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. - СПб, «Композитор», 2006г.
2. Вольфганг Амадей Моцарт. - Москва: Эксмо, 2015. – 96с.: ил. – (Легенды музыки).
3. Журнал «100 человек, которые изменили ход истории» №8, 2008 гл.редактор Анастасия Жаркова
4. Журнал «Великие композиторы» №3, 2006 гл.ред. А. Панфилов Чайковский. Жизнь и творчество.
5. Иоганн Себастьян Бах/авт.-сост. Н.Чернявская. – Москва: Эксмо, 2015. – 96с.: ил. – (Легенды музыки).
6. Краткий музыкальный словарь-справочник/ общ.ред. Э.Ф. Леонова, М.: - Кифара. 2002. – 183 с.
7. Лочева С.Д. Занимательное слушание музыки: учебно-методическое пособие. – Иркутск, 2006. – 40 с.
8. Михеева Л. Словарь юного музыканта. – М.: Сова, 2005.- 333с.
9. Музыка. 1 класс: поурочные планы по учебнику «Музыкальное искусство» В.О. Усачевой, Л.В. Школяр / авт.-сост. В.М. Самигулина. – Волгоград: Учитель. 2005. – 159с.
10. Музыка. 1 класс: рабочая тетрадь/ авт.-сост. Е.Н.Арсенина; худож. И.В. Арсенин. – Волгоград: Учитель. 2010. – 59с.
11. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ. 1 год обучения.- М.: Музыка, 1996.- 194с.
12. Филимонова В.А. Авторская образовательная программа по дисциплине «Слушание музыки» для учащихся 1-3 классов детских музыкальных школ и школ искусств, Иркутск 2010.

13. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки, 2 год обучения.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003.- 288с.
14. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры 1 год обучения.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003.- 192с.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
ПО.02.**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная,
отечественная)
Срок освоения – 5 лет**

**р.п.Тельма
2023г.**

<p>«Принята» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» « ____ » _____ 2023г.</p>	<p>«Утверждена»: Директором МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» _____ Г.В. Терехова « ____ » _____ 2023г.</p>
--	--

Разработчики: Дутова О.А. - преподаватель МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Рецензент: Мендикова Н.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература. Структура программы учебного предмета*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» (далее по тексту - ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163., порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения				
		4-й	5-й	6-й	7-й	8-й

			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.02УП.03. Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	181,5	1	1	1	1	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	346,5	2	2	2	2	2,5
	Консультации (часов в год)	10	-	2	2	2	4

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения (4 класс)

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения (5 класс)

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2

«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения (6 класс)

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1

Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения (7 класс)

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1

Контрольный урок	1
------------------	---

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения (8 класс)

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5

«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квintет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с

учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,
Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,
Ф.Шуберт «Липа»,
М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,
Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «фондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,
Симфония № 9, финал,
Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпизод». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы.

Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА **(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,
В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
4 класс первый год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
5 класс второй год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
6 класс третий год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Экзамен	май
7 класс четвёртый год обучения	Контрольный урок	декабрь
8 класс пятый год обучения	Выпускной экзамен	май

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 10-балльная система оценок.

Балл	Критерии оценивания
5+	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Проявление творческой инициативы при выполнении работы.
5	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
5-	Устный или письменный ответ, содержащий не более 1-2

	<p>незначительных ошибок.</p> <p>Определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).</p>
4+	<p>Устный или письменный ответ, содержащий не более 1-2 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 1-2 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.</p>
4	<p>Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.</p>
4-	<p>Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление.</p>
3+	<p>Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 2-3 незначительные.</p>
3	<p>Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.</p>
3-	<p>Устный или письменный ответ, определение на слух тематического материала содержат грубые ошибки..</p>
2	<p>Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.</p>

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Фонд оценочных средств представляет собой перечень типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы

является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со

временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

	Автор	Название, издательство, количество страниц
1	Владимиров В., Лагутин Л.	Музыкальная литература для 4 класса ДМШ.- М.: Музыка, 1980.- 159с.
2	Григорьев С., Мюллер Т.	Учебник полифонии.- М.: Музыка, 1959.- 330с.
3	Фролов А.	Музыкальная литература. Учебник для 3-го класса детской музыкальной школы. СПб.: - Композитор (СПб.), 2002. - 224 с., нот.
4	Шорникова М.	Музыкальная литература: русская музыка XX века. 4 год обучения.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003.- 240с.
5	Шорникова М.	Музыкальная литература: русская музыкальная классика 3 год обучения.- Ростов н/Д.: Феникс, 2004.- 283с.

6	Шорникова М.	Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки, 2 год обучения.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003.- 288с.
7	Шорникова М.	Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры 1 год обучения.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003.- 192с.

Учебные пособия

	Автор	Название, издательство, количество страниц
1.	Калинина Г.Ф.	Игры на уроках музыкальной литературы выпуск 3.- М.: Музыка. – 15с.
2.	Лочева С.Д.	Занимательное слушание музыки: учебно-методическое пособие.- Иркутск, 2006.- 40с.
3.	Осовицкая З., Казаринова А.	В мире музыки: учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ. 1 год обучения.- М.: Музыка, 1996.- 194с.
4.	Радынова О.П.	Слушание музыки (на 10 СД дисках) с методическими рекомендациями: учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры» - М.: Музыка, 2009.- 37с.

Хрестоматии

1. Русская и советская музыка. Хрестоматия для учащихся старших классов. Составители Блок В.М., Португалов К.П.– М.: Просвещение, 1977. – 237с.

Методическая литература

	Автор	Название, издательство, количество страниц
1	Владимирова О.А.	Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ.- СПб.: Композитор, 2006.- 28с.
2	Оськина С.Е., Парнес Д.Г.	Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.- М.: АсТ, 2003.- 78с.
3	Токарская М.Н.	Воспитание творческой активности учащихся на уроках музыкальной литературы в ДМШ.- Иркутск, 1992. – 20с.

Рекомендуемая дополнительная литература

	Автор	Название, издательство, количество страниц
1		Коллекция Великие композиторы, том 3.- ФГУП «Фирма Мелодия», 2008
2		Мусоргский М.П. Опера, либретто «Борис Годунов»
3		Вольфганг Амадей Моцарт. - Москва: Эксмо, 2015. – 96с.: ил. – (Легенды музыки).
4	Бадюра-Скода Ева и Пауль	Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. Изд.2-е, доп./Пер. с англ. Л.О. Акопяна. – М.: Музыка, 2011. – 464с.. нот.. ил., с приложением диска
5	Бергер Л.	Черты стиля Д. Шостаковича.- М.: Советский композитор, 1962.- 385с.
6	Давлекамова С.	П.Чайковский. «Щелкунчик». (Балеты Большого театра). – М.: П. Юргенсон, 2010. – 112 с., ил.
7	Доценко В.Р.	История музыки Латинской Америки XVI – XX веков. – М.: Музыка, 2010.- 368мс., нот.
8	Журнал 1/2006	Моцарт: жизнь и творчество
9	Журнал 2/2006	Бетховен Л. Жизнь и творчество

