

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ РАБОЧЕГО ПОСЕЛКА ТЕЛЬМА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету по выбору
ФОРТЕПИАНО

р.п. Тельма, 2023 г.

Рассмотрено
Методическим советом
МБУДО «ДШИ р. п. Тельма»
Протокол № 1
от 28.08.2023года

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ р. п.
Тельма»
Протокол № 1 от 28.08.23г.

Утверждено
приказом директора
МБУДО «ДШИ р. п. Тельма»
№ 41 от 30 августа 2023года

Разработчик: М.В. Алексеева - преподаватель аккордеона, баяна

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка** **стр. 4**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета** **стр. 7**
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся** **стр. 15**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок** **стр. 16**
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки;*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса** **стр. 17**
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы** **стр.18**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека. Основные направления общеразвивающих программ – приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников художественной самодеятельности. Основная цель педагога – построить обучение таким образом, чтобы после окончания музыкальной школы ученики могли применить навыки, полученные в годы обучения, в дальнейшей жизни. Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету по выбору «Фортепиано» проходили качественно и с максимальной пользой для ученика. Учебный предмет по выбору «Фортепиано» может проводиться на отделениях «Струнные инструменты», «Хоровое пение» «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанемент. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных

произведений. Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках фортепиано на народном, духовом, струнном и хоровом отделениях. В основном ребята, для которых основным инструментом является баян, домра, скрипка и др. не имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно. Перед учениками возникают определенные трудности. Фортепиано очень отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, педализация, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента. Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимальной возможной пользой и отдачей.

Срок реализации учебного времени.

При реализации программы в рамках учебного предмета по выбору «Фортепиано» со сроком обучения 5 лет.

Объем учебного времени

Срок обучения – 5 лет

Класс	со 2 по 5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	264

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проходят в индивидуальной форме. Недельная нагрузка по предмету по выбору «Фортепиано» составляет 0,5 часа в неделю.

Цели и задачи учебного предмета.

Курс «Фортепиано» для учащихся народного, струнного и хорового отделений играет важную роль в процессе обучения.

Цели:

- Развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- Развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся;
- Оптимизация обучения – помочь любому ребенку, независимо от природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества,

разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;

- Овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве;
- Формирование практических умений и навыков игры на фортепиано;
- Формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- Ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности. Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету по выбору «Фортепиано» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей и желания;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета по выбору «Фортепиано»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы в кабинете по классу фортепиано имеется необходимое оснащение:

- инструмент (фортепиано),
- подставка под ноги и подставка на стул,

В учреждении имеется библиотечный фонд, содержащий необходимое количество единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отсканировать или отсерокопировать любое выбранное музыкальное произведение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: non legato
2 четверть	Приемы игры: non legato, legato . Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники. <i>Контрольный урок (2 произведения)</i>

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Навык исполнения 2 руками. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Освоение динамических оттенков, фразировки. Упражнения и пьесы.

4 четверть	Развитие начальных навыков, штрихи: nonlegato, legato, staccato. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды, пьесы. Контрольный урок (2 произведения)
------------	--

Второй год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Продолжение работы над совершенствованием технических приемов: non legato, legato, staccato звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Подготовительные упражнения к гаммам. Чтение с листа, игра в ансамбле.
2 четверть	Освоение игры 2-мя руками более сложных текстов. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Знакомство с полифонией (подголосочная полифония). Овладение средствами создания художественного образа произведения. Контрольный урок (2 произведения).

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Знакомство с крупной формой (вариации). Игра в ансамбле. Гаммы: до, соль мажор, ля минор.
4 четверть	Чтение с листа. Гаммы: до, соль, ре мажор, ля минор. Контрольный урок (2 произведения).

Третий год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Произведения классической и народной музыки. Гаммы по требованиям.
2 четверть	Знакомство с педализацией. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Гаммы по требованиям.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы по требованиям. Знакомство с произведениями

	крупной формы. Чтение с листа. Игра в ансамбле.
4 четверть	Гаммы по требованиям. Усложнение репертуара. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Контрольный урок (2 произведения).

Четвертый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Совершенствование фортепианной техники, пианистических приемов. Гаммы по требованиям.
2 четверть	Контрольный урок (2 произведения).

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Упражнения на совершенствование фортепианных приемов игры, развитие разных видов техники. Гаммы по требованиям. Выразительность в исполнении. Игра в ансамбле.
4 четверть	Подготовка ко итоговому зачету. В программу включаются 2 произведения: две разнохарактерные пьесы.

Пятый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Произведения классической и народной музыки. Гаммы по требованиям.
2 четверть	Знакомство с педализацией. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Гаммы по требованиям.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы по требованиям. Знакомство с произведениями крупной формы. Чтение с листа. Игра в ансамбле.
4 четверть	Гаммы по требованиям. Усложнение репертуара. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Контрольный урок (2 произведения).

Годовые требования.

