

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ РАБОЧЕГО ПОСЕЛКА ТЕЛЬМА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОРКЕСТР

р.п. Тельма, 2023 г.

Рассмотрено
Методическим советом
МБУДО «ДШИ р. п. Тельма»
Протокол № 1
от 28.08.2023года

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ р. п.
Тельма»
Протокол № 1 от 28.08.23г.

Утверждено
приказом директора
МБУДО «ДШИ р. п. Тельма»
№ 41 от 30 августа 2023года

Разработчик: М.В. Алексеева - преподаватель аккордеона, баяна

Рецензент:

Директор МБУ ДО «ДШИ р.п. Тельма»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка** **стр. 4**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета** **стр. 5**
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся** **стр. 9**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок** **стр. 9**
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки;*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса** **стр.10**
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы** **стр.11**
- *Учебная литература;*
 - *Методическая литература;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, составляющих основу оркестра.

Оркестр – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Срок реализации учебного предмета «Оркестр» данной программы привлекаются учащиеся с 3 класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестр»:

Класс	3	4	5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165	165	165
Количество часов на аудиторные занятия	99	99	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	66	66

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Групповое занятие (от 8 и более человек). Рекомендуемая продолжительность урока – от 1,5 до 3 часов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: общее музыкальное развитие учащихся посредством музицирования в творческом коллективе (оркестре русских народных инструментов).

Задачи:

- формировать первоначальные умения и навыки ансамблевой техники игры в коллективе:

- синхронность в ансамблевой игре;
- равновесие звучания ансамблевых партий;
- общность метро-ритмического пульса.

- формировать у учащихся практические навыки игры на народных инструментах, формировать определенный объем исполнительских умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения музыкальных произведений в оркестровом коллективе;

- формировать у учащихся умение слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, контрапункт, вариации т.д., расширять круг интересов и представлений о содержании музыки, музыкальных формах и жанрах, освоить стиль музыкального языка композиторов – классиков;

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Оркестр»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Количество учебных недель – 33-34

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I год обучения	2 раза	3	99 часов
II год обучения	2 раза	3	99 часов
III год обучения	2 раза	3	99 часов

Итого: 297 часов.

Учебно-тематическое планирование

I год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Организационный урок.	3
2.	Настройка оркестровых инструментов и всего оркестра.	10
3.	Приобретение навыков ансамблевой игры.	10
4.	Чтение нотного текста с листа.	10
5.	Мелкогрупповая форма работы.	10
6.	Работа над произведениями учебного репертуара.	20
7.	Зачет по оркестровым партиям.	3
8.	Подготовка концертных выступлений.	33
		Итого: 99

Содержание программы

1	1.1	Организационный урок.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение уровня владения инструментами у учащихся; 2. Распределение по оркестровым группам; 3. Назначение концертмейстеров оркестровых групп, определение их обязанностей. 4. Выборы старосты коллектива, определение его обязанностей. 5. Вопросы посещаемости и дисциплины.
2	1.2	Настройка и регистрация оркестровых инструментов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интонационная чистота инструментов оркестра, его оркестровых групп как важнейший фактор исполнительской культуры коллектива оркестра. 2. Значение качества строя инструментов в воспитании музыкального слуха обучающихся; 3. Приобретение навыков слуховой интонационной настройки отдельных инструментов оркестра. 4. Освоение приемов механической настройки оркестровых инструментов.
3	1.3	Приобретение навыков ансамблевой игры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание у оркестрантов слуховых представлений о балансе звучания оркестровой фактуры; 2. Слуховое определение функций звучания отдельных оркестровых групп; 3. Слуховой контроль за слаженностью звучания, как отдельных групп, так и оркестра в целом; 4. Достижение единой манеры звукоизвлечения, звуковой атаки, единства