10	Журнал 3/2006	«Великие композиторы»/гл.ред. А. Панфилов Чайковский. Жизнь и творчество.
11	Журнал 8/2008	«100 человек, которые изменили ход истории». Моцарт/ гл.редактор Анастасия Жаркова
12	общ.ред. Э.Ф. Леонова	Краткий музыкальный словарь-справочник/, М.: - Кифара. 2002. – 183 с.
13	Михеева Л.	Словарь юного музыканта. – М.: Сова, 2005.- 333с.
14	Михно А.	Джованни Боттезини. Жизнь и творчество (1821 – 1889). – М.: Музыка, 2008. – 191 с., нот., ил.
15	Могилевская Л.	За кулисами оперы: Записки концертмейстера. М.: Музыка, 2010. – 288 с., ил., DVD-диск.
16	Павлюк Г.Ф.	Оперы классического наследия. – Ростов н/д.: Феникс, 2002.- 320с.
17	Понятовский С.П.	Оркестр графа А.Д. Шереметева. Общеизвестные концерты. – М.: Музыка, 2011. – 208 с., нот.
18	ред. О. Иващенко	Фридерик Шопен: 16 открыток.- М.: Изобразительное искусство, 1980.- 16с.
19	Саркисян Р.	П.И. Чайковский. 15 писем (наглядные пособия)
20	Скудина Г.С.	Рассказы о Иоганне Себастьяне Бахе (Рассказы о музыке для школьников). – М.: Музыка, 1978. – 32 с., ил., нот.
21	Холопова В.	Владимир Спиваков: Творческий портрет (Мастера исполнительского искусства). – М.: Музыка, 2011. – 48 с., ил.
22	авт.-сост. Н.Чернявская	Иоганн Себастьян Бах. – Москва: Эксмо, 2015. – 96с.: ил. – (Легенды музыки).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств р.п.Тельма»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.04.УП.04. Дополнительный инструмент «Синтезатор»

**р.п.Тельма
2023г.**

<p>«Принята» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» « ____ » _____ 2023г.</p>	<p>«Утверждена»: Директором МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» _____ Тереховой Г.В. « ____ » _____ 2023г.</p>
--	---

Разработчик: Мендикова Н.А.- преподаватель МБУДО «ДШИ р.п.Тельма».

Рецензенты: Дутова О.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Бурное развитие информационных технологий в последние десятилетия обусловило процесс совершенствования электронного музыкального инструментария. Новые цифровые клавишные музыкальные инструменты при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками отличаются простотой управления и дешевизной. Эти инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но и получают все более широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальным образованием задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения таким образом широких масс людей к музыкальной культуре. Даная задача с учетом новых возможностей клавишного синтезатора и послужила причиной появления данной программы.

Настоящая программа по учебному предмету «Синтезатор» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту - ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163., порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629.

Учебный предмет «Синтезатор» является учебным предметом вариативной части (В.04.УП.04.) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано»). Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры на синтезаторе с 4 по 7 классы.

2. Срок реализации учебного предмета «Синтезатор»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет четыре года (с 4 по 7 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

«Синтезатор»

Срок обучения/количество часов	4-7 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов

Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год с 5 кл по 7 кл)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой обучения в классе клавишного синтезатора являются индивидуальные занятия (продолжительность 45 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Однако наряду с ними в целях организации творческих соревновательных форм общения учащихся могут проводиться и индивидуально-групповые (по 2-4 ученика) занятия с соответствующим увеличением времени каждого урока или без такового при наличии в классе нескольких синтезаторов с наушниками.

5. Цели и задачи учебного предмета «Синтезатор»

Цель: приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения *обучающих, развивающих и воспитательных задач.*

Обучающие задачи.

1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида).

3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности*: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении.

Развивающие задачи.

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских

* Последней задаче подчинено решение первых трех.

способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

1. Духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Синтезатор»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Синтезатор»

Класс для занятий по учебному предмету «Синтезатор» в МБУДО «ДШИ р.п.Тельма» отвечает необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе находятся:

- синтезаторы (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой);
- электрическая розетка и удлинитель;
- нотная литература;

- книги по музыке;
- стол преподавателя – 1;
- стул для преподавателя и ученика – 2.

Для организации концертных выступлений учащихся имеются в наличии усилитель и акустические колонки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СИНТЕЗАТОР»

2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Синтезатор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	132 ч							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 ч							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	82,5	82,5	82,5	82,5	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330 ч							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций школы и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. В одном и том же классе произведения, исполненные на зачете, могут значительно отличаться по уровню трудности. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Четвертый класс

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырёх тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями), редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост.

Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Р.н.п. По улице мостовой

Эстонский н.т. У каждого свой музыкальный инструмент

Р.н.п. Хуторок

Р.н.п. Пряха

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Савка и Гришка сделали дуду» белорусская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Телеман Г. Пьеса до мажор

Тюрк Д. «Маленький балет»

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Гайдн Й. Менуэт

Моцарт Л. Бурлеска

Роули А. «Волынщик»

Шуберт Ф. «Военный марш», «Форель»
Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
Роули А. «В стране гномов»
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
Ребиков В. «Крестьянин» (чешская народная песня)
Сухонь Э. Две словацкие песни
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:
Верцлау И. «Маленький паровозик»
Дандло Ж. «Локомотив»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
Спиричуэлс
Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
Должиков Ю. Романс «Ностальгия»
Кингстейя Г. «Воздушная кукуруза»
Петерсен Р. «Марш гусей»
Семенов В. «Старинная американская песенка»
Тобис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»
Уотт Д. «Три поросенка»
Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С.:
Неизвестный автор «Гори, гори, моя звезда!»
Неизвестный автор «Мой костер в тумане светит»
Неизвестный автор «Очи черные»
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:
Гарленд Дж. «В настроении» («In the Mood»)
Карр Л. «Как долго» («How Long Blues»)
Хенди У. «Беспечная любовь»
Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («C Jam Blues»)

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»
Накада Е. «Танец дикарей»

Пятый класс

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Бекар. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*).

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также амплитудной огибающей. Простые двух- и трехчастные музыкальные формы.

Игра легато и стакато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.). Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе, простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, редактирование паттерна с помощью записи собственного материала на одну или несколько его дорожек*; применение в автоаккомпанемента ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine), вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Грузинская н.п. Светлячок

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Ай, утушка луговая» русская народная песня

«Калинка» русская народная песня обр. И. Красильникова

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

«Как при лужку» русская народная песня

«Красная лента» скандинавская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Бетховен Л. Немецкий танец

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Неизвестный автор Менуэт из нотный тетради Магдалены Бах

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Глинка М. Полька

Моцарт В. «Бутерброд»

Перголези Дж. «Пастораль»

Свиридов Г. «Звонили звоны», «Парень с гармошкой»

Шварц Л. «Сказочка»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Рейнеке К. Скерцино из Сонатины фа мажор

Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка», «Балалайка»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Гендель Г. Менуэт

Кикта В. «Из киевской старины»

Моцарт В. Ария, Менуэт

Моцарт Л. Жига

Соге А. «Заблудившийся охотник»

Фробергер И. Куранта

Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:

Бах И. Менуэты ре минор и соль минор (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)

Майкапар С. «В садике»

Моцарт В. Аллегро

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Штейбельт Д. Адажио

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:

Караманов Д. «Птички»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

аранжировки мелодических построений («мультипадов»), записанных с клавиатуры (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах); выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов; тембровые миксты (dual mode) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто; применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-9 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Венгерский чардаш

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Гопак» украинский народный танец

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:

«Полосынька» русская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Гендель Г. Ригодон

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Чайковский П. Мелодия из балета «Лебединое озеро»

Шуман Р. «Смелый наездник»

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Бах Ф. Э. Аллегретто

Майкапар С. Полька

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Жербин М. Марш

Кикта В. «Гусляр Садко»

Коробейников А. «Грустный аккордеон»

Накада Е. «История, увиденная во сне»

Роули А. «Волшебное озеро»

Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.