I год обучения – 10 – 12 произведений

II год обучения - 10 - 12 произведений (произведения подбираются на усмотрение педагога в зависимости от подготовки учащихся)

III год обучения – 1 произведение полифонического стиля

1 произведение крупной формы

2 этюда

2 пьесы

IV год обучения – 1 произведение полифонического стиля

1 произведение крупной формы

2-3 пьесы

2 этюда

V год обучения – 1 произведение полифонического стиля

1 произведение крупной формы

3 пьесы

2-3 этюда

Чтение с листа в каждом классе, гаммы изучать с одаренными детьми.

Требования на зачетах.

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся. В первом полугодии контрольный урок, во втором полугодии зачет с оценкой.

Произведения выбираются на усмотрение педагога в зависимости от уровня подготовки учащегося, в соответствии с программными требованиями.

I полугодие – 1 произведение;

II полугодие – 2 произведения.

Первый год обучения

– Знакомство с инструментом

– Игра на слух и по нотам попевок из сборников:

Б.Милич «Маленькому пианисту» I раздел № 1 – 9, 11 – 15, 20, 21; II раздел № 1, 2, 4 – 7, 9, 12, 13, 19;

А. Николаев «Школа игры на фортепиано» I раздел № 4 – 14, 16, 18, 19.

Пьесы

Д.Кабалевский «Ежик», «Маленькая полька»

Е. Гнесина «Песня»

Укр. нар. песня «Ой, ти дивчино»

РНП «Я на горку шла»

Укр. нар. танец «Казачок»

Ж. Арман Пьеса

Салютринская «Пастух играет»

Филипп «Колыбельная»

Руббах «Воробей»

Ляховицкая «Где ты, Лека?», «Дразнилка»

Любарский «Курочка»К.

К. Лоншан-Друшкевичова «Разговор кукушки с эхом», «Полька», «На катке»
Укр. нар. песня «Ой, лопнув обруч»
Абелев «Осенняя песенка», «Рассказ»
Берлин «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»
Красев «Елочка»
Щуревский «Серенькая кукушечка», «Хитрая лисичка»

Этюды

А. Николаев, Е. Гнесина – этюды по выбору.

Второй год обучения

Произведения полифонического стиля

Сперонтес. Менуэт Соль мажор
Л. Моцарт. Менуэт Ре минор
Л. Моцарт. Бурре Ми минор
Тюрк. Ариозо Фа мажор
Кригер. Менуэт Ля минор

Произведения крупной формы

Дюбюк. Русская песня с вариацией
Вильтон. Сонатина До мажор
Литкова. Вариации на тему белорусской нар. песни «Сака и Гришка сделали дуду»
Ю. Барахтина. Вариации на тему песни Красева «Елочка»

Пьесы

Гедике. Ригодон
Кореневская. Дождик
Шостакович. Марш
Телеман. Пьеса
Л. Книппер. Полюшко-поле
Майкапар. Дождик
Крутицкий. Зима
Д. Штейбельт. Адажио
Виноградов. Танец медвежат
Э. Градески. Задиристые буги
В. Данкамб. Менуэт для труб
Обработки современной музыки под редакцией Барахтиной Ю.В.
«Музицирование для детей и взрослых»:
В. Шаинский «Чунга-чанга», «Песенка про кузнечика», «Песенка крокодила Гены», «Антошка»
Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи»
Бекман «В лесу родилась елочка»

Этюды

И. Беркович, Е. Гнесина, Ф. Лекуппе – этюды на выбор;
Жилинский «Веселые ребята»
О. Геталова «Пчела и шмель»

Х. Вольфарт «Мамаленький барабанщик»

Третий год обучения

Произведения полифонического стиля

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт Ре минор, Вольтка Ре мажор, Ария Ре минор, Полонез Соль минор.

Шевченко. Канон Ми минор

Гендель. Менуэт Ми минор

Корелли. Сарабанда Ре минор

В.А. Моцарт «Нотная тетрадь Вольфганга Моцарта» Менуэт До Мажор

Произведения крупной формы

Т. Назарова. Вариации на тему рус. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»

И. Беркович. Вариации на тему рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде»

Хаслингер. Сонатина До Мажор

Беркович. Сонатина Соль Мажор

Пьесы

Роули. В стране гномов

Гречанинов. В разлуке

Штогаренко. Плясовая

Беркович. На Опушке

Рыбицкий. Кот и мышь

П.И. Чайковский. Болезнь куклы

Л. Альперин. Петрушка

Петерсен. «Старый автомобиль», «Марш гусей»

М. Глинка. Жаворонок. Полька

Геворкян. Обидели

Гедике. В лесу ночью. Танец

Тетцель. Прелюдия

Обработки современной музыки под редакцией Барахтиной Ю.В.

«Музичирование для детей и взрослых»: «Колыбельная медведицы» из м/ф

«Умка» муз. Е. Крылатова; В. Шаинский «Улыбка», «Голубой вагон»,

«Снежинки», «Крейсер Аврора»; И. Корнелюк «Город, которого нет»;

«Маленький принц» Муз. М. Таривердиева; Мелодия из к/ф «Шербурские

зонтики» М. Легран.