			стиля; 5. Выработка у исполнителей реакции на дирижерский жест.
4	1.4	Чтение нотного текста с листа.	1. Проигрывание фрагментов произведений учебного репертуара по дидактическому методу «от простого к сложному»; 2. Приобретение навыков правильного исполнения, при чтке с листа, штрихов, исполнительских приемов, выполнение динамических и агогических указаний в музыке.
5	1.5	Мелкогрупповая форма работы.	1. Техническое преодоление сложных исполнительских деталей, оркестровоисполнительских трудностей в отдельных партиях; 2. Первоначальное прочтение партитуры в общем звучании; 3. Воспитание исполнительской гибкости, точности понимания дирижерских намерений и жестов, быстроты исполнительской реакции.
6	1.6	Работа над произведениями учебного репертуара.	1. Работа над окончательной интерпретацией музыкальных произведений; 2. Раскрытие образной сферы музыкального произведения; 3. Отработка стабильного, целостного звучания музыкальных произведений в оркестре.
7	1.7	Зачет по оркестровым партиям.	1. Проигрывание партий каждым оркестрантом отдельно; 2. Проигрывание партий по оркестровым группам; 3. Разбор музыкальных терминов данных в партиях.
8	1.8	Подготовка концертных выступлений.	1. Планирование публичных концертных выступлений; 2. Совершенствование исполнительского мастерства и культуры оркестрового звучания; 3. Воспитание у оркестрантов наивысшей ответственности за результат выступления; 4. Развитие и закрепления навыков и умения достигать творческой сосредоточенности; 5. Культура поведения во время выступления и после него.

Знания, умения навыки 1 год обучения

- что такое «оркестровый коллектив», «оркестровая группа»;
- устройство основных музыкальных инструментов народного оркестра;
- правила посадки исполнителя и постановки рук;
- о понятии «исполнительский аппарат», строение, гигиена, профилактика переигрывания рук;

- о способах настройки оркестровых инструментов;
- о понятии «лад» в музыке и «звук» с определенной высотой (музыкальные) и без определенной высоты (шумовые);
- основные звукоряды оркестровых инструментов;
- техника извлечения звука в оркестровых группах;
- основные приёмы звукоизвлечения струнной группы оркестра (щипок, удар медиатора);
- основные приёмы звукоизвлечения группы баянов (легато, стаккато, нон легато);
- основные приёмы звукоизвлечения группы ударных инструментов (шумовые и звуковысотные);
- понятие аппликатура;
- понятие «позиция»;
- условные обозначения в оркестровых партиях (динамика, темп и характер исполнения, сокращения нотного письма).
- значение дирижерского жеста;
- пользоваться правильной посадкой и постановкой рук исполнителя при игре;
- свободно читать нотную запись в пределах первой октавы скрипичного ключа;
- владеть основными приёмами звукоизвлечения на оркестровом инструменте;
- различать шумовые и звуковысотные звуки;
- определять основные лады музыки (мажор, минор);
- ориентироваться в I позиции;
- свободно петь и тактировать свою партию;
- ориентироваться и понимать условные обозначения в оркестровых партиях.
- дирижерский жест;
- вместе вступать по дирижерскому жесту;
- исполнять основные динамические оттенки;
- исполнять тождественно и синхронно основные штрихи, фразировать.

Учебно-тематическое планирование

II и III годы обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Организационный урок.	3
2.	Настройка оркестровых инструментов и всего оркестра.	10
3.	Приобретение навыков ансамблевой игры.	10
4.	Чтение нотного текста с листа.	10
5.	Мелкогрупповая форма работы.	10
6.	Работа над произведениями учебного репертуара.	20
7.	Зачет по оркестровым партиям.	3
8.	Подготовка концертных выступлений.	33
		Итого: 99

Знания, умения, навыки 2 год обучения.