Гедике А. Миниатюра

Судариков А. Скерцино

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Гендель Г. Ария ре минор

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»

Григ Э. «В лесу»

Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:

Шостакович Д. Колыбельная

Избранные ансамбли. Вып. 4. Сост. Баранова Г. и Взорова Т.:

Шопен Ф. «Весна», «Польская песня»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»

Эшпай А. Вариации на марийскую тему

Сборник фортепианных пьес. Часть 2. Сост. Ляховицкая С.:

Мусоргский М. Гопак
Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:
Барток Б. Вариации
Равель М. «Павана спящей красавицы»
Хачатурян А. Андантино
Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:
Леммик Х. «Сигналы из космоса»
Резников Н. «Музыкальная шкатулка»
Салманов В. «Вечерняя песенка»
Аренский А. «Детская сюита» соч. 65 (каноны): Скерцино; Фуга на тему «Журавель»
Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И. «Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах» (по выбору)
Беллини В. Ария фа мажор из оперы «Норма»
Дуссек Ф. Рондо соль мажор
Кабалевский Д. Рондо-марш
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Первая утрата»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
Разаф Э., Гарленд Д. «В настроении»
Семенов В. «Очень назойливая муха»
Эрхард З. Свинг
Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Песни и танцы народов мира. Сост. Клип И. и Михуткина Н.
Башкирский народный танец Айра
Джулиани – Ферро Тарантелла
Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Музыкальный калейдоскоп. Сост. Клип И. и Михуткина Н.
Манчини Г. Розовая пантера
Зубков В. Мелодия из к/ф «Цыган»
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:
Эллингтон Д. «Я несчастен»
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:
Шмитц М. «Караван»
Боллинг К. «Борсалино»
Брюн К. «Парижское танго»
Вильендо Аргентинское танго
Хейд Г. Чарльстон
Хейне О. Эстонский вальс

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
Гайрос О. «Фантастическая пьеса»
Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Этюды и виртуозные пьесы. Сост. Клип И. и Михуткина Н.
Гурлит Веселая компания
Косенко В. Дождик
Шитте Л. Арфист

Седьмой класс

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок,

фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.

Звукорежиссерские эффекты: временные (реверберация, дилэй, эхо и др.), частотные (фильтры, эквалайзер, вау и др.), динамические (компрессоры, дисторшн, овердрайв и др.), пространственные (панорама, пинг-понг, тремоло и др.), комбинированные.

Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды на VII ступени. Септаккорды на II, III и VI ступенях. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Темброфактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 5-6 класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например, |C |Am7 |Dm7 |G7|; |Cm |Bb7 |Eb |// |Dm7\5- |G7 |Cm |// |) с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени, а также септаккордов на II, III и VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей, редактирование ритмического рисунка паттерна и конструирование его оригинальных разновидностей из элементов, принадлежащих имеющимся в памяти инструмента паттернам; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты; джазовая артикуляция и свингование; редактирование звучания с помощью звукорежиссерских эффектов – временных, частотных, динамических, пространственных, комбинированных; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-9 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Народная, классическая и современная музыка

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Классика и современность. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Григ Э. «Норвежский танец»

Бах И. «Сицилиана»

Бородин А. «Маленькая сюита»: Ноктюрн, «В монастыре»

Виля-Лобос Э. Бразильская бахиана №5

Дандрие Ф. «Флейты»

Дворжак А. «Грациозный вальс»

Зиринг В. «Свирель»

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»: «Вставайте люди русские», «Въезд Александра во Псков»

Сметана Б. Токката

Хачатурян А. «Детский альбом»: «Музыкальная картина», «Подражание народному»

Шостакович Д. Гавот, «Лирический вальс»

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Музыкальный калейдоскоп. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Мандруа Б. «Фраскита»

Фросини П. «Кубанола»

Элингтон Д. «На звездах я танцую и на луне гарцую»
Губайдуллина С. «Toscata-Troncata»
Красильников И. «Укротитель на арене» (галоп)

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Этюды и виртуозные пьесы. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Двейрин А. Таней мух-сплетниц

Дога Е. Ручейки

Беренс Г. Этюд ор. 61 № 14

Нейперт Э. Этюд ор. 19 №1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Синтезатор», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков.

По окончании изучения курса «Синтезатор»

ученик должен знать:

- основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
- базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
- компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;
- простые формы, вариации и рондо.

Ученик должен уметь:

- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке;
- аранжировать для клавишного синтезатора музыкальные произведения средней сложности, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т.ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);
- читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
- импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры;
- создавать несложные фонограммы с помощью секвенсера синтезатора.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к различным видам музыкального творчества на основе ЭМИ;
- способности к электронной аранжировке и исполнению несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- склонность к творческому самовыражению на основе электронного инструмента, проявляемая в игре по слуху, игре в ансамбле, импровизации и элементарном сочинении;
- самокритичное отношение к продуктам своего музыкального творчества.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Синтезатор" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, зачеты, концерты и творческие вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Синтезатор» ДШИ р.п.Тельма устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Синтезатор" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.).

Предметом оценки являются выполненные под руководством педагога аранжировки музыкальных произведений и их исполнение наизусть.

Балл	Критерии оценивания
5+	Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом, яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями.
5	Задание выполняется чётко, точно, быстро и без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Выступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания и быстро выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Выступающий демонстрирует отличные музыкальные способности.
5-	ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.
4+	Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Выступающий понимает проблематику задания, но не всегда точно его выполняет. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует очень хорошие музыкальные способности.
4	ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.
4-	Задание выполняется не точно, есть ошибки. Выступающий не всегда понимает проблематику задания, однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Выступающий демонстрирует средние музыкальные способности.
3+	Задание выполняется с ошибками. Есть попытка передачи динамического разнообразия; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

3	ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
3-	ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и неуверенное владение инструментом.
2	ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое владение инструментом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации.

В основе формирования способности к музицированию на клавишном синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу клавишного синтезатора еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного синтезатора, поэтому вполне закономерным будет взять ее за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментровкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных

педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе клавишного синтезатора. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития,

выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукоорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при индивидуально-групповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухомоторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их

использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Список рекомендуемых нотных сборников

№	Автор	Название сборника, издательство, год, количество страниц
1	Красильников И.М	Учусь аранжировке: пьесы для синтезатора. – М.: Классика XXI, 2008. – 67с.
2	Красильников И.М.	Музыка и электроника 3/2010. – 24 с.
3	Красильников И.М.	Музыка и электроника 2/2010. – 21с.
4	Красильников И.М.	Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся.- М.: ВЛАДОС, 2009. – 208с.
5	Крунтяева Т., Молокова Н.	Словарь иностранных музыкальных терминов, издание 7, - Ленинград.: Музыка, 1988.- 135с.
6	Л. Петренко.	Играю на синтезаторе вып. 3: Хрестоматия педагогического репертуара / – М.: Музыка, 2007. – 56с.
7	Ред. И.М. Плестакова	Легкая классика для синтезатора. – СПб.: Композитор, 2000.- 20 с.
7	Клип И. и Михуткина Н	Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Классика и современность.
8	Клип И. и Михуткина Н	Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Классика и современность.
9	Красильников И. и Кузьмичева Т	Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000.
2. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999.
3. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.
4. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.
5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991.
6. Петелин Р. Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
7. Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.
8. Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
9. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998.

Комплект оценочных средств по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Фонд оценочных средств по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Примерный фонд оценочных средств разработан в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту - ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163.