Этюды

Шитте, Гедике, Гурлит – по выбору.

Четвертый год обучения

Произведения полифонического стиля

Щуровский. Поле

С. Ляпунов. Пьеса

Фрескобальди. Канцона

Укр. нар. песня. «Хміль лугами»

Гендель. Сарабанда Ре минор

Гайдн. Менуэт Соль мажор

Произведения крупной формы

Клементи. Сонатина До мажор

Бетховен. Сонатина Соль мажор

Кулау. Вариации на тему народной песни, Соль мажор

Беркович. Вариации на тему грузинской нар. песни «Светлячок»

Пьесы

Д. Кабалевский. Клоуны

Д. Шостакович. Шарманка

А. Хачатурян. Андантино

П.И. Чайковский. Старинная французская песенка. Новая кукла

В. Гаврилин. Каприччио

А. Томази. Пробуждение маленького солдата

Ю. Некрасов. В лесу

Шуман. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы

Обработки современной музыки под редакцией Барахтиной Ю.В.
«Музицирование для детей и взрослых»:

Романс из к/ф «Турецкий гамбит», муз. И. Шварца;

Г. Манчини «Лунная река»;

«Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника» муз. Е. Крылатова;

Кемпферт «Путники в ночи»;

А. Рамирес «Странники»;

Мелодия из к/ф «Крестный отец» Дж. Леннон, П. Маккартни.

Этюды

Шитте, Лемуан, Гедике, Гурлит – по выбору

Пятый год обучения

Произведения полифонического стиля

Альбиниони. Адажио Соль минор

И.С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор

Павлюченко. Фугетта Ля минор

Ф.Э. Бах. Менуэт Фа минор

Корелли. Сарабанда Ми минор

Произведения крупной формы

Диабелли. Сонатина До мажор

И. Бенда. Соната Ля минор

Бетховен. Сонатина Фа мажор

Глиэр. Рондо Соль мажор

Гедике. Сонатина До мажор

Пьесы

Неймарк. Веселый почтальон

Шамо. Скерцо

Майкапар. Маленькая сказка

Шуман. Первая утрата. Сицилийская песенка. Смелый наездник

П.И. Чайковский. Мазурка. Полька

Э. Мегюль. Охота

Д. Шостакович. Гавот

Грибоедов. Вальс

Сен-Санс. Лебедь

С. Джоплин. Рэгтайм «Артист эстрады»

Обработки современной музыки под редакцией Барахтиной Ю.В.
«Музицирование для детей и взрослых»:

Э. Градески «Мороженое»;

«Берег моря» из к/ф «Красная палатка» А. Зацепин;

«Дорога». Фантазия из муз. к т/ф «Никколо Паганини» С. Баневич;

Дж. Уорнер. Мелодия из к/ф «Титаник»;

Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Е. Дога;

Мелодия из к/ф «История любви» Ф. Лэй.

Этюды

Черни-Гермер, Лемуан, Лешгорн – по выбору

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Игра на музыкальном инструменте

В процессе обучения игре на фортепиано перед учеником надо поставить следующие задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Техническое развитие

Ученику, обучающемуся в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро

усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Чтение с листа

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в дизезных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и

промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются: - контрольные уроки.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у учащегося к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета предполагает обучение под руководством преподавателя, самостоятельные занятия,

музицирование для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены в соответствии с уровнем музыкального и технического развития учащихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веселые нотки. – сборник пьес для фортепиано 1-2класс., учебно-методическое пособие., выпуск 2., Ростов на Дону.,2009.
2. Черни К. Первый учитель и первый урок.Этюды для начинающего пианиста.,М., «Композитор».,1992.
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия., подготовительный класс., учебно-методическое пособие., издание пятое.,автор-составитель Г.Циганова.,ООО «Феникс».,2001.
4. Герман Т.Л.. Первые нотки., «Феникс».,2001
5. КорольковаИ.. Азбука для самых маленьких.
6. Веселые нотки., сборник пьес для фортепиано., учебно-методическое пособие., издание третье., Ростов на Дону., «Феникс».,2007.
7. Сонатины для маленьких и самых маленьких.,автор-составитель А.Костромина ., «Союз художников»., С.-Петербург.,2002.
8. Альбом ученика-пианиста.Хрестоматия 1 класс., издание 2-е.,Ростов-на Дону., «Феникс»., 2009.
9. Юному музыканту-пианисту 1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ., издание шестое.,Ростов-на-Дону., «Феникс».,2009.
10. Фортепианная игра 1-2 класс ДМШ., составитель В.Нотансон, Л.Рощина.,Москва.,»Музыка».,1988.
11. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс, издание второе, Ростов-на-Дону.,2006.
12. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1 класс.
13. Юному музыканту-пианисту 3 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Ростов-на-Дону.,»Феникс».,2010.