

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ РАБОЧЕГО ПОСЕЛКА ТЕЛЬМА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ

р.п. Тельма, 2023 г.

Рассмотрено
Методическим советом
МБУДО «ДШИ р. п. Тельма»
Протокол № 1
от 28.08.2023года

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ р. п.
Тельма»
Протокол № 1 от 28.08.23г.

Утверждено
приказом директора
МБУДО «ДШИ р. п. Тельма»
№ 41 от 30 августа 2023года

Разработчик: М.В. Алексеева - преподаватель аккордеона, баяна

Рецензент:

Директор МБУ ДО «ДШИ р.п. Тельма»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка** **стр. 4**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета** **стр. 5**
- Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся** **стр. 9**
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;
- IV. Формы и методы контроля, система оценок** **стр. 9**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
 - Контрольные требования на разных этапах обучения;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса** **стр. 11**
- Методические рекомендации преподавателям;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы** **стр. 11**
- Учебная литература;
 - Методическая литература;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов (аккордеон, баян).

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется 33-34 недели: с 1 по 3 классы составляет 0,5 часа, в 4 классе и дополнительном годе обучения (5 класс) по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	с 1 по 3 классы	4, 5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99	132
Количество часов на аудиторные занятия	49,5	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	49,5	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учреждения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – от 20 до 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: - развить музыкально-творческие способности обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формировать у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширять кругозор обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решать коммуникативные задачи (уметь совместно творить, общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развить чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности;
- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобрести обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формировать у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского мастерства в ансамбле.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Музыкальный инструмент», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Основы музыкального исполнительства».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учреждения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, аккордеонов, баянов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян и балалайка, аккордеон, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

Дуэт баянистов – баян I, баян II;

Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II

1.2. Трио

Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;

Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон, аккордеон III;

1.3. Квартеты

Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;

Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон, аккордеон III, аккордеон IV;

1.4. Квинтеты

Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

1.5. Секстеты

Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Смешанные составы:

1.6. Дуэты:

фортепиано, баян;

фортепиано, аккордеон;

аккордеон, баян;

1.7. Трио:

аккордеон, баян, аккордеон;

фортепиано, аккордеон, баян;

1.8. Квартеты:

аккордеон, баян, аккордеон, баян;

1.9. Квинтеты:

фортепиано, аккордеон, баян, аккордеон, баян;

Секстеты:

фортепиано, аккордеон, баян, аккордеон, баян, синтезатор;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю, 4 и 5 класс – 1 час, Самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (аккордеон, баян)

Первый класс (0,5 часа в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 8-10 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

1. М. Иорданский «Голубые санки»
2. П. Филиппенко «Цыплята»
3. «Ехал казак за Дунай» Украинская народная песня
4. «Теремок» Русская народная песня
5. Чешская народная песня
6. «Ах, вы сени мои сени» Русская народная песня
7. «Вдоль по улице метелица метет» Русская народная песня

Второй класс (0,5 часа в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польшаев В. «Размышление»

Третий класс (0,5 часа в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Годовые требования (аккордеон, баян)

Первый класс (0,5 часа в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 8-10 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

1. М. Иорданский «Голубые санки»
2. П. Филиппенко «Цыплята»
3. «Ехал казак за Дунай» Украинская народная песня
4. «Теремок» Русская народная песня
5. Чешская народная песня
6. «Ах, вы сени мои сени» Русская народная песня
7. «Вдоль по улице метелица метет» Русская народная песня

Второй класс (0,5 часа в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка
5. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
6. «Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова
7. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
8. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Третий класс (0,5 часа в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова
5. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
6. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для трио:

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Четвертый и пятый классы (1 час в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для трио:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец
5. Бах И.С. Два дуэта
6. Польшаев В. Марш
7. Милано Ф. де Канцона
8. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с

приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Ансамбли

Ивановский Русский сувенир сборник пьес для баяна и ансамблей русских народных инструментов выпуск 10, Москва Советский композитор, 1980 Судариков А. Ансамбли баянов выпуск 6 Москва, 1988 г.

Липницкий Г. Пьесы для дуэтов баянистов Киев, 1990 г.

Онегин А. Школа игры на баяне

Иванов А. Начальный курс игры на баяне

Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ сост.Ф. Бушуев, С. Павин

Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ вып.1 ред. Ф. Бушуева

Хрестоматия пед. репертуара для баяна 1-2 классы А. Онегин

Мирек А. Школа игры на аккордеоне

Баян 5 класс уч. репертуар ДМШ А. Денисов В. Угринович изд. 9

Денисов А. Баян уч. репертуар 5 класс изд.4

Денисов А. Н. Корецкий Баян уч. репертуар 2 класс изд.6

Баян 2 класс сост. И. Алексеев Н. Корецкий

Баян 1 класс сост. И. Алексеев Н. Корецкий

Баян уч. реп. для 1 класса изд.6 И. Алексеев Н. Корецкий

Баян 3 класс уч. реп. изд.11 ред. И. Алексеев Н. Корецкий

Баян 3 класс уч. реп. изд.5 ред. И. Алексеев Н. Корецкий

Популярные пьесы для баяна в обр. и пер. А. Иванова

Пед. репертуар баяниста 3-5 классы вып.8 сост. В. Алехин, А.Чиняков

Хрестоматия баяниста 3-5 классы вып.1 сост. Алехин, Павин, Шашкин

Хрестоматия аккордеониста 1-4 классы вып.1 сост. Ф. Бушуев, С.Павин

Лушников В. Школа игры на аккордеоне

Хрестоматия баяниста 1-2 классы вып.1 сост. Ю.Акимов, В.Грачев

Наумов Г., П. Лондонов Школа игры на аккордеоне

Пед. репертуар баяниста 1-2 классы вып.8 сост. В. Грачев, А. Крылоусов

Репертуар для ансамблей вып.21 ансамбли аккордеонов сост. С. Рубинштейн

Хрестоматия для ансамблей баянов вып.3сост. В. Розанов П. Шашкин

Кудрявцев А., П. Полуянов Самоучитель игры на аккордеоне

Хрестоматия баяниста 5 класс сост. В. Нестеров, А. Чиняков

Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы вып.9 А.Талакин

Аккордеон в муз.школе вып.35 пьесы для 3-4 классов сост. А. Талакин

Аккордеон в муз. школе вып.24 пьесы для 1-2 классов сост. В. Алехин

Аккордеон в муз. школе вып.22 пьесы для 1-2 классов сост. А. Талакин

Легкие пьесы для баяна 1-3 классы О. Денисов К. Прокопенко

Хрестоматия аккордеониста 4 классы сост. Ю. Акимов А. Талакин

Баян в муз.школе вып.22 (1-2 классы)

Баян в муз. школе вып.42 ансамбли для 2 класса

Баян в муз. школе вып.46 ансамбли для 2 класса

Баян в муз.школе вып.36 пьесы для 3-4 классов

Баян в муз.школе вып.64 пьесы для 1-3 классов сост. Ф. Бушуев

Аккордеон в муз.школе вып.40 ансамбли для 2 класса

Аккордеон в муз.школе вып.43 пьесы для 4-5 классов

Учебно-методическая литература

Давыдов Методика переложений, инструментовка произведений Москва, 1982

Басурманов Б. Справочник баяниста Москва, 1987 г.

Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху Москва, 2002 г.

Варфолос Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов выпуск 3 Ленинград, 1990 г.

Варфолос Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов выпуск 4 Ленинград, 1990 г.