Фонды оценочных средств – полные и адекватные отображения федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и их учебных планам. Согласно федеральным государственным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно и включают примерные репертуарные списки произведений по учебным предметам, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Оценка информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц – опроса, работы с карточками и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предметам: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Хоровой класс», «Синтезатор»

«Специальность и чтение с листа»:

1. Концертное исполнение программы

Бах И.С. Маленькая прелюдия e moll
amoll

Бах И.С. Двухголосная инвенция

Диабелли А. Сонатина №1

Кулау Ф Сонатина C dur

Чайковский П.И. Камаринская (4кл)

Мендельсон Ф. Песни без слов (8 кл)

2. Технический зачёт в форме конкурса этюдов

Черни.К Этюд e moll ,гамма A dur , Ганон Ш. Упражнение №2 (3 класс)

Беренс А. Этюд fis moll, гамма cis moll, Ганон Ш. Упражнение №8

(на конкурс выносятся только этюд, остальное исполняется в классе)

3. Блиц опрос

1. Штрих, обозначающий плавное, связное звуковедение (легато)
2. Каким штрихом можно изобразить дождь? (стаккато)
3. Каким штрихом изобразить шагающего слона (нон легато)
4. Мама поет колыбельную песню, какой это штрих (легато) и т.п. (1 кл)

1. Как называется пианино? (фортепиано)
2. Из каких оттенков состоит название инструмента фортепиано? (форте, пиано)
3. Назовите 3 музыкальных кита, на которых стоит музыка (песня, танец, марш)
4. Что такое sf (внезапно громко)
5. Какие мужские голоса вы знаете? (тенор, бас, бас профундо, баритон)
6. Какие женские голоса вы знаете? (сопрано, колоратурное сопрано, альт, контральто)
7. Каким словом обозначается замедление в музыке? (rit.) (5 класс)

4. Работа с карточками

1. Выбрать название средств музыкальной выразительности (мелодия, минор, аккорд, темп, лад, сольфеджио, ритм, динамика)
2. Какова главная мысль, выраженная одногласно? (фраза, мотив, мелодия)
3. Найдите название мелодии написанной для голоса (инструментальная, вокальная, кантиленная)
4. Какое слово обозначает скорость звучания музыки? (ритм, темп, динамика) (5 кл)

«Ансамбль»

1. Концертное исполнение программы

2 класс (1 год обучения)

Шеринг Дж. Колыбельная

Хачатурян А. Вальс цветов из балета Чиполино

Струве Г. Веселый перепляс

Разоренов С. Танец маленьких мышек

Богословский Н. Игра с котенком

Варламов А. На заре ты ее не буди

5 класс (4 год обучения)
Григ Э Лесная песня перелож.Денисова
Шуберт Ф. Серенада
То ни ветер ветку клонит перелож. Г.Балаева
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Бетховен Л. Три немецких танца

3. Блиц опрос

1. Штрих, обозначающий плавное, связное звуковедение (легато)
 2. Каким штрихом можно изобразить дождь? (стаккато)
 3. Каким штрихом изобразить шагающего слона (нон легато)
 4. Мама поет колыбельную песню, какой это штрих (легато) и т.п. (2 класс)
-
1. Как переводится слово «ансамбль»? («вместе»)
 2. Как называется исполнение в 4 руки (ансамбль)
 2. Из каких оттенков состоит название инструмента фортепиано? (форте, пиано)
 3. Назовите 3 музыкальных кита, на которых стоит музыка (песня, танец, марш)
 4. Что такое sf (внезапно громко)
 5. Какие мужские голоса вы знаете? (тенор, бас, бас профундо, баритон)
 6. Какие женские голоса вы знаете? (сопрано, колоратурное сопрано, альт ,
контральто)
 7. Какая партия является ведущей в ансамблевой игре? (первая) (5 класс)

«Хоровой класс»

Младший хор

Аренский А. «Спи дитя мое усни»
Бах И «За рекою старый дом»
Баснер В. «С чего начинается Родина»
Зарицкая Е. «Бабушка моя»
Морозов А «Мурлыка»
Пахмутова А. «Добрая сказка»
Русская народная плясовая «Я гнала гусей»
«Веснянка» укр.нар

Старший хор

Брамс И. «Ночной костер»
Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Гурьев Ю. «Отчизны милой красота»
Журбин А. «Знакомая орифметика»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон»
Тенхасов И. «Фиолетовый фрегат»
Журбин А. «Когда окончится война»
Тухманов Д. «Новогодняя»

2.Блиц опрос

- 1.Штрих, обозначающий плавное, связное звуковедение (легато)
- 2.Какие мужские голоса вы знаете? (тенор, бас, бас профундо, баритон)
3. Какие женские голоса вы знаете? (сопрано, колоратурное сопрано, альт,
контральто)
- 4.Как называется исполнение без сопровождения? (акапелла)
- 5.Какова главная мысль, выраженная однополосно? (фраза, мотив, мелодия)
- 6.Найдите название мелодии написанной для голоса (инструментальная,
вокальная, кантиленная)
7. Какие виды дыхания вы знаете? (пофразовое, цепное)

8. Как называют человека, который исполняет музыкальное сопровождение хору? (концертмейстер, аккомпаниатор)

«Концертмейстерский класс»

Абаз А. «Утро туманное»

Бах И.С. – Гуно Ш. «Аве Мария» (7 класс, 1 год обучения)

Балакирев М. «Слышу ли голос твой...»

Глинка М.И. «Признание» (7 класс, 1 год обучения)

Булахов П. «Сторона моя, сторонushка»

Блантер М. «Незабытая песня» (8 класс)

Гендель Г.Ф. «Вариации»

Даргомыжский А. «Сердце» (8 класс)

Блиц опрос

1. Штрих, обозначающий плавное, связное звуковедение (легато)
2. Каким штрихом можно изобразить дождь? (стаккато)
3. Как называется пианино? (фортепиано)
4. Из каких оттенков состоит название инструмента фортепиано? (форте, пиано)
5. Что такое sf (внезапно громко)
6. Какие мужские голоса вы знаете? (тенор, бас, бас профундо, баритон)
7. Какие женские голоса вы знаете? (сопрано, колоратурное сопрано, альт, контральто)
8. Каким словом обозначается замедление в музыке? (rit.)
9. Что такое «ауфтакт»?
10. Что в переводе обозначает «концертмейстер»?

«Синтезатор»

Концертное исполнение:

Телеман Г. «Пьеса до мажор»

Тюрк Д. «Маленький балет»

Гайдн Й. «Менуэт»

Моцарт Л. «Бурлеска»

Роули А. « Волынщик»

Шуберт Ф. «Военный марш»

Хенди У. «Беспечная любовь»(4 класс)

Карабейников А. «Грустный аккордеон»

Жербин М. «Марш»

Шостакович Д. «Колыбельная»

Гедике А. «Миниатюра»

Роули А. «Волшебное озеро»

Бизе Ж. «Болеро» из оперы «Кармен»

Блиц опрос

1. Что такое аранжировка произведения?
2. Объяснить значение клавишь: start, stop, synchro-start, intro, ending.
3. К какой группе инструментов относится синтезатор? (духовые, струнные, клавишные, синтетические)
4. Что такое импровизация?; исполнить импровизацию на тему народной музыки.
5. Что обозначают следующие буквы: C, D, E, F, G, A, B?
6. Штрих, обозначающий плавное, связное звуковедение? (легато)

Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Сольфеджио»

Контрольный урок 1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Примерный перечень заданий:

1. Устные:

- пение гамм вверх и вниз, устойчивых звуков, неустойчивых с разрешением, опеваний, вспомогательных оборотов;
- сольфеджирование мелодий, выученных заранее наизусть или по нотам (Баева. Зебряк. Сольфеджио для 1-2 классов);
- простучать ритмическое упражнение, с использованием пройденных ритмических групп по классу

2. Письменные:

- построение гаммы, в ней комплекс: показать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписать вводные звуки, подписать устойчивые ступени, T5/3; записать на нотном стане пройденные паузы, длительности нот;
- узнавание мелодии по написанному ритмическому рисунку, расстановка тактовых черт в предложенном размере.
- определение на слух в прозвучавшей мелодии (пьесе) лада, размера, количества фраз, пройденных элементов; ответ в виде названия лада, цифры и условных знаков (см. Золина Домашние задания по сольфеджио. 1 класс)
- тест по пройденным темам (на усмотрение преподавателя и в соответствии с уровнем подготовки учащихся).