- о понятии «тембр звука»;
- о понятии «атака звука»;
- о понятии «штрихи» в музыке;
- понятие «интонация звука»;
- понятие «фразировка» в музыке;
- как найти и сыграть нужный звук на инструменте;
- тональности до трёх ключевых знаков;
- понятие «простые размеры» 2/4, 3/4 и способы их тактирования;
- о значении дирижерского жеста;
- простые музыкальные формы;
- понятия об основных «динамических оттенках» (pp, p, mf, f, ff, sp, sf, cresc, dim);

- основные темпы (медленные, средние, быстрые);
- краткую историю создания инструментов русского народного оркестра;
- краткие сведения о жизни и творчестве В.В. Андреева и Н.И. Белобородова;
- играть, балансируя звук;
- пользоваться мягкой и твёрдой атакой звука;
- чисто интонировать музыкальные звуки;
- свободно найти и сыграть нужный звук в пределах I и II позиций;
- свободно читать нотную запись в пределах первой и второй октавы;
- уверенно ориентироваться в тональностях до трёх ключевых знаков;
- понимать основные жесты дирижёра;
- определить форму разучиваемого музыкального произведения;
- свободно тактировать в простых размерах;
- выразительно, эмоционально и осмысленно исполнить музыкальные произведения в оркестровом коллективе;
- применять ауфтакт,
- синхронно играть в ансамбле, слышать партию партнера,
- тождественно артикулировать, использовать штрихи и фразировать,
- распределять динамику в узловых местах произведения.

Годовые требования по годам обучения.

В течение учебного года в оркестровом классе во всех годах обучения необходимо выучить 3-4 произведения, 1-2 из которых рекомендуется проработать эскизно. По желанию руководителя оркестрового коллектива на публичное концертное выступление может выноситься вся изученная программа целиком.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Основные возрастные особенности обучающихся

I год обучения - 3 класс

II и III год обучения – 4, 5 класс

Основной трудностью в работе с оркестровым коллективом является разный возраст его участников и разный уровень владения оркестровыми инструментами.

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающихся, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Отчетность по предмету ведётся в процессе всего курса обучения.

Форма отчетности: зачет в первом и во втором полугодии. Концертные выступления оркестрового коллектива, отборочные и конкурсные прослушивания являются одновременно зачетом, как для всего оркестра, так

и для каждого оркестранта. Текущий контроль должен осуществляться регулярно (каждые 2-3 урока), сдача партий. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, и может носить стимулирующий характер. Оценка результата складывается из двух компонентов, предполагающих:

- творческий показ оркестра в целом;
- индивидуальный отчет о степени выполнения учебной программы каждого оркестранта.

Зачет рекомендуется проводить в рабочем порядке по оркестровым группам на репетициях оркестра в форме проигрывания учащимися оркестровых партий.

Критерии оценки

При оценке необходим учёт посещаемости оркестра и степень личной заинтересованности каждого оркестранта в творческой работе оркестрового коллектива. Кроме того, следует учитывать следующие факторы:

1. Культура поведения на сцене;
2. Сосредоточенность;
3. Проявление волевых качеств в умении исполнить произведение полностью;
4. Самоконтроль.
5. Соблюдение авторских указаний.
6. Точность воспроизведения текста.
7. Соответствие стилю.
8. Форма, наличие кульминаций.
9. Метроритм.
10. Артикуляция.
11. Завершенность музыкальной мысли.
12. Техника интонирования;
13. Выразительность.
14. Посадка.
15. Координированная организационная свобода.
16. Мышечная свобода.
17. Пластичность действий аппарата при игре.
18. Положение кисти, рук, локтя, ног и т.д..
19. Владение инструментом (смена меха, дыхание).

оценка

«2» - неумение ориентироваться в нотном материале, невыученная оркестровая партия, частые пропуски без уважительной причины.

«3» - присутствие ребёнка на уроке, при частично выученной оркестровой партии.

«4» - допущенные незначительные ошибки при исполнении своей партии, регулярное присутствие на уроке.

«5» - регулярное присутствие ребёнка на уроке, свободное, выразительное исполнение оркестровой партии в темпе и характере.

Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры: оценка годовой работы обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и обучающихся.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая обучающимся в овладении интонацией.