Примерные образцы заданий

Тест

1. Что такое ритм:
 - А. пульс в музыке
 - Б. музыкальный жанр
2. Как строится мажорная гамма:
 - А. тон – тон - полутон – тон – тон – тон - полутон
 - Б. тон - полутон - тон - полутон
3. Как называется первая ступень гаммы:
 - А. доминанты
 - Б. тоника
4. Цифры, которые записываются в начале произведения называются:

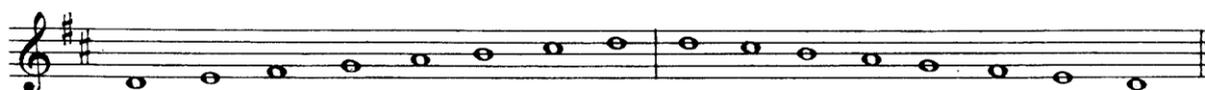
- А. ритм
 - Б. размер
5. Что обозначает верхняя цифра размера:
- А. сколько долей в такте
 - Б. какой длительности доли
6. Сколько долей в размере $\frac{3}{4}$:
- А. 2
 - Б. 3
7. Сколько ключевых знаков в гамме ре-мажор:
- А. 1 диэз
 - Б. 2 диэза
8. Что такое транспонирование:
- А. перенесение мелодии в другую тональность
 - Б. сочетание звуков
9. Музыкальная мысль, выраженная одногласно называется:
- А. мелодия
 - Б. кульминация
10. В гамме ре-мажор 1 ступень – это:
- А. Нота ре
 - Б. Нота ми

Примерные письменные задания:

Расставь тактовые черточки в размере $\frac{3}{4}$:



2. В гамме ре мажор подпиши ступени, неустойчивые ступени закрась и сделай разрешение:



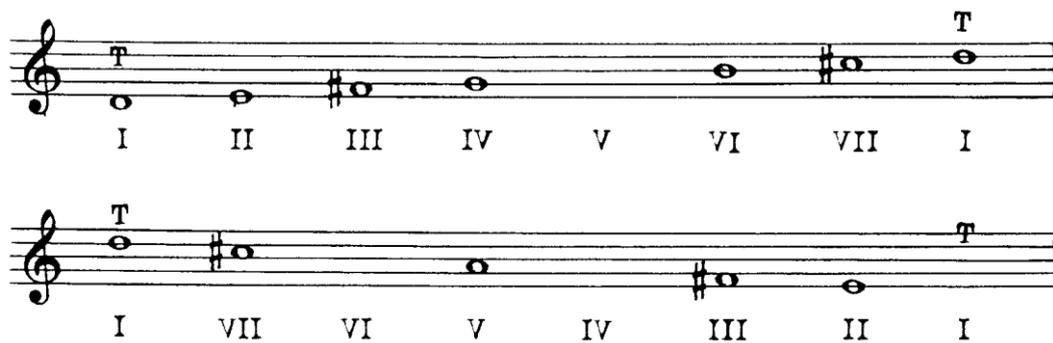
3. В гамме ре мажор напиши устойчивые ступени белыми нотами:



4. Заполни такты разными длительностями:



5. Впиши пропущенные звуки-ступени в гамме ре мажор:



Контрольный урок 2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим).

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
3. Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.
4. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерные образцы заданий

1. Какая ступень изменяется в гармоническом миноре:
 - А. седьмая понижается
 - Б. шестая повышается
2. Как называется трезвучие, построенное на 5 ступени:
 - А. Тоническое
 - Б. Доминантовое
3. Строение гаммы натурального минора:
 - А. Тон — полутон — тон — тон — полутон — тон — тон.
 - Б. Тон — тон — полутон — тон — тон — тон — полутон.
4. Полутон – это:
 - А. Расстояние между звуками ми и фа

- Б. расстояние между звуками до и ре
5. Интервал:
 А. Несколько звуков.
 Б. Сочетание двух звуков.
6. Чем измеряются интервалы:
 А. Количеством диэзов и бемолей.
 Б. Количеством ступеней и тонов.
7. Секунда:
 А. В секунде две ступени.
 Б. В секунде одна ступень.
8. Если в секунде полтона:
 А. малая секунда
 Б. большая секунда
9. Если в секунде целый тон:
 А. малая секунда
 Б. большая секунда
10. Кварта:
 А. В кварте четыре ступени.
 Б. В кварте пять ступеней.
11. Квинта:
 А. В квинте четыре ступени.
 Б. В квинте пять ступеней.
12. Секунда от звука до (выберите правильный ответ):



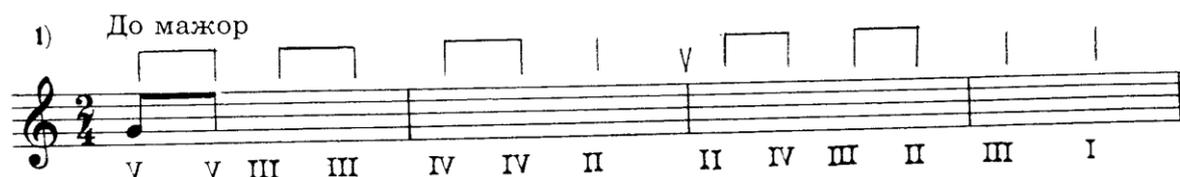
13. Нижний звук интервала называется:
 А. Основанием
 Б. Вершиной
14. Верхний звук интервала называется:
 А. Основание
 Б. Вершина
15. Названия главных трезвучий:
 А. Устойчивые, неустойчивые.
 Б. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое.
16. На каких ступенях строятся главные трезвучия лада:
 А. на I, IV, V ступенях
 Б. на II, III, VI ступенях
17. Субдоминантовое трезвучие:
 А. Строится на IV ступени.
 Б. Строится на V ступени.
18. Назовите пятую ступень в си миноре:
 А. фа
 Б. до
19. Трезвучие - это:
 А. Аккорд из трёх звуков, расположенных по секстам.
 Б. Аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям.
20. Сколько знаков в тональности ре-минор:
 А. 1 бемоль
 Б. 2 бемоля

Примерные письменные задания:

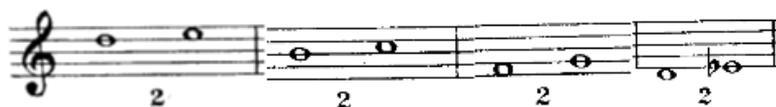
1. Преврати натуральный минор в гармонический с помощью повышения VII ступени:



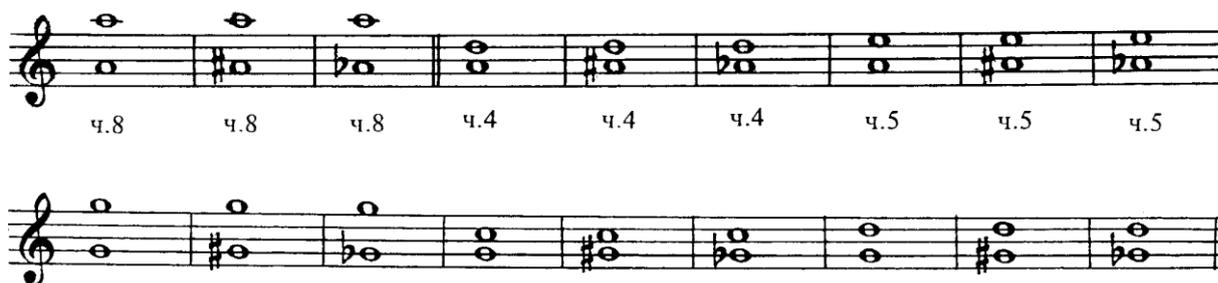
2. Напиши мелодию по данным ступням в заданном ритме:



3. определи и запиши малые и большие секунды:



4. Впиши недостающий знак (диез или бемоль) так, чтобы все интервалы получились чистыми:



5. Напиши гамму ре минор натурального вида, закрась неустойчивые ступени и разреши их:



Контрольный урок 3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

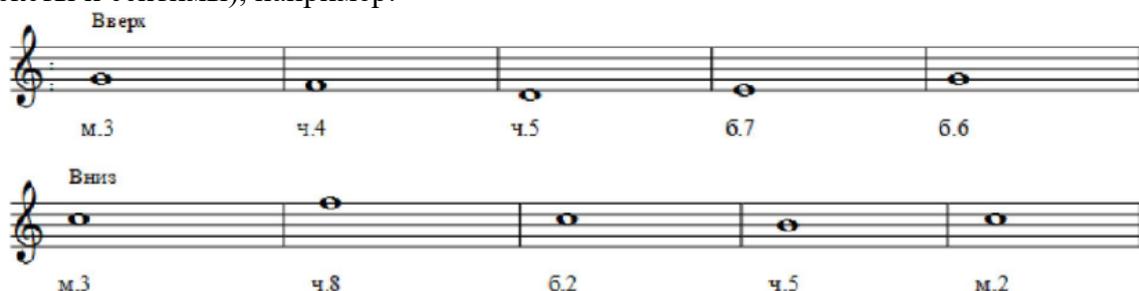
Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от прима до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.
3. Пение минорной гаммы трёх видов.
4. Пение T5/3 с обращениями, главных ступеней.
5. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерные образцы заданий

1. Сколько знаков в тональности ми бемоль мажор:

- А. три бемоля
- Б. два бемоля

2. В какой тональности три бемоля:

- А. до минор
- Б. ми минор

3. Аккорд - это:

- А. Сочетание трёх или более звуков, которые расположены (или могут быть расположены) по терциям.
- Б. Сочетание двух звуков.

4. Трезвучие - это:

- А. Аккорд из трёх звуков, расположенных по секстам.
- Б. Аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям.

5. Названия главных трезвучий:

- А. Устойчивые, неустойчивые.
- Б. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

6. На каких ступенях строятся главные трезвучия лада:

- А. на I, IV, V ступенях
- Б. на II, III, VI ступенях

7. Как называется трезвучие, построенное на V ступени:

- А. субдоминантовое
- Б. доминантовое

8. Как называется трезвучие, построенное на I ступени лада:

- А. тоническое

- Б. субдоминантовое
9. Субдоминантовое трезвучие:
А. Строится на IV ступени.
Б. Строится на V ступени.
10. Назовите тоническое трезвучие до минора:
А. Си бемоль - ре - фа
Б. до- ми бемоль - соль
11. Какая ступенька изменяется в гармоническом миноре:
А. шестая понижается
Б. седьмая повышается
12. Назовите пятую ступень в Ми бемоль мажоре:
А. си бемоль
Б. до
13. Интервал – это:
А. сочетание трех звуков
Б. сочетание двух звуков
14. Сколько ступеней охватывает интервал секунда:
А. 3 ступени
Б. 2 ступени
15. Если в секунде полтона – это:
А. большая секунда
Б. малая секунда
16. Если в секунде целый тон – это:
А. большая секунда
Б. малая секунда
17. Секста:
А. В сексте шесть ступеней.
Б. В сексте семь ступеней.
18. Септима:
А. В септимае шесть ступеней.
Б. В септимае семь ступеней.
19. Интервал, в котором 4 ступени:
А. кварта
Б. квинта
20. Интервал, в котором 5 ступеней:
А. кварта
Б. квинта
21. Сколько обращений имеет трезвучие:
А. два
Б. три
22. Как называется первое обращение трезвучия:
А. секстаккорд
Б. квартсекстаккорд
23. Как обозначается первое обращение трезвучия:
А. 6
Б. 64
24. Как обозначается второе обращение трезвучия:
А. 64
Б. 6

Примерные письменные задания:

1. Напиши гамму, закрась неустойчивые ступени и разреши их:

1) Ми \flat мажор

I II III IV V VI VII I

2. Определи и запиши малые и большие секунды:

3. Впиши недостающий знак так, чтобы все интервалы получились чистыми:

ч.8 ч.8 ч.8 ч.4 ч.4 ч.4 ч.5 ч.5 ч.5

4. Построй от данных звуков вверх следующие интервалы:

м.2 ч.4 ч.5 ч.8 б.2 ч.4

5. Напиши мелодию в тональности **Ми-бемоль мажор** по данным ступеням:

V VI V VII I II III IV II VII V I III I

Экзамен в рамках промежуточной аттестации (6 класс)

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена -устного и письменного - сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Определение на слух звуорядов, интервалов и аккордов.
3. Творческое задание.
4. Устный ответ.

Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора)

2. Написать мелодический диктант. Например:

3. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:

1. Спеть последовательность интервалов. Назвать тоновую величину интервалов.

Например:



2. Спеть гаммы (виды мажора и минора)

3. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

4. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

5. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.

2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшенного?

3. Какие интервалы называются характерными?

4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.

5. Перечислите составные интервалы.

6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.

7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?

8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?

9. Какие тональности являются родственными?

10. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?

11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?

13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Слушание музыки»

Согласно ФГТ при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: - наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Фонд оценочных средств включает: письменные работы и музыкальные викторины для проведения промежуточной аттестации в 1, 2, 3 классах, а также критерии этой работы. Оцениваемые знания, умения, навыки:

- знаний о музыке (о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах); - знание терминологии;

- навыки восприятия музыкального образа и умение сделать элементарный анализ музыкального произведения, определив некоторые особенности музыкального языка и средства выразительности;

- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений.

Контрольно-оценочные средства:

- письменная работа;

- тест;

- элементарный анализ средств выразительности музыкального произведения и музыкальная викторина.

Методы использования контрольно-оценочных средств:

- тестирование,

- прямой ответ;

- определение на слух.

Критерии оценки: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале; «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки; «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы. **Содержание письменных работ для проведения промежуточной и итоговой аттестации**

1 класс

Часть 1. Письменная работа

1. Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок.