По усмотрению преподавателя могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей оркестрового отдела. Успешное и эффективное течение учебного процесса в значительной степени зависит от выбранного репертуара. Наличие репертуара, отличающегося высоким художественным достоинством, является главным условием формирования у учащихся хорошего эстетического вкуса, совершенствования природного слуха, развития эмоционально-образной сферы личности.

Основу репертуарного фонда детского оркестра должны составлять обработки русских народных песен и танцев, детские песни, а также оригинальные сочинения для народных оркестров. Наряду с народной музыкой в оркестре необходимо исполнять пьесы русской и зарубежной классики, переложенные на народный состав оркестра.

Для обеспечения устойчивой тенденции профессионального роста коллектива, необходимо подбирать репертуар по принципу нарастающего усложнения музыкального материала, его форм, драматургии, приемов музыкальной выразительности, технических трудностей. Концертный репертуар должен состоять из произведений, исполняемых оркестром на достаточно хорошем профессиональном уровне.

Степень их сложности должна соответствовать исполнительским возможностям оркестрового коллектива. Кроме репертуарного фонда оркестр должен быть обеспечен качественными музыкальными инструментами, помещением для правильного хранения оркестровых инструментов просторным хорошо освещенным помещением с наличием

нужного количества стульев для репетиций. (Предпочтительнее проводить репетиции в концертном зале), пюпитрами для ног.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Титаренко Л. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1, Киев, 1975

Титаренко Л. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2, Киев, 1976

Эстрадная музыка в переложении для аккордеона Москва, 1965 г.

Штраус И. Венские вальсы Москва Музыка, 1976 г.

Народные песни и танцы в Обработке для аккордеона, 1983 г.

Говорушко Старинные русские романсы Москва, 1988 г.

Бушуев Пьесы для оркестра Советский композитор, 1963 г.

Хабаров Ансамбли аккордеонистов выпуск 9 Москва Музыка, 1979 г.

Тонкая рябина р.н. песни для баяна Москва, 2002 г.

Мясков Детский альбом для баяна Музична Украина Киев, 1991 г.

Кисилев На досуге репертуарная тетрадь баяниста Москва, 1990 г.

Бухвостов Баянисту любителю выпуск 9 Москва Советский композитор, 1985 Цыбулин

Баянисту любителю выпуск 6 Москва Советский композитор, 1980 Цыбулин Народные песни и танцы выпуск 8, Москва 1978 г.

Бушуев Народные песни и танцы выпуск 24, Москва 1988 г.

Ефимов Народные песни и танцы выпуск 19, М., Советский композитор, 1985 Иванов

Произведения русских композиторов Москва, 1988 г.

Говорушко Музыка современных композиторов выпуск 2 М., Музыка 1977 Горлов

Популярные песни в переложении для баяна выпуск 1 Москва, 1982 Денисов

Популярные мелодии выпуск 3, Музична Украина Киев, 1990 Дмитриев Хорошее настроение Москва Музыка, 1990 г.

Накапкин Альбом для юношества выпуск 5 Москва Музыка, 1990 г.

Судариков Музыка советских композиторов Москва Музыка, 1982 г.

Тихончук Популярные танго для баяна выпуск 1 Киев, 1981 г.

Грибенюк Танцуйте с нами Музична Украина, Киев, 1974 г.

Ивановский Русский сувенир сборник пьес для баяна и ансамблей русских народных инструментов выпуск 10, Москва Советский композитор, 1980

Полифонические произведения

1. Судариков Полифоническая тетрадь баяниста Москва, 1991 г.

2. Полифонические пьесы для баяна выпуск 7 Москва Советский композитор, 1981 г.

Учебно-методическая литература

1. Давыдов Методика переложений, инструментовка произведений М., 1982

2. Басурманов Справочник баяниста Москва, 1987 г.

3. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху Москва, 2002 г.

4. Варфолос Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов выпуск 3 Ленинград, 1990 г.

5. Варфолос Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов выпуск 4 Ленинград, 1990 г.