2. Прослушав произведения, заполните таблицу:

Произведение	Какие музыкальные инструменты присутствуют в произведении?	Какие средства музыкальной выразительности использует композитор?
Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда»		
Э. Григ «В пещере горного короля»		
М. И. Глинка «Марш Черномора»		
П.И. Чайковский «Детский альбом» (пьесы на выбор)		
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (пьесы по выбору)		
К. Сен-Санс «Карнавал животных» (пьесы по выбору)		
А. Вивальди «Времена года» (пьесы по выбору)		

Часть 2. Музыкальная викторина

1. Э. Григ драма к музыке Г. Ибсена «Пер Гюнт» (отдельные номера)

2. П.И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом» (отдельные номера)

3. С.С. Прокофьев «Детская музыка» (отдельные номера)

4. Д.Д. Шостакович «Танец кукол» (отдельные номера)
5. Шуман «Альбом для юношества» (отдельные номера)

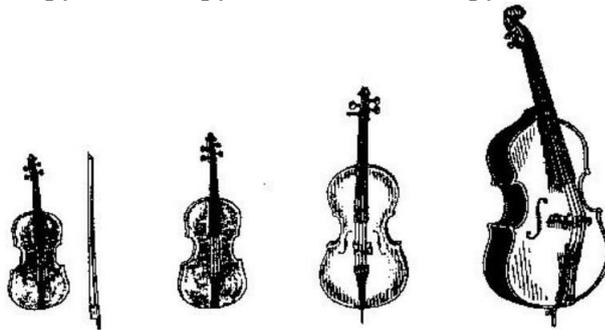
2 класс

Часть 1. Письменная работа

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (произведения каких композиторов звучали в концерте, какие инструменты вы там увидели и услышали, какие голоса звучали)

Тема «Струнно-смычковые инструменты»

1. Подпишите инструменты струнно-смычковой группы:



2. Перечислите известных вам скрипичных мастеров: _____
3. Какой струнно-смычковый инструмент самый высокий по звучанию?

4. Какой струнно-смычковый инструмент самый низкий по звучанию?

5. Какими способами извлекается звук на струнно-смычковых инструментах? _____

Тема «Деревянно-духовые инструменты»

1. Подпишите инструменты деревянно-духовой группы и их виды:



2. Какие вам известны разновидности флейты? Кто является создателем современной флейты?

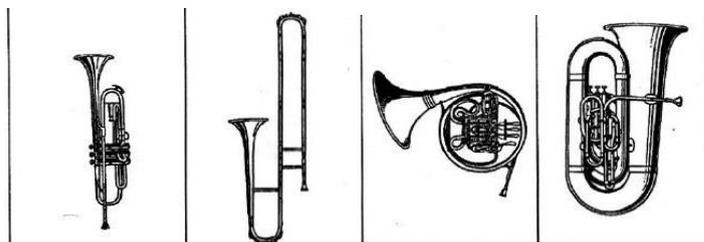
3. Чем отличается гобой от английского рожка?

4. Назовите самый низкий инструмент деревянно-духовой группы.

5. Назовите самый высокий инструмент деревянно-духовой группы.

Тема «Медно-духовые инструменты»

1. Подпишите инструменты медно-духовой группы:



2. Какой из инструментов медно-духовой группы является самым низким по звучанию?

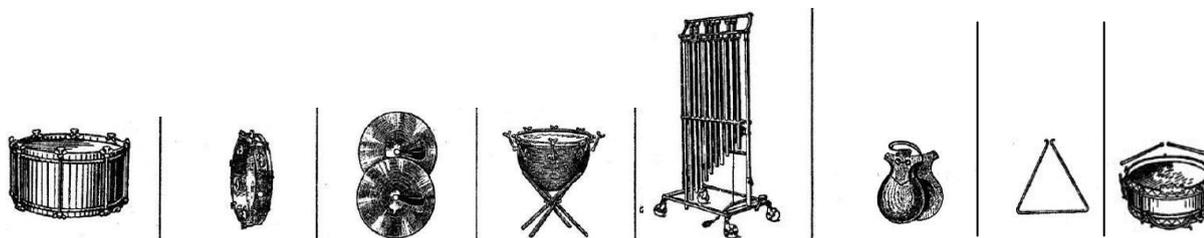
3. Какой из инструментов медно-духовой группы является самым высоким по звучанию?

4. Кто является создателем современной тубы?

5. Какие общие части есть у всех инструментов медно-духовой группы?

Тема «Ударные инструменты»

1. Подпишите музыкальные инструменты



2. На какие две основные группы можно разделить ударные инструменты?

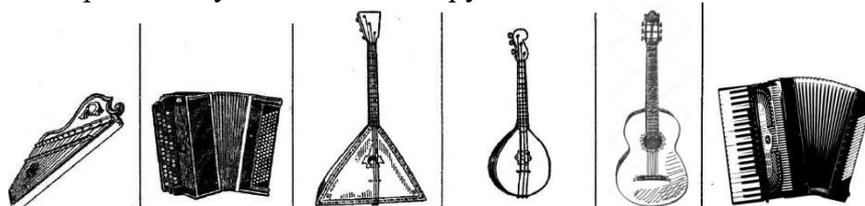
3. Какие ударные инструменты относятся к мембранофонам?

4. Какие ударные инструменты относятся к идиофонам металлическим?

5. Какие ударные инструменты относятся к идиофонам деревянным?

Тема «Народные инструменты»

1. Подпишите народные музыкальные инструменты:



2. Кто создал балалайку?

3. Перечислите известные Вам струнно-щипковые русские народные инструменты

4. Кто придумал классическую гитару?

5. Какие духовые язычковые пневматические инструменты Вам известны?

Часть 2. Музыкальная викторина

1. С.С. Прокофьев «Петя и волк» (кларнет, фагот, гобой, валторна, литавры)
2. М.И. Глинка «Арагонская хота» (кастаньеты)
3. К.В. Глюк Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)
4. П.И. Чайковский «Неаполитанский танец» (труба)
5. А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром «Времена года» (скрипка, виолончель, альт, клавишин)
6. П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» Танец феи Драже (челеста)
7. Ф. Шопен «Ноктюрн» (фортепиано)
8. М. Каркасси «Андантино» (гитара)
9. Д.Д. Шостакович «Нос» антракт ударных (ударные)
10. Б.Е. Тихонов «Вальс пушинка» (баян)
11. И.С. Бах «Токката и фуга ре минор» (орган)

12. Русская народная песня «Светит месяц» (балалайка)
 13. А. Лоскутов «Концерт для домры с оркестром» (домра)

3 класс

Часть 1. Письменная работа

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой или вокальной музыки (произведения каких композиторов звучали, какие жанры были в концерте)

Тест «Средства музыкальной выразительности»

1. Громкость звучания – это... А) динамика Б)
 ритм В) тембр Г) гармония Д)
 фактура
2. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов – это ...
 А) Динамика Б) полифония В) фактура Г) ритм Д) тембр
3. Корость исполнения музыкального произведения – это... А) ритм С
 тембр В) темп Г) мелодия Б)
4. Система взаимосвязей музыкальных звуков, определяемая зависимостью неустойчивых звуков от устойчивых опорных звуков – это... А) Звук Б)
 ключ В) нота Г) лад Д) аккорд
5. Чередование опорных (ударных) и неопорных (безударных) равнодлительных временных долей; система организации и музыкального ритма – это... А) Б) лад В)
 гомофония Г) полифония Д) мелодия
6. Индивидуальная окраска звука, голоса или инструмента. Одна из важнейших характеристик музыкального звука – это... А) тембр Б)
 гармония В) динамика Г) фактура Д) полифония
7. Строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифонические голоса, аккомпанемент и т.д. – это... А) мелодия Б)
 динамика В) полифония Г) фактура Д) гармония
8. Аккорды и
 их последовательность – это... А) тембр Б) гармония В)
 полифония Г) динамика Д) ритм
9. Музыкальная мысль, выраженная одногласно – это ... А) фактура Б)
 динамика В) мелодия Г) ритм
10. Автор музыкального произведения – это ... А) писатель Б)
 композитор В) музыкант Г) поэт

Тема «Танцы»

1. Распределите танцы по их происхождению: гопак, трепак, лезгинка, сарабанда, полька, чардаш, бульба, менуэт, сегидилья, гавот, крыжачок, вальс, полонез, болеро, халлинг, вербункош, спрингданс, цепочный танец, мазурка, хота, рок-н-ролл, самба, пасодобль, регтайм, танго, фуриант

Россия	
Украина	
Белоруссия	
Польша	
Чехия	
Испания	

Норвегия	
Венгрия	
Франция	
Дагестан	
Австрия (Вена)	
Америка	

2. Какие танцы из этого списка являются бальными?

3. Какие танцы из этого списка являются народными?

4. Напишите характерные ритмы:

гопака _____

трепака _____

бульбы _____

мазурки _____

болеро _____

6. Какие из знакомых вам танцев являются двухдольными?

6. Какие из знакомых вам танцев являются трехдольными?

Часть 2. Музыкальная викторина

1. Ф. Шопен «Прелюдия №20»
2. Б. Барток «Румынский танец»
3. П.И. Чайковский «Щелкунчик» Трепак, гопак, бульба
4. А. Хачатурян «Гаянэ» Лезгинка
5. Ф. Шопен «Мазурка»
6. П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» полонез
7. И. Штраус вальс «На прекрасном голубом Дунае»
8. П.И. Чайковский «Детский альбом» («Шарманщик поет»)
9. В.А. Моцарт Опера «Волшебная флейта», тема «Волшебных колокольчиков»
10. Э. Григ драма к музыке Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Танец Анитры»
11. И.С. Бах «Адажио из Концерта для гобоя и скрипки с оркестром», до- минор
12. П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» «Неаполитанский танец»

Примеры оценочных средств используемых при промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

6 класс

Часть 1. Письменные работы

Тема «Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта»

1. Франц Шуберт – это композитор?
а) немецкий б) французский в) австрийский
2. Где родился Франц Шуберт?
а) Эйзенах б) Рорау в) Зальцбург г) Лихтенталь
3. Сколько лет прожил Шуберт? а)
55 б) 77 в) 35
4. К какому художественному направлению принадлежит творчество Шуберта?
а) классицизм б) романтизм в) барокко
5. Какие музыкальные жанры были основными в творчестве Шуберта? а) баллада
б) симфония в) оратория г) песня
6. Сколько песен написал Шуберт? а)
104 б) 41 в) 50
7. Песни, которые не принадлежат Шуберту?
а) «Попутная» б) «В путь» в) «Серенада» г) «Форель» д) «Желание»
8. Сколько концертов из его произведений состоялось при жизни Франца Шуберта?
а) 1 б) 5 в) 10
9. Кто является автором стихов вокальных циклов Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»?
а) Гете б) Шиллер в) Вильгельм Мюллер
10. Сколько частей в «Неоконченной симфонии»? а) 2
б) 3 в) 4

Тема «Жизненный и творческий путь Ф. Шопена»

1. Фридерик Шопен – это..... композитор ?
а) немецкий б) французский в) австрийский г) польский
2. Где родился Фридерик Шопен?
а) Эйзенах б) Желязова Воля в) Зальцбург г) Рорау
3. Сколько лет прожил Шопен? а)
31 б) 77 в) 39
4. Назовите годы жизни Фридерика Шопена а)
1732 – 1809 б) 1810 – 1849 в) 1797 – 1828
5. Для какого инструмента писал Шопен?
а) клавесина б) органа в) фортепиано г) скрипки
6. Назовите произведения Шопена?
а) баллады б) симфонии в) мазурки г) «Революционный этюд»

7. В какую страну отправляется Шопен в 30-е годы XIX века? а) Италия
б) Франция в) Германия г) Австрия
8. Произведения, которые не принадлежат Шопену?
а) «Революционный этюд» б) баллада «Лесной царь» в) «Форель» г)
песня «Желание»
9. Назовите имя французской писательницы, с которой Шопен встретился в Париже?
а) Констанция Гладковская б) Мария Водзиньская в) Жорж Санд
10. Какой польский поэт навещал Шопена в Париже?
А) Шиллер б) Гёте в) Адам Мицкевич г) В.Мюллер

Тема «Жизненный и творческий путь М.И. Глинки»

1. М. Глинка является композитором: а)
Германии б) Италии в) России
2. Какое утверждение о творчестве М.И. Глинки верно:
а) Композитор-романтик б) Основоположник русской музыки в) Входил в
«могучую кучку»
3. Время, в которое жил композитор:
а) Во второй половине XIX в. б) В первой половине XIX в. в) В XVIII в.
4. М.И. Глинка сочинял большое количество: а)
Романсов б) Этюдов в) Опер
5. Опера, написанная М.И. Глинкой:
а) «Иван Сусанин» б) «Борис Годунов» в) «Евгений Онегин»
6. В каком году написана эта опера композитором: а) 1870
б) 1836 в) 1740
7. Эта опера написана после поездки:
а) Во Францию б) В Италию в) В Румынию
8. В опере показаны два противоборствующих лагеря:
а) Польша и Россия б) Америка и Германия в) Германия и Чехия
9. Жанр оперы «Иван Сусанин»:
а) Эпическая сказка б) Сатирическая в) Историческая драма
10. У кого обучался М. Глинка теории и контрапункту? а) Дж.
Филадельда б) Г. Берлиоза в) З. Дена

Тема «Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского»

1. Назовите годы жизни А.С. Даргомыжского
2. Когда произошла встреча А.С. Даргомыжского с М.И. Глинкой?
3. Какая опера стала первой пробой композитора в данном жанре?
4. Какие оперы композитор написал по текстам А.С. Пушкина?
5. С каким журналом сотрудничал композитор в 60-е годы XIX века?
6. К какому жанру принадлежит опера «Русалка»?
7. Назовите имена главных героев оперы «Русалка»
8. Какого направления в искусстве придерживался А.С. Даргомыжский?

Часть 2. Музыкальная викторина

1. Ф. Шуберт – «Аве Мария»
2. Ф. Шуберт – «Маргарита за прялкой»
3. Ф. Шуберт – «Лесной царь»
4. Ф. Шуберт – «Серенада»
5. Ф. Шуберт – «Форель»
6. Ф. Шуберт – «Прекрасная мельничиха» №1, 19, 20
7. Ф. Шуберт – «Зимний путь» №1, 24
8. Ф. Шуберт – «Вальс» си-минор
9. Ф. Шуберт – «Музыкальный момент» фа-минор
10. Ф. Шуберт – «Экспромт» Ми-бемоль-мажор
11. Ф. Шуберт – Симфония №2 (I, II части)
12. Ф. Шопен – Баллада №1 соль-минор
13. Ф. Шопен – «Мазурка» ор.56 №2 До-мажор
14. Ф. Шопен – «Мазурка» ор. 68 №2 ля-минор
15. Ф. Шопен – «Полонез» Ля-мажор
16. Ф. Шопен – «Вальс» до-диез-минор
17. Ф. Шопен – «Прелюдии» № 4,7, 20
18. Ф. Шопен – «Революционный этюд» до-минор
19. Ф. Шопен – «Ноктюрн» ор.55 №1 фа-минор
20. А.А. Алябьев – «Соловей»
21. М.И. Глинка – «Вальс-фантазия»
22. М.И. Глинка – «Арагонская хота»
23. М.И. Глинка – «Камаринская»
24. М.И. Глинка – Романс «Жаворонок»
25. М.И. Глинка – Романс «Я помню чудное мгновение»
26. М.И. Глинка – Опера «Иван Сусанин» – Песня Вани «Как мать убили»
27. М.И. Глинка – Опера «Иван Сусанин» – Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»
28. М.И. Глинка – Опера «Иван Сусанин» – Мазурка
29. М.И. Глинка – Опера «Иван Сусанин» – Эпилог Хор «Славься»
30. А.С. Даргомыжский – Романс «Титулярный советник»
31. А.С. Даргомыжский – Опера «Русалка» – Песня Наташи «По камушкам